

# F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

## Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mecd.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 913693225  
913691125 (taquilla)  
913692118 (gerencia)  
Fax: 913691250

## Precio

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10 sesiones.

## Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**diciembre  
2015**

## Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.  
A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

## Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

## Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.  
16.00 h. – 23.00 h.

## Horario de librería:

17.00h – 22.00h  
Tel.: 634595636  
[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

## Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## DICIEMBRE 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

Sin dialogos

DICIEMBRE 2015

Wes Anderson

Muestra de cine rumano

Gaumont, 120 años

Muestra de cine palestino

Cine polaco contemporáneo

Premios Goya

Márgenes: Manuel Mozos

## 1 - Martes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **A cambio de nada** (Daniel Guzmán, 2015). Int.:Fernando Albizu, Iris Alpáñez, Beatriz Argüello. España. B-R. 93'

Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida. Darío conoce además a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro. Junto a ella descubre otra forma de ver la vida. Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida.

**Entrada gratuita hasta completar el aforo.**

**19:20** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Ascenseur pour l'échafaud (Ascensor para el cadalso**, Louis Malle, 1957). Int.:Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly. Francia. B-R. VOSE. 88'

"Una brillante película, repleta de realismo *noir*, de la incertidumbre del absurdo y de la confusión de identidades heredada de Higgsmith, una película imbuida de la poesía de la desesperación romántica, principalmente expresada a la cámara por Jeanne Moreau - una especie cautivadora de corista fatal, con sombras sensuales oscuras bajo los ojos." (Peter Bradshaw)

**21:10** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2** **Ave Maria** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Imam, Ruth Farhi, Maya Koren. Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 15'. **The Wanted 18** (*Los 18 buscados*, Amer Shomali, Paul Cowan, 2014). Animación. Palestina/Canadá/Francia. B-R. VOSE. 75'. Total programa: 90'

*Ave Maria*: *Ave María* llega de la selección oficial de Cannes para hablar en clave de comedia "sobre la desconfianza y la cooperación entre dos grupos muy distintos", como dice su director, cuando cinco monjas de Cisjordania ven interrumpida su rutina diaria de silencio... *The Wanted 18*: Del galardonado documental animado *Los 18 buscados* dice su director, Amer Shomali: "Acostumbro a decir que simpatizar con una vaca es más fácil que simpatizar con la población palestina... Quizás ellas pueden decirnos mejor cómo se siente una viviendo bajo la ocupación."

**Inauguración de la Muestra.**

*Segunda proyección en enero.*

## 2 - Miércoles

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **Anacleto: Agente secreto** (Javier Ruiz Caldera, 2015). Int.: Imanol Arias, Carlos Areces, Quim Gutiérrez. España. B-R. 87'

"Una comedia descacharrante a la vez que melancólica y brutal; sangrienta y tierna; elegante y cutre; heroica y, hemos llegado, miserable. Sin duda, un delirante contrasentido cargado de sentido. Anacleto, ya saben, nunca falla." (Luis Martínez)

**Entrada gratuita hasta completar el aforo.**

**19:15** *Wes Anderson*

**Sala 2** **The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling)**, Wes Anderson, 2007). Int.: Jason Schwartzman, Owen Wilson, Adrien Brody. EE UU. 35mm. VOSE. 91'

*Segunda proyección y nota día 23.*

**21:20** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2** **Fi al waqt al dae'a** (*En prórroga*, Rami Yasin, 2014). Int.: Makram J Khouri, Rami Yasin. Jordania. AD. VOSE. 13'. **Roshmia** (Salim Abu Jabal, 2014). Documental. Palestina/Líbano/Qatar/Siria/Emiratos Árabes Unidos. B-R. VOSI/E\*. 70'. Total programa: 83'

*Fi al waqt al dae'a*: Un cortometraje sobre un padre y su hijo y cómo los secretos "nos hacen rehenes de nuestras propias vidas sin que lo advirtamos hasta que es demasiado tarde." (Rami Yasin). *Roshmia*: "La historia de una vieja generación de refugiados, forzados a abandonar sus casas una y otra vez y a aguantar todos los imprevistos", dice su director, "*Roshmia* muestra la mentalidad de bulldozer de un estado destructivo, no solo de vidas humanas, sino de su propio entorno."

*Segunda proyección en enero.*

### 3 - Jueves

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **El cadáver de Anna Fritz** (Héctor Hernández Vicens, 2015). Int.:Alba Ribas, Cristian Valencia, Bernat Saumell. España. B-R. 75'

Anna Fritz, una joven y famosa actriz de cine, es hallada muerta en la suite de un hotel. Pau trabaja como celador en el hospital a donde han trasladado el cadáver. Es un chico tímido e introvertido que cada vez que entra en el depósito el cadáver de una chica atractiva, no puede evitar mirarla. Hace una foto a Anna Fritz y se la envía a dos amigos. Cuando éstos llegan a la morgue, se quedan fascinados por su gran belleza. Víctimas de sus instintos más primitivos, se plantean violarla impunemente, pero no saben en qué clase de infierno se van a precipitar.

