

Miércoles 1

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

All About Eve (Eva al desnudo, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 138'

«Mankiewicz disecciona las miserias del arribismo. Y lo hace con el mundillo del teatro como telón de fondo. Una algo más que soberbia construcción argumental cimentada en un finísimo y delirante uso de los diálogos lleva en un suspiro la simpar historia de una ascensión. Desde el anonimato a la fama, caiga quien caiga». (Fernando Morales)

Segunda proyección día 12.

20:15 · Sala 1 · *Carta blanca*

Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ladrones de cuerpos, Don Siegel, 1956).

Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones. EE. UU. 35 mm. VOSE. 80'

Segunda proyección y nota día 11.

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

FAW (Dany Campos, 2016). España. AD. 22'. **Café nunca es café** (Eduardo Ovejero, 2016). España. AD 10'. **Último beso** (Miguel Ortiz, 2015). España. AD. 8'. **In Due Time** (Daniel Guzmán, Robeh Rogero y Paul Stein, 2016). España. AD. 12'. **Victoria** (Alcides Taleb, 2015). España. AD. 2'. **Libra** (Carlota Coronado, 2012). España. AD. 4'. Total programa: 58'

Con presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *Carta blanca*

Opening Night (Noche de estreno, John Cassavetes, 1977). Int.: Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 144'

«A casi todo el mundo le interesa la teatralidad porque casi todos quieren ser graciosos, y casi todos quieren ser dramáticos y mejores que todos los demás. La gente tiene que actuar. Incluso en la vida es necesario el histrionismo. Por eso, *Opening Night* trata de la teatralidad que todos llevamos dentro, de cómo puede apoderarse de nosotros». (John Cassavetes)

Segunda proyección día 7.

Jueves 2

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Duel in the Sun (Duelo al sol, King Vidor, 1946). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck, Lionel Barrymore, Herbert Marshall. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 129'

«David O. Selznick se lanza a reproducir los éxitos de *Lo que el viento se llevó* y, sobre una novela de Niven Busch, diseña una macroproducción a mayor gloria del descoque. Las relaciones entre la mestiza Pearl y los hermanos McCandles se convierten así en un tórrido melodrama, asaltado por momentos memorables, al que nada terrenal le es ajeno (incluida la estupidez)».

(Luis Martínez)

Segunda proyección día 8.

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca*

Höstsonaten (Sonata de otoño, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Marianne Aminoff. Francia/Alemania/Suecia/Reino Unido. 35 mm. VOSE. 99'

«Una obra maestra perfecta por su sencillez y dramatismo, que pertenece a la última etapa de Bergman, cuando ya podía prescindir de la retórica intrincada y compleja de sus primeras creaciones para aplicarse a una narración diáfana, pero intensa, llena de belleza y sabiduría». (Reina Roffé)

Segunda proyección día 28.

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

Bolero de amor (Francesc Betriu, 1970). España. 35 mm. 22'. **Soldado** (Antonio Hernández, 1975). España. 35 mm. 18'. **Revolución** (Martín Rosete, 2002). España. 35 mm. 7'. **Santiago Martínez, cazador de ovnis y alienígenas** (Manuel Ortega Lasaga, 2009). España. B-R. 10'. Total programa: 57'

Con presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *Carta blanca*

Written on the Wind (Escrito sobre el viento, Douglas Sirk, 1956). Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith. EE. UU. 35 mm. VOSE. 99'

Segunda proyección y nota día 23.

Viernes 3

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La ley del deseo (Pedro Almodóvar, 1987). Int.: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco. España. DCP. 102'

«La irresistible fuerza de *La ley del deseo* está en la variedad de personajes que, como seres invertebrados de un mar voluptuoso, se adhieren a la roca deseada aun a costa de morir en su ansia. Succión, adherencia, dependencia. El desenlace está impulsado por la arrolladora fiereza y convicción que emanan de Antonio Banderas. Ingenuo y a la vez retorcido, convencional pero desbocado, modoso y procaz, se trata sin duda de uno de los grandes personajes masculinos de Almodóvar». (Vicente Molina Foix)

Inauguración del ciclo.

Con presentación a cargo de Pedro Almodóvar y Carmen Maura.

Segunda proyección día 8.

Sábado 4

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca junior*

How Green Was My Valley (*¡Qué verde era mi valle!*, John Ford, 1941). Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee, Donald Crisp, Roddy McDowall. EE. UU. 35 mm. VOSE. 118'

«Es la última película que dirige John Ford antes de irse a la guerra. Todavía se acusa aquí la herencia de Murnau, la herencia del impresionismo alemán que tanto le marcó. En *¡Qué verde era mi valle!* está en esencia todo el mundo de Ford: el mundo de la emoción, el mundo del sentimiento, el mundo de las canciones, el mundo del folclore». (José Luis Garci)

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar, 1980). Int.: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Alaska, Eva Siva, Kiti Mánver. España. 35 mm. 80'

Segunda proyección y nota día 10.

20:30 · Sala 2 · *Carta blanca*

Peeping Tom (*El fotógrafo del pánico*, Michael Powell, 1960). Int.: Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Brenda Bruce. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 101'

Segunda proyección y nota día 9.

