

**Lunes 1**

No hay sesiones.

**Martes 2**

No hay sesiones.

**Miércoles 3**

17:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Les Maîtres fous** (Jean Rouch, 1955). Francia. DCP. VOSE\*. 35' . **Moi, un noir (Yo, un negro,** Jean Rouch, 1957). Int.: Amadou Demba, Karidyo Faoudou, Gambi, Oumarou Ganda. Francia. DCP. VOSE. 73'. Total programa 108'

«En Les Maîtres fous, Jean Rouch ha podido filmar sobre el terreno auténticos sabbats nocturnos con ritos sacrificatorios, degüello de animales, liberaciones de sangre fresca acompañadas de fenómenos psicomotrices como teatralismo, contracturas...». (Claude Beylie)  
*Segunda proyección día 12.*

19:45 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Vesnicko má stredisková (Mi dulce pueblecito,** Jirí Menzel, 1985). Int.: János Bán, Marián Labuda, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek, Libuse Safránková. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 98'

20.00. Sala 2 · PNR: Plataforma Nuevos Realizadores

**Tom el salvaje** (Miguel Hermoso, 1976). España. 35 mm. 15' . **Sueños** (Daniel Guzman, 2003). España. 35 mm. 12' . **El pan nuestro** (Aitor Merino, 2007). España. 35 mm. 11' . **Directo al corazón** (Juan Vicente Córdoba, 1992). España. 35 mm. 21' . Total programa: 48'

**Con la presencia de los directores.**

21:45 · Sala 1 · *90 aniversario de Ciudad Universitaria*

**¡Todos a una!** (1934). España. HDCam. 11. **Tesis** (Alejandro Amenábar, 1996). Int.: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Nieves Herranz España. 35 mm. 125' . Total programa: 136'

«En 1995, tras realizar diversos y premiados cortometrajes, debuta en la realización de largometrajes un joven hispano-chileno de 23 años. Se llama Alejandro Amenábar y deslumbró a medio mundo con su film *Tesis*, una historia en torno al morboso tema de las 'snuff movies', películas que documentan violaciones, torturas y muertes reales. Ganó siete goyas y cosechó un muy importante éxito de público». (Diego Galán)

**Presentación del ciclo.**

**Jueves 4**

17:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Jaguar** (Jean Rouch, 1967). Francia. DCP. VOSE\* 89'

«Personalmente, de todas mis películas es una de las que prefiero, porque está en el terreno que me concierne más: la ficción más extravagante y descabellada, que resulta en definitiva el retrato más real de una realidad dada». (Jean Rouch)

*Segunda proyección día 21.*

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**João Bénard da Costa: Outros amarão as coisas que eu** (Manuel Mozos, 2014) Portugal. AD. VOSE. 75'

«Manuel Mozos sabe exactamente como construir un poético estado de ánimo de ensueño alrededor de una persona a través de instantáneas perfectamente sincronizadas con el entorno examinado». (Nick James)

*Segunda proyección día 9.*

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo. Carlos Tallefer: de la dirección a la producción.*

**Por la gracia de Dios** (Carlos Tallefer, 1978). España. 35 mm. 43' . **Detrás de cada día**

(Carlos Tallefer, 1980). España. 35 mm. 17' . **Sin tiempo** (Carlos Tallefer, 1986). España. 35 mm. 23' . **Fiestas de verano en Málaga. La feria del sur de Europa** (Carlos Tallefer, 1991). España. 35 mm. 30' . Total programa: 110'.

**Coloquio posterior con Carlos Tallefer, acompañado por Ramón Rubio y Mercedes de la Fuente.**

21:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

**Kalebegiak** (Koldo Almandoz, Asier Altuna, Luiso Berdejo, Daniel Calparsoro, Iñaki Camacho, Borja Cobeaga, María Elorza, Telmo Esnal, Maider Fernandez Iriarte, Isabel Herguera, Ekain Irigoien, Julio Medem, Izibene Oñederra, Gracia Querejeta, Imanol Uribe, 2016). Int.: Ramón Agirre, Marta Etura, Bárbara Goenaga, Paco Sagarzazu. España. DCP. 100'

«Doce episodios de diversa duración e incluso formato, con lo más granado de los cineastas donostiarras. Que los hay, y muchos. Pocos muestran una cara amable de la ciudad, sino que han decidido virar en sus esquinas y explorar por sus recovecos, llegando incluso a viajar en el futuro». (Gregorio Belinchón)

**Con la presencia de Michel Gaztambide (director del proyecto) y los directores Imanol Uribe y Borja Cobeaga.**

**Viernes 5**

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Konec starych casu** (El fin de los buenos tiempos, Jirí Menzel, 1989). Int.: Josef Abrhám, Marián Labuda, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Jan Hartl. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 97'

19:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**La Chassé au lion à l' arc** (La caza del león con arco, Jean Rouch, 1965). Francia. DCP. VOSE\*. 88'

*Segunda proyección y nota día 24.*

20:00 · Sala 2 · *90 aniversario de Ciudad Universitaria*

**La Ciudad Universitaria** (Edgar Neville, 1938) 35 mm. 13' . **Spanish Earth** (Tierra de España, Joris Ivens, 1937) 35 mm. VOSE\*. 53' . Total programa 64'

«Quizá le resulte difícil a los jóvenes de hoy comprender que yo no vine aquí a hacer una buena película, sino a dar testimonio de lo que estaba pasando. Nosotros estábamos a 200 metros del frente de la Universitaria, de los bombardeos. Era importante entonces que el mundo se diera cuenta de que la guerra española no era un conflicto entre Franco y unos cuantos comunistas. Mi película mostraba por primera vez que la dimensión era mucho mayor, que incluso había soldados extranjeros luchando contra el pueblo español». (Joris Ivens)

**Con la presentación de Ricardo Jimeno, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense.**

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

**Chant d'hiver** (Winter Song, Otar Iosseliani, 2015). Int.: Rufus, Amiran Amiranashvili, Pierre Étaix, Mathias Jung, Mathieu Amalric. Francia. DCP. VOSE\*. 117'

«Juega como una sofisticada farsa europea que Allen y Bodgdanovich todavía sueñan con hacer. Con toques hábiles y aparentemente sin esfuerzo, Iosseliani evoca un pasado, una realidad alternativa que podemos seguir como un retroceso de las banalidades del mundo moderno». (Neil Young)

*Segunda proyección día 12.*

**Sábado 6**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**Planet of the Apes** (**El planeta de los simios**, Franklin J. Schaffner, 1968). Int.: Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans. EE.UU. 35 mm. VE. 112'

«Magnífica muestra del género fantástico de serie B. Charlton Heston encarna al único superviviente de una misión espacial en un planeta dominado por los primates. Emocionante y lúcida, su secuencia final ha entrado en la leyenda del género». (Antonio Albert)

**Entrada gratuita para menores de 14 años.**

19:45 · Sala 1 · DocumentaMadrid: *Rithy Panh*

**Exil** (**Exile**, Rithy Panh, 2016). Francia. DCP. VOSI/E\*. 78'

«Una meditación sobre la ausencia, sobre la soledad interior, geográfica, política. El director sabe de lo que habla. Vivió el exilio en la adolescencia para escapar a la máquina de muerte de los jermes rojos». (Tarik Khaldi)

**Con la presencia del director Rithy Panh.**

*Segunda proyección día 16.*

20:00 · Sala 2 · *90 aniversario de Ciudad Universitaria*

**Resurrección: Ciudad Universitaria** (1940). España. BDG. 8' . **Noticiero español N° 31** (1940).

España. 35 mm. 15' . **Colegio Mayor Ximénez de Cisneros** (1945) España. 35 mm. 5' . **Paseo por una guerra antigua** (Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Florentino Soria, Agustín Navarro, 1949) España. BDG. 5' . **Muerte de un ciclista** (Juan Antonio Bardem, 1955) España. 35 mm. 84' . Total programa: 117'

«Juan Antonio Bardem abordó en *Muerte de un ciclista* una parábola sobre la realidad española del momento, lo que le acarreó no pocos problemas, especialmente en lo referente a la secuencia final de la película, que la censura tergiversó por completo. A pesar de ello, es uno de los filmes cardinales en la historia del cine español durante el franquismo». (Diego Galán)

**Con la presentación de José Antonio Jiménez de la Heras, profesor de la Universidad Complutense.**

**Domingo 7**

17:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**Nema-ye Nazdik (Close-Up)**, Abbas Kiarostami, 1990). Int.: Hossain Sabzian, Mohsen Makhmalbaf. Irán. BR. VOSE\*. 98'

«Kiarostami elaboró un complejo tratado sobre la impostura y la identidad en *Close Up*, película que partía de un caso de suplantación de personalidad sufrido por su colega Mohsen Makhmalbaf para bifurcarse en derivas imprevisibles». (Jordi Costa)

*Segunda proyección día 23.*

19:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**Tokyo-Ga** (Wim Wenders, 1985). Int.: Chishu Ryu, Werner Herzog, Yuuharu Atsuta, Chris Marker. Alemania. DCP. VOSI/E\*. 88'

«Acaba por constituirse en un retrato de la imaginería wenderiana y en su crítica, manifestando indirecta pero explícitamente lo que significan los interminables viajes de *Alicia en las ciudades* o *París, Texas*». (Octavi Martí)

*Segunda proyección día 10.*

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

**El método existencial** (Dany Campos, 2015). España. B-R. 6' . **Damasco** (Juanjo Dominguez, 2015). España. B-R. 7' . **Conciencia robada** (Guillermo Arias-Carbajal Alonso, 2016). España. B-R. 13' . **Luna** (Marco Fettolini, Carlola Roberti, 2014). España. B-R. 10' . Total programa: 59'

**Con presentación a cargo de los directores.**

21:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Obsluhoval jsem anglického krále (Yo serví al rey de Inglaterra)**, Jirí Menzel, 2006). Int.: Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Marián Labuda, Milan Lasica. República Checa/Eslovaquia. 35 mm. VOSI/E\*. 113'

**Lunes 8**

No hay sesiones.



