

Sábado 1

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Hugo (La invención de Hugo, Martin Scorsese, 2011). Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Christopher Lee. EE. UU. 35 mm. VOSE. 126'

«La portentosa secuencia de apertura de esta película define los dos ejes sobre los que se vertebra su poderosa poética: movimiento y tiempo. O sea, cine. Es hermoso que, en su intento de hacer cine infantil, Scorsese haya filmado una carta de amor a la infancia del cine, un encendido elogio a sus motores atávicos, demostrando que el cine de atracciones del siglo XXI debe tanto a los Lumière (o al documental) como a Méliès (o al cine de ficción)». (Sergi Sánchez)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Sanatorium pod klepsydra (El sanatorio de la clepsidra, Wojciech Has, 1973). Int.: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kowalska, Gustaw Holoubek. Polonia. DCP. VOSE. 124'

Segunda proyección y nota día 20.

20:15 · Sala 2 · *3XDOC*

Z32 (Avi Mograbi, 2008). Francia/Israel. AD. VOSE*. 81'

22:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Le Mépris (El desprecio, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jack Palance. Francia/Italia. 35 mm. VOSE. 103'

Ver nota y segunda proyección día 21.

Domingo 2

17:30 · Sala 1 · *3XDOC*

Eich Hifsakti L'fahed V'lamadeti L'ehov et Arik Sharon (How I Learned to Overcome My Fear and Love Arik Sharon, Avi Mograbi, 1997). Israel. AD. VOSE*. 61'

«Pretendí hacer un duro filme político de izquierdas sobre un notorio político de derechas. Era casi una venganza personal, si quieres llamarlo así, y yo estaba buscando acercarme lo más posible al señor Sharon y filmarlo cuando el monstruo que vive dentro de su cuerpo se arrastra». (Avi Mograbi)

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Ostre sledované vlaky (Trenes rigurosamente vigilados, Jirí Menzel, 1966). Int.: Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Vladimír Valenta, Alois Vachek. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 93'

«En *Trenes rigurosamente vigilados*, la película que obtuvo en 1966 el Oscar a la mejor película extranjera, ya se encontraban todas las claves de la trayectoria posterior de Jirí Menzel (Praga, 108). A partir de la novela de Bohumil Hrabal, aquel inolvidable filme basculaba entre el humor y la poesía, el deseo amoroso y la ironía». (Miguel Ángel Villena)

Inauguración de la retrospectiva, con la presencia del director Jirí Menzel.

Segunda proyección día 11.

20:00 · Sala 2 · *Autorretratos del otro*

El encargo del cazador (Joaquim Jordà, 1990). Int.: Jacinto Esteva, Daria Esteva, Ricardo Bofill, Pere Portabella, Luis García Berlanga. España. BDG. 99'

«Las filmaciones africanas del cazador Jacinto Esteva (1936-1985) conforman el misterio en el que se convirtió la vida de quien fuera uno de los impulsores de la Escuela de Barcelona y quien dirigiera, junto al propio Jordà, el que se considera como su manifiesto fundacional, *Dante no es únicamente severo* (1967). El documental de Jordà, una producción de la televisión pública guardada durante años en una estantería, es también el retrato de toda una generación, la de la joven burguesía barcelonesa de los 70 que, como Esteva, quiso vivir una adolescencia eterna». (Jaime Pena)

Segunda proyección día 26.

Lunes 3

No hay sesiones.

Martes 4

17:30 · Sala 1 · *3XDOC*

Yom Huledet Same'ach Mar Mograbi (Happy Birthday, Mr. Mograbi, Avi Mograbi, 1999). Israel/Francia. AD. VOSE*. 77'

19:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Walkower (Walkover. El fácil triunfo, Jerzy Skolimowski, 1965). Int.: Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawierusanka, Krzysztof Chamiec, Andrzej Herder, Franciszek Pieczka. Polonia. DCP. VOSE. 77'

«La película constituye una serie de largas tomas dinámicas que te dejan sin respiración, como si se estuviera observando a un equilibrista. Skolimowski ofrece una interpretación enérgica, muy consciente de la representación del ambiente a ambos lados de la cámara». (Nick Pinkerton)

20:00 · Sala 2 · *Autorretratos del otro*

Iván Z (Andrés Duque, 2004). España. BDG 53'. **Basilio Martín Patino. La décima carta (Virginia García del Pino, 2014).** España. AD. 69'. Total programa: 122'

Segunda proyección y nota día 11.

21:30 · Sala 1 · *Louis Delluc*

Le Chemin d'Ernoa (René Coiffard y Louis Delluc, 1921). Int.: Ève Francis, Gaston Jacquet, Doudjam, Albert Durec, Léonid Walter de Malte. Francia. DCP. MRFE*. 50'. **La Femme de nulle part (Louis Delluc, 1922).** Int.: Ève Francis, Gine Avril, Noémi Seize, Edmonde Guy, Roger Karl. Francia. DCP. MRFE*. 61'. Total programa: 111'

La Femme de nulle part es una dolorosa peregrinación en busca de una alegría perdida llena de recuerdos angustiosos. Louis Delluc aborda los temas de la elección y la confrontación del pasado y el presente en esta profundamente poética, melancólica y a veces estimulante película.

Segunda proyección día 12.

Miércoles 5

17:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Pociąg (Tren de noche, Jerzy Kawalerowicz, 1959). Int.: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna, Zbigniew Cybulski, Helena Dabrowska. Polonia. DCP. VOSE. 99'
Segunda proyección y nota día 25.