**19:00** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Un condamné à mort s'est échappé** (**Un condenado a muerte se ha escapado**, Robert Bresson, 1956). Int.:François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock. Francia. 35mm. VOSE\*. 100'

"La adaptación recrea paso a paso el modus operandi del evasor. Este planteamiento es determinante porque la intriga no se basa en saber si el protagonista se escapará (el título ya es bastante esclarecedor a este respecto), sino en cómo escapará; de manera que su lógica es más demostrativa que causal. Frente a otras escrituras, Bresson quintaesencia y disecciona la acción despojándola de lo accesorio, lo ornamental y, paradójicamente, también de lo espectacular. Frente a los grandes ámbitos en los que con frecuencia se escenifica el cine de evasiones, *Un condenado a muerte...* 'miniaturiza' la acción como si nos situara ante a un mecanismo de relojería que hay que desmontar." (Rafael Rodríguez Tranche)

**Presentación del libro *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, de Rafael Rodríguez Tranche, a cargo de su autor y Vicente J. Benet.**

*Segunda proyección en enero.*

**21:30** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2** **La Mafar** (*Sin salida*, Mohanad Yaqubi, 2014). Int.:Adham Nuuman, Salim Daw. Palestina. AD. VOSI/E\*. 11'. **Sajil Ana Arabi** (*Escribe que soy árabe*, Ibtisam Mara'ana Menuhin, 2014). Documental. Palestina / Israel. AD. VOSI/E\*. 73'. Total programa: 84'

*La Mafar*: Parece estar localizado en un andén de metro londinense, pero pronto vemos que sus protagonistas están atrapados en otro lugar... *Sajil Ana Arabi*: "El poema 'Rita y el rifle' [de Mahmud Darwish], fue muy influyente en mi vida, ya que yo también me enamoré del 'enemigo'. Como artista y como mujer palestina, vivo en relación con un hombre judío, en la misma guerra y conflicto que Darwish una vez vivió", dice Ibtisam Mara'ana Menuhin, la directora del documental sobre el poeta e icono nacional palestino Mahmud Darwish.

*Segunda proyección en enero.*

#### 4 - Viernes

**17:30** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2** **Ave Maria** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Imam, Ruth Farhi, Maya Koren. Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 15'. **The Living of the Pigeons** (*La vida de las palomas*, Baha' AbuShanab, 2015). Documental. Palestina. AD. VOSE. 17'. **Ismail** (*Ismael*, Nora Alsharif, 2013). Int.:Khalid Al Ghuwairy, Nizar Idrees. Jordania/Palestina/Qatar/Reino Unido. AD. VOSE. 28'. **The Goodness Regime** (*El régimen del bien*, Jumana Manna y Sille Storihle, 2013). Documental. Noruega. AD. VOSI/E\*. 21'. Total programa: 81'  
*Segunda proyección en enero.*

**19:15** *Premios Goya*

**Sala 2** **Desde que el mundo es mundo** (Günter Schwaiger, 2015). Documental. Austria/España. B-R. 103'

Gonzalo es agricultor y vive con su familia en un pequeño pueblo de la Ribera del Duero, en el norte de Castilla. La antigua y sabia tradición de producir los alimentos que consume, desde la matanza del cerdo hasta su propio vino, le ha venido muy bien en estos tiempos de crisis que se viven en España donde el cierre de fábricas, el paro y las duras imposiciones de la industria alimenticia obligan a los pequeños pueblos a luchar por sobrevivir. *Desde que el mundo es mundo* es un retrato de la otra, de la España menos conocida y se entiende también como homenaje a las cosas sencillas, a la naturalidad y a la refrescante rebelión de la sabiduría vital.

**21:30** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Le Dîner de cons** (**La cena de los idiotas**, Francis Veber, 1998). Int.:Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster. B-R. VOSE. 83'

"Gran guión, actores excepcionales. Brillante, una de las mejores comedias del año. Una imaginación sana que reivindica la risa por medio de la palabra, el gesto y el enredo." (Jesús Ruiz Mantilla)

## 5 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 2** **Atrapa la bandera** (Enrique Gato, 2015). Animación. España. B-R. 97'

Richard Carson, un ambicioso multimillonario, quiere apropiarse del satélite terrestre y explotar la fuente de energía limpia y real del futuro, el Helio 3. Para ello, deberá borrar de la Historia la gesta de los astronautas del Apolo XI y sus famosos primeros pasos por la Luna, algo que el 40% de la población mundial cree que es mentira. Y el único capaz de impedir que se salga con la suya es un simpático y decidido surfista de 12 años, Mike Goldwing.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **El apóstata** (Federico Veiroj, 2015). Int.: Bárbara Lennie, Álvaro Ogalla, Marta Larralde. España. B-R. 80'

"Lo que le sigue es la descripción de una pesadilla presumiblemente amable, delicadamente kafkiana y necesariamente triste. Digamos que la idea es convertir *El proceso* en un cuento de crecimiento. Por momentos, *El apóstata* posee la textura de un cuento de ciencia-ficción situado en un lugar familiarmente extraño (o extrañamente familiar, como se quiera); otra vez, estamos antes un comedia sin risa, o un drama sin llanto, o una sueño sucio y burocrático, o una invasión de un territorio nuevo. Y sin mapas. Así, a tientas, Veiroj se las ingenia para apostatar de cualquier lugar común. Sin duda, brillante. Enfermizamente luminosa. Y triste." (Luis Martínez)

**21:10** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2** **Flee** (*Huir*, Ahmad Habash, 2006). Animación. Palestina. AD. Sin diálogos. 3'. **3000 Layla** (*3000 noches*, Mai Masri, 2015). Int.: Maisa Abd Elhadi, Hussein Nakhleh. Palestina/Francia/Jordania/Líbano. B-R. VOSE. 103'. Total programa: 106'

*3000 Layla*: Una historia de maternidad en la más extrema de las circunstancias, *3000 noches* convierte la prisión en una metáfora de la Palestina ocupada, explorando cómo se cruzan la resistencia, la empatía y la manipulación emocional. "Por desgracia, la situación está empeorando: la apropiación israelí de suelo palestino y el levantamiento de asentamientos ilegales están al alza, y no contamos con un respaldo internacional serio: no nos queda otra opción que resistir esta ocupación con coraje y el convencimiento de que un día seremos libres." (Mai Masri)

*Segunda proyección en enero.*

**6 - Domingo**

*No hay sesiones*

**8 - Martes**

*No hay sesiones*

## 9 - Miércoles

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2 Amama** (Asier Altuna, 2015). Int.: Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola. España. B-R. VOSE. 98'

Una historia familiar. El conflicto entre lo urbano y lo rural, entre pasado y presente, padres e hijos. Dos formas opuestas de entender la existencia, y una abuela que observa el mundo desde el más elocuente de los silencios.