**Martes 9**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**Le Papier ne peut pas envelopper la braise** (**El papel no puede envolver la brasa**, Rithy Panh, 2007). Int.: Randal Douc, Jean-Baptiste Phou. Camboya. BSP. VOSF/E\*. 90'

«Porque el silencio siempre es para las prostitutas, he querido que se oiga a aquellas y a aquellos de los que hablamos siempre en términos de estadísticas, de informes de ONG, de población objetivo, de aquellos que se ocultan tras exhaustivas políticas de lucha contra el Sida, contra el tráfico de seres humanos. He querido que se les mire con otros ojos». (Rithy Panh)

*Segunda proyección día 24.*

19:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Postriziny** (**Tijeretazos**, Jirí Menzel, 1981). Int.: Magda Vásáryová, Jirí Schmitzer, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 93'

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Margarita Ledo*

**A cicatriz branca** (**La cicatriz blanca**, Margarita Ledo, 2012). Int.: Eva Veiga, Xavier Deive, Lino Braxe, Tamar Novás. España. B-R. VOSE. 92' .

«Ledo buscaba conseguir en *A Cicatriz Branca* una película femenina, de mujeres en un sentido pleno. Y ése fue el resultado: un trabajo que trata la temática de las mujeres que emigraron solas en la primera mitad del siglo XX». (Andrea Losada)

**Con la presencia de la directora Margarita Ledo.**

*Segunda proyección día 25.*

21:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**João Bénard da Costa: Outros Amarão as Coisas que eu** (Manuel Mozos, 2014). Portugal. AD. VOSE. 75'

«Mozos sabe exactamente cómo construir un estado de ánimo de ensueño poético alrededor de una persona, a través de instantáneas perfectamente sincronizadas del entorno que examina». (Nick James)

*Ver nota día 4.*

**Miércoles 10**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**Site 2. Aux abords des frontières** (**Site 2. Alrededor de las fronteras**, Rithy Panh, 1989). Francia. BSP. VOSI/E\*. 92'

«*Site 2* indicaba ya una de las máximas del cine de no-ficción de Rithy Panh: la tendencia e incluso la necesidad de encontrar un alter ego que sirva como conductor de la obra. El realizador mira siempre a través de otra persona con la que comparte una vivencia, una visión emocional del mundo o una inquietud intelectual». (Javier H. Estrada)

*Segunda proyección día 17.*

19:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Margarita Ledo*

**Santa Liberdade** (Margarita Ledo, 2004). Int.: Federico Fernández Ackerman, Manuel Ferrol, Dominique LaPierre, Camilo Mortágua. España. BDG. VOSE. 88'

«Mi intento procura ser una reflexión histórica de una época en que la utopía era trasladada a los hechos. La investigación está tratada desde mi propia evocación sin caer en un panfleto político ni en señalar quiénes eran culpables o inocentes». (Margarita Ledo)

*Segunda proyección día 14.*

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**La Terre des ames errantes** (**La tierra de las almas errantes**, Rithy Panh, 2000). Francia. BSP. VOSI/E\* 100'

*Segunda proyección y nota día 14.*

21:30 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**Tokyo-Ga** (Wim Wenders, 1985). Int.: Chishu Ryu, Werner Herzog, Yuuharu Atsuta, Chris Marker. Alemania. DCP. VOSI/E\*. 88'

*Ver nota día 7.*

**Jueves 11**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**S-21, la machine de mort Khmère rouge** (S21: La máquina roja de matar, Rity Panh, 2003).  
Camboya. BDG. VOSE. 101'

«Pahn cumple aquí con una de las funciones más nobles de la práctica documental, al saber documentar episodios históricos más allá de la fría objetividad de los telediarios». (Antonio Weinrichter)

*Segunda proyección día 19.*

19:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**Duch, le maître des forges de l'enfer** (Duch, Master of the Forges of Hell, Rithy Panh, 2001).  
Camboya. DCP. VOSI/E\*. 110'

«Rithy Panh, con el deseo de comprender más que conmover, se sumerge en el espíritu del verdugo y tiene el valor, o la prudencia, de no enmarcar el discurso de su personaje en el suyo de autor, sino de enfrentar directamente al espectador con el hombre que confiesa y analiza sus crímenes. El resultado es sobrecogedor». (Tzvetan Todorov)