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Rozmarné léto (Un verano caprichoso, Jirí Menzel, 1968). Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Frantisek Rehák, Míla Myslíková, Jana Preissová. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 74'
«*Un verano caprichoso* es una película alegre; en Checoslovaquia, fue uno de los menos controvertidos y más exitosos trabajos de la Nueva Ola (...). Si el soleado encanto de la película recuerda a *Una partida de campo* (1936), de Jean Renoir, probablemente no sea una coincidencia: Menzel denominó tal película, que vio a una temprana edad, su primera gran experiencia cinematográfica». (Michael Koresky)
Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Nekam Achat Mishtey Eynay (Avenge But One of My Two Eyes, Avi Mograbi, 2005). Francia/Israel. AD. VOSE*. 100'

21:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Lightning Over Water (Relámpago sobre el agua, Nicholas Ray y Wim Wenders, 1980). Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Ronee Blakley, Susan Ray, Tom Farrell. Alemania/Suecia. B-R. VOSE. 91'
«La película se articula en una constante oposición entre el documento y la ficción, entre el vídeo y el cine, entre lo espontáneo y lo preparado. La idea surge de forma inmediata tras una conversación telefónica, sólo tres días antes de que Wenders llegue a Nueva York, por lo tanto la película será una especie de *work in progress* que estará sujeto a la evolución de la enfermedad de Ray y a su progresivo deterioro». (Horacio Muñoz Fernández)
Segunda proyección día 16.

Jueves 6

17:30 · Sala 1 · *3XDOC*

Metran men hada al-turab (Dos metros de esta tierra, Ahmad Natche, 2012). Int.: Samah Amer, Raouf Haj-Yahia, Omaira Hamori, Noémi Kahn, Anas Abu Oun. Palestina. AD. VOSE*. 80'

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Zlocin v santánu (Crimen en el teatro, Jirí Menzel, 1968). Int.: Jirí Suchý, Jirí Slitr, Eva Pilarová, Vlastimil Brodský, Jitka Zelenohorská. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 85'

«Lo que pretendo, tanto en el cine como en el teatro, es que la gente se ría, y a través de ello, que encuentren el camino hacia el conocimiento de sí mismos y que lo recorran sin dolor». (Jirí Menzel)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *CCR: sesiones de archivo*

Rojo y negro (Carlos Arévalo, 1942). Int.: Conchita Montenegro, Ismael Merlo, Rafaela Satorrés, Ana de Siria, Emilio G. Ruiz. España. 35 mm. 80'

«Una de las circunstancias más curiosas de esta singular película es que fue asesorada, tanto ideológica como históricamente, por una personalidad tan destacada del régimen como José María Alfaro, pero, claro está, el atrevimiento, la ingenuidad o la inconsciencia de Carlos Arévalo son tan descomunales como para sugerir nada menos que la reconciliación nacional en una época tan temprana, cuando están sin cicatrizar las heridas de la Guerra Civil». (Jesús García de Dueñas)

21:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Przypadek (El azar, Krzysztof Kieślowski, 1981). Int.: Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Zbigniew Zapasiewicz, Boguslawa Pawelec, Marzena Trybala. Polonia. DCP. VOSE. 123'

«Tres películas que dialogan en una sola. Esta obra está impregnada del pesimismo que caracteriza la filmografía de Kieślowski. *El azar* es sin duda una de las obras más filosóficas de la carrera de este director. ¿Realmente somos libres de elegir? ¿Acaso el libre albedrío no es más que una quimera? ¿Qué importancia tiene lo ineluctable?». (Tarik Khaldi)

Viernes 7

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Báječní muzi s klikou (Los hombres de la manivela, Jirí Menzel, 1979). Int.: Rudolf Hrusínský, Vladimír Mensík, Jirí Menzel, Vlasta Fabiánová, Blazena Holisová. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 90'
Segunda proyección y nota día 30.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Double Play: James Benning and Richard Linklater (Gabe Klinger, 2013). Francia/Portugal/EE. UU. DCP. VOSE*. 70'

«El conciso documental de Gabe Klinger *Double Play* sitúa a dos estimables directores americanos, Richard Linklater y James Benning, en un diálogo tanto literal como artístico. El reparto es una parte del documental al igual que lo es de la ficción, y simplemente juntando al director de *Boyhood* (Linklater) y el creador vanguardista de la serie de retratos de paisajes *13 Lakes* (Benning), Klinger fija su atención en sus intereses mutuos explorando tiempo y memoria desde múltiples ángulos». (Nicolas Rapold)

Segunda proyección día 12.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Nichnasti pa'am lagan (Once I Entered a Garden, Avi Mograbi, 2012). Israel/Francia/Suiza. AD. VOSE*. 97'

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Nocturama (Bertrand Bonello, 2016). Int.: Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani, Manal Issa, Martin Petit-Guyot. Francia/Alemania/Bélgica. DCP. VOSE. 130'

«Retrato de una juventud que ha perdido toda referencia o valor que asimilar, en una sociedad que no ofrece muchas posibilidades pero que se encarga de exhibir todo lo que se podría disfrutar o desear (y si es posible que solo una minoría tenga acceso). Una estructura social que crea insatisfacciones y genera lo inimaginable. Pero con la elegancia y la distancia habitual en Bonello, que no juzga, no perdona ni culpabiliza. Expone, y eso todavía atemoriza más». (Carlos Loureda)

Con la presencia del director Bertrand Bonello.

Segunda proyección día 21.

Sábado 8

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

La Guerre des boutons (La guerra de los botones, Yves Robert, 1962). Int.: André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jean Richard, Jacques Dufilho. Francia. 35 mm. VE. 90'

Como cada año, a la vuelta de las clases, los colegiales de Longeverne y los de Velrans, eternos rivales, entablan una guerra con piedras y espadas de madera.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

White Hunter Black Heart (Cazador blanco, corazón negro, Clint Eastwood, 1990). Int.: Clint Eastwood, Jeff Fahey, Charlotte Cornwell, Norman Lumsden, George Dzundza. EE. UU. 35 mm. VOSE. 112'

Segunda proyección y nota día 18.

20:00 · Sala 2 · *Maya Deren, la cámara creativa*

Meshes of the Afternoon (Maya Deren y Alexander Hammid, 1943). EE. UU. 16 mm. 14'. **At Land** (Maya Deren, 1944). EE. UU. 16 mm. 14'. **A Study in Choreography for Camera** (Maya Deren, 1945). EE. UU. 16 mm. 3'.