22:00 · Sala 1 · *Carta blanca*

Double Indemnity (*Perdición*, Billy Wilder, 1944). Int.: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Porter Hall, Jean Heather. EE. UU. DCP. VOSE. 107'

«Un clásico del cine negro, no sólo por el trabajo de dos de los mejores escritores del género, James M. Cain, autor de la novela en que se inspira la película, y Raymond Chandler, que firma el guión junto con Billy Wilder, sino por la presencia de Barbara Stanwyck que, sin renunciar al arquetipo de rubia fatal, introduce la inteligencia calculadora como elemento de perversión más peligroso que el cuerpo». (Susana Fortes)

Segunda proyección día 19.

Domingo 5

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 110'

«¿Qué había en la manera de Nicholas Ray de dirigir a los actores, que estos alcanzaban en sus filmes cimas en la posesión de su identidad y afinaban su arte hasta la perfección? *Johnny Guitar* es un paso esencial de la conquista por el *western* de la *frontera interior*, su acceso a otras praderas que las geográficas y su incursión abierta en el territorio de la tragedia clásica». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 18.

19:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Laberinto de pasiones (Pedro Almodóvar, 1982). Int.: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné, Marta Fernández Muro, Fernando Vivanco. España. HDCAM. 100'

Segunda proyección y nota día 16.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

The Prowler (El merodeador), Joseph Losey, 1951). Int.: Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell, Katherine Warren, Emerson Treacy. EE. UU. B-R. VOSE*. 92'

«Para mí, *El merodeador* siempre fue una película sobre los falsos valores, sobre los medios que justifican el fin y el fin que justifica los medios. "100.000 dólares, un Cadillac y una rubia" era el no va más de la vida americana de la época y poco importaba cómo se obtuvieran: quitándole la mujer a otro hombre, robando o cobrando el precio de la corrupción». (Joseph Losey)

Segunda proyección día 15.

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Entre tinieblas (Pedro Almodóvar, 1983). Int.: Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Mary Carrillo, Lina Canalejas. España. DCP. 110'

«El reto en *Entre tinieblas* es hermanar, a través de la loca historia conventual de las redentoras humilladas, el bolero con Douglas Sirk, dejando bien claro por el camino que el centro emisor de imágenes trabaja en frecuencia *underground*, amén de desbrozar por el medio estampitas nada religiosas sobre la sociedad y la cultura –contracultura, mejor– de nuestros días». (Jordi Batlle Caminal)

Segunda proyección día 28.

Lunes 6

No hay sesiones.

Martes 7

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Thérèse Raquin (**Teresa Raquin**, Marcel Carné, 1953). Int.: Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby, Maria Pia Casilio, Marcel André. Francia/Italia. DCP. VOSE*. 102'

Segunda proyección y nota día 12.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

¿Qué he hecho yo para merecer esto! (Pedro Almodóvar, 1984). Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Kiti Mánver. España. DCP. 102'

«Parece el primer ensayo deliberado de Almodóvar de someterse voluntariamente a la disciplina y las convenciones de una narración cinematográfica clásica. Y debe decirse en su honor que eso no significaba para él precisamente el refugio en un terreno seguro y confortable, sino una incursión arriesgada en territorios inexplorados». (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 11.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Opening Night (**Noche de estreno**, John Cassavetes, 1977). Int.: Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 144'

Ver nota día 1.

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Matador (Pedro Almodóvar, 1986). Int.: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano. España. 35 mm. 110'

«Parapetado en ética de sexo, toreo y muerte que encantaría a Michel Leiris, Almodóvar compone, mirando al tendido de Buñuel, un perfecto y admirable disparate español para hispanistas: combina el marfil de los cuerpos, el rojo de los claveles, los labios sangrantes y los eclipses, y el morado de los santos tapados de Semana Santa con un gusto furiosamente posmoderno». (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 12.

Miércoles 8

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

The Incredible Shrinking Man (**El increíble hombre menguante**, Jack Arnold, 1957). Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey. EE. UU. DCP. VOSE. 81'

«La insuperable conjugación entre aventura e inteligencia, entre juego y conocimiento, convierte esta humilde película de relleno en un vuelo muy superior al de los hercúleos esfuerzos de la superproducción de aquel y de este tiempo; y esto hace del filme una obra parangonable con las más astutas y luminosas de los grandes maestros de la negrura del cine de aquel y de este tiempo». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 10.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988). Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma. España. DCP. 90'

Segunda proyección y nota día 12.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Duel in the Sun (**Duelo al sol**, King Vidor, 1946). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck, Lionel Barrymore, Herbert Marshall. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 129'

Ver nota día 2.

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La ley del deseo (Pedro Almodóvar, 1987). Int.: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco. España. DCP. 102'

Ver nota día 3.