*Segunda proyección día 30.*

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo. Carlos Tallefer: de la dirección a la producción*

**El camino de los ingleses** (Antonio Banderas, 2006). Int.: Alberto Amarilla, María Ruiz, Victoria Abril, Juan Diego, Fran Perea, Raúl Arévalo, Félix Gómez. España. 35 mm. 118'

«Lo que importa más es que la película rezuma verdad por todos sus poros, tiene la peculiaridad (aunque Banderas reconozca influencias de Bob Fosse y Federico Fellini, que son en realidad más superficiales que profundas) de no parecerse a ninguna otra que podamos ver en estos tiempos y de poseer una belleza, una fuerza y una carga sentimental sencillamente apabullantes». (Casimiro Torreiro)

**Coloquio posterior con Carlos Tallefer, acompañado por Ramón Rubio y Mercedes de la Fuente.**

21:45 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**Danièle Huillet/Jean-Marie Straub: Où gît votre sourire enfoui?** (¿Dónde yace tu sonrisa escondida?, Pedro Costa, 2001). Francia/Portugal. AD. VOSE\*. 104'

**Viernes 12**

17:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Les Maîtres fous** (Jean Rouch, 1955) Francia. DCP. VOSE\*. 35' . **Moi, un noir** (**Yo, un negro**, Jean Rouch, 1957). Int.: Amadou Demba, Karidyo Faoudou, Gambi, Oumarou Ganda. Francia. DCP. VOSE. 73'. Total programa 108'

*Ver nota día 3.*

19:45 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**La France est notre patrie** (Rithy Panh, 2015). Francia. BDG. VOSE\* 75'

«La autenticidad y la empatía emergen de la ambigüedad. Pahn vuelve a ofrecer un cuento triste y maduro que invita a la reflexión en esta pieza notablemente bien documentada y editada que evoca la magia y la tristeza de las ruinas de la historia». (Clarence Tsu)

*Segunda proyección día 26.*

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**L'Image manquante** (**La imagen perdida**, Rithy Panh, 2013). Int.: Randal Douc, Jean-Baptiste Phou. Camboya. DCP. VOSE. 95'

«No juega Panh a ser falsamente naïf ni a provocar chirridos estrambóticos con sus figuras desamparadas. Lo único que pretende es rescatar una verdad que existe mientras viva el recuerdo, sobre la que seguir construyendo un relato tan abiertamente 'conradiano' como tenebrosamente real». (Carlos Marañón)

*Segunda proyección día 16.*

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

**Chant d'hiver** (**Winter Song**, Otar Iosseliani, 2015). Int.: Rufus, Amiran Amiranashvili, Pierre Étaix, Mathias Jung, Mathieu Amalric. Francia. DCP. VOSE\*. 117'

*Ver nota día 5.*

**Sábado 13**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**The Good Dinosaur** (El viaje de Arlo, Peter Sohn, 2015). EE.UU. B-R. VE. 93'

«Similar en argumento a *El rey león* y próxima a *Buscando a Nemo*, *El viaje de Arlo* es en cambio un western de tomo y lomo, plagado de guiños a Ford y Hawks, y no precisamente suavizados». (Manuel Piñón)

**Entrada gratuita para menores de 14 años**

19:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**O Som da Terra a Tremer** (Rita Azevedo Gomes, 1990). Int.: José Mário Branco, Manuela de Freitas, Miguel Gonçalves, Sara Marques. Portugal. 35 mm. VOSE\*. 93'

«Su filmografía arranca oficialmente en 1990, con *O Som da Terra a Tremer*, obra fundacional que remite al cine de Marguerite Duras y anuncia un universo referencial decididamente femenino». (Numax)

**Inauguración de la retrospectiva. Con la presencia de la directora Rita Azevedo Gomes. Segunda proyección día 21.**

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Margarita Ledo*

**Liste, pronunciado Lfster** (Margarita Ledo, 2007). España. BDG. VOSE. 111'

«Lister aún es un personaje incómodo, porque obliga a revisar asuntos que no se revisaron en su día, y resulta complejo, vitalista, resistente». (Margarita Ledo)

**Segunda proyección día 16.**

**Domingo 14**

17:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**Fragil Como o Mundo** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.: Maria Gonçalves, Bruno Terra, Sophie Balabanian, Manuela de Freitas. Portugal. 35 mm. VOSF/E\*. 91

«Azevedo Gomes trabaja entre el color y el blanco y negro, y una voz en off, a cargo de Mário Barroso, y un trabajo sonoro firmado por Joaquim Pinto, que acompaña y se separa de las imágenes, otorgando esa dimensión literaria, y casi onírica, al relato». (Otros Cines Europa)

**Con la presencia de la directora Rita Azevedo Gomes.**

*Segunda proyección día 30.*

19:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**La Terre des âmes errantes (La tierra de las almas errantes**, Rithy Panh, 2000). Francia. BSP. VOSF/E\* 100'

«*La tierra de las almas errantes* sigue a un grupo de trabajadores camboyanos, que cruzan su país instalando un cableado de fibra óptica, desde la frontera con Tailandia hasta la frontera con Vietnam. Al excavar la tierra, encuentran millones de cadáveres, enterrados sin sepultura; son los terribles recuerdos de las guerras y los genocidios del pasado».