Ritual in Transfigured Time (Maya Deren, 1946). EE. UU. 16 mm. 15'. **Meditation on Violence** (Maya Deren, 1948). EE. UU. 16 mm. 13'. **The Very Eye of Night** (Maya Deren, 1958). EE. UU. 16 mm. 15'. Total programa: 74'

«Mis películas pueden ser llamadas poéticas, coreográficas, experimentales. No me estoy dirigiendo a ningún grupo en particular, sino a un área especial y a una facultad determinada existentes en cualquier ser humano: a la parte de él que crea mitos, inventa divinidades y medita, sin un propósito práctico, sobre la naturaleza de las cosas. La verdad importante es la poética». (Maya Deren)

Segunda proyección día 18.

21:45 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Krótki film o zabijaniu (No matarás, Krzysztof Kieślowski, 1988). Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz, Barbara Dziekan. Polonia. DCP. VOSE. 84'

«Un discurso de soberana lucidez, un filme imprescindible contra la pena de muerte y una lección de sobriedad narrativa al servicio de un discurso moral intachable. Es una suerte que el décimo aniversario de la muerte del cineasta nos devuelva uno de sus más impresionantes logros. Y con toda su viva, convulsiva vigencia». (Casimiro Torreiro)

Domingo 9

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Skřiváci na niti (Alondras en el alambre, Jirí Menzel, 1969). Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Václav Neckár, Jitka Zelenohorská, Jaroslav Satoranský. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 94'

«La película se exhibe con inenarrable éxito de público en todo el país. Y los checos recuperan con ella uno de los signos de identidad más valiosos, pues trata precisamente del funcionamiento del sistema totalitario impuesto a Checoslovaquia en 1948, y en estos días recién derrocado». (Ignacio Vidal-Foch)

Segunda proyección día 28.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Burden of Dreams (Les Blank, 1982). Int.: Werner Herzog, Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jason Robards, Mick Jagger. EE. UU. DCP. VOSE*. 95'

Segunda proyección y nota día 19.

20:00 · Sala 2 · *Maya Deren - Inacabados*

Witch's Cradle (Maya Deren, 1943). EE. UU. 16 mm. 12'. **Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti** (Maya Deren, 1985). EE. UU. 16 mm. VOSE* 54'. Total programa: 66'

«No soy avara. No busco poseer la parte más importante de tus días. Me contento con que, en esas raras ocasiones en que la verdad solo puede manifestarse mediante la poesía, recuerdes quizá una imagen o, simplemente, el aura de mis películas. Y qué más podría pedir, como artista, que tus visiones más valiosas, aunque extrañas, tomen a veces la forma de mis imágenes». (Maya Deren)

Presentación a cargo de Sonia García López, profesora de la Universidad Carlos III de Madrid.

Segunda proyección día 19.

21:30 · Sala 1 · *Edgar Neville*

Nada (Edgar Neville, 1947). Int.: Conchita Montes, Fosco Giachetti, María Denis, María Cañete, Tomás Blanco. España. 35 mm. 76'

Segunda proyección y nota día 12.

Lunes 10

No hay sesiones.

Martes 11

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Ostre sledované vlaky (Trenes rigurosamente vigilados, Jirí Menzel, 1966). Int.: Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Vladimír Valenta, Alois Vachek. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 93'

Ver nota día 2.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Tigrero: A Film That Was Never Made (Tigrero. La película que no se llegó a hacer, Mika Kaurismäki, 1994). Int.: Samuel Fuller, Jim Jarmusch. Brasil/Finlandia/Alemania. DCP. VOSE. 75'

Segunda proyección y nota día 29.

20:00 · Sala 2 · *Autorretratos del otro*

Iván Z (Andrés Duque, 2004). España. BDG. 53'. **Basilio Martín Patino. La décima carta** (Virginia García del Pino, 2014). España. AD. 69'. Total programa: 122'

«*La décima carta* coloca al autor de *Nueve cartas a Berta* frente al objetivo de Virginia García del Pino. El trabajo se apoya en una dura y dolorosa paradoja: el pulso contra la desmemoria de quien tanto hizo para mostrar, bajo luz crítica, nuestro pasado colectivo». (Jordi Costa)

21:30 · Sala 1 · *Louis Delluc*

Fièvre (Louis Delluc, 1921). Int.: Ève Francis, Edmond Van Daële, Gaston Modot, Elena Sagrary, George Footit. Francia. DCP. MRFE*. 43'. **L'Inondation** (Louis Delluc, 1924). Int.: Ève Francis, Edmond Van Daële, Philippe Hériat, Ginette Maddie, Claire Prélia. Francia. DCP. MRFE*. 77'. Total programa: 120'

Delluc fue el precursor de un movimiento de vanguardia que marcó la década de los años 20 hasta la llegada del sonido. Junto con otros artistas impresionistas como Germaine Dulac, Jean Epstein, Marcel L'Herbier, Abel Gance y René Clair, cambió la tradicional puesta en escena mediante la eliminación de la gesticulación y rodando sus películas en entornos naturales.

Segunda proyección día 19.

Miércoles 12

17:30 · Sala 1 · *Louis Delluc*

Le Chemin d'Ernoa (René Coiffard y Louis Delluc, 1921). Int.: Ève Francis, Gaston Jacquet, Doudjam, Albert Durec, Léonid Walter de Malte. Francia. DCP. MRFE*. 50'. **La Femme de nulle part** (Louis Delluc, 1922). Int.: Ève Francis, Gine Avril, Noémi Seize, Edmonde Guy, Roger Karl. Francia. DCP. MRFE*. 61'. Total programa: 111'
Ver nota día 4.