**19:30** *Márgenes: Manuel Mozos*

**Sala 2 A glória de fazer cinema en Portugal** (Manuel Mozos, 2015). Documental. Portugal. B-R. VOSE. 15'. **João Bénard da Costa - Outros amarão os filmes as coisas que eu ameí** (Manuel Mozos, 2014). Documental. Portugal. B-R. VOSE. 75'. Total programa: 90'

*A glória de fazer cinema en Portugal*: El 18 de septiembre de 1929, el escritor portugués José Régio envió una carta a Alberto Serpa expresando su deseo de crear una compañía de producción y empezar a hacer películas. Le pidió ponerse en contacto con un amigo que tenía una cámara de cine. Durante casi 90 años, nada más se supo sobre el resultado. *João Bénard da Costa - Outros amarão os filmes as coisas que eu ameí*: Un homenaje al cine con el pretexto de la extraordinaria vida de João Bénard da Costa, director de la Cinemateca Portuguesa durante 18 años, pero también actor, aficionado al cine, escritor inspirado y jugador creativo. Una inusual biografía, que narra la vida del hombre a través de sus amores, los miedos y las contemplaciones, impresas en el arte de la pintura, el cine y la literatura. De la pintura barroca a la literatura de Borges, *Outros amarão as Coisas que eu ameí* es el diario querido un hombre universal.

**Presentación a cargo de Gonzalo de Pedro.**

**21:30** *Muestra de cine palestino*

**Sala 2 Day 79** (*Día 79*, Sam Al Ja'fari, 2014). Int.: Sa'eb Al-Botma, Fadi Ramadan. Palestina. AD. VOSI/E\*. 9'. **The Unbearable Presence of Asmahan** (*La insoportable presencia de Asmahan*, Azza El-Hassan, 2014). Documental. Austria/Qatar. B-R. VOSE. 71'. Total programa: 80'

*Day 79*: Rami está bajo arresto domiciliario israelí. La espera y el abatimiento caracterizan su vida en esa condición hasta que decide algo. *The Unbearable Presence of Asmahan*: Mientras la vida se complica en el mundo árabe, la gente empieza a aclamar a la mayor diva de todos los tiempos: Asmahan, la princesa siria que emigró a Egipto en la veintena y que se convirtió en artista de entretenimiento. Pero Asmahan no es el ángel que todo el mundo imagina. "No hay duda sobre ello, Asmahan no es una mujer fácil de olvidar. Pero también se dice que en momentos conflictivos la gente tiende a agarrarse a iconos pasados. El pasado, en cierta forma, parece más seguro que el presente. ¿Es por eso por lo que la gente se está atando a ella, deseando que guíe sus caminos?" (Azza El-Hassan)

*Segunda proyección en enero.*

## 10 - Jueves

**17:30** *Márgenes: Manuel Mozos*

**Sala 2** **Cinzas e brasas** (Manuel Mozos, 2015). Int.:Ana Ribeiro, Gustavo Sumpsta. Portugal. B-R. VOSE\*. 21'. **Ruinas** (Manuel Mozos, 2009). Documental. Portugal. BDG. VOSE\*. 60'. Total programa: 81'

*Cinzas e brasas*: En la edición portuguesa de la novela *Campo de sangue* la escritora Dulce María Cardoso afirma que 'la belleza puede ser un pretexto para volverse loco. Belleza la soledad' En este cortometraje, todos estos 'elementos' son destacados: la soledad, la belleza, la locura y Dulce María Cardoso. El pretexto para que esto suceda es otro reencuentro, un reencuentro con una pasión insostenible y perturbadora: la que existía entre Dulce María Cardoso y Rui, sobre quien la escritora escribió su primera novela. *Ruinas*: Fragmentos de espacios y tiempos, restos de épocas y lugares en los que solo habitan recuerdos y fantasmas. Las huellas de las cosas que el tiempo, los elementos, la naturaleza y la actividad humana han modificado y seguirán modificando. Con el paso del tiempo todo lo que iba a dejar de existir, llega a ser otra cosa. Lugares que ya no tienen sentido, que ya no son necesarios, que ya no están de moda Lugares olvidados, obsoletos, inhóspitos, vacíos. No importa aquí a explicar por qué fueron creados y existieron, ni las razones por las que fueron abandonados o se transformaron. Sólo queremos sugerir una idea, tal vez poética, de algo que fue y es parte de la historia de este país.

**19:15** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Aferim!** (Radu Jude, 2015). Int.:Mihai Calin, Teodor Corban, Toma Cuzin. Rumanía. B-R. VOSE\*. 108'

"La película contiene muchas aventuras y encuentros con personajes pintorescos que pintan al mismo tiempo un retrato de la Rumanía del siglo XIX y de la Europa de nuestros días, aún inmensamente fragmentada a pesar de décadas de esfuerzos unificadores. Una conversación con un personaje que describe, en un monólogo plagado de prejuicios, las características de los países vecinos y la personalidad de sus habitantes, hará al público reír y con suerte reflexionar sobre lo que ha cambiado en los últimos 180 años en lo que respecta a cómo vemos a los que nos rodean." (Stefan Dobroiu)