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Margarita Ledo*

**Santa Liberdade** (Margarita Ledo, 2004). Int.: Federico Fernández Ackerman, Manuel Ferrol, Dominique LaPierre, Camilo Mortágua. España. BDG. VOSE. 88'

*Ver nota día 10.*

21:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Rozmarné léto (Un verano caprichoso**, Jirí Menzel, 1968). Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Frantisek Rehák, Míla Myslíková, Jana Preissová. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 74'

**Lunes 15**

No hay sesiones.

**Martes 16**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**L'Image manquante (La imagen perdida**, Rithy Panh, 2013). Int.: Randal Douc, Jean-Baptiste Phou. Camboya. DCP. VOSE. 95'

*Ver nota día 12*

19:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A 15ª Pedra** (Rita Azevedo, 2007). Int.: Manoel de Oliveira, João Bénard da Costa. Portugal. BDG. VOSE\*. 117'

«Enemiga del plano-contraplano, *A 15ª Pedra* lleva en su título, orgullosa, lo que durante mucho tiempo fue un estigma: la idea de una conversación filmada, no pocas veces calificada de anti-cinematográfica. El final de la película, triste y bello, nos recuerda algo sencillo y contundente: no es información solamente lo que un diálogo intercambia; es también, y sobre todo, la voluntad de compartir el tiempo».

*Segunda proyección día 27.*

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh y Margarita Ledo*

**Liste, pronunciado Lfster** (Margarita Ledo, 2007). España. BDG. VOSE. 111'

*Ver nota día 13.*

22:00 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh y Margarita Ledo*

**Exil (Exile**, Rithy Panh, 2016). Francia. DCP. VOS1/E\*. 78'

*Ver nota día 6.*



**Miércoles 17**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rity Panh*

**Site 2. Aux abords des frontières** (**Site 2. Alrededor de las fronteras**, Rithy Panh, 1989). Francia. BSP. VOSI/E\*. 92'

*Ver nota día 10.*

19:30 Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A Coleção Invisível**, (Rita Azevedo Gomes, 2009). Int.: João Bénard da Costa, Rita Durão, Anna Leppänen. Portugal. BDG. VOSE\*. 56' . **A Conquista de Faro** (Rita Azevedo Gomes, 2005) Portugal. 35 mm. VOSI/E\*. 32' . Total programa: 88'

«Los trasvases entre realidad, ficción y sueño son insistentes; bastará la contemplación de un grabado o esperar en un pasillo, como en *A coleção invisível*, para que un personaje quede indefenso frente a las imágenes oníricas que le asedian». (Manuel Praena)

*Segunda proyección día 28.*

20:00 Sala 2 · *Imagineindia - Adoor Gopalakrishnan*

**Elippathayam** (Adoor Gopalakrishnan, 1982). Int.: Karamana Janardanan Nair, Sharada, Jalaja, Rajam K. Nair. India. 35 mm. VOSF/E\* 121'

«Presenta la decadencia de un entorno familiar privilegiado en términos muy vívidos y con una delicada combinación de simpatía e ironía». (Janet Maslim)

21:30 Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**La Pyramide humaine** (**La pirámide humana**, Jean Rouch, 1961). Francia. DCP. VOSE\*. 90'

«*La pirámide humana* es una película poética, una película verdadera, en la que poesía y verdad son, una vez más, sinónimos». (François Weyergans)

*Segunda proyección día 28.*

Jueves 18

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca* – Rita Azevedo Gomes

**Trouble in Paradise (Un ladrón en la alcoba**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis, Edward Everett Horton. EE.UU. 16 mm. VOSE. 83'

«*Trouble in Paradise* goza de ese medido, cuidadoso y perfecto ritmo donde la acción discurre sin solución de continuidad, como un todo que influye sin baches ni elevaciones bruscas, guion de acero en secuencias de seda». (Pedro Crespo)

19:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**Altar** (Rita Azevedo, 2003). Int.: Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana, Julia Lajos, Rafael Calvo. España. 35 mm. VOSP/E\*. 72'