Jueves 9

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Peeping Tom (El fotógrafo del pánico, Michael Powell, 1960). Int.: Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Brenda Bruce. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 101'

«Bajo la apariencia de *thriller*, Powell confeccionó una feroz metáfora del poder adictivo del arte, algo que él llevaba experimentando en primera persona desde que era un niño. Su obra, entendida como catalizador de pasiones enfermizas, le salvó de traspasar la barrera de la patología. Pero sus personajes a menudo fueron víctima del reencuentro de Eros y Tánatos a través del arte». (Virginia García)

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Átame! (Pedro Almodóvar, 1990). Int.: Victoria Abril, Antonio Banderas, Loles León, Julieta Serrano, María Barranco. España. DCP. 111'

«Es maravillosa, tanto en la construcción del melodrama, en el sentido más noble de la palabra, como en el retrato de las pasiones, reflejadas con un realismo que busca las raíces de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. El camino vital que dibuja en un papel el personaje de Antonio Banderas es un retrato perfecto de lo que ha sido y es este país». (Antonio Muñoz Molina)

Segunda proyección día 17.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca / CCR: sesiones de archivo*

Esa mujer (Mario Camus, 1969). Int.: Sara Montiel, Ivan Rassimov, Cándida Losada, Marcela Yurfa, Hugo Blanco. España. 35 mm. 104'

La madre Soledad de Jesús, una monja misionera, fue violada por unos nativos. De aquel ultraje nació una niña a la que se dio por muerta. Fuera ya de la Orden, Soledad dio tumbos de un lado a otro hasta convertirse en una cantante de categoría, admirada y codiciada por todos.

Segunda proyección día 23.

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Tacones lejanos (Pedro Almodóvar, 1991). Int.: Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Pedro Díez del Corral, Féodor Atkine. España/Francia. DCP. 113'

Segunda proyección y nota día 28.

Viernes 10

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

The Incredible Shrinking Man (**El increíble hombre menguante**, Jack Arnold, 1957). Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey. EE. UU. DCP. VOSE. 81'
Ver nota día 8.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Kika (Pedro Almodóvar, 1993). Int.: Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Àlex Casanovas, Rossy de Palma. España/Francia. DCP. 114'
Segunda proyección y nota día 24.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Sunrise: A Song of Two Humans (**Amanecer**, F. W. Murnau, 1927). Int.: George O' Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. EE. UU. 35 mm. VOSE. 94'

«En más de un sentido, Amanecer triunfa como una magistral obra de pensamiento y emoción, canalizados en términos de música visual, donde luz y oscuridad se expresan en relación a numerosas polaridades: día y noche, fuego y agua, cielo y tierra, ciudad y campo, hombre y mujer, bien y mal, naturaleza y cultura». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección día 14.

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar, 1980). Int.: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Alaska, Eva Siva, Kiti Mánver. España. 35 mm. 80'

«Es esencialmente una película amoral; los valores no están subvertidos ni transgredidos; sencillamente, no existen. Es una película feminista, porque trata de mujeres absolutamente dueñas de sus destinos. Es una historia de seres fuertes y vulnerables que se entregan a pasiones, que sufren». (Pedro Almodóvar)

Sábado 11

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca junior*

Dick Tracy (Warren Beatty, 1990). Int.: Warren Beatty, Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman, Mandy Patinkin. EE. UU. 35 mm. VE. 105'

«Warren Beatty produce, dirige y protagoniza la adaptación del popular cómic. Sin embargo, la gran estrella de la cinta es el operador Vittorio Storaro, capaz de dominar los colores básicos y convertirlos en la gran apuesta formal de un brillante trabajo. Una entretenida película-cómic de impresionante factura técnica». (Antonio Albert)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

¿Qué he hecho yo para merecer esto! (Pedro Almodóvar, 1984). Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Kiti Mánver. España. DCP. 102'

Ver nota día 7.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Invasion of the Body Snatchers (**La invasión de los ladrones de cuerpos**, Don Siegel, 1956). Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones. EE. UU. 35 mm. VOSE. 80'

«Más que de terror o de ciencia ficción, es casi de política ficción o sociología ficción. Es una película que se opone a cualquier tipo de uniformización de la gente y que reivindica (no de manera romántica, sino muy consciente) el sentimiento, las pasiones. En algún sentido es lo más cercano a un manifiesto que ha hecho Siegel en su vida». (Miguel Marías)

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La mala educación (Pedro Almodóvar, 2004). Int.: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar. España. DCP. 109'

«El salto de la realidad a la surrealidad que alimenta la turbadora energía expresiva de *La mala educación* procede de todos (sin excepción) sus portentosos intérpretes, con los que Almodóvar configura una serie literalmente genial de imágenes-iceberg, en las que la parte visible sugiere una (mucho mayor) zona oscura no visible, sumergida, lo que hace de ellas un juego de elipsis que quedará como uno de los más ricos y audaces del cine moderno». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 14.

Domingo 12

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Thérèse Raquin (**Teresa Raquin**, Marcel Carné, 1953). Int.: Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby, Maria Pia Casilio, Marcel André. Francia/Italia. DCP. VOSE*. 102'

«*Teresa Raquin* es una gran película, una obra de belleza simple pero inteligente, directa y sin concesiones. Aquí se respira aire limpio del cine verdadero, se puede admirar la ciencia y la conciencia de un gran cineasta dedicando toda su inteligencia a su arte». (André Bazin)

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988). Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma. España. DCP. 90'

«Obra que certifica los vertiginosos progresos realizados por Pedro Almodóvar en apenas ocho años y siete películas. El ingenio y sutileza con que usa una secuencia famosa de *Johnny Guitar* para comentar oblicuamente el drama de una mujer en crisis, indican ya lo que últimamente ha decidido ser: un director de cine». (José Luis Guarner)

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

All About Eve (**Eva al desnudo**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 138'

Ver nota día 1.

