

F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

Precio

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**abril
2016**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

ABRIL 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRE

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSE*/E*

MRHSE

MRSE

ABRIL 2016

Femmes Fatales

Cineastas madrileños

Cine serbio

ECAM: 20 años

CCR: sesiones de archivo

Encuentros con Alliance Française

Cervantes en imágenes

En paralelo al Teatro Real

1 - Viernes

17:30 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 **Parsifal** (Daniel Mangrané y Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, Félix de Pomés. España. 35mm. 99'

"Una rareza prácticamente sin parangón dentro del cine fantástico nacional, una película concebida a modo de *film d'art*, esteticista, pero que sigue provocando una notable fascinación, sobre todo viéndola desde la perspectiva del cine español actual." (Tomás Fernández Valentí)

Segunda proyección día 5.

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Der blaue Engel (El ángel azul)**, Josef von Sternberg, 1930). Int.: **Marlene Dietrich**, Emil Jannings, Kurt Gerron. Alemania. 35mm. VOSE. 124'

"Sin arabescos ni paradojas, sublima el tema convencional del varón burgués corrompido por la hembra bohemia a través de una bella y sutil interrelación: el profesor es derrotado por la belleza de Lola, pero la mujer resulta en cierto modo ennoblecida por los celos de su amante." (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 6.

20:00 *S.O.S. Racismo*

Sala 2 **El norte** (Juan José Zanoletty, 2014). Animación. España. HDCam. 6'. **Pasapalabra** (Andrea Testini, 2015). Italia/España. HDCam. 5'. **Sepideh** (Fani Konstantinou, 2013). España. DCP. 15'. **Olho Nu** (Hugo Moura,). Brasil. HDPC. 4'. **Soleá, els néts dels altres catalans** (Marc Hernández Ruiz, Maria Llinàs Belliure, Natàlia Morales Arcos, Marta Vivet Montagut, 2015). Documental. España. AD. 17'. **Die liebe in den zeiten der eu** (Ebele Okoye, 2014). Alemania. AD. 3'. **Chay** (Charlotte A. Rolfes, 2015). Alemania. AD. 7'. **Why?!** (Daniel Hernández Torrado, 2014). España. AD. 8'. **Go to City Ele** (Wenyu Li, 2015). China. AD. 9'. Total programa: 74'

21:55 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Woman in the Window (La mujer del cuadro)**, Fritz Lang, 1944). Int.: **Joan Bennett**, Edward G. Robinson, Raymond Massey. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

Segunda proyección y nota día 5.

2 - Sábado

17:30 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 **The Great Dictator (El gran dictador**, Charles Chaplin, 1940). Int.:Jack Oakie, Charles Chaplin, Paulette Godard. EE UU. 35mm. VE. 125'

"Lo siento, pero yo no quiero ser emperador, porque ése no es mi oficio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie sino ayudar a todos si fuera posible, a judíos y gentiles, a blancos y negros. Todos tenemos que ayudarnos, pues así son los seres humanos. Deseamos vivir la felicidad del otro, no su angustia, ni queremos odiar y despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos, y la tierra es rica y puede proveer para todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado el alma de los hombres y ha formado barricadas de odio en este mundo." (Charles Chaplin en el discurso final de la película)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 16.

19:55 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Strangers When We Meet (Un extraño en mi vida**, Richard Quine, 1960). Int.:Kirk Douglas, Kim Novak, Ernie Kovacs. EE UU. 35mm. VOSE*. 117'

"Uno tiene debilidades, y confieso la mía por Preminger, Fleischer y Quine, que tal vez aprecie por encima de su valor. Pero cuando se ha visto 30 veces una película sin que en nada se debilite, es que, para uno, es grande. Y esta es una de ellas, la que prefiero de Quine, uno de los grandes melodramas tardíos (después hay cada vez menos). Se nota mucho que el director estaba enamorado de Kim Novak, y eso me encanta." (Miguel Marías)

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Detour** (Edgar G. Ulmer, 1946). Int.: **Ann Savage**, Tom Neal, James Russo. EE UU. 16mm. VOSE*. 68'

"*Detour* tiene una de las tramas más enrevesadas del cine negro, que incluye una estructura en *flashback*, una extensa voz en off, un viaje por todo el país, varios asesinatos y cambios de identidad, una inolvidable mujer fatal y uno de los antihéroes más desdichados y masoquistas nunca conocidos, todo ello en poco más de una hora." (Gary Morris)

Segunda proyección día 28.

22:15 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Fallen Angel (Angel o diablo**, 1945). Int.: **Linda Darnell**, Dana Andrews, Otto Preminger, Alice Faye. EE UU. DCP. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota día 6.

3 - Domingo

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998). Int.: Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Marieta Orozco. España. 35mm. 98'

"Ésta es una historia de cualquiera de esos barrios situados al sur de las grandes ciudades. Altos y desmañados, Javi, Manu y Rai comparten esa edad en que ni se es hombre, ni se es niño. Me los encuentro a veces en los periódicos. Protagonizan pequeñas columnas en la sección de sucesos. Son tan jóvenes que aún no tienen ni nombres, sólo iniciales. Se les puede ver, pero no tocar. Lo dicen los carteles que cuelgan de sus vidas, en los que querer no es poder. Porque allí, en su barrio, al que madruga no le ayuda nadie, tan sólo llega antes a la cola del paro. Las ventanas de sus casas no tienen vistas, tienen rejas. Luchan por irse de allí, una lucha en absoluto heroica, más bien desgana por alcanzar la liebre, no para comérsela, sino para dejar de correr detrás de ella." (Fernando León)

18:30 *Femmes Fatales*

Sala 2 Ruby Gentry (Pasión bajo la niebla, King Vidor, 1952). Int.: Jennifer Jones, Charlton Heston, Karl Malden. EE UU. 16mm. VOSE*. 82'

"*Pasión bajo la niebla* no es sólo la historia de una pasión desmedida, sino también la de un intento -el de Ruby- de transgredir las férreas clases sociales. Cuando Ruby cree que su ascenso social, tras su matrimonio con Jim Gentry, le va a permitir salvar esas distancias, la puritana sociedad que la rodea la rechazará con mayor violencia." (Jesús Angulo)

Segunda proyección día 13.

19:30 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 La Jalousie (*La celosía*, Philippe Garrel, 2013). Int.: Louis Garrel, Anna Mouglalis. Francia. DCP. VOSE. 77'

Segunda proyección y nota día 20.

21:00 *Femmes Fatales*

Sala 1 The Killers (Forajidos, Robert Siodmak, 1946). Int.: Ava Gardner, Burt Lancaster, Edmond O'Brien. EE UU. 35mm. VOSE. 93'

Segunda proyección y nota día 19.