19:45 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Eroica (Andrzej Munk, 1957). Int.: Edward Dziewonski, Barbara Polomska, Ignacy Machowski, Leon Niemczyk, Kazimierz Opalinski. Polonia. DCP. VOSE. 83'

Concebida como una especie de sinfonía sobre el concepto de heroísmo, la película narra dos historias separadas aunque resonantes entre sí. La primera, de tono amargo y tragicómico, retrata a un vividor que es reclutado por el ejército polaco en la víspera del levantamiento de Varsovia. En la segunda, de toques surrealistas, un soldado polaco trata de escaparse de un campo alemán. Su fuga lo convierte en un héroe pero la realidad es bien distinta.

20:00 · Sala 2 · *Edgar Neville*

Nada (Edgar Neville, 1947). Int.: Conchita Montes, Fosco Giachetti, María Denis, María Cañete, Tomás Blanco. España. 35 mm. 76'

«Neville adapta la novela homónima de Carmen Laforet (posteriormente, en 1956, también lo hará Leopoldo Torres-Nilsson en *Graciela*) y consigue extraer de ella el sórdido, mortecino y punzante aroma del texto original. Y ello, pese a que la censura amputó hasta 30 minutos del montaje del realizador». (Luis Martínez)

21:45 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Double Play: James Benning and Richard Linklater (Gabe Klinger, 2013). Francia/Portugal/EE. UU. DCP. VOSE*. 70'

Ver nota día 7.

Jueves 13

No hay sesiones.

Viernes 14

No hay sesiones.

Sábado 15

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior – Méliès y Segundo de Chomón*

Le Voyage dans la lune (Viaje a la luna, Georges Méliès, 1902). Francia. 35 mm. 14'. **Hallucinations pharmaceutiques** (Georges Méliès, 1908). Francia. 35 mm. 13'. **Dislocation mystérieuse** (Georges Méliès, 1901). Francia. 35 mm. 2'. **La Chrysalide et le papillon d'or (El brahama y la mariposa**, Georges Méliès, 1901). Francia. 35 mm. 2'. **L'Homme à la tête en caoutchouc** (Georges Méliès, 1901). Francia. 35 mm. 3'. **Le Locataire diabolique** (Georges Méliès, 1909). Francia. 35 mm. 6'. **Alarde equilibrista** (Segundo de Chomón, 1908). España. 35 mm. 3'. **El hotel eléctrico** (Segundo de Chomón, 1908) Francia. 35 mm. 6'. **Fantasia lunar** (Segundo de Chomón, 1909) Francia. 35 mm. 3'. **Viaje a Júpiter** (Segundo de Chomón, 1909). Francia. 35 mm. 9'. Total programa: 64'

«Lo fantástico de Georges Méliès es que investigó e inventó casi todo lo que estamos haciendo ahora. De él parte una línea directa y continua que pasa por todas las películas de ciencia-ficción y fantasía de los años treinta, cuarenta y cincuenta, hasta llegar a los trabajos de Harryhausen, Spielberg, Lucas y Cameron. Todo está ahí. Méliès hizo lo que nosotros hacemos con ordenadores, pantallas verdes y efectos digitales, solo que él lo hizo con una cámara en su estudio». (Martin Scorsese)

Entrada libre para menores de 14 años. Proyección con acompañamiento musical. Programa sujeto a cambios.

19:30 · Sala 1 · *Maya Deren - Ecos*

Lost Highway (Carretera perdida, David Lynch, 1997). Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Loggia, Robert Blake. EE. UU. 35 mm. VOSE. 134'

«A nivel más superficial, *Carretera perdida* es la historia de un hombre que mata a su mujer por su infidelidad. A nivel más profundo, aborda los fragmentos de la personalidad del asesino y cubre un abanico de emociones y motivaciones». (David Lynch)

Segunda proyección día 26.

20:00 · Sala 2 · *Autorretratos del otro*

Innisfree (José Luis Guerin, 1990). Int.: Bartley O'Feeney, Padraig O'Feeney, Anna Livia Ryan, Anne Slattery, Joe Mellotte. España. 35 mm. VOSE. 110'

«Quería ver cómo acogía una pequeña comunidad el poso mítico de un rodaje de Hollywood, el cine como legado vivo que permanece y se traspa de padres a hijos. Los niños recitan los diálogos de la película de la misma manera que asumen como propias las leyendas celtas y normandas». (José Luis Guerin)

Segunda proyección día 25.

22:15 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

The King of Comedy (El rey de la comedia, Martin Scorsese, 1982). Int.: Jerry Lewis, Robert De Niro, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard, Ed Herlihy. EE. UU. B-R. VOSE. 109'

Segunda proyección y nota día 30.

Domingo 16

17:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

HHH - Un portrait de Hou Hsiao-Hsien (Olivier Assayas, 1997). Francia/Taiwán. AD. VOSE*. 91'

«Fue, sobre todo, la personalidad y el cine de Hou Hsiao-Hsien lo que me sedujo: Desde la primera película que ví de él me quedé impresionado por la dura verdad de su inspiración, la autenticidad de sus imágenes en las que he encontrado ecos de lo que admiro en Pialat». (Olivier Assayas)

Segunda proyección día 30.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Lightning Over Water (Relámpago sobre el agua, Nicholas Ray y Wim Wenders, 1980). Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Ronee Blakley, Susan Ray, Tom Farrell. Alemania/Suecia. B-R. VOSE. 91'

Ver nota día 5.

20:00 · Sala 2 · *Edgar Neville*

La vida en un hilo (Edgar Neville, 1945). Int.: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, María Brú. España. 35 mm. 92'

«En *La vida en un hilo* están presentes todos los ingredientes del toque Neville. En primer lugar, un guion espléndido, construido minuciosamente y provisto de unos diálogos sin desperdicio que nada tienen que envidiar en ingenio y mordacidad a los de las mejores comedias de Lubitsch». (Tony Partearroyo)

Segunda proyección día 20.

21:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

El Pozo (Hector Domínguez-Viguera, 2016) España, AD, 29'. **¿Quién da a la vez?** (Arturo Dueñas y Jesús Vinuesa, 2013) España, AD, 5'. **Era el año 2014** (Jorge González, 2016) España, AD, 29'. **Historias de lo cotidiano** (Fernando González Gómez, 2016) España, AD, 1'. Total programa: 64'

Con presentación a cargo de los directores.