**Inauguración de la Muestra a cargo de Roberto Cueto y Ioana Anghel.**

*Segunda proyección en enero.*

**21:20** *Premios Goya*

**Sala 2** **Mi gran noche** (Álex de la Iglesia, 2015). Int.:Pepón Nieto, Mario Casas, Raphael. España. B-R. 97'

"Mucho del universo mitómano de Álex de la Iglesia está presente en *Mi gran noche*, su película más coral, la más caótica y también esperpéntica, y que gira en torno a la grabación de un programa de televisión de Año Nuevo. En él, dos figuras, un representante de la vieja escuela y un joven cantante ídolo de jovencitas, se disputarán ser el primero en aparecer en pantalla tras las uvas. ¿Una metáfora sobre la situación de España? Por ahí van los tiros, pero en clave trash y despendolada marca de la casa." (Beatriz Martínez)

## 11 - Viernes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **Asesinos inocentes** (Gonzalo Bendala, 2015). Int.:Maxi Iglesias, Aura Garrido, Manolo Solo. España. B-R. 95'

Cuenta la historia de Francisco Garralda, un joven universitario que, viéndose en una situación personal muy comprometida, recibe una oferta: matar a Espinosa, su profesor de psicología. Lo que convierte el encargo en singular es que el mismo profesor es quien ofrece a su estudiante esta manera de salir del aprieto que le asfixia.

**19:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Un etaj mai jos /One Floor Below** (Radu Muntean, 2015). Int.:Teodor Corban, Iian Postelnicu, Oxana Moravec. Rumanía / Francia / Suiza / Alemania. B-R. VOSE. 93'

Tras haber sido el único testigo de una discusión doméstica que degeneró en asesinato, Patrascu se encuentra frente a vecinos muy cercanos. Uno de ellos es el asesino. El otro es su propia conciencia. "Dotado de una gran destreza para el encuadre, colocando de maravilla a sus actores en espacios estrechos y jugando con los bordes de la imagen y los recursos del fuera de campo, Radu Muntean escruta la mínima inflexión del rostro cada vez más pensativo e incomodado de su personaje principal." (Fabien Lemercier)

*Segunda proyección en enero.*

**21:20**

**Sala 2** **Pasolini, La verita' nascosta (Pasolini, la verdad oculta**, Federico Bruno, 2013). Documental. Int.:Alberto Testone, Cosimo Cinieri, Fiorenza Tessari. Italia. AD. VOSE. 124'

La película reconstruye el último año de vida de Pier Paolo Pasolini, en el que se volcó en escribir el libro *Petróleo*, que quedó inconcluso. El hilo de la narración es la denuncia que hace Pasolini con *Petróleo*, con un espíritu claramente subversivo y crítico con la derecha económica italiana y su estrategia de presión criminal.

**Con la presencia del director, Federico Bruno.**

*Segunda proyección día 16.*

## 12 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 2** **Un día perfecte per volar/Un día perfecto para volar** (Marc Recha, 2015). Int.:Sergi López, Roc Recha. España. B-R. VOSE. 70'

En el transcurso del intento de desenredar los hilos de una cometa casera que se han enganchado en unos matorrales, Sergi López va hablando de muchas cosas con ese niño que se conoce de memoria el cuento y al que el actor, con un guion previo bien armado y sin muchas concesiones a la improvisación, le va asombrando con un relato lleno de imaginación y plagado de personajes mágicos. Todo un juego de espejos entre los que están y los que no están, que acaba desdibujando la frontera entre lo soñado y la realidad.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:00** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Lumea e a mea / The World Is Mine** (Nicolae Constantin Tanase, 2015). Int.:Ana-Maria Guran, Iulia Ciocina, Florin Hritcu. Rumanía. B-R. VOSE\*. 110'

"*The World Is Mine*, cuyo estreno nacional está programado para este otoño, suscitará sin duda un debate ya que no solo explora la falta de perspectivas vitales de muchos adolescentes de ciudades pequeñas de Rumanía (o de Europa del Este), sino también su distorsionada concepción del éxito." (Stefan Dobroiu)

**22:00** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934). Int.:Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo. Francia. B-R. VOSE. 88'

"Sólo un hombre ha conseguido hacer de las películas sonoras un conjunto homogéneo, pero está muerto. Vigo. Él cogió el sonido, la imagen, la música y el diálogo y los fusionó -y quiero decir "fusionar", no "mezclar". El resultado fue *L'Atalante*. Cuando ves esta película te das cuenta de por qué el cine está muriendo a causa de una horrible enfermedad: el naturalismo. Por naturalismo entiendo una imitación servil de la realidad. Ninguna película parece más naturalista que *L'Atalante*. Pero sólo lo parece; en realidad es una vidriera de colores." (Henri Langlois)

## 13 - Domingo

**17:30** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Week-end** (Jean-Luc Godard, 1967). Int.:Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Kalfon. Francia. B-R. VOSE. 104'

"*Week-end* trata de la forma de histeria colectiva que se apodera de los habitantes de París poseedores de automóviles desde el viernes por la tarde hasta el lunes por la mañana. Todo humanismo es bruscamente sacrificado a la tiranía del dios ocio. A través del símbolo de una pareja de jóvenes burgueses, he mostrado todas las perversiones y todos los disparates que resultan de este estado de cosas. El viaje, que comienza como apoteosis, acabará como tragicomedia. He injertado al aspecto sociológico el guión algunas raíces psicológicas, es decir, que en el interior de la odisea vivida por los dos personajes intervienen motivos de suspense entre ellos, en relación a sus propias vidas." (Jean-Luc Godard)

**19:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Carmen** (Doru Nutescu, 2013). Int.:Adrian Titieni, Doru Ana, Iulia Lupascu. Rumanía. B-R. VOSE\*. 89'

En un pequeño pueblo cerca de las montañas, Mariana y Puiu forman una familia joven con dos niños: Carmen y Mircea. Una mañana, la madre y la hija de diez años se van a Bucarest, al hospital. Sólo un doctor, Sitaru, cree que Carmen, que ya no puede sonreír, tiene posibilidades de sobrevivir. Cree que puede realizar un milagro y salvar la vida de Carmen. Luchando por su hija, abandonada por todos en los que confió, Mariana descubre que está embarazada. Después de que el Dr. Sitaru opera a la niña, de una manera arriesgada, Carmen comienza a sentirse cada vez peor.