5 - Martes

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.:Roberto Rey, Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo. España. 35mm. 74'. **Yo soy de mi barrio** (Juan Vicente Córdoba, 2003). Documental. España. 35mm. 35'. Total programa: 109'

La verbena de la Paloma: "La verbena de la paloma se ha consagrado como un exponente bello y diáfano de un cine que supo adentrarse en la nueva etapa estética que suponía la irrupción de l sonoro con una inquebrantable vocación de servicio público y, al mismo tiempo, con un gran sentido del rigor artístico." (Joan M. Minguet). *Yo soy de mi barrio*: Un cortometraje documental donde Juan Vicente Córdoba busca en su memoria para ofrecer una visión particular del barrio de Entrevías a partir de las entrevistas a las personas que viven allí.

19:40 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Woman in the Window (La mujer del cuadro**, Fritz Lang, 1944). Int.: **Joan Bennett**, Edward G. Robinson, Raymond Massey. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

"Lang retoma alguno de los ítems esenciales del expresionismo cinematográfico en donde se presentaba a la mujer como pura negatividad, aniquiladora del hombre, como presa apetecible y disputada o como elemento redentor de la aniquilación y la muerte. En *The Woman in the Window* los sentimientos de culpabilidad de ese buen padre de familia que encarna Edward G. Robinson vienen motivados por el simple encuentro con La Mujer, tan seductoramente interpretada por Joan Bennet." (Juan Miguel Company)

20:00 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 2 **Parsifal** (Daniel Mangrané y Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.:Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, Félix de Pomés. España. 35mm. 99'

Ver nota día 1.

21:45 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado**, Jacques Tourneur, 1947). Int.: **Jane Greer**, Kirk Douglas, Robert Mitchum. EE UU. 35mm. VOSE. 97'

"Ningún film de Tourneur ni escapa ni busca una diferencia con relación a los códigos de los géneros, y no estamos lejos de las cumbres del cine negro con *Out of the past*." (Bernard Eisenschitz)

Segunda proyección día 8.

6 - Miércoles

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **Goyescas** (Benito Perojo, 1942). Int.:Rafael Rivelles, Imperio Argentina, Armando Calvo. España. 35mm. 103'

"Las dos protagonistas de *Goyescas*, interpretadas por la misma actriz, son dos exponentes netos de las dos Españas, de la España aristocrática y de la España humilde. Y esta evocación del plebeyismo por parte de Perojo no era un acto inocente ni neutro en la España de 1942." (Román Gubern)

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Fallen Angel (Ángel o diablo)**, 1945). Int.: **Linda Darnell**, Dana Andrews, Otto Preminger, Alice Faye. EE UU. DCP. VOSE. 98'

"Es un auténtico *film noir* con su atmósfera de sorda melancolía, su inquietante ambigüedad ligada como un perfume al ambiente de algunas localizaciones obsesivas. Linda Darnell, ángel caído, se encuentra en realidad más allá del bien y del mal. Su papel consiste en transmitir desde los personajes de la intriga a los espectadores, esa fascinación que ejerce tan fácilmente tanto sobre uno como sobre otros." (Jacques Lourcelles)

20:00 *Cervantes en imágenes*

Sala 2 **Un diablo bajo la almohada** (José María Forqué, 1968). Int.:Ingrid Thulin, Alfredo Landa, Maurice Ronet. España/Francia/Italia. 35mm. 105'

Con un reparto internacional José María Forqué realizó esta adaptación de *El curioso impertinente*, de Cervantes. Un hombre obsesionado por los celos propone a su mejor amigo, que intente seducir a su mujer para poner a prueba su fidelidad.

Segunda proyección día 22.

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Der blaue Engel (El ángel azul)**, Josef von Sternberg, 1930). Int.: **Marlene Dietrich**, Emil Jannings, Kurt Gerron. Alemania. 35mm. VOSE. 124'

Ver nota día 1.

7 - Jueves

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **El crimen de la calle Bordadores** (Edgar Neville, 1946). Int.:Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana. España. 35mm. 91'

"Pese a que su recreación del Madrid finisecular, preñada de elementos casticistas y personajes que remiten a arquetipos del género chico, empapa de manera decisiva toda la trama de *El crimen de la calle Bordadores*, el desarrollo narrativo y la propia estructura de la película remiten, de manera diáfana, a los preceptos del drama judicial del cine de Hollywood." (Christian Franco Torre)

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Gilda** (*Gilda*, Charles Vidor, 1946). Int.: **Rita Hayworth**, Glenn Ford, George Macready. EE UU. 35mm. VOSE. 109'

Segunda proyección y nota día 10.

20:00 *Cervantes en imágenes*

Sala 2 **Cervantes** (Vincent Sherman, 1967). Int.:Horst Buchholz, Gina Lollobrigida, José Ferrer. España/Francia/Italia. 35mm. VE. 127'

Cervantes es un muy ficcionada biografía de la de los juventud de Miguel de Cervantes (1547-1616). Era la primera biografía de la pantalla del autor, con un reparto internacional de primera línea. "Resguardado en una coproducción tripartita y engastado en el tranquilizador género de aventuras históricas, Vincent Sherman orquesta en *Cervantes*, con habilidad, una proposición europeísta y democrática y un puñado de observaciones progresistas." (Julio Pérez Perucha)

21:40 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Lilith** (*Lilith*, Robert Rossen, 1964). Int.: **Jean Seberg**, Warren Beatty, Peter Fonda. EE UU. 35mm. VOSE*. 114'

"La última película de Rossen es una obra maestra y una contradicción completa con el resto de su carrera. El crítico social de repente se revela como un romántico mediante la soñadora historia de un aprendiz de psicoanalista que se enamora de una de sus pacientes y de la dulce morbidez que ésta le ofrece." (Dave Kehr)

8 - Viernes

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado**, Jacques Tourneur, 1947). Int.: **Jane Greer**, Kirk Douglas, Robert Mitchum. EE UU. 35mm. VOSE. 97'

Ver nota día 5.

19:00 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **De Madrid al cielo** (Rafael Gil, 1952). Int.:Manolo Morán, María de los Ángeles Morales, Félix Fernández. España. BSP. 91'

En el Madrid de principios de siglo dos jóvenes intentan abrirse camino como artistas: Elena pretende triunfar en el mundo de la música y Pablo desea convertirse en un pintor de fama.

19:30 *Cine serbio*

Sala 1 **Montevideo, vidimo se!** (Dragan Bjelogrić, 2014). Int.:Milos Bikovic, Petar Strugar, Predrag Vasic. Serbia. B-R. VOSE. 140'

La película está ambientada en 1930 y cuenta la historia de cómo se formó la selección de Serbia para concurrir al primer campeonato del mundo en Montevideo, Uruguay, ese año. También dentro del eje central de la participación en el primer mundial de fútbol del mundo, se entrecruzan historias de amor, política, humor y drama. También dentro del eje central de la participación en el primer Mundial de fútbol de la Historia, se entrecruzan historias de amor, política, humor y drama.

Inauguración del ciclo a cargo de Vlada Stankovic.

Segunda proyección día 20.

21:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **En cas de malheur (En caso de desgracia**, Claude Autant-Lara, 1958). Int.: Brigitte Bardot, Jean Gabin, Edwige Feuillère. Francia/Italia. DVD. VOSE. 105'

"El tema no es nuevo, es el de *Nana*, el de *La Chienne*, el amor de un hombre maduro, instalado en la vida, por una chica demasiado joven y demasiado ligera que representa lo eterno femenino. Si cito *La Chienne* es pensando en el admirable preámbulo de Renoir, que presentaba su película con la ayuda de marionetas que se golpeaban: es la eterna historia, ella, él, el otro..." (François Truffaut)

Segunda proyección día 14.

9 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Les Contes de la nuit** (Michel Ocelot, 2011). Animación. Francia. DCP. VOSE. 84'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 23.

19:30 *Cine serbio*

Sala 1 **Ustanička ulica** (*Calle de redención*, Miroslav Terzic, 2012). Int.:Gordan Kicic, Rade Šerbedžija, Petar Božovic. Serbia. B-R. VOSE. 97'

Dušan es el nuevo abogado del Tribunal de Crímenes de Guerra en Belgrado (ubicado en la calle Ustanička). Su jefe le encarga un caso considerado cerrado que implica a Blackbird, un antiguo miembro de una unidad paramilitar que solía operar en Croacia y Bosnia, y al que ejecutaron en Kosovo. Sin embargo, no existen pruebas de su muerte y Dušan comienza su búsqueda.

Segunda proyección día 26.

20:00 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **Segundo López, aventurero urbano** (Ana Mariscal, 1953). Int.:Ana Mariscal, Tony Leblanc, Severiano Población. España. 35mm. 90'

Un buen hombre de provincias viene a ganarse la vida a Madrid, sin más bagaje que un poco de dinero y su llaneza. Hace amistad con un golfillo, "El Chirri", y ambos viven infinidad de peripecias urbanas. "La película encierra otra realidad más profunda: la profunda realidad de las necesidades primarias de los desheredados." (José Antonio Martínez-Bretón)

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Samson and Delilah** (**Sansón y Dalila**, Cecil B. De Mille, 1949). Int.: **Hedy Lamarr**, George Sanders, Victor Mature. EE UU. DCP. VOSE. 135'

"Antepenúltima realización del gran DeMille, que transforma una base resbaladiza y de una dificultad considerable, como es contar la leyenda de Sansón y Dalila centrándose en las relaciones entre ambos, pero sin olvidar en ningún momento el contexto que las condiciona, en un film denso y apasionante, de un turbador erotismo e incansable complejidad, en todos los niveles. Obra maestra." (Carlos Aguilar)

Segunda proyección día 28.

10 - Domingo

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Point Blank** (A quemarropa, John Boorman, 1967). Int.: **Angie Dickinson**, Lee Marvin, John Vernon. EE UU. 35mm. VOSE. 92'

Segunda proyección y nota día 12.

18:30 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **El guardián del paraíso** (Arturo Ruiz-Castillo, 1955). Int.:Emma Penella, Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá. España. 35mm. 93'

"Es un retrato detallado, costumbrista, del Madrid nocturno de los Austrias en los años cincuenta, pero la espléndida fotografía en blanco y negro, la iluminación y los decorados (recreaciones expresionistas de interiores y atracciones populares, obra del especialista Ruiz Castillo) lo sumergen en un mundo fantasmal de verbenas, cafés y tascas. Los locales son reales, reconocibles, pero siguiendo el ambiente de la historia, el Madrid castizo de taxistas, vendedores de lotería, serenos, modistillas y bohemios torna en un cuadro romántico, casi rozando lo surreal, pero no cayendo en lo tenebroso, siempre amable." (Grace Morales)

19:30 *Cine serbio*

Sala 1 **Mamaros** (*Mamaros*, Momcilo Mrdakovic, 2013). Int.:Erin O'Brien, Sergej Trifunovic, Dragan Bjelogrić. Serbia. B-R. VOSE. 105'

Un cinéfilo Pera de mediana edad vive con su madre, que es su mejor amiga, Mara, en Belgrado. En 1999 empieza el bombardeo de Serbia por la OTAN y los dos se convierten en refugiados que acaban en Nueva York. Mientras Mara y su hijo buscan cómo sobrevivir, empieza la nueva era de la proyección digital, pero Pera encuentra unos proyectores y empieza a viajar enseñando a la gente la magia del cine verdadero.

Segunda proyección día 19.

21:35 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Gilda** (*Gilda*, Charles Vidor, 1946). Int.: **Rita Hayworth**, Glenn Ford, George Macready. EE UU. 35mm. VOSE. 109'

"Un jugador profesional es contratado por el dueño de un casino que se casa con la ex-novia del jugador, provocando un enfermizo y extraño torrente de amor y odio (hetero y homo) redimidos." (Jonathan Rosenbaum)

12 - Martes

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 Felices Pascuas (Juan Antonio Bardem, 1954). Int.: Julia Martínez, Bernard La Jarrige, Pilar Sanclemente. España. 35mm. 86'

"Casi única inclusión de Bardem en el mundo de la comedia. En *Felices Pascuas* se encuentran gran parte de las características del cine de Bardem. De una parte la necesidad de dar testimonio de la sociedad en la que se vive, de otra, la toma de conciencia de Juan." (Antonio Castro)

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955). Int.: **Lucía Bosé**, Alberto Closas. España. 35mm. 84'

"Como los mejores cineastas trabajando bajo censura, Juan Antonio Bardem supo apropiarse de un género popular para disimular su verdadera agenda. *Muerte de un ciclista* es un transparente *film noir*, con todas las convenciones del género: la fotografía de alto contraste, el espíritu fatalista, la *femme fatale* que acarrea la perdición del héroe. Pero en lugar de tener como protagonista a un detective de poca monta, se centra en Juan, profesor universitario y veterano de guerra, enfrascado en un romance ilícito con una mujer casada. Se trata de María José, dama de la alta sociedad, casada con un acaudalado industrial." (Juan Carlos Ampié)

Segunda proyección día 23.

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 Dead Reckoning (Callejón sin salida, John Cromwell, 1947). Int.: **Lizabeth Scott**, Humphrey Bogart, Morris Carnovsky. EE UU. 16mm. VOSE*. 100'

Segunda proyección y nota día 30.