Lunes 17

No hay sesiones.

Martes 18

17:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Le Tombeau d'Alexandre (El último bolchevique, Chris Marker, 1993). Int.: Aleksandr Medvedkin, Albert Schulte, Vladimir Dmitriev, Viktor Dyomin, Léonor Graser. Francia/Finlandia. DCP. VOSE*. 120'

«Dividido en dos partes, *El último bolchevique* es un monumental ejercicio de crítica cinematográfica, desgranada en imágenes, alrededor de la figura de Aleksandr Ivánovich Medvedkin, el genio secreto del cine soviético, autor de películas como *La felicidad* (1932) y *La nueva Moscú* (1938), que le convirtieron en figura sospechosa bajo el estalinismo». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 22.

20:00 · Sala 1 · *Edgar Neville*

El crimen de la calle Bordadores (Edgar Neville, 1946). Int.: Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana, Julia Lajos, Rafael Calvo. España. 35 mm. 92'

Segunda proyección y nota día 30.

20:15 · Sala 2 · *Maya Deren, la cámara creativa*

Meshes of the Afternoon (Maya Deren y Alexander Hammid, 1943). EE. UU. 16 mm. 14'. **At Land** (Maya Deren, 1944). EE. UU. 16 mm. 14'. **A Study in Choreography for Camera** (Maya Deren, 1945). EE. UU. 16 mm. 3'.

Ritual in Transfigured Time (Maya Deren, 1946). EE. UU. 16 mm. 15'. **Meditation on Violence** (Maya Deren, 1948). EE. UU. 16 mm. 13'. **The Very Eye of Night** (Maya Deren, 1958). EE. UU. 16 mm. 15'. Total programa: 74'

Ver nota día 8.

22:00 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

White Hunter Black Heart (Cazador blanco, corazón negro, Clint Eastwood, 1990). Int.: Clint Eastwood, Jeff Fahey, Charlotte Cornwell, Norman Lumsden, George Dzundza. EE. UU. 35 mm. VOSE. 112'

«Película muy inteligente y difícil de catalogar en la que amargura, dolor y humor se funden sin ningún esfuerzo en el peculiar estilo negro de Clint Eastwood, un estilo cuyos continuos contrastes entre la suavidad y la violencia le hacen muy propicio para representar las conductas obsesivas y hacer verosímil el amor por el exceso y la tendencia a la autodestrucción que caracterizó a la contradictoria y fascinante personalidad de John Huston». (Angel Fernández-Santos)

Miércoles 19

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Postriziny (Tijeretazos, Jirí Menzel, 1981). Int.: Magda Vášaryová, Jirí Schmitzer, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 93'

«Una nostálgica y humorística postal de época -los años veinte- sobre la que Menzel escribe y describe un triángulo amoroso y establece las pautas sociales sobre las que se van a mover los personajes y que no son otras que las del cambio de los tiempos, un leve asomo de libertad y la ruptura con la rígida moral que impera en el pequeño pueblo donde transcurre la acción». (Jordi Batlle Caminal)

Segunda proyección en mayo.

19:30 · Sala 1 · *Louis Delluc*

Fièvre (Louis Delluc, 1921). Int.: Ève Francis, Edmond Van Daële, Gaston Modot, Elena Sagrany, George Footit. Francia. DCP. MRFE*. 43'. **L'Inondation** (Louis Delluc, 1924). Int.: Ève Francis, Edmond Van Daële, Philippe Hériat, Ginette Maddie, Claire Prélia. Francia. DCP. MRFE*. 77'. Total programa: 120'

Ver nota día 11.

20:00 · Sala 2 · *Maya Deren - Inacabados*

Witch's Cradle (Maya Deren, 1943). EE. UU. 16 mm. 12'. **Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti** (Maya Deren, 1985). EE. UU. 16 mm. VOSE* 54'. Total programa: 66'

Ver nota día 9.

22:00 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Burden of Dreams (Les Blank, 1982). Int.: Werner Herzog, Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jason Robards, Mick Jagger. EE. UU. DCP. VOSE*. 95'

«Trabajos como *Burden of dreams*, de *Les Blank*, y *Hearts of Darkness: A filmmaker's Apocalypse*, de George Hickenlooper, lograron capturar, con maestría, la paradoja del alumbramiento de sendas obras excelentes – *Fitzcarraldo* y *Apocalypse Now*- en el seno de enloquecedores rodajes-pandemónium». (Jordi Costa)

Jueves 20

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Slavnosti snezenek (La fiesta de las campanillas verdes, Jirí Menzel, 1984). Int.: Rudolf Hrusínský, Jaromír Hanzlík, Josef Somr, Petr Cepek, Miloslav Stibich. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 83'

«Mi última colaboración personal con Hrabal, se vio seguida de otra adaptación más de su recopilación de relatos cortos *The Snowdrop Festival (Slavnosti sněženek)*. Dicho largometraje se vio ensombrecido de alguna manera por otros títulos más conocidos, aunque yo creo que es el que mejor capta la esencia de Hrabal». (Jirí Menzel)
Segunda proyección en mayo.

19:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Sanatorium pod klepsydra (El sanatorio de la clepsidra, Wojciech Has, 1973). Int.: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kowalska, Gustaw Holoubek. Polonia. DCP. VOSE. 124'

«*El sanatorio de la clepsidra* (1973), tal vez la última de las obras maestras de una producción que habría de durar aún casi quince años más, aunque, como a tantos otros, aquí terminamos por perder la pista de su extraño genio, su muy peculiar dominio del tiempo, su capacidad de recrear espacios oníricos de restallante, singular belleza». (Casimiro Torreiro)

20:00 · Sala 2 · *CCR: sesiones de archivo*

Los desafíos (José Luis Egea, Víctor Erice y Claudio Guerín, 1969). Int.: Dean Selmier, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Alfredo Mayo, Julia Gutiérrez Caba. España. 35 mm. 102'

«Elías Querejeta dio la alternativa a tres críticos de cine; cada uno de ellos realizó un episodio de *Los desafíos*, película que guarda una unidad estilística y temática; personajes norteamericanos y españoles inmersos en contextos diversos, pero siempre tensos y finalmente explosivos». (Jordi Batlle Caminal)

22:00 · Sala 1 · *Edgar Neville*

La vida en un hilo (Edgar Neville, 1945). Int.: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, María Brú. España. 35 mm. 92'

Ver nota día 16.