**21:15** *Wes Anderson*

**Sala 2** **Bottle Rocket (Bottle Rocket (Ladrón que roba a ladrón))**, Wes Anderson, 1996). Int.:James Caan, Owen Wilson, Luke Wilson. EE UU. 35mm. VOSE. 91'

Esta es la primera vez que Wes Anderson mostró su personalísima mirada cinematográfica, tiernamente detallada, ligeramente surrealista, con este retrato visualmente ingenioso y cálido de tres jóvenes *outsiders*. Los mejores amigos Anthony, Dignan y Bob organizan un robo en una pequeña librería, que les obliga a huir. Durante sus aventuras, Anthony se enamora de un ama de casa sudamericana, Inez, que les presenta a su amigo, el extraordinario ladrón local, Sr. Henry. *Bottle Rocket* muestra una mirada encantadora, divertidísima, afectuosa ,a la locura de unos soñadores de medio pelo.

## 15 - Martes

**17:30** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Bokutô Kidan/The Strange Story of Oyuki** (Kaneto Shindo, 1992). Int.:Nobuko Otowa, Masahiko Tsugawa, Yuki Sumida. Japón. 35mm. VOSI/E\*. 116'

Tan melancólica como ferozmente sensual, *Bokuto Kidan* es un compendio íntimo, erótico y apasionado de los temas frecuentes de Shindo, dirigida con una frescura claramente juvenil y una estilización viva, que desmiente su edad.

**19:45** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Autoportretul unei fete cumini / The Self -Portrait of a Dutiful Daughter** (Ana Lungu, 2015). Int.:Elena Popa, Emilian Oprea, Andrei Enache. Rumanía. B-R. VOSE\*. 81'

"El sujeto del autorretrato del título es Cristiana, una joven que intenta disfrutar de su recién adquirida libertad tras la mudanza de sus padres del apartamento que compartían. Sola en las habitaciones vacías, Cristiana tiene que llenar el espacio conquistado. Está contenta de poder ser por fin ella misma, pero en realidad no tiene ni idea de quién es. El guión escrito por Lungu consigue construir una prisión imaginaria compuesta de paredes invisibles, subrayando el conformismo de Cristiana." (Stefan Dobroiu)

*Segunda proyección en enero.*

**21:20** *Premios Goya*

**Sala 2** **Los héroes del mal** (Zoe Berriatúa, 2015). Int.:Jorge Clemente, Emilio Palacios, Beatriz Medina. España. B-R. 98'

"A la hora de afrontar un tema tan delicado como el ejercicio de la violencia en la edad adolescente, con elementos no menos espinosos como el acoso escolar en su telón de fondo, *Los héroes del mal*, es, ante todo, una película valiente. Un discurso que asume riesgos, enfrenta a sus espectadores a ideas muy poco tranquilizadoras y evita las habituales mecánicas bienintencionadas que suele conllevar el siempre vigente puritanismo progresista." (Jordi Costa)

## 16 - Miércoles

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **Sexo fácil, películas triste** (Alejo Flah, 2014). Int.:Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura. España/Argentina. B-R. 91'

El guionista argentino Pablo recibe el encargo de escribir una comedia romántica ambientada en Madrid. En principio no tiene problemas; conoce bien el género y, así, vemos los primeros pasos de la historia de amor entre Marina y Víctor. Sin embargo, Pablo entra en crisis enseguida.

**19:15**

**Sala 2** **Pasolini, La verita' nascosta (Pasolini, la verdad oculta**, Federico Bruno, 2013). Documental. Int.:Alberto Testone, Cosimo Cinieri, Fiorenza Tessari. Italia. AD. VOSE. 124'

*Ver nota día 11.*

**21:40** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Sakura-tai Chiru/Sakuratai 8.6** (Kaneto Shindo, 1988). Documental. Japón. 35mm. VOSI/E\*. 110'

En 1988 Kaneto Shindo dedicó un documental, utilizando imágenes de archivo y entrevistas, al grupo de teatro Sakura-tai Chiru, que tuvo la mala fortuna de ir a Hiroshima a representar una obra justo cuando iba a ser bombardeada. Muchos actores murieron pero el grupo se reconstruyó.

**17 - Jueves**

**17:30** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Aru eiga-kantoku no shogai, Mizoguchi Kenji no Kiroku/Kenji Mizoguchi, The Life of a Film Director** (Kaneto Shindo, 1975). Documental. Japón. 16mm. VOSI/E\*. 150'

*Kenji Mizoguchi: The Life of a Film Director* es un exhaustivo documental realizado por el director Kaneto Shindo, que explora las películas y el arte de este extraordinario director japonés.

**20:15** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2** **Aliyah Dada** (Oana Giurgiu, 2015). Documental. Rumanía. B-R. VOSE\*. 115'

Un rumano no judío, criado según la verdad suprema del comunismo, comienza un viaje para descubrir la realidad detrás de los judíos rumanos aliyah (la vuelta a la Tierra Santa). La película cuenta la aventura de los primeros pobladores que abandonaron su vida moderna en Europa del Este al final del siglo XIX para sobrevivir de un modo primitivo en la Palestina hostil; entonces revelará horrores mejor escondidos de la Segunda Guerra mundial en Rumanía o los acuerdos secretos de los comunistas rumanos para “enviar” a los judíos rumanos a Israel. El relato histórico se narra con el estilo de Dada como un tributo a los pioneros de este movimiento, Tristan Tzara y Marcel Janco, dos judíos de ascendencia rumana.