21:20 *Femmes Fatales*

Sala 1 Point Blank (A quemarropa, John Boorman, 1967). Int.: **Angie Dickinson**, Lee Marvin, John Vernon. EE UU. 35mm. VOSE. 92'

"Tenso y absorbente thriller, visiblemente inspirada en *Código del hampa* de Don Siegel, y donde John Boorman recogió toda la tradición de cine negro para servirla mediante un estilo muy sofisticado que presta al relato un tono espeluznante, casi sobrecogedor." (Carlos Aguilar)

13 - Miércoles

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **El mundo sigue** (Fernando Fernán Gómez, 1963). Int.: Gemma Cuervo, Lina Canalejas, Fernando Fernán Gómez. España. DCP. 124'

"La película es un retrato desangrado de lo que la España de entonces quería ocultar. El país que se adivina es machista, brutal, obscuro, mediocre, ramplón, vulgar, sucio, emponzoñado, violento y muy triste. Lo que hace Fernán-Gómez es clavar el objetivo de la cámara en la naturaleza más íntima de unos seres perdidos. Y ahí estamos todos, en cualquier sitio, en cualquier época." (Luis Martínez)

19:50 *Cine serbio*

Sala 1 **Tilva Roš** (*Tilva Roš*, Nikola Ležaić, 2010). Int.: Marko Todorović, Stefan Đorđević, Dunja Kovacević. Serbia. B-R. VOSE. 97'

La ciudad serbia de Bor, fue una vez la mayor mina de cobre de Europa, pero ahora sólo es el mayor agujero. Comienzan en la región unas pequeñas protestas sindicales mientras Toda y Stefan, amigos de toda la vida, pasan juntos el verano antes de que Stefan vaya a la universidad en Belgrado. Pasan el día sin nada que hacer, hasta que aparece Dunja, que acaba de regresar de Francia. Entre los dos amigos comienza una batalla silenciosa por captar la atención de la chica y el último verano que van a pasar juntos se convierte en la muerte de su amistad. Pero entonces, las protestas se hacen más fuertes...

Segunda proyección día 16.

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Ruby Gentry** (**Pasión bajo la niebla**, King Vidor, 1952). Int.: Jennifer Jones, Charlton Heston, Karl Malden. EE UU. 16mm. VOSE*. 82'

Ver nota día 3.

21:45 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Scarlet Street** (**Perversidad**, Fritz Lang, 1945). Int.: Joan Bennett, Edward G. Robinson, Dan Duryea. EE UU. DCP. VOSE. 103'

"Por un lado, Edward G. Robinson como magnífico fracasado, humillado por una esposa irascible que lo priva de su única pasión, la pintura. Por otro, una ingenua coqueta y manipuladora: Joan Bennet, que tiene encanto, y atractivo e interpreta de maravilla el afecto por el viejo bonachón que le da saco. A Lang le interesa menos la moral un poco artificial que el crimen, y es patente el placer que le produce filmar a los dos tortolitos desplumando al inocente." (Aurélien Ferenczi)

Segunda proyección día 22.

14 - Jueves

17:30 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 **La Vie de château (Esposa ingenua**, Jean-Paul Rappeneau, 1965). Int.: Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Pierre Brasseur. Francia. 35mm. VOSE*. 95'

"Revisitando con ligereza la Ocupación, Jean-Paul Rappeneau, nacido en 1932, reencuentra su juventud. Él escribió el argumento con la ayuda del cineasta Alain Cavalier, que dijo: «Para esta película, reencuentramos nuestras miradas de adolescentes, que veían pasar las cosas de la guerra pero no las vivían.» Aunque la gravedad nunca está lejos, el cineasta se engancha a sus ganas de conseguir el ritmo de las grandes comedias americanas y encuentra con su joven estreno, Catherine Deneuve, el encanto necesario para un cine festivo." (Frédéric Strauss)

Segunda proyección y nota día 24.

19:30 *Cine serbio*

Sala 1 **Krugovi (Círculos**, Srdan Golubovic, 2013). Int.:Aleksandar Bercek, Leon Lucev, Nebojša Glogovac. Serbia. B-R. VOSE. 100'

Premio del Jurado en el Festival de Sundance 2013. 1993. En pleno conflicto étnico entre serbios, croatas y musulmanes, un joven soldado serbio impide que unos compañeros maten de una paliza a un civil de origen bosnio. 15 años más tarde, a través de las vidas del padre, novia y mejor amigo del soldado, y del hombre al que salvó vemos la magnitud del aquel acto y cómo ha marcado las vidas de sus protagonistas.

Segunda proyección día 17.

20:00 *Femmes Fatales*

Sala 2 **En cas de malheur (En caso de desgracia**, Claude Autant-Lara, 1958). Int.: **Brigitte Bardot**, Jean Gabin, Edwige Feuillère. Francia/Italia. DVD. VOSE. 105'

Ver nota día 8.

21:45 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **El sexto sentido** (Nemesio Sobrevila, 1929). Int.:Ricardo Baroja, Antoñita Fernández, Faustino Bretaña. España. 35mm. 65'

"Desde un punto de vista cómico-costumbrista, reflexiona sobre el sentido del lenguaje cinematográfico y el papel desempeñado por el cineasta, a nivel externo e interno, con no poca agudeza, y en algunos aspectos anticipa el futuro y emblemático *Arrebato*." (Carlos Aguilar)

Acompañamiento musical al piano de Javier Pérez de Azpeitia.

15 - Viernes

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Cat People (La mujer pantera**, Jacques Tourneur, 1942). Int.: **Simone Simon**, Kent Smith, Tom Conway. EE UU. 35mm. VOSE. 73'

"En *Cat People* el enfrentamiento entre los personajes 'diurnos' y el mundo 'nocturno' está claramente definido. la única razón por la que Oliver se ve implicado en los misteriosos impulsos de Irena es su atracción hacia ella; él jamás nos muestra que albergue algo semejante en su interior." (Robin Wood)

Segunda proyección día 19.

19:10 *CCR: sesiones de archivo/ Cineastas madrileños*

Sala 1 **¡Viva Madrid, que es mi pueblo!** (Fernando Delgado, 1928). Int.: Marcial Lalanda, Carmen Viance, Celia Escudero. España. 35mm. MRE. 163'

Película financiada y protagonizada por el matador Marcial Lalanda sobre la rivalidad de dos toreros por el amor de una mujer fatal. Destacan las escenas de lidia, fotografiadas por Enrique Blanco utilizando por primera vez en España la película pancromática. Una de las mejores películas del Cine mudo español.

Acompañamiento musical al piano de Javier Pérez de Azpeitia.

20:00 *Cine serbio*

Sala 2 **Karadjordje (La vida y la obra del inmortal Karadjordje**, Ilija Stanojevic-Cica, 1911). Int.: Milorad Petrovic, Teodora Arsenovic, Vukosava Jurkovic. Serbia. B-R. MRSE. 60'. **Nevinost bez zastite (Inocencia sin protección**, Dragoljub Aleksic, 1942). Int.: Dragoljub Aleksic, Bratoljub Gligorijevic, Ana Milosavljevic. Serbia. B-R. VOSE. 41'. Total programa: 101'

Karadjordje: Karadjordje es conocido por haber sido el primer filme de nacionalidad serbia, siendo dirigido éste por Herr Ilija Stanojevic-Cica, que también era actor. En el filme se narra la vida guerrera del líder del primer levantamiento serbio. *Nevinost bez zastite*: Dragoljub Aleksic, un showman y acróbata, dirige y protagoniza esta película que hizo clandestinamente durante la ocupación alemana, y que es la primera película sonora hecha en Serbia.