*Segunda proyección y nota día 31.*

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo* – Edgar Neville

**Duende y misterio del flamenco** (Edgar Neville, 1952). Int.: Manuel Romero, Lola de Triana, Conchita Montes, Luis Maravilla, Fernando Rey. España. 35 mm. 75'

21:30 · Sala 1 · *Imagineindia*

**The Levelling** (Hope Dickson Leach, 2016). Int.: Ellie Kendrick, David Troughton, Jack Holden, Joe Blakemore. Reino Unido. DCP. VOSE\*. 83'

«Hope Dickson Leach se ensucia las manos introduciéndose en estos difíciles y truculentos personajes y hundiéndose profundamente en el intenso frío de su lúgubre y atmosférica historia». (Jessica Kiang)

**Viernes 19**

17:30 · Sala 1 · *90 aniversario de Ciudad Universitaria*

**Sonámbulos** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978) Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado, Lola Gaos, Laly Soldevilla. España. 35 mm. 96' .

«*Sonámbulos* nació de esa imagen del teatro, pero también de algo que siempre me ha perturbado muchísimo y es que con determinadas cosas o actuaciones uno puede estar de acuerdo ideológicamente y sin embargo puedes tener oposiciones personales que entran en tensión con las opciones colectivas». (Manuel Gutiérrez Aragón)

**Con la presencia del director Manuel Gutiérrez Aragón.**

20:00 · Sala 2 · *Carta Blanca – Rita Azevedo Gomes*

**Abfallprodukte der Liebe (Poussières d'amour**, Werner Schroeter, 1996). Int.: Anita Cerquetti, Martha Mödl, Rita Gorr, Kristine Ciesinski, Isabelle Huppert. Alemania. 35 mm. VOSE\*. 130'

«Mi deseo es rendir homenaje a todos los cantantes que han influido en mi vida y sobre todo a Martha Mödl, Rita Gorr, Anita Cerquetti y a nuestro fantasma sagrado María Callas. Quería resaltar su humanidad, expresada gracias a su voz. La película trata sobre la certeza de que un ser humano que no intenta amar tampoco puede expresarse». (Werner Schroeter)

20:15 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**S-21, la machine de mort Khmère rouge (S21: La máquina roja de matar**, Rity Panh, 2003). Camboya. BDG. VOSE. 93'

*Ver nota día 11.*

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos – Imagineindia*

**Daguerrotype** (Kiyoshi Kurosawa, 2016). Int.: Tahar Rahim, Constance Rousseau, Olivier Gourmet. Japón. DCP. VOSE\*. 131'

«Una película que se percibe familiar y diferente, al mismo tiempo, y seguramente no por casualidad. Sería difícil encontrar dos palabras que describan mejor los fantasmas de las personas que hemos conocido en el pasado». (Boyd van Hoeij)

Sábado 20

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**Rise of the Planet of the Apes** (El origen del planeta de los simios, Rupert Wyatt, 2011).

Int.: James Franco, Andy Serkis, Freida Pinto, Brian Cox. EE.UU. 35 mm. VOSE. 110'

«Entre la fábula social y el cine fantástico de trasfondo humanista, *El origen del planeta de los simios* desarrolla una revolución simiesca que sirve de metáfora de cualquier levantamiento contra la injusticia y que a Wyatt le permite dejar su marca de fábrica». (Eulàlia Iglesias)

**Entrada gratuita para menores de 14 años.**

19:45 · Sala 1 · *Carta blanca – Rita Azevedo Gomes*

**Alyonka** (Boris Barnet, 1961) Int.: Natalya Ovodova, Irina Zarubina, Vasiliy Shukshin, Nikolai Bogolyubov. URSS. 35 mm. VOSE\*. 86'

« En Alyonka, la luminosa obra maestro de Boris Barnet, el director presenta un mundo donde la aspiración y el idealismo están siempre enfrentados con el alma humana». (Bilge Ebiri)

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

**Mother** (Kadri Kōusaar, 2016). Int.: Gopi, K.P.A.C. Lalitha, Thikkurisi Sukumaran Nair. India. AD. VOSE\* 89'

«Espero que el público empatice con el personaje de la madre y que la película les haga pensar en el amor, o la falta de él, en su propia familia». (Kadri Kōusaar)

21:45 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A Vingança de Uma Mulher** (La venganza de una mujer, Rita Azevedo Gomes, 2012). Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins. Portugal. DCP. VOSE 104'

*Segunda proyección y nota día 23.*

**Domingo 21**

17:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Jaguar** (Jean Rouch, 1967). Francia. DCP. VOSE\* 89'

*Ver nota día 4.*

19:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**O Som da Terra a Tremer** (Rita Azevedo Gomes, 1990). Int.: José Mário Branco, Manuela de Freitas, Miguel Gonçalves, Sara Marques. Portugal. 35 mm. VOSE\*. 93'