Viernes 21

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Vesnicko má stredisková (Mi dulce pueblecito, Jirí Menzel, 1985). Int.: János Bán, Marián Labuda, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek, Libuse Safránková. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 98'

«*Mi dulce pueblecito*, fiel a los cánones de la comedia checa, es un filme agradable, que busca en el sentimentalismo rural y en el sentimentalismo solidario el cauce para el humor y la aquiescencia del público. Aunque sus protagonistas son dos -los eternos socios del gordo y el flaco-, la comedia está revestida de un carácter coral, con tenue crítica burocrática-política». (Ángel Luis Inurria)

Segunda proyección en mayo.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Le Mépris (El desprecio, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jack Palance. Francia/Italia. 35 mm. VOSE. 103'

«El desprecio viene determinada por el contexto del final del cine clásico y el surgimiento de nuevas formas de narrativa revolucionarias. El hilo conductor que une estas referencias indirectas es el mundo de la cinefilia, los años formativos de Godard como crítico para Cahiers du Cinéma y las películas y los directores sobre los que ha escrito y ha querido durante los años cincuenta». (Laura Mulvey)

20:00 · Sala 2 · Carta blanca

Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 110'

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos*

Nocturama (Bertrand Bonello, 2016). Int.: Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani, Manal Issa, Martin Petit-Guyot. Francia/Alemania/Bélgica. DCP. VOSE. 130'

Ver nota día 7.

Sábado 22

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Journey to the Center of Earth (Viaje al centro de la Tierra, Henry Levin, 1959). Int.: Pat Boone, James Mason, Diane Baker, Arlene Dahl, Thayer David, Alan Napier. EE.UU. 35 mm. VE. 127'

«Sin duda, la mejor adaptación cinematográfica que se ha rodado del incombustible clásico de Julio Verne. Excelente diseño de producción y unos efectos especiales la mar de conseguidos, amén de una dirección efectiva y llena de imaginación, para una cinta que le dejará un exquisito sabor de boca». (Fernando Morales)

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Le Tombeau d'Alexandre (El último bolchevique, Chris Marker, 1993). Int.: Aleksandr Medvedkin, Albert Schulte, Vladimir Dmitriev, Viktor Dyomin, Léonor Graser. Francia/Finlandia. DCP. VOSE*. 120'

Ver nota día 18.

20:15 · Sala 2 · *Maya Deren - Amigos y homenajes*

Visual Variations on Noguchi (Marie Menken, 1945). EE. UU. 16 mm. 4'. **The Potted Psalm** (James Broughton y Sidney Peterson, 1946). EE. UU. 16 mm. 19'. **Bridges-Go-Round** (Shirley Clarke, 1958). EE. UU. 16 mm. 8'. **Cat's Cradle** (Stan Brakhage, 1959). EE. UU. 16 mm. 6'. **Lifelines** (Ed Emshwiller, 1960). EE. UU. 16 mm. 7'. **Chumlum** (Ron Rice, 1964). EE. UU. 16 mm. 24'. **Water for Maya** (Stan Brakhage, 2000). EE. UU. 16 mm. 5'. Total programa: 73'

Segunda proyección día 28.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Twixt (Francis Ford Coppola, 2011). Int.: Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning, Ben Chaplin, Joanne Whalley. EE. UU. DCP. VOSE*. 88'

«No sé si este es el proyecto que hubiera hecho la persona que hizo *El Padrino* y *Apocalypse Now*. Siempre jugué a experimentar con las películas; nunca tomé el camino seguro. Para mí, era una nueva forma de tomar otra vez una nueva dirección y estoy satisfecho de haber tomado esa decisión. Me encanta *Twixt*». (Francis Ford Coppola)

Segunda proyección día 28

Domingo 23

17:30 · Sala 1 · *Aniversario La tía Tula*

Miguel Picazo, un cineasta extramuros (Enrique Izaola, 2016). Int.: Miguel Picazo, Anna Saura Ramón, Carlos Saura, Víctor Erice, Mercedes Sampietro. España. DCP. 96'

«Uno de los grandes cineastas españoles del último siglo. Un autor que empezó y terminó su trayectoria vinculado a la figura de Miguel de Unamuno. Primero con *La tía Tula*, de cuyo estreno ahora se cumplen 40 años, y más tarde con el mediodía *Después del sueño*». (Ginés Donaire)

Presentación de José Antonio Hergueta, productor y coguionista; y del historiador Fernando Lara.

19:30 · Sala 1 · *Aniversario La tía Tula*

La tía Tula (Miguel Picazo, 1964). Int.: Aurora Bautista, Carlos Estrada, Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevila, Enriqueta Carballeira. España. B-R. 109'

«La adaptación de la novela que Miguel de Unamuno escribiera en 1917, *La tía Tula*, es un prodigio de serenidad narrativa y ojo clínico. Con gran sensibilidad, Miguel Picazo nos narra los sentimientos profundos de esta solterona empedernida». (Jordi Batlle Caminal)

20:00 · Sala 2 · *Maya Deren - Amigos y homenajes*

Dreams That Money Can Buy (Sueños que el dinero puede comprar, Hans Richter, 1947). Int.: Jack Bittner, Libby Holman, Josh White, Norman Cazanjan, John La Touche. EE. UU. 16 mm. VOSE. 99'

«Siete secuencias poéticas ligadas entre ellas por la historia de un joven que, al descubrir que su retina impresiona los sueños, comercial con esta peculiaridad» (Ado Kyrrou)

Segunda proyección día 29.