Karadjordje: **Copia reconstruida y copiada en 2003 en un laboratorio en Roma, y después en 2010 fue restaurada digitalmente en el departamento de restauración digital del Archivo de la Cinemateca Yugoslava. Nevinost: Versión restaurada digitalmente en el departamento de restauración digital de la Cinemateca Yugoslava.**

22:10 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Criss Cross (El abrazo de la muerte**, Robert Siodmak, 1948). Int.: **Yvonne de Carlo**, Dan Duryea, Burt Lancaster. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

Segunda proyección y nota día 28.

16 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Great Dictator (El gran dictador**, Charles Chaplin, 1940). Int.:Jack Oakie, Charles Chaplin, Paulette Godard. EE UU. 35mm. VE. 125'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 2.

19:30 *Cine serbio*

Sala 2 **Tilva Roš (Tilva Roš**, Nikola Ležaić, 2010). Int.:Marko Todorovic, Stefan Đorđević, Dunja Kovacevic. Serbia. B-R. VOSE. 97'

Ver nota día 13.

20:00 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **La gitana blanca** (Ricardo de Baños, 1923). Int.:Raquel Meller, Asunción Casal, Lucien Aristy. España. 35mm. MRHSE. 74'

Versión reducida de la película *Los arlequines de seda y oro*, primera aparición de Raquel Meller en la pantalla. La historia original era el relato romántico y épico de dos hermanos separados desde la infancia y que se encuentran cuando él es un famoso torero y ella una cantante gitana. Debido al éxito internacional de la cantante, se creó esta versión más centrada en su personaje.

Película restaurada en 1995 por Filmoteca Española y el Nederlands Filmmuseum de Amsterdam dentro del proyecto Lumière.

Acompañamiento musical al piano de Javier Pérez de Azpeitia.

21:40 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Cet obscur objet du désir (Ese oscuro objeto del deseo**, Luis Buñuel, 1978). Int.: **Ángela Molina, Carole Bouquet**, Fernando Rey. Francia/España. 35mm. VOSE*. 102'

"Al final de su camino, a los 77 años, Buñuel no reinventó una mujer de dos caras (o dos cuerpos). Prefirió dividirlos y fragmentar, de escena a escena, de plano a plano, una identidad. Pero sigo pensando que Carole Bouquet y Ángela Molina son una sola mujer llamada Fernando Rey." (João Bénard da Costa)
Segunda proyección día 26.

17 - Domingo

17:30 *CCR: sesiones de archivo/Cineastas madrileños*

Sala 1 Rosa de Madrid (Eusebio Fernández Ardavín, 1927). Int.: Conchita Dorado, Pedro Larrañaga, Carmen Toledo. España. 35mm. MRE. 81'

Adaptación de la obra de teatro de Luis Fernández Ardavín. "Una de las películas que mejor retratan el Madrid de la época, fue *Rosa de Madrid*, de Eusebio Fernández Ardavín. Son fantásticas las escenas en las que se recuperan tramos de la Gran Vía, así como escenas en el Rastro o la ermita de San Antonio de la Florida y su entorno." (Antonio García Rayo)

Acompañamiento musical al piano de Javier Pérez de Azpeitia.

18:30 *Cine serbio*

Sala 2 Krugovi (*Círculos*, Srđan Golubovic, 2013). Int.: Aleksandar Bercek, Leon Lucev, Nebojša Glogovac. Serbia. B-R. VOSE. 100'

Ver nota día 14.

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 Carmen Jones (*Carmen Jones*, Otto Preminger, 1954). Int.: **Dorothy Dandridge**, Harry Belafonte, Pearl Bailey. EE UU. 35mm. VOSE. 104'

"La *Carmen Jones* de Preminger posee una sensualidad brillante, ligera, casi infantil, despojada de fatalismo. Totalmente separada del ambiente corrompido en que se movía en la obra de Bizet, ella organiza rápidamente su destino, sabiendo de antemano, o casi, que la muerte está en el horizonte. Su conducta oscila entre la sed de independencia y la certidumbre íntima de avanzar hacia un final trágico. Lejos de compartir la inhibición melancólica de la protagonista de *Angel Face*, ella no cede al vértigo pasajero de la locura." (Olivier Eyquem)

Segunda proyección día 20.

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 The Devil Is a Woman (Josef von Sternberg, 1935). Int.: **Marlene Dietrich**, Lionel Atwill, Cesar Romero. EE UU. 35mm. VOSE*. 89'

"*The Devil Is a Woman* es la última de las películas de Stenberg-Dietrich, y nunca antes había sido Stenberg tan visible como lo es en la silueta saturnina de Lionel Atwill, la taciturna víctima de la frustración y la locura. Hay algo decididamente desdichado en Dietrich de lo que todos en esta película son conscientes." (Andrew Sarris)

Segunda proyección día 21.

19 - Martes

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **La larga noche de los bastones blancos** (Javier Elorrieta, 1978). Int.: José María Roderó, Quique San Francisco. España. 35mm. 92'

Andrés, joven provinciano que quedó ciego durante su infancia, viene a la capital con posibilidades de hacerse un transplante y recuperar la vista. A su llegada se hospeda en casa de un viejo amigo de la familia, Rogelio Molinos, quien vive con su hija Marisol. Pronto entre los dos jóvenes se establece una relación que hace que Andrés conciba falsas ilusiones. Paralelamente el joven ciego conoce en una taberna a otro invidente, este de nacimiento, y entre ellos nace una profunda amistad que culminará al quedar encerrados en un vagón del Metro que se dirige fuera de servicio a unas cocheras desiertas.

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Killers (Forajidos)**, Robert Siodmak, 1946). Int.: **Ava Gardner**, Burt Lancaster, Edmond O'Brien. EE UU. 35mm. VOSE. 93'

"*The Killers* gira en torno a una activa mujer, amante de sí misma, consciente del poder de sus encantos, inaccesible y sobre todo imprevisible. La mujer domina al hombre por su agresiva sexualidad y lo transforma en un fuera de la ley, pero, a imagen de los valores y las identidades frágiles, de su comportamiento retorcido." (Hervé Dumont)

20:00 *Cine serbio*

Sala 2 **Mamaros** (*Mamaros*, Momcilo Mrdakovic, 2013). Int.: Erin O'Brien, Sergej Trifunovic, Dragan Bjelogrić. Serbia. B-R. VOSE. 105'

Ver nota día 10.

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Cat People (La mujer pantera)**, Jacques Tourneur, 1942). Int.: **Simone Simon**, Kent Smith, Tom Conway. EE UU. 35mm. VOSE. 73'

Ver nota día 15.

20 - Miércoles

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **Todos me llaman gato** (Raúl Peña, 1980). Int.:Álvaro de Luna, Verónica Forqué, Carlos Trislancho. España. 35mm. 95'

Gato es un delincuente que se mueve por los tejados como nadie y así se ha ganado su apodo. Ahora quiere pasar a palabras mayores y dar el gran golpe pasando de robar en pequeñas cantidades y hacerlo con grandes empresas. Ahora se relaciona con Ruiz, un narcotraficante que le da la oportunidad de llevar a cabo su gran robo soñado.