*Ver nota día 13.*

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia - Adoor Gopalakrishnan*

**Mathilukal (The Walls)**, Adoor Gopalakrishnan, 1989). Int: Mammootty, Ravi Vallathol, Thilakan, Krishnan Kutty Nair, Azeez. India. 35 mm. VOSE\*. 120'

«*Mathilukal (The Walls, 1989)* y *Anantaram (Monologue, 1987)*, están protagonizadas por hombres que, como la mayoría de los protagonistas de los films de Gopalakrishnan, son desplazados física o psíquicamente, pero inventan y habitan en un mundo imaginario complejo, reconfigurando así su sentido de la diferencia. Tal es su inmersión en este mundo que este adquiere una realidad perfectamente convincente». (Suranjan Ganguly)

21:30 · Sala 1 · *Imagineindia*

**A Death in the Gunj** (Konkona Sen Sharma, 2016). Int.: Gulshan Devaiah, Kalki Koechlin, Vikrant Massey, Promila Pradhan. India. DCP. VOSE\*. 110'

«Es un debut con muchas garantías que deja un aire inquietante de melancolía tras su estela.

El exuberante entorno rural, el ambiente sombrío y el suspense que propicia el lento calor son sus fuertes ingredientes». (Stephen Dalton)

**Lunes 22**

No hay sesiones.

**Martes 23**

17:30 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Zlocin v santánu** (**Crimen en el teatro**, Jirí Menzel, 1968). Int.: Jirí Suchý, Jirí Slitr, Eva Pilarová, Vlastimil Brodský, Jitka Zelenohorská. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 85'

19:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A Vingança de Uma Mulher** (La venganza de una mujer, Rita Azevedo Gomes, 2012). Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins. Portugal. DCP. VOSE 104'

«En su cuarto largometraje de ficción, la portuguesa Rita Azevedo Gomes convierte el relato que había llevado al cine Robert Wiene un año después de *El gabinete del doctor Caligari* (1919) en absorbente melodrama de cámara y lección magistral del medular parentesco, ya analizado por André Bazin, entre los lenguajes del teatro y el cine». (Jordi Costa)

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia - Adoor Gopalakrishnan*

**Mukhamukham** (Adoor Gopalakrishnan, 1985). Int.:Asokan, P. Ganga, Vishwanathan. India. 35 mm. VOSE\*. 107'

«Como en *Elipattayam*, el discurso en *Mukhamukham* es tan elusivo como los contornos de un sueño (...). Lleva implacablemente al espectador a un territorio totalmente inexplorado en el cine indio: el interior de un héroe revolucionario». (India Today)

21:45 · Sala 1 · *Autorretratos del otro*

**Nema-ye Nazdik** (**Close-Up**, Abbas Kiarostami, 1990). Int.: Hossain Sabzian, Mohsen Makhmalbaf. Irán. B-R. VOSE\*. 98'

*Ver nota día 7.*

**Miércoles 24**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**Le Papier ne peut pas envelopper la braise** (**El papel no puede envolver la brasa**, Rithy Panh, 2007). Int.: Randal Douc, Jean-Baptiste Phou. Camboya. BSP. VOSF/E\*. 90'

*Ver nota día 9.*

19:30 · Sala 1 · *Carta blanca - Rita Azevedo Gomes*

**Francisca** (Manoel de Oliveira, 1981). Int.: Teresa Meneses, Diogo Dória, Mário Barroso, Manuela de Freitas. Portugal. 35 mm. VOSE\*. 166'

«*Francisca* tiene algún recuerdo de la cinematografiada literatura de Truffaut, al tiempo que en los ejes de las miradas, en alguna fijación de la cámara, recuerdan a Murnau» (Ángel Luis Inurria)

20:00 · Sala 2 · *Carta blanca - Rita Azevedo Gomes*

**La Fièvre monte à El Pao** (**Los ambiciosos**, Luis Buñuel, 1959). Int.: Gérard Philipe, María Félix, Jean Servais, Miguel Ángel Ferriz. Francia. 35 mm. VOSE. 97'

«El retrato de la dictadura es enérgico, y los motivos de la película despiertan cada día más resonancias». Jean-Claude Carrière

22:45 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**La Chassé au lion à l' arc** (**La caza del león con arco**, Jean Rouch, 1965). Francia. DCP. VOSE\*. 88'

«Rouch nos muestra a una casta hereditaria, que es la única que tiene derecho a matar leones. Los pastores sólo pueden tirarles piedras para ahuyentarlos. Consideran que el león es necesario para el rebaño y saben identificar cada león por sus huellas. La película relata los episodios de esta caza en la que técnica y magia están íntimamente relacionadas». (Gustavo Martín Garzo)