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Matador (Pedro Almodóvar, 1986). Int.: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano. España. 35 mm. 110'

Ver nota día 7.

Lunes 13

No hay sesiones.

Martes 14

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Sunrise: A Song of Two Humans (*Amanecer*, F. W. Murnau, 1927). Int.: George O' Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. EE. UU. 35 mm. VOSE. 94'

Ver dota día 10.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La mala educación (Pedro Almodóvar, 2004). Int.: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar. España. DCP. 109'

Presentación y coloquio a cargo de Pedro Almodóvar, Fele Martínez, Fran Boira y otros actores.

Ver nota día 11.

20:00 · Sala 2 · *Presentación de dos libros*

Partie de campagne (*Una partida de campo*, Jean Renoir, 1936). Int.: Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux, Jane Marken, André Gabriello, Jacques B. Brunius. Francia. 35 mm. VOSE. 40'

«La imagen desenfocada de las lágrimas que vierten los ojos de Sylvia Bataille, tras la más memorable escena amorosa de la que el cine tiene noticia, extrae toda su fuerza, precisamente, de ese desenfoco, del cuadro que recorta el rostro de la actriz y subvierte las proporciones canónicas del encuadre, de la desestabilización estética y emocional que semejante imagen transmite». (Carlos F. Heredero)

Presentación, a cargo de sus autores, de los libros *La mirada cercana*, de Santos Zunzunegui, y *Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días*, coordinado por Asier Aranzubia..

22:15 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La flor de mi secreto (Pedro Almodóvar, 1995). Int.: Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elías, Rossy de Palma, Chus Lampreave. España/Francia. DCP. 103'

«*La flor de mi secreto* es una clara demostración de lo falaz de la discusión en torno a lo particular y lo general en el arte. En pocas películas como ésta su realizador ha volcado más de sí mismo, de sus predilecciones culturales, de sus recuerdos familiares, de su mundo personal y, sin embargo, en pocas películas ha conseguido una mayor comunicación con todo tipo de gentes, edades y culturas». (Ángel S. Harguindey)

Segunda proyección día 19.

Miércoles 15

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Ensayo de un crimen (Luis Buñuel, 1955). Int.: Miroslava, Ernesto Alonso, Rita Macedo, Ariadna Welter, Andrea Palma. México. 35 mm. 89'

«Segundo de los estudios psicológicos que Buñuel hizo en su época mexicana. La cadena de crímenes frustrados que conforma la vida de Archibaldo de la Cruz, enfermizo fetichista, no ilustra otra cosa que la amplia distancia que separa el deseo humano de su consecución. Buñuel esbozó, con ironía hiriente, el retrato de un personaje obsesivo, anclado en su imaginación (y liberado de toda atadura con lo real)». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 30.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Carne trémula (Pedro Almodóvar, 1997). Int.: Liberto Rabal, Javier Bardem, Francesca Neri, Ángela Molina, José Sancho. España/Francia. DCP. 100'

«Su riqueza crece incesantemente, conformando una película de extraordinaria audacia, precisión y hermosura, compuesta con un rotundo vigor trágico inseparable de la delicadeza de un humor libérrimo. A esto se le llama en cine rozar la perfección y embarcarnos, con ese mágico roce, en una aventura visual de las más elegantes y mejor construidas que este cronista ha visto en décadas». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

The Prowler (El merodeador), Joseph Losey, 1951). Int.: Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell, Katherine Warren, Emerson Treacy. EE. UU. B-R. VOSE*. 92'

Ver nota día 5.

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999). Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz. España/Francia. DCP. 101'

Segunda proyección y nota día 18.

Jueves 16

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

The Women (Mujeres, George Cukor, 1939). Int.: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 133'

«En *Mujeres*, mientras que la comedia es triste, el romance es gracioso. Mirar la película como Norma Shearer es contemplar un trabajo sin tacto. Mirar la película como Joan Crawford es observar una campaña de autopromoción. Mirarla como Paulette Goddard es salir con una chica divertida. Y mirarla como Rosalind Russell es algo cercano a estar viendo una obra maestra».

(David Phelps)

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Volver (Pedro Almodóvar, 2006). Int.: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo. España. DCP. 110'

Segunda proyección y nota día 31.

20:30 · Sala 2 · *Carta blanca*

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Augusto Benedico. México. 35 mm. 95'

Segunda proyección y nota día 19.

22:15 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Laberinto de pasiones (Pedro Almodóvar, 1982). Int.: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné, Marta Fernández Muro, Fernando Vivanco. España. HDCAM. 100'

«Me hubiera gustado que todas las pasiones de esta película terminaran bien; pero sólo ha sido posible el *happy end* entre los protagonistas, que son muy guapos y muy felices, para que el público pueda enamorarse de ellos. En realidad, esto es un cuento de hadas, pero con personajes más morbosos, a la altura de nuestro tiempo. Es la vieja historia del príncipe que conquista a la plebeya; sólo que aquí los dos son ninfómanos». (Pedro Almodóvar)

Viernes 17

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Les yeux sans visage (**Los ojos sin rostro**, Georges Franju, 1960). Int.: Pierre Brasseur, Alida Valli, Juliette Mayniel, Alexandre Rignault, Béatrice Altariba. Francia/Italia. DCP. VOSE*. 90'