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Carmen Jones (Carmen Jones)**, Otto Preminger, 1954). Int.: **Dorothy Dandridge**, Harry Belafonte, Pearl Bailey. EE UU. 35mm. VOSE. 104'

Ver nota día 17.

20:00 *Cine serbio*

Sala 2 **Montevideo, vidimo se!** (Dragan Bjelogrljic, 2014). Int.:Milos Bikovic, Petar Strugar, Predrag Vasic. Serbia. B-R. VOSE. 140'

Ver nota día 8.

22:00 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 **La Jalousie (La celosía)**, Philippe Garrel, 2013). Int.:Louis Garrel, Anna Mouglalis. Francia. DCP. VOSE. 77'

"No nos asombra ver a Garrel, otra vez, explorar su propia historia y las de sus allegados, entremezclando los papeles y las filiaciones. Así dice «mi hijo interpreta a mi padre a los 30 años». Su padre, Maurice, desaparecido en 2011, que pesó tanto sobre su carrera, está pues allí, por nieto interpuesto, Louis, al lado de su propia hermana, Esther, también en el genérico. Para este juego, que es posible perseguir indefinidamente, no es indispensable ni recomendable conocer el árbol genealógico de la familia Garrel. *La Jalousie* posee, al contrario, esa sencillez luminosa de las películas suspendidas, entre la realidad sofocante del fin de una historia de amor y la euforia tan dolorosa de otra el que nace." (Bruno Icher)

21 - Jueves

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **Ópera prima** (Fernando Trueba, 1980). Int.:Paula Molina, Óscar Ladoire, Antonio Resines. España. 35mm. 95'

"Casi un manifiesto personal del director como exigencia de autenticidad del alrededor y de sus necesidades respecto a la mujer idealizada. *Ópera prima* es cine de nuestro momento, y cine pasional. El mejor cine pasional de cada momento ha perdurado. Ha resultado transferible a lo largo del tiempo. Cabe preguntarse si también el cine será pasión o no será" (Manolo Marinero)

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Devil Is a Woman** (Josef von Sternberg, 1935). Int.: **Marlene Dietrich**, Lionel Atwill, Cesar Romero. EE UU. 35mm. VOSE*. 89'

Ver nota día 17.

20:00 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **Sus años dorados** (Emilio Martínez Lázaro, 1980). Int.:Marisa Paredes, Patricia Adriani, José Pedro Carrión. España. 35mm. 98'

"Destaca su condición de retrato testimonial de una capa social de la España que ingresaba en los años 80 y de ejercicio cinematográfico autocontrolado, sensible, dialéctico y con personalidad narrativa." (Bernardo Sánchez Salas)

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Cat People (El beso de la pantera**, Paul Schrader, 1982). Int.: **Nastassja Kinski**, John Heard, Malcolm McDowell. EE UU. B-R. VOSE. 118'

"La película se convirtió en algo personal cuando abordamos el personaje interpretado por John Heard, una especie de perseguidor de la figura de Beatriz. Es un hombre que vive con animales porque no le gustan demasiado las personas. Y entonces aparece su Beatriz y sus fantasías se convierten en realidad porque Beatriz es un animal." (Paul Schrader)

22 - Viernes

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Scarlet Street (Perversidad)**, Fritz Lang, 1945). Int.: **Joan Bennett**, Edward G. Robinson, Dan Duryea. EE UU. DCP. VOSE. 103'

Ver nota día 13.

19:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **Bajarse al moro** (Fernando Colomo, 1988). Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Verónica Forqué, Antonio Banderas. España. 35mm. 86'

La película es un fiel retrato costumbrista que representa la ciudad de Madrid a finales de los años ochenta, con sus desdichados pero entrañables personajes, que pese a las desgracias que les aporta la vida, siempre lo toman todo con humor.

20:00 *Cervantes en imágenes*

Sala 2 **Un diablo bajo la almohada** (José María Forqué, 1968). Int.: Ingrid Thulin, Alfredo Landa, Maurice Ronet. España/Francia/Italia. 35mm. 105'

Ver nota día 6.

22:00 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Die Büchse der Pandora (La caja de Pandora)**, Georg W. Pabst, 1928). Int.: **Louise Brooks**, Gustav Diessl, Fritz Kortner. Alemania. 35mm. MRSE. 130' a 20 fps.

"Lulú es una mujer refinada e inconscientemente perversa, que se deja devorar por todos los impulsos del sexo; una fuerza de la naturaleza que destruye las vidas que la rodean y acaba por destruirse a sí misma."
(Carlos Fernández Cuenca)

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Segunda proyección día 23.

23 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Les Contes de la nuit** (Michel Ocelot, 2011). Animación. Francia. DCP. VOSE. 84'

Cada tarde, una chica, un chico y un viejo técnico se reencuentra en un pequeño cine que parece abandonado, pero que está lleno de maravillas. Los tres amigos inventan, se documentan, dibujan, se disfrazan. E interpretan todas las historias que les apetece en una noche mágica en la que todo es posible - los brujos y las hadas, los reyes poderosos y los mozos de cuadra, los lobos tristes y las bellas damas despiadadas

Entrada libre para menores de 14 años.

18:30 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **Aunque tú no lo sepas** (Juan Vicente Córdoba, 2000). Int.:Silvia Munt, Andrés Gertrudix, Gary Piquer. España. 35mm. 111'

Cuando Lucía se encuentra con Juan en unos grandes almacenes, no duda en seguirlo hasta su casa, la misma casa donde, veinticinco años antes, Juan la vio por primera vez y se enamoró de ella. Pero Juan era un humilde chico de barrio, y los padres de Lucía tenían grandes planes para ella. Lucía se da cuenta del error cometido y trata de reanudar la relación con él. Pero Juan teme que se reabra la vieja herida.

19:15 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Die Büchse der Pandora (La caja de Pandora**, Georg W. Pabst, 1928). Int.: **Louise Brooks**, Gustav Diessl, Fritz Kortner. Alemania. 35mm. MRSE. 130' a 20 fps.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Ver nota día 22.

21:45 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Muerte de un ciclista** (Juan Antonio Bardem, 1955). Int.: **Lucía Bosé**, Alberto Closas. España. 35mm. 84'

Ver nota día 7.