21:45 · Sala 1 · *Edgar Neville*

Domingo de carnaval (Edgar Neville, 1945). Int.: Conchita Montes, Fernando Fernán Gómez, Guillermo Marín, Julia Lajos, Juana Mansó. España. 35 mm. 82'

«Un sainete madrileño en el que está entrelazada la intriga de un asesinato; es, pues, una trama en la que el misterio, de tipo policiaco, tiene su intervención; pero es, sobre todo, un aguafuerte, o mejor: un cuadro de Solana en movimiento». (Edgar Neville)

Segunda proyección en mayo.

Lunes 24

No hay sesiones.

Martes 25

17:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta: obras maestras del cine polaco*

Pociąg (Tren de noche, Jerzy Kawalerowicz, 1959). Int.: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna, Zbigniew Cybulski, Helena Dabrowska. Polonia. DCP. VOSE. 99'

«Se trata de un episodio que podía ocurrir en cualquier otro país del mundo, que tiene como escenario único un tren que se dirige al mar en tiempo de acciones. La mayor parte de la aventura se circunscribe a un vagón *sleeping*, y los viajeros de este son, por lo tanto, los más dibujados, los descritos en sus psicologías con mayor detalle. Hay simbolismo en la película, y comedia y drama (...). Pero la película, el sentido de la película, no está en la trama, sino en las reacciones de cada uno de los tipos que desfilan». (Miguel Pérez Ferrero)

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Obsluhoval jsem anglického krále (Yo serví al rey de Inglaterra, Jirí Menzel, 2006). Int.: Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Marián Labuda, Milan Lasica. República Checa/Eslovaquia. 35 mm. VOSI/E*. 113'

«La cuarta ocasión en la que Menzel adapta un texto del escritor Bohumil Hrabal sigue los avatares que vive, a lo largo de los años, un camarero provinciano que aspira a convertirse en millonario. Así, Menzel repasa varias décadas de la historia checa en una agitada combinación de drama y humor sostenida por hirientes dardos que apuntan a todas las esferas sociales». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma nuevos realizadores*

El último día de la humanidad (Manuel Gutierrez Aragón, 1969) España, 35mm, 14'. **Cinco años de mi vida** (Antonio Pinar, 1988) España, 35mm, 15'. **Quiero que sea él** (Mónica Laguna, 1993) España, BR, 23'. **A campo traviesa** (Alberto Morais, 2003) España, 35mm, 20'. Total programa 72'

Con presentación a cargo de los directores.

21:45 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Innisfree (José Luis Guerin, 1990). Int.: Bartley O'Feeney, Padraig O'Feeney, Anna Livia Ryan, Anne Slattery, Joe Mellotte. España. 35 mm. VOSE. 110'

Ver nota día 15.

Miércoles 26

17:30 · Sala 1 · *Edgar Neville*

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944). Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín, Félix de Pomés, Julia Lajos. España. 35 mm. 85'

«La madrileña plaza de la Paja esconde una ciudad subterránea poblada por siniestros jorobados dedicados a actividades criminales. Edgar Neville, una vez más, abrió nuevos caminos en el cine español con este filme inclasificable que asocia terror, comedia, surrealismo y expresionismo. Podría decirse, incluso, que Neville inauguró el género gótico-castizo. Una maravilla en la que la escenografía alcanza la categoría de primer plano». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección día 29.

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Zebrácká opera (La ópera de tres peniques, Jirí Menzel, 1991). Int.: Josef Abrahám, Marián Labuda, Rudolf Hrusínský, Nina Divísková, Veronika Freimanová. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 94'

«De entre todas las criaturas del universo conocido, la única capaz de la risa es el hombre. Es algo que sabían Čapek y el señor Hrabal. Todos, contemplados desde el ángulo apropiado, somos risibles. Así que es posible conocer al ser humano a través de la risa». (Jirí Menzel)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *Autorretratos del otro*

El encargo del cazador (Joaquim Jordà, 1990). Int.: Jacinto Esteva, Daria Esteva, Ricardo Bofill, Pere Portabella, Luis García Berlanga. España. BDG. 99'

Ver nota día 2.

21:30 · Sala 1 · *Maya Deren - Ecos*

Lost Highway (Carretera perdida, David Lynch, 1997). Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Loggia, Robert Blake. EE. UU. 35 mm. VOSE. 134'

Ver nota día 15.

Jueves 27

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Konec starych casu (El fin de los buenos tiempos, Jirí Menzel, 1989). Int.: Josef Abrahám, Marián Labuda, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Jan Hartl. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 97'

«Sátira de la Checoslovaquia de los años de entreguerras, con la que Jirí Menzel intenta, entre líneas, poner en solfa la de nuestros días, que aunque no iguala a su filme más conocido, tampoco es indigna del mismo». (Cesar Santos Fontenla)

Segunda proyección en mayo.

19:30 · Sala 1 · *Edgar Neville / Radio 3 en directo*

Acceso del público.

20:00 · Sala 1 · *El séptimo vicio, dirigido y presentado por Javier Tolentino*

Duende y misterio del flamenco (Edgar Neville, 1952). Int.: Manuel Romero, Lola de Triana, Conchita Montes, Luis Maravilla, Fernando Rey. España. 35 mm. 75'

«*Duende y misterio del flamenco*, rodada en 1952 por Edgar Neville y premiada en el Festival de Cannes de 1953, es una formidable película documental que rastrea en la esencia de este arte. Antonio, Manolo Vargas, Roque de Jerez, Antonio Mairena, Bernarda y Fernanda de Utrera y Moraíto Chico son algunos de los intérpretes de esta obra maestra rodada en Córdoba, Granada, Sevilla, Dos Hermanas, Morón, Utrera, Cádiz, Algodonales, Vejer, Jerez, Málaga y Ronda. La sensibilidad e inteligencia de Neville propiciaron una película inolvidable». (Santiago Belausteguigoitia)

Con la presencia de representantes del archivo de Filmoteca Española y de especialistas en cine español.