«*Los ojos sin rostro* limita los golpes de efecto, pero en cambio potencia el desasosiego. La sutilidad de lo fantástico se canaliza a través de los senderos fastuosos del barroco gótico. Franju siempre destila el fantástico por el filtro de la depuración realista y el *savoir faire* francés, sin anular un ápice de la textura aterradora. Un delicioso y distinguido manjar para aficionados con alma oscura». (Manu Argüelles)

Segunda proyección día 21.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Los abrazos rotos (Pedro Almodóvar, 2009). Int.: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano. España. DCP. 125'

«En *Viaggio in Italia*, la realidad invadía y fertilizaba la ficción. El cine se mira en la vida y extrae de ella nuevas energías. En *Los abrazos rotos*, una ficción del pasado irrumpe en el interior de una ficción del presente, a la que trata de legitimar culturalmente y a la que sirve como espejo. La ficción se mira en la ficción. El cine se mira en el cine». (Carlos F. Heredero)

Segunda proyección día 30.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Viaggio in Italia (**Te querré siempre**, Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Anna Proclemer, Paul Muller. Italia/Francia. 35 mm. VOSE*. 85'

Segunda proyección y nota día 24.

22:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Átame! (Pedro Almodóvar, 1990). Int.: Victoria Abril, Antonio Banderas, Loles León, Julieta Serrano, María Barranco. España. DCP. 111'

Ver nota día 9.

Sábado 18

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca junior*

The Adventures of Robin Hood (Robin de los bosques, Michael Curtiz y William Keighley, 1938). Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains, Patric Knowles. EE. UU. 35 mm. VE. 102'

«Michael Curtiz supo darle a la historia un ritmo sin igual y unas dosis de humor realmente divertidas que la elevan muy por encima de las diversas versiones que se han rodado de este clásico. Un título mítico del cine de aventuras, lleno de espectacularidad y dinamismo. Robin Hood encontró aquí su mejor adaptación cinematográfica». (Fernando Morales)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999). Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz. España/Francia. DCP. 101'

«*Todo sobre mi madre* es, en efecto, todo sobre Almodóvar. Es la película del artista nada adolescente: los personajes convertidos en personas (los que llevan la máscara) que al juntarse componen el retrato del autor y su ideología esbozada en *Kika* y *Tacones lejanos*. Si por ideología se entiende, como quiso el originador del concepto, una zoología humana. O mejor una suerte de antropología que es una teoría de la naturaleza humana». (Guillermo Cabrera Infante)

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 110'

Ver nota día 5.

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011). Int.: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo. España. DCP. 118'

Segunda proyección y nota día 23.

Domingo 19

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Double Indemnity (Perdición, Billy Wilder, 1944). Int.: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Porter Hall, Jean Heather. EE. UU. DCP. VOSE. 107'

Ver nota día 4.

19:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La flor de mi secreto (Pedro Almodóvar, 1995). Int.: Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elías, Rossy de Palma, Chus Lampreave. España/Francia. DCP. 103'

Ver nota día 14.

20:30 · Sala 2 · *Carta blanca*

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Augusto Benedico. México. 35 mm. 95'

«La clase burguesa no puede hacer lo que quiere hacer. Atada de pies y manos, es incapaz de liberarse de las convenciones morales. El productor Gustavo Alatriste dio carta blanca a un Buñuel que, cuatro años antes que el Bergman de *Persona*, se atrevía a usar la repetición como figura retórica. La película de un anarco-nihilista pacífico: el ilustre aragonés no necesitó poner bombas para dinamitar la estructura de clases». (Sergi Sánchez)

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Los amantes pasajeros (Pedro Almodóvar, 2013). Int.: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Antonio de la Torre, Hugo Silva, Miguel Ángel Silvestre. España. DCP. 90'

«*Los amantes pasajeros* convierte la urgencia de unos tiempos plagados de aeropuertos sin uso, políticos corruptos, tesoreros con gomina y líderes desorientados en el argumento de una película que sólo externamente es comedia. Por dentro, la sensación e intención es otra: mucho más molesta, menos condescendiente, más ácida». (Luis Martínez)

Segunda proyección día 22.

Lunes 20

No hay sesiones.

Martes 21

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

Les yeux sans visage (**Los ojos sin rostro**, Georges Franju, 1960). Int.: Pierre Brasseur, Alida Valli, Juliette Mayniel, Alexandre Rignault, Béatrice Altariba. Francia/Italia. DCP. VOSE*. 90'

Ver nota día 17.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002). Int.: Javier Cámara, Leonor Watling, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin. España. DCP. 109'

«*Hable con ella* significa, sin lugar a dudas, un paso hacia adelante en una carrera que no teme a los abismos. La película es tan desigual como estimulante: si resumiéramos su argumento, podría parecer el delirio de un loco, y es mérito de Almodóvar que ese delirio, relleno de giros narrativos sorprendentes y diálogos improbables, crezca en progresión geométrica y llegue hasta el fondo de los ojos del espectador». (Sergi Sánchez)

Mesa redonda "Trabajos de restauración de la obra de Almodóvar (Deluxe)", con la participación de Juan José Carretero y Chema Alba, ambos de Deluxe, y Mercedes de la Fuente, directora del CCR.