24 - Domingo

17:30 *Cineastas madrileños*

Sala 1 **El crack** (José Luis Garci, 1981). Int.:Alfredo Landa, María Casanova, Manuel Tejada. España. 35mm. 120'

"Deudora consciente, hasta el mimetismo manierista, de los títulos más reconocidos del género en Hollywood, pero también reflejo del poso de amarga desilusión que la nueva situación política había dejado en algunos sectores de la sociedad española." (Javier Hernández)

18:30 *Cine serbio*

Sala 2 **Sa verom u Boga** (*Con la fe en Dios*, Mihajlo Popovic, 1932). Int.:Ljubiša Jungovic Kosmajac, Desa Janojlic. Yugoslavia. DCP. MRSE. 42'. **Golgota Srbije WWI** (Stanislav Krakov, 1932). Documental. Serbia. B-R. MRSE. 82'. Total programa: 124'

Sa verom u Boga: La I Guerra Mundial llega a un pequeño pueblo serbio de Kumodraž, interrumpiendo la vida tranquila de sus residentes. Lírica y cruel a la vez, está llena de valores patriarcales y del modernismo cinematográfico. *Golgota Srbije WWI*: Una verdadera obra de arte que ofrece una imagen auténtica de los tiempos revueltos y acontecimientos dolorosos. Sin duda es la mejor película documental hecha en el tiempo del Reino de Yugoslavia. Al principio, en 1930 se proyectaba como muda pero luego fue modificada gracias al material cinematográfico sobre Serbia recogido en archivos internacionales, así como a las escenas añadidas para describir la ruta del ejército y del pueblo a través de Albania en el año 1915, la vida en la Serbia ocupada, y también la liberación de la ciudad de Nis y Belgrado junto con la entrada de los ganadores a la capital en ruinas.

Sa verom: versión restaurada digitalmente en el departamento de restauración digital de la Cinemateca Yugoslava **Gólgota: restaurada digitalmente en el año 2014 en el departamento de restauración digital de la Cinemateca Yugoslava.**

19:50 *Encuentros con Alliance Française*

Sala 1 **La Vie de château** (**Esposa ingenua**, Jean-Paul Rappeneau, 1965). Int.:Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Pierre Brasseur. Francia. 35mm. VOSE*. 95'

Ver nota día 14.

21:45 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Lady from Shanghai** (**La dama de Shanghai**, Orson Welles, 1947). Int.: **Rita Hayworth**, Orson Welles, Fletcher Markle. EE UU. 35mm. VOSE. 87'

"La trama se distingue por su oscuridad constitutiva, organizada en torno a un complejo entrelazamiento de crímenes potenciales y reales, en un mundo en el que cada personaje engaña a todos los demás. En medio, Rita Hayworth, dominando toda la película desde su papel central de mantis religiosa, capaz de conducir a los hombres de la mano por el laberinto de la perdición. " (Santos Zunzunegui)

Segunda proyección día 27.

26 - Martes

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Cet obscur objet du désir** (*Ese oscuro objeto del deseo*, Luis Buñuel, 1978). Int.: **Ángela Molina, Carole Bouquet**, Fernando Rey. Francia/España. 35mm. VOSE*. 102'

Ver nota día 16.

19:00 *Cineastas madrileños*

Sala 2 **Terca vida** (Fernando Huertas, 2000). Int.: Santiago Ramos, Jorge Bosch, Luisa Martín. España. 35mm. 97'

Julia tiene un bar en un barrio de Madrid al que se acercan diariamente toda clase de personajes marginales. La miseria, el paro, el alcohol, el desamor es su carta de presentación. Pero un día deciden apostar todos juntos por un futuro mejor: harán una quiniela siguiendo las instrucciones de Juan, una especie de vidente que siempre acierta, aunque nunca ha apostado. Cuando llega el domingo, todos esperan emocionados la hora de conocer los resultados.

19:40 *ECAM: 20 años*

Sala 1 **Oscillation** (Dídac Gimeno, 2014). España. 13'. **Fase terminal** (2011). España. 13'. **Los galgos** (Gabriel Azorín, 2011). España. 18'. **Padam...** (Jose Manuel Carrasco, 2005). España. 12'. **La noche de las Ponchongas** (Roberto Bueso, 2014). España. 15'. Total programa: 71'

Mesa redonda con la presencia de Gonzalo Salazar-Simpson, Paco Plaza, Ángela Armero, Natalia Marín y Gabriel Azorín.

21:00 *Cine serbio*

Sala 2 **Ustanička ulica** (*Calle de redención*, Miroslav Terzic, 2012). Int.:Gordan Kicic, Rade Šerbedžija, Petar Božovic. Serbia. B-R. VOSE. 97'

Ver nota día 9.

27 - Miércoles

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **The Lady from Shanghai (La dama de Shanghai**, Orson Welles, 1947). Int.: **Rita Hayworth**, Orson Welles, Fletcher Markle. EE UU. 35mm. VOSE. 87'
Ver nota día 24.

19:15 *ECAM: 20 años*

Sala 2 **Niña** (Nacho A. Villar, 2014). España. 12'. **Martina y la luna** (Javier Loarte, 2008). España. 12'. **Shoot for the Moon** (Casandra Macías Gago, 2011). España. 10'. **Clases particulares** (Alauda Ruiz de Azúa, 2005). España. 14'. **Formol** (Noelia Rodríguez Deza, 2010). España. 15'. **Sin palabras** (Bela Negi, 2010). España. 14'. **Los intrusos** (Bárbara Moran y Jorge Juárez, 2013). España. B-R. 14'. Total programa: 91'

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Leave Her to Heaven (Que el cielo la juzgue**, John M. Stahl, 1945). Int.:Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain. EE UU. 35mm. VOSP/E*. 110'

"Después de la guerra, el melodrama no es ya, en efecto, un género rosa: se ha apropiado del universo corrompido de la serie negra. Si *Mildred Pierce* es un tema de melodrama que Curtiz trata como cine negro, *Leave Her to Heaven* es un tema de cine negro que Stahl trata como puro melodrama." (Yann Tobin)

Segunda proyección día 30.

21:40 *ECAM: 20 años*

Sala 1 **10.000 noches en ninguna parte** (Ramón Salazar, 2013). Int.:Lola Dueñas, Andrés Gertrudix, Najwa Nimri. España. DCP. 113'

"La estructura narrativa, y el montaje apabullante que le corresponde, constituye sin duda uno de los puntos fuertes, y más llamativos, de este film que ya ha sido comparado con la seminal *Olvidate de mí*, aunque al que esto firma le recordó antes a *El Proceso*, clásico paradigmático en cuanto a reconstrucción de laberinto mental, esos espacios imposibles conectados entre sí según la angustiosa arquitectura carente de lógica aparente que tapiza las pesadillas. Andrés Gertrudix, a cuyo laberinto estamos invitados, también tiene algo de aquel torturado y casi anónimo Anthony Perkins" (Philipp Engel)

17:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Criss Cross (El abrazo de la muerte**, Robert Siodmak, 1948). Int.: **Yvonne de Carlo**, Dan Duryea, Burt Lancaster,. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

"Nos encontramos con un hombre forzado, pero emocionalmente confuso que se transforma en un fuera de la ley por amor, se mide con el hampa y paga su esclavitud sexual. Pero no hay que equivocarse: *Criss Cross* tiene pasta de obra maestra. Steve prefiere los escalofríos voluptuosos de la muerte, del riesgo - ligados en su caso a la excitación sexual- a la vida insulsa que le garantiza su condición social." (Hervé Dumont)

19:15 *ECAM: 20 años*

Sala 2 **Sueñan los androides/Androiden Träumen** (Ion de Sosa, 2014). Int.:Marta Bassols, Manolo Marín, Moisés Richart. España/Alemania. B-R. 60'

"Lo que tenemos ante nosotros es un cineasta que se acerca al cine con inquietud y curiosidad. Nos encontramos ante un explorador intrépido, que a través de Sueñan los androides ha terminado de marcar su itinerario hacia esos confines aún por descubrir en el cine, hacia esas tierras lejanas que están ahí, que existen, pero que hace falta que alguien las haga visibles." (Raúl Liébana)

19:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Samson and Delilah (Sansón y Dalila**, Cecil B. De Mille, 1949). Int.: **Hedy Lamarr**, George Sanders, Victor Mature. EE UU. DCP. VOSE. 135'

Ver nota día 9.