**Coloquio con la directora Oana Giurgiu.**

## 18 - Viernes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 2** **Autopsia de un amor** (Arturo Prins, 2014). Documental. España. B-R. 106'

Un artista después de ser abandonado por su pareja inicia una lucha desesperada por recuperarla. Documenta mes tras mes sus sentimientos grabándose a sí mismo en su peor momento, pero la persona amada nunca vuelve, deja un vacío permanente. El protagonista necesita respuestas para seguir adelante, sale a la calle a buscarlas. Graba a sus amigos, a sus padres, a un abogado civil, a una adolescente, un psicólogo, un sacerdote y desconocidos. Después de grabar durante once años y entrevistarse con el filósofo francés Michel Onfray, el artista ofrece al espectador un abanico de reflexiones.

**19:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Body/Cialo (En cuerpo y alma**, Malgorzata Szumowska, 2015). Int.:Maja Ostaszewska, Janusz Gajos, Justyna Suwala. Polonia. B-R. VOSE. 90'

Las historias entrelazadas de un fiscal, su hija anoréxica y su terapeuta, que afirma que se puede comunicar con los queridos muertos. Tres situaciones radicalmente diferentes donde se enfoca el cuerpo y el alma.

**21:30** *Wes Anderson*

**Sala 2** **Rushmore (Academia Rushmore**, Wes Anderson, 1998). Int.:Bill Murray, Jason Schwartzman, Olivia Williams. EE UU. B-R. VOSE\*. 93'

"Como el gran Ernst Lubitsch, Anderson ha aprendido a comprimir una cantidad máxima de información en un mínimo de tiempo. Personajes enteros se esbozan con un gesto, un acento, el detalle de un traje. Pero la técnica sólo puede explicar hasta un cierto punto el efecto de una película tan intrincada y vívida como ésta, a un tiempo sobria y excéntrica, con su amor por los grandes gestos y su respeto por las más leves fluctuaciones de la emoción, su tristeza subyacente y su gran explosión de esperanza. Es el material del que está hecha la poesía y en esta, tan solo su segunda película, Wes Anderson se nos muestra como un poeta de primera fila." (Dave Kehr)

## 19 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 2** **Meñique** (Ernesto Padrón, 2014). Animación. Cuba/España. B-R. 80'

*Versión libre del cuento infantil Pulgarcito.* Es la historia de un pequeño joven campesino que quiere sacar a su familia de la pobreza y se lanza a la ciudad junto a sus hermanos. Se enteran de que un enorme roble encantado tiene al palacio del rey en las tinieblas y sin agua; y que el soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija, la princesa Denise, en matrimonio, a quien logre cortar el árbol y abrir un pozo.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:15** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Pod Mocnym Aniolem** (*Casa del ángel poderoso*, Wojciech Smarzowski, 2014). Int.:Robert Wieckiewicz, Marcin Dorocinski. Polonia. B-R. VOSE. 109'

Jerzy es escritor y alcohólico. La película comienza cuando cree que ha vencido su dependencia y que realmente puede dejar de beber. Se enamora de una joven y estar feliz con su nueva relación se convierte en su nuevo objetivo. Sin embargo, superar su dependencia y emprender un nuevo camino resulta ser muy difícil.

**21:30** *Wes Anderson*

**Sala 2** **The Royal Tenenbaums (Los Tenenbaums**, Wes Anderson, 2001). Int.:Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller. EE UU. B-R. VOSE\*. 110'

"El tercer largometraje de Wes Anderson propone un juego culto y distanciado que funciona como falsa pista para enmascarar su naturaleza emocional y su carácter de íntima autoafirmación... Los Tenenbaum, malogradas promesas en tensa negociación familiar con el *pater familias* que les jodió la vida, podrían ser el retrato triple del propio Anderson y también una metáfora estética de ese pasado cultural esplendoroso frente al que todo artista debe afirmar su identidad." (Jordi Costa)

## 20 - Domingo

**17:30** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Daigo fukuryû maru/Lucky Dragon No 5** (Kaneto Shindo, 1959). Int.:Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Yoshio Inaba. Japón. 16mm. VOSI/E\*. 106'

"En *Lucky Dragon No. 5*, Shindô ofrece otra reflexión diferente sobre la cotidianidad y la Historia a partir de la Bomba. Después de una primera parte casi documental sobre la pesca en alta mar, un resplandor lejano alerta a los marineros, quienes, en el mismo centro de la nada, se muestran tan confundidos como si su perro se hubiera puesto a andar sobre dos patas y a recitar un *tanka*. Se cierne sobre ellos una lluvia de cenizas que sigue al gran hongo protagonista de tan extraño suceso, ante el cual el espectador también está sin referencias. ¿Ha existido la explosión o, como el árbol que cae en el bosque sin que nadie lo oiga, sólo ha sucedido en relación a los marineros que la han podido percibir?" (Borja Vargas Llopis)

**19:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Male stlucz** (*Pequeños golpes*, Ireneusz Grzyb, Aleksandra Gowin, 2014). Int.:Helena Sujecka, Agnieszka Pawelkiewicz. Polonia. B-R. VOSE. 78'

Kasia y Asia viven juntos y dirigen un pequeño negocio de limpieza de pisos cuando los dueños se mudan o mueren. Peter ha abandonado recientemente a su esposa y ha dejado su trabajo, ahora alquila un cuarto diminuto y trabaja en una fábrica de cajas. Un día los tres se cruzan y sus vidas cambian para siempre.

**21:10** *Premios Goya*

**Sala 2** **Segon Origen/Segundo origen** (Carles Porta, 2015). Int.:Sergi López, Rachel Hurd-Wood, Andrés Batista. España. B-R. 105'

Alba, una chica blanca de 14 años, y Dídac, un niño negro de 9 son los únicos supervivientes de un holocausto de origen extraterrestre que ha assolado todo el planeta. Mientras se recuperan de la catástrofe, además de tener que adaptarse a un mundo devastado y plagado de cadáveres, se proponen como objetivo la misión de preservar la cultura humana, lo cual implica procrear.