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Eich Hifsakti L' fahed V' lamadeti L' ehov et Arik Sharon (**How I Learned to Overcome My Fear and Love Arik Sharon**, Avi Mograbi, 1997). Israel. AD. VOSE*. 61'

«Pretendí hacer un duro filme político de izquierdas sobre un notorio político de derechas. Era casi una venganza personal, si quieres llamarlo así, y yo estaba buscando acercarme lo más posible al señor Sharon y filmarlo cuando el monstruo que vive dentro de su cuerpo se arrastra». (Avi Mograbi)

Segunda proyección en abril.

Miércoles 22

17:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Los amantes pasajeros (Pedro Almodóvar, 2013). Int.: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Antonio de la Torre, Hugo Silva, Miguel Ángel Silvestre. España. DCP. 90'

Ver nota día 19.

19:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta... obras maestras del cine polaco*

Constans (Krzysztof Zanussi, 1980). Int.: Tadeusz Bradecki, Zofia Mrozowska, Malgorzata Zajaczkowska, Cezary Morawski, Witold Pyrkosz. Polonia. DCP. VOSE. 91'

«Magnífica traducción de los supuestos estéticos del realismo literario al formato cinematográfico. Los filmes de Zanussi se asemejan a rompecabezas que requieren la participación activa del espectador. No porque deba resolver complicados enigmas que quizás ni siquiera existan, sino más bien porque debe permanecer atento a lo que se le muestra, ir espigando aquí y allá, para conseguir reconstruir la imagen completa de lo que se le cuenta». (David Flórez)

Presentación y coloquio con Krzysztof Zanussi.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Yom Huledet Same'ach Mar Mograbi (Happy Birthday, Mr. Mograbi, Avi Mograbi, 1999). Israel/Francia. AD. VOSE*. 77'

Es 1998 e Israel cumple 50 años. Avi Mograbi es contratado por la televisión israelí para documentar varias celebraciones opulentas con motivo del aniversario nacional. Al mismo tiempo un veterano periodista, el palestino Daoud Kuttab, lo contrata para documentar una ola de desalojos de ciudadanos palestinos. Por su parte, el mismo Mograbi se enfrenta a la posibilidad de perder su casa.

Segunda proyección en abril.

Jueves 23

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca / CCR: sesiones de archivo*

Esa mujer (Mario Camus, 1969). Int.: Sara Montiel, Ivan Rassimov, Cándida Losada, Marcela Yurfa, Hugo Blanco. España. 35 mm. 104'

Ver nota día 9.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Carne trémula (Pedro Almodóvar, 1997). Int.: Liberto Rabal, Javier Bardem, Francesca Neri, Ángela Molina, José Sancho. España/Francia. DCP. 100'

Ver nota día 15.

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Written on the Wind (Escrito sobre el viento, Douglas Sirk, 1956). Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith. EE. UU. 35 mm. VOSE. 99'

«Las emociones humanas se consideran la flor más extraña en la casa que Douglas Sirk construyó para los Hadley. La iluminación es lo menos natural posible. La presencia de sombras donde no deben hace plausibles ciertos sentimientos que se hubiese tendido a no encontrar verosímiles. Los encuadres casi siempre son inclinados, de modo que lo raro queda plasmado en la pantalla y no sólo en la mente del espectador». (Rafa Morata)

21:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011). Int.: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo. España. DCP. 118'

«La película más osada de Pedro Almodóvar, donde se ha atrevido a llevar más allá esa concepción extrema del melodrama que lleva trabajando desde hace años y que sitúa este nuevo filme en las pantanosas fronteras del cine de género. El cineasta ha asimilado multitud de referencias al cine negro y al fantástico para integrarlas en su propio universo y devolver una mirada totalmente contemporánea sobre las mutaciones del cuerpo y la identidad sexual». (Eulàlia Iglesias)

Viernes 24

17:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Kika (Pedro Almodóvar, 1993). Int.: Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Àlex Casanovas, Rossy de Palma. España/Francia. DCP. 114'

«Soy un ecléctico nato. La mezcla y la impureza son algo natural en mi carácter. Nunca he luchado contra esa tendencia, pero reconozco que en *Kika* la convivencia de distintos géneros es más explícita y consciente que nunca. Es un intento de comedia, de perfiles muy contrastados, que se envenena al final». (Pedro Almodóvar)

20:00 · Sala 1 · *3XDOC*

Z32 (Avi Mograbi, 2008). Francia/Israel. AD. VOSE*. 81'

«Como es habitual en las películas de Avi Mograbi, *Z32* se propone como un doble retrato: el del sujeto filmado y el suyo propio como documentalista que comparte las dudas morales y dificultades con el público. Cuestiones todas ellas más apremiantes si cabe en esta obra, puesto que el "enemigo" esta vez es la mano ejecutora: un joven soldado de élite israelí que asesinó a varios policías palestinos en una maniobra militar de venganza. De este modo, Mograbi vuelve a desdoblarse, presentando una conciencia escindida: que se debate entre el repudio al asesino y el intento por comprender al ser humano que se esconde bajo la institución a la que representa. Y es gracias a este desplazamiento que la película alcanza toda su complejidad». (Elena Oroz)

Inauguración de 3XDOC.

Presentación y coloquio con Avi Mograbi.

Segunda proyección en abril.