20:30 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Detour** (Edgar G. Ulmer, 1946). Int.: **Ann Savage**, Tom Neal, James Russo. EE UU. 16mm. VOSE*. 68'

Ver nota día 2.

22:00 *ECAM: 20 años*

Sala 1 **La herida** (Fernando Franco, 2013). Int.:Manolo Solo, Rosana Pastor, Marian Álvarez. España. 35mm. 98'

"El cine de Fernando Franco siempre ha caminado entre la frialdad y la emoción, con una puesta en escena casi quirúrgica, forense en ocasiones, que se convierte en el camino más filoso para acercarse al terreno de las emociones sin dejarse arrastrar ni manipular por ellas. Pudiendo trabajar el drama y la empatía, Franco elige el camino de la distancia justa, la imagen correcta y la ética precisa." (Gonzalo de Pedro)

29 - Viernes

17:30 *ECAM: 20 años*

Sala 1 **Salvajes** (Carlos Molinero, 2001). Int.: Imanol Arias, Marisa Paredes, Roger Casamajor. España. 35mm. 97'

Premio Goya al Mejor Guión adaptado. En las costas del Mediterráneo español se produce una oleada continua de inmigrantes buscando fortuna lejos de sus países de origen. En un barrio de Valencia se conocen Berta, una enfermera con carácter aunque de frágil aspecto, y Eduardo, un inspector de policía que acaba de llegar a la ciudad. Tras el salvaje apaleamiento de un inmigrante, las indagaciones de Eduardo le llevan a sospechar de Guillermo, Raúl y Lucía, los sobrinos de Berta.

19:30 *ECAM: 20 años*

Sala 2 **Pas à Genève** (Lacaselinegra, 2014). Experimental. España. B-R. 66'

Lacaselinegra es un colectivo compuesto por un grupo de jóvenes artistas que un día fueron invitados a un bosque cercano a Ginebra para que realizaran allí algún tipo de acción. Entonces empiezan a pasear, a observar, a grabar sonidos e imágenes. Y se les ocurre registrarlo todo, palmo a palmo. ¿Lo conseguirán? ¿De verdad importa? ¿No es más interesante observar sus relaciones, sus conversaciones? ¿Son esos intercambios tan banales como parecen? Entre Michelangelo Antonioni y John Boorman, el resultado es apasionante, a la vez una instalación, una performance, un thriller, una comedia, una película política y muchas cosas más.

19:45 *DOCMA presenta...*

Sala 1 **Une jeunesse allemande** (Jean-Gabriel Périot, 2015). Documental. Francia. B-R. VOSE. 93'

"¿Cómo Meinhof, Baader, Meins, Henssler y Mahler, jóvenes intelectuales alemanes nacidos en los años 1940, logró poner bombas en nombre de la Fracción Armada Rojo (RAF)? La película aporta una respuesta en imágenes y en sonidos. Cogiéndose a archivos visuales y sonoros, Jean-Gabriel Périot vuelve a trazar a la vez la historia de una radicalización y su recepción en los medios de comunicación. Organizando una tensión entre la naturaleza elíptica de una película de montaje y la nitidez incluso la rigidez ideológica de las declaraciones que se intercambian, la película hace creer que la represión y la sangre en las manifestaciones de extrema-izquierda proviene de la negativa de la generación nacida antes de 1914 de verse desvalida. La forma aquí escogida hace evidente la manera en la que la escalada de la violencia se desarrolló entre dos entidades cada vez más intratables." (Charlotte Garson)

Con la presencia de Jean-Gabriel Périot. Coloquio posterior a la proyección.

21:00 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **Talk2Stalk** (Javier Chavanel, 2015). España. DVD. 10'. **Love Letter** (Cristina Garrigós, 2016). España. B-R. 2'. **Mystery Lovers** (Alejandro de los Santos, 2015). España. B-R. 8'. **Slinky** (Kike Arroyo, 2015). España. B-R. 14'. **Metfosis** (Eduardo Ovejero, 2015). España. B-R. 6'. Total programa: 40'

30 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Azur et Asmar** (Azur y Asmar, Michel Ocelot, 2006). Animación. España. 35mm. VE. 98'

Dos niños son criados en Francia como hermanos. Uno es rico y el otro hijo de la nodriza de la familia. La vida les separa bruscamente pero se reencontrarán cuando Azur decida ir en busca del Hada de los Djins.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *ECAM: 20 años*

Sala 1 **El idioma imposible** (Rodrigo Roderó, 2010). Int.:Andrés Gertrudix, Irene Escolar, Helena Miquel. España. 35mm. 89'

"Una oscura y atmosférica filmación del amor condenado entre un joven camello de Barcelona y una drogadicta de clase media, *El idioma imposible* supone la asombrosa y desigual ópera prima de Rodrigo Roderó. Sirviéndose del retrato de la vida de barrio en la Barcelona de los primeros años 80 y mostrando a su vez el cambio social en España durante esa época, el film presenta sus influencias, principalmente y de un modo evidente Antonioni, aunque la mezcla de suciedad y lirismo es silenciosamente seductora. *El idioma imposible* marca un atrevido debut que merece sin duda mayores audiencias." (Jonathan Holland)

19:45 *Femmes Fatales*

Sala 2 **Dead Reckoning (Callejón sin salida**, John Cromwell, 1947). Int.: **Lizbeth Scott**, Humphrey Bogart, Morris Carnovsky. EE UU. 16mm. VOSE*. 100'

Un vehículo construido a la medida de Humphrey Bogart, en el papel de un condecorado veterano de guerra investigando el asesinato de un compañero, detrás del que se esconde una turbia trama criminal. Resuelto con solidez por un director nada despreciable, cuenta también con una atmósfera inquietante y con un compacto reparto en el que destaca la felina belleza de Lizbeth Scott.

21:30 *Femmes Fatales*

Sala 1 **Leave Her to Heaven (Que el cielo la juzgue**, John M. Stahl, 1945). Int.:Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain. EE UU. 35mm. VOSP/E*. 110'

Ver nota día 27.