## 22 - Martes

**17:30** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Sanmon Yakusha/By Player** (Kaneto Shindo, 2000). Int.:Nobuko Otowa, Naoto Takenaka. Japón. 35mm. VOSI/E\*. 126'

La película es una serie de viñetas sobre la vida de Taiji Tonoyama y secuencias de archivo, esparcidas con un diálogo a la cámara de Nobuko Otowa, dirigiéndose a la cámara como si se dirigiese al propio Tonoyama, recordando acontecimientos en su vida. La película se concentra en el alcoholismo de Tonoyama y sus diferentes relaciones sexuales, así como sus trabajos junto a Shindo.

**19:50** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Matka ziemia** (*Tierra Madre*, Piotr Zlotorowicz, 2014). Int.:Miroslaw Baka, Dariusz Przybyl. Polonia. B-R. VOSE. 30'. **Mów mi Marianna** (*Llámame Marianna*, Karolina Bielawska, 2015). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 74'. Total programa: 104'

*Matka ziemia*: El joven Maciek no quiere defraudar a su padre, quien espera que sea matarife conforme a la tradición familiar. Pero su extrema sensibilidad le hace intolerable el sufrimiento de todo ser vivo. Por ello prefiere volcarse en el cuidado de un viejo manzano, recuerdo único de su madre fallecida, descubriendo en sí mismo ciertas capacidades paranormales. *Mów mi Marianna*: Marianna es una atractiva mujer de 40 años. Hace tiempo que huyó de la gente que quería y demandó a sus propios padres. Paso a paso, nos adentramos en la vida de Marianna a fin de entender las decisiones difíciles que tuvo que tomar, para poder cambiar de sexo.

**21:50** *Wes Anderson*

**Sala 2** **The Life Aquatic with Steve Zissou** (**Life Aquatic**, Wes Anderson, 2004). Int.:Cate Blanchett, Bill Murray, Owen Wilson. EE UU. B-R. VOSE\*. 123'

Tras preparar un plan para vengar la muerte de su colega a manos de un mítico tiburón blanco, el oceanógrafo Steve Zissou recluta a una tripulación que incluye a su esposa, a una periodista y a un joven que podría ser su hijo. "Una gran película, llena de transgresión, humor e inteligencia." (Antonio Gasset)

## 23 - Miércoles

**17:30** *Kaneto Shindo*

**Sala 2** **Fukurô/The Owl** (Kaneto Shindo, 2003). Int.:Shinobu Otake, Ayumi Ito. Japón. 35mm. VOSI/E\*. 119'

Con noventa años, Shindo produjo esta comedia negra que vuelve a los temas de *Onibaba* en esta historia de una madre e hija que roban y asesinan a una serie de varones. La película recibió alabanzas por su ingenio oscuro, sus finas interpretaciones, la partitura memorable del colaborador habitual de Shindo Hikaru Hayashi. Derek Elley la definió como 'un rondó encantador de sexo y muerte, sostenida por un comentario ácido sobre las aspiraciones emocionales de la postguerra de Japón'.

**19:45** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Carte Blanche** (Jacek Lusinski, 2015). Int.:Arkadiusz Jakubik, Andrzej Chyra, Urszula Grabowska. Polonia. B-R. VOSE. 106'

Un profesor de instituto muy querido por sus alumnos, para no perder su puesto y seguir preparando a sus discípulos, oculta el hecho que se está quedando ciego. El diagnóstico médico no le deja ninguna esperanza: al profesor le espera por una ceguera permanente y total. Pero sus reacciones cambian: asustado al principio, está lejos de caer en la desesperación.

**21:45** *Wes Anderson*

**Sala 2** **The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling)**, Wes Anderson, 2007). Int.:Jason Schwartzman, Owen Wilson, Adrien Brody. EE UU. 35mm. VOSE. 91'

“¿Recuerdan el ‘Si no te gusta esta película no me quieres; porque esta película soy yo, yo soy esta película’ del *The Disappointment Artist*, de Jonathan Lethem? Pues con Wes Anderson es así. Si a alguno de sus amigos no le gusta *Viaje a Darjeeling*, no es amigo suyo. Si su novio no entiende por qué es usted fan, corte con él. Es así de simple. Porque el Apocalipsis será una escatológica lucha fratricida entre aquellos a los que nos gusta Wes Anderson y aquellos a los que no. Dos formas irreconciliables de ver el arte. Tomen partido AHORA.” (Kiko Amat).

**24 - Jueves**

**No hay sesiones**

**25 - Viernes**

**No hay sesiones**

## 26 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 2** **Holy Night! Noche de ¿paz?** (Juan Galiñanes, 2014). Animación. España. B-R. 90'

Nochebuena. En el salón de una casa conviven dos mundos de juguete. En un lado el árbol de Navidad, hogar de Papá Noel y sus elfos. En el otro, el Belén con los reyes Magos y demás figuritas del portal. Las dos tradiciones se preparan para celebrar la Navidad, cuando de pronto salta la alarma. El trineo de Papá Noel ha desaparecido y el Niño Jesús ha sido secuestrado. La Navidad está en peligro y ambos mundos se culpan entre sí, pero la verdadera culpable anda suelta.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Wes Anderson*

**Sala 2** **Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom,** Wes Anderson, 2012). Int.:Tilda Swinton, Edward Norton, Bruce Willis. EE UU. B-R. VOSE. 95'