Copia en color (en el sistema español Cinefotocolor), subtitulada en inglés, conservada en el MoMA de Nueva York.

Segunda proyección en mayo.

Viernes 28

17:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Danièle Huillet/Jean-Marie Straub: Où gît votre sourire enfoui? (¿Dónde yace tu sonrisa escondida?, Pedro Costa, 2001). Francia/Portugal. AD. VOSE*. 104'

«Los directores de Crónica de Anna Magdalena Bach se sitúan en una pequeña sala de montaje; en ese espacio reservado a los creadores y restringido al resto de los mortales. Pedro Costa elabora un ejercicio cinéfilo a través del cual el espectador presencia las peleas y reconciliaciones instantáneas del matrimonio creativo, donde reconoce sus filias y manías técnicas, asistiendo a una íntima masterclass en la que aprende el estricto decálogo que obedece el buen montador». (Otros Cines Europa)

Segunda proyección en mayo.

19:45 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Skrivánci na niti (Alondras en el alambre, Jirí Menzel, 1969). Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Václav Neckár, Jitka Zelenohorská, Jaroslav Satoranský. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 94'

20:00 · Sala 2 · *Maya Deren - Amigos y homenajes*

Visual Variations on Noguchi (Marie Menken, 1945). EE. UU. 16 mm. 4'. **The Potted Psalm** (James Broughton y Sidney Peterson, 1946). EE. UU. 16 mm. 19'. **Bridges-Go-Round** (Shirley Clarke, 1958). EE. UU. 16 mm. 8'. **Cat's Cradle** (Stan Brakhage, 1959). EE. UU. 16 mm. 6'. **Lifelines** (Ed Emshwiller, 1960). EE. UU. 16 mm. 7'. **Chumlum** (Ron Rice, 1964). EE. UU. 16 mm. 24'. **Water for Maya** (Stan Brakhage, 2000). EE. UU. 16 mm. 5'. Total programa: 73'

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos*

Twixt (Francis Ford Coppola, 2011). Int.: Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning, Ben Chaplin, Joanne Whalley. EE. UU. DCP. VOSE*. 88'

Ver nota día 22.

Sábado 29

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Hugo (La invención de Hugo, Martin Scorsese, 2011). Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Christopher Lee. EE. UU. 35 mm. VOSE. 126'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 1.

20:00 · Sala 1 · *Edgar Neville*

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944). Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín, Félix de Pomés, Julia Lajos. España. 35 mm. 85'

Ver nota día 26.

20:15 · Sala 2 · *Maya Deren - Amigos y homenajes*

Dreams That Money Can Buy (Sueños que el dinero puede comprar, Hans Richter, 1947). Int.: Jack Bittner, Libby Holman, Josh White, Norman Cazanjan, John La Touche. EE. UU. 16 mm. VOSE. 99'

Ver nota día 23.

21:45 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

Tigrero: A Film That Was Never Made (Tigrero. La película que no se llegó a hacer, Mika Kaurismäki, 1994). Int.: Samuel Fuller, Jim Jarmusch. Brasil/Finlandia/Alemania. DCP. VOSE*. 75'

«Una festiva idea documentada por Mika Kaurismäki en la que Jim Jarmusch acompaña a Sam Fuller en su regreso a la selva brasileña donde cuarenta años antes buscó locaciones y filmó secuencias en 16 mm. para una película de aventuras de Hollywood que nunca se realizó. Lo que la hace tan graciosa y disfrutable son Fuller y Jarmusch delante de cámara y la relación que establecen entre ellos, así como también fascinan los escenarios y los indios Karajá. El filme ganó el premio internacional de la crítica en el Festival de Berlín». (Jonathan Rosenbaum)

Domingo 30

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

Báječní muzi s klikou (Los hombres de la manivela, Jirí Menzel, 1979). Int.: Rudolf Hrusínský, Vladimír Mensík, Jirí Menzel, Vlasta Fabiánová, Blazena Holisová. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 90'

En los primeros días del siglo XX, un invento ha levantado gran curiosidad en Praga: un aparato que al girar una manivela produce fotografías en movimiento. Pasparte, el pionero que ha llevado el invento a la capital checa, viaja por el campo y, para adornar el evento, también realiza números de magia. Su ayudante, el cámara Kolenaty, no entiende por qué a la gente le gusta tanto las obras de ficción y no las películas que muestran tal y como es la vida.

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

HHH - Un portrait de Hou Hsiao-Hsien (Olivier Assayas, 1997). Francia/Taiwán. AD. VOSE*. 91'

Ver nota día 16.

20:00 · Sala 2 · *Edgar Neville*

El crimen de la calle Bordadores (Edgar Neville, 1946). Int.: Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana, Julia Lajos, Rafael Calvo. España. 35 mm. 92'

«En un Madrid castizo propio de Arniches muere una viuda rica. El oportunista galán movido por la codicia, la vecina azuzada por los celos y la criada humillada caen bajo sospecha. Pronto, la trama empieza a funcionar alrededor de las pesquisas que realiza un periodista. La perfecta estructura narrativa, la solidez de las interpretaciones y el no menos incisivo sentido del humor hacen que la película funcione con una precisión digna de mejores épocas». (Luis Martínez)

21:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

The King of Comedy (El rey de la comedia, Martin Scorsese, 1982). Int.: Jerry Lewis, Robert De Niro, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard, Ed Herlihy. EE. UU. B-R. VOSE. 109'

«A lo largo de los años, comencé a percatarme de lo genuina y seria que fue mi participación en *El Rey de la Comedia* (...). La película trata sobre cierto aspecto de nuestra cultura, pero también sobre no tomarte a ti mismo demasiado en serio, aunque yo lo haga. Todo esto salió durante el rodaje de la película». (Martin Scorsese)