20:30 · Sala 2 · *Carta blanca*

Viaggio in Italia (**Te querré siempre**, Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Anna Proclemer, Paul Muller. Italia/Francia. 35 mm. VOSE*. 85'

«La fundación y el cimiento de la modernidad cinematográfica. El relato de una crisis amorosa y existencial sostiene un film que parece construirse de nuevo ante nuestros ojos cada vez que lo vemos. Obra de ruptura con el modelo neorrealista y con el canon clásico al mismo tiempo, el cine dejar de ser aquí un objeto artístico construido para convertirse en una experiencia en pos del conocimiento, cuyas imágenes no sólo son capaces de transformar a los personajes, sino también al cineasta y a los espectadores». (Carlos F. Heredero)

Sábado 25

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca junior*

Ratatouille (Brad Bird y Jan Pinkava, 2007). Int.: Patton Oswalt, Ian Holm, Lou Romano, Brian Dennehy, Peter Sohn. EE. UU. B-R. VE. 111'

«El secreto de su genio podría emparentarse con el de la mejor cocina de vanguardia: el arte de conciliar la novedad (la inmaterialidad de lo digital) con la tradición (esa base de animación genuina que la productora Pixar garantiza en sus créditos finales). Y, por supuesto, Brad Bird aporta su particular toque de distinción a la ya proverbial excelencia técnica de la casa». (Jordi Costa)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002). Int.: Javier Cámara, Leonor Watling, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin. España. DCP. 109'

Ver nota día 21.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Mrs. Goldstein (Avi Mograbi, 2006). Israel. AD. VOSE*. 9'. **Wait, It's the Soldiers, I'll Hang Up Now** (Avi Mograbi, 2002). Israel. AD. VOSE*. 13'. **The Call of The Stones (La llamada de las piedras**, Ahmad Natche, 1998). Palestina. AD. VOSE*. 30'. Total programa: 52'

Encuentro de creadores entre Avi Mograbi y Ahmad Natche.

22:00 · Sala 1 · *Carta blanca*

The Women (Mujeres, George Cukor, 1939). Int.: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard. EE. UU. 35 mm. VOSE*. 133'

Ver nota día 16.

Domingo 26

17:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Julietta (Pedro Almodóvar, 2016). Int.: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Inma Cuesta, Darío Grandinetti. España. DCP. 99'

Segunda proyección y nota día 30.

19:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta... obras maestras del cine polaco*

Eroica (Andrzej Munk, 1957). Int.: Edward Dziewonski, Barbara Polomska, Ignacy Machowski, Leon Niemczyk, Kazimierz Opalinski. Polonia. DCP. VOSE. 83'

Concebida como una especie de "sinfonía" sobre el concepto de heroísmo, la película narra dos historias separadas aunque resonantes entre sí. La primera, de tono amargo y tragicómico, retrata a un vividor que es reclutado por el ejército polaco en la víspera del levantamiento de Varsovia. En la segunda, de toques surrealistas, un soldado polaco trata de escaparse de un campo alemán. Su fuga lo convierte en un héroe pero la realidad es bien distinta.

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *3XDOC*

Metran men hada al-turab (Dos metros de esta tierra), Ahmad Natche, 2012). Int.: Samah Amer, Raouf Haj-Yahia, Omayma Hamori, Noémi Kahn, Anas Abu Oun. Palestina. AD. VOSE*. 80'

«Dos metros de esta tierra serían suficientes para mí», escribió el poeta nacional palestino Mahmud Darwish. Muy cerca de su tumba, en Ramala, durante una tarde de verano, se prepara un festival de música en un teatro al aire libre que será retransmitido por la televisión.

Presentación y coloquio con Ahmad Natche.

Segunda proyección en abril.

21:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

North by Northwest (Con la muerte en los talones), Alfred Hitchcock, 1959). Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll. EE. UU. DCP. VOSE. 136'

Segunda proyección y nota día 30.

Lunes 27

No hay sesiones.

Martes 28

17:30 · Sala 1 · *3XDOC*

Nekam Achat Mishtey Eynay (*Avenge But One of My Two Eyes*, Avi Mograbi, 2005). Francia/Israel. AD. VOSE*. 100'

Avi Mograbi establece paralelismos entre la situación de Israel y Palestina con los mitos de Sansón y Masada. Ofrece un potente, a veces escalofriante, lamento de los continuos ciclos de violencia arraigados en el pasado y que amenazan con hundir completamente el futuro de todos. Creyente en el poder del diálogo, Mograbi desea apasionadamente ver un fin al derramamiento de sangre.

Segunda proyección en abril.

19:30 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Tacones lejanos (Pedro Almodóvar, 1991). Int.: Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Pedro Díez del Corral, Féodor Atkine. España/Francia. DCP. 113'

«Lo que consigue Pedro Almodóvar en *Tacones lejanos* con su talento visual y narrativo es reivindicar desde la desmesura lo sentimental y lo lacrimógeno. El Almodóvar melodramático rezuma el buen gusto de asumir y mostrar con inteligencia todo aquello que la cultura popular de su tiempo va depositando en tierra de nadie, conformando una sofisticada estética pop. Una combinación que consigue, con sensibilidad e intuición, trascender lo intrascendente». (Ángel S. Harguindey)

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca*

Höstsonaten (*Sonata de otoño*, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Marianne Aminoff. Francia/Alemania/Suecia/Reino Unido. EE. UU. 35 mm. VOSE. 99'

Ver nota día 2.