Nueva Inglaterra, verano de 1965. En una isla donde se ha instalado un campamento boy-scout, Sam y Suzy, de 12 años, se enamoran y establecen un plan secreto para fugarse y encontrarse en medio de la Naturaleza. "Es hermoso el modo en que la pureza de ese amor ensombrece el fracaso sentimental de los adultos, tiñendo de melancolía un relato que, en esencia, quiere captar el escalofrío de un primer beso a orillas del mar. Tan ligera como una canción de Françoise Hardy, tan cristalina como una pieza de Henry Purcell, *Moonrise Kingdom* es lo más cerca que Anderson ha estado del mejor Truffaut." (Sergi Sánchez)

**21:30** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Diplomatie (Diplomacia,** Volker Schlöndorff, 2014). Int.:André Dussollier, Niels Arestrup, Robert Stadlober. Francia/Alemania. B-R. VOSE. 80'

"El director deja que el espectáculo de la desolación transcurra fuera de la pantalla. Apenas se adivinan por la ventana de la habitación las huellas de la 'grandeur' capitalina, la herida aún sangrante de la colaboración, las mentiras de la Resistencia... Se trata simplemente de un hombre enfrentado a sí mismo. Porque en realidad, y ése es el juego de Schlöndorff, las posturas supuestamente opuestas de los dos hombres no son más que la expresión de la misma duda." (Luis Martínez)

**27 - Domingo**

**17:30** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 2 Rigoletto** (Jean-Pierre Ponnelle, 1982). Int.:Luciano Pavarotti, Ingvar Wixell, Edita Gruberova. Alemania. B-R. VOSE. 116'

Filmado en 1981 *in situ*, sobre los mismos lugares del Renacimiento italiano, la puesta en escena de Jean-Pierre Ponnelle recoge toda la ternura y la tragedia que constituyen el drama de Verdi.

*Segunda proyección día 30.*

**19:40** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2 Wymyk** (*Coraje*, Greg Zglinski, 2011). Int.:Robert Wieckiewicz, Gabriela Muskala, Marian Dziedziel. Polonia. B-R. VOSE. 83'

Viajando en metro, los dos hermanos, Alfred y Jerzy, contemplan cómo una muchacha es asaltada por unos matones. El hermano menor, Jerzy, la defiende, mientras Alfred comete un error y reacciona demasiado tarde y observa la tragedia de su hermano que, ante de sus mismos ojos, es lanzado de un tren que se apresura...

**21:20** *Premios Goya*

**Sala 2 Truman** (Cesc Gay, 2015). Int.:Ricardo Darín, Javier Cámara, Javier Gutiérrez. España. B-R. 108'

Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque éste será su último encuentro, su despedida.

## 29 - Martes

**17:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Ziarno Prawdy** (*La semilla de la verdad*, Borys Lankosz, 2014). Int.:Robert Wieckiewicz, Jerzy Trela, Aleksandra Hamkalo. Polonia. B-R. VOSE. 110'

Un famoso fiscal, Teodor Szacki, se divorcia de su esposa y deja Varsovia para comenzar una nueva vida en una pintoresca ciudad del sudeste de Polonia, Sandomierz. Poco después, le encargan investigar un extraño caso de asesinato. Absolutamente fuera de esa nueva realidad de provincias, se esfuerza por encontrar a un asesino mientras tropieza con más víctimas. En un momento dado, se da cuenta de que los asesinatos están relacionados con históricas matanzas rituales.

**19:40** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Au revoir les enfants** (*Adiós, muchachos*, Louis Malle, 1987). Int.:Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo, Francine Racette. Francia. B-R. VOSE. 104'

"La película esconde una facilidad milagrosa, no forzada y una naturalidad impresionante en la interpretación y la puesta en escena; es una película clásica y narrativa al servicio de momentos, y sobre todo de cómo debemos despedirnos de nuestra infancia y de nuestra inocencia. De eso depende nuestra relación con la memoria, como esta película nos muestra." (Peter Bradshaw)

**21:40** *Wes Anderson*

**Sala 2** **The Grand Budapest Hotel** (*El gran hotel Budapest*, Wes Anderson, 2014). Int.:Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan. EE UU. B-R. VOSE. 99'

"Deslumbrante carta de amor a una Europa imaginada que acaba proponiendo un sofisticado discurso sobre la construcción de la nostalgia como paraíso privado. Con su apuesta radical por el artificio, su debilidad por las composiciones simétricas y su gusto por los travellings laterales recorriendo microcosmos con alma de casa de muñecas, el estilo Anderson sigue ahí, pero también la voluntad de plantear juegos inéditos, de explorar nuevos registros." (Jordi Costa)

**30 - Miércoles**

**17:30** *Gaumont, 120 años*

**Sala 2** **Le Placard** (**Salir del armario**, Francis Veber, 2001). Int.:Daniel Auteil, Thierry Lhermitte, Gérard Depardieu. Francia. B-R. VOSE. 84'

"Realizada con la habilidad de alguien que, como Veber, conoce muy bien los viejos trucos de la comedia. Con un buen punto de partida y un brillante final. Comedia sin otra pretensión que hacer reír, pero que funciona a la perfección." (Augusto M. Torres)

**19:10** *Wes Anderson*

**Sala 2** **Fantastic Mr. Fox** (Wes Anderson, 2009). Animación. EE UU/Reino Unido. 35mm. VOSE. 87'

"No estamos ante una adaptación del cuento de Roald Dahl, sino ante algo más extraño: lo que ocurriría si una familia marca Anderson (con sus desconexiones, tensas negociaciones de pareja, erráticas gestiones de la comunicación paterno-filial y crueldades en sordina) se soñase bajo la forma de las animalizadas criaturas de Dahl." (Jordi Costa)

**21:00** *En paralelo al Teatro Real*

**Sala 2** **Rigoletto** (Jean-Pierre Ponnelle, 1982). Int.:Luciano Pavarotti, Ingwar Wixell, Edita Gruberova. Alemania. B-R. VOSE. 116'

*Ver nota día 27.*

**31 - Jueves**

*No hay sesiones*