21:45 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Entre tinieblas (Pedro Almodóvar, 1983). Int.: Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Mary Carrillo, Lina Canalejas. España. DCP. 110'

Ver nota día 5.

Miércoles 29

17:30 · Sala 1 · *3XDOC*

Nichnasti pa'am lagan (**Once I Entered a Garden**, Avi Mograbi, 2012). Israel/Francia/Suiza. AD. VOSE*. 97'

Avi Mograbi plantea la posibilidad de un Estado ideal donde convivan palestinos e israelíes. Las imágenes de archivo se combinan con las conversaciones del cineasta con su amigo palestino, el profesor Ali Al-Azhari, mientras ambos emprenden un viaje siguiendo los pasos del abuelo sirio de Mograbi.

Segunda proyección en abril.

19:30 · Sala 1 · *Radio 3 en directo*

Acceso del público.

20:00 · Sala 1 · *El séptimo vicio*, dirigido y presentado por Javier Tolentino

Rojo y negro (Carlos Arévalo, 1942). Int.: Conchita Montenegro, Ismael Merlo, Rafaela Satorrés, Ana de Siria, Emilio G. Ruiz. España. 35 mm. 80'

«Perdida durante más de cuarenta años y apresuradamente convertida por la historiografía en ejemplo de la radicalidad y arbitrariedad de la censura, su visionado ha permitido comprobar la extraordinaria densidad discursiva de un texto netamente falangista. Adopta un enfático formato de proclama que, adaptando los mecanismos dialécticos del montaje intelectual de Eisenstein, logra dar forma fílmica a la necesidad del alzamiento». (José Luis Castro de Paz)

Con la presencia de representantes del archivo de Filmoteca Española y de especialistas en cine español.

Copia restaurada por Filmoteca Española.

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *CCR: sesiones de archivo*

Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1971). España. 35 mm. 102'

«Deslumbrante *collage* de imágenes fijas y en movimiento, tratadas, viradas, coloreadas a mano: imágenes que se superponen, se aceleran o se ralentizan hasta quedar inmovilizadas buscando el encuentro directo con la mirada del espectador. Imágenes y canciones acompañadas por el contrapunto de una susurrante salmodia de voces». (Gonzalo García Pino)

Jueves 30

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca*

North by Northwest (**Con la muerte en los talones**, Alfred Hitchcock, 1959). Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll. EE. UU. DCP. VOSE. 136'
«Hitchcock compuso plano a plano una sinfonía perfecta de apariencias, un sueño real. Cuando Cary Grant se pone el traje de ese hombre verdadero pero inexistente que es George Kaplan, se da cuenta de que le queda muy corto. La realidad, viene a decirnos Hitchcock, es siempre más pequeña que el arte». (Ray Loriga)

20:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Julieta (Pedro Almodóvar, 2016). Int.: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Inma Cuesta, Darío Grandinetti. España. DCP. 99'
«*Destino*, *Pronto y Silencio*, los tres relatos que Alice Munro hilvanó a través de una misma protagonista, dan pie aquí a la que acaso sea la película más concentrada y precisa de Almodóvar. Una obra que contiene, directamente, una vida (el peso del tiempo de toda una vida) y revela cómo incluso en la existencia más común pervive, en formas sutiles, el sustrato de la tragedia clásica, con el destino desarticulando toda ilusión de llevar el timón del asunto». (Jordi Costa)

20:15 · Sala 2 · *Carta blanca*

Ensayo de un crimen (Luis Buñuel, 1955). Int.: Miroslava, Ernesto Alonso, Rita Macedo, Ariadna Welter, Andrea Palma. México. 35 mm. 89'
Ver nota día 15.

22:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Los abrazos rotos (Pedro Almodóvar, 2009). Int.: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano. España. DCP. 125'
Ver nota día 17.

Viernes 31

17:30 · Sala 1 · *Scorsese presenta... obras maestras del cine polaco*

Przypadek (El azar, Krzysztof Kieślowski, 1981). Int.: Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Zbigniew Zapasiewicz, Bogusława Pawelec, Marzena Trybala. Polonia. DCP. VOSE. 123'

«Tres películas que dialogan en una sola. Esta obra está impregnada del pesimismo que caracteriza la filmografía de Kieślowski. *El azar* es sin duda una de las obras más filosóficas de la carrera de este director. ¿Realmente somos libres de elegir? ¿Acaso el libre albedrío no es más que una quimera? ¿Qué importancia tiene lo ineluctable?». (Tarik Khaldi)

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 1 · *Todo Almodóvar*

Volver (Pedro Almodóvar, 2006). Int.: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo. España. DCP. 110'

«Almodóvar demuestra una vez más su talento para narrar una historia desde una desbordante imaginación (madres fantasmagóricas, padrastros incestuosos, peluquerías ilegales, castellanas profundas con hábitos de rastafaris, asesinatos...) revestida de neorrealismo pop o costumbrismo siglo XXI. Es un maestro del difícil equilibrio de lo popular y lo sofisticado». (Ángel S. Harguindey)

Clausura del ciclo.