Jueves 25

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca – Rita Azevedo Gomes*

**Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt, Julia Dufvenius. Suecia. AD. VOSE\*. 107'

«Una película de tal densidad interna, que sorprende su sencillez externa, su mero plano y contraplano, su inequívoca estancia en el espacio y el tiempo, sus contados personajes y sus incontables coyunturas y luxaciones». (Oti Rodríguez Marchante)

19:45 · Sala 1 · *Perlas de Filmoteca*

**El dos de mayo** (José Buchs, 1927). Int.: Amelia Muñoz, Maximiliano Alaña, Alberto Barrena, María Comendador. España. 35 mm. 62'

«José Buchs, cineasta experto en recrear en la gran pantalla acontecimientos históricos, realizó en 1927 una cinta muda que contaba una historia de amor en medio de la Guerra de la Independencia (...). Además de esa historia de amor, Buchs también recreo el levantamiento popular de la capital y la represión del ejército francés. El rodaje fue en escenarios naturales y en el film hay escenas que luego retrataría Goya en sus cuadros, como los fusilamientos de La Moncloa. Se mezclan escenas de ficción con escenas documentales de corridas de toros, como la primera corrida goyesca del siglo XX». (María José Blanes)

**Presentación a cargo de Cecilio Vega y Ramón Rubio, especialistas de Filmoteca Española.**

*Segunda proyección en junio.*

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid: Margarita Ledo*

**A cicatriz branca (La cicatriz blanca**, Margarita Ledo, 2012). Int.: Eva Veiga, Xavier Deive, Lino Braxe, Tamar Novás. España. B-R. VOSE. 92' .

*Ver nota día 9.*

21:30 · Sala 1 · Rizoma

**Análisis de sangre azul** (Gabriel Velázquez, Blanca Torres, 2016). España. 35 mm. 64'

«Auténtica rareza este gozoso falso documental que simula reproducir y ordenar un material encontrado. Un elaborado y verosímil ejercicio etnográfico en torno a las filmaciones de un médico en una apartada clínica pirenaica a lo largo de más de una década». (Alberto Bermejo)

**Con la presencia de los directores Gabriel Velázquez y Blanca Torres.**

**Viernes 26**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rithy Panh*

**La France est notre patrie (La Francia es nuestra patria**, Rithy Panh, 2015). Francia. BDG. VOSE\*. 75'

*Ver nota día 12*

19:30 · Sala 1 · *Carta blanca – Rita Azevedo Gomes*

**Le Genou d'Artémide** (Jean-Marie Straub, 2008). Int.: Andrea Bacci, Dario Marconcini. Italia. 35 mm. VOSE\*. 26' . **For Ever Mozart** (Jean-Luc Goddard, 1996). Int.: Madeleine Assas, Ghali Lacroix, Béangère Allaux, Vicky Messica. Francia. 35 mm. VOSE\*. 84' . Total programa: 110'

«La furia y la frustración de Godard son visceralmente palpables en *For Ever Mozart*. En este caso, su ira gira en torno a una cultura de cineastas que recrearía suavemente la historia a través de una moral simplista en lugar de comprometerse con la historia y las filosofías políticas que fueron movidas y, en muchos casos, estimularon los acontecimientos». (Chris Cabin)

20:00 · Sala 2 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Chronique d'un été (Crónica de un verano**, Jean Rouch, 1961). Francia. B-R. VOSE. 85'

«La mirada antropológica del propio Rouch sobre su ciudad natal dio lugar a su título más conocido. Presentada como una exploración de una ciudad en un momento determinado, *Chronique d'un été* adoptaba la forma de una inocente encuesta callejera, pero acabó generando el influyente movimiento, y concepto, del *cinéma-verité*, que convulsionó el mundo del cine documental». (Antonio Weinrichter)

*Segunda proyección día 31.*

21:45 · Sala 1 · *Rizoma – Cinéditos*

**Operation Avalanche (Operación Avalancha**, Matt Johnson, 2016). Int.: Matt Johnson, Sharon Belle, Krista Madison, Samantha Michelle. EE.UU. DCP.VOSE. 94'

«Segundo largometraje de Matt Johnson, que juega con las convenciones del falso documental y el metraje encontrado para plantear el conocido argumento de que el célebre alunizaje de 1969 fue un fraude creado por agentes de la CIA. La película empieza en tono de parodia y, conforme se va consumando el engaño, se convierte en un hábil thriller paranoico». (Leonardo García Tsao)

**Sábado 27**

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

**Jurassic Park (Parque Jurásico)** (Steven Spielberg, 1993). Int.: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough. EE.UU. 35 mm. VOSE. 127'

Uno de los films más exitosos e influyentes de los 90, fruto de la colaboración entre dos individuos tan astutos como son Michael Crichton y Steven Spielberg. Mezclando la especulación supuestamente científica, la aventura insensata y el fantástico más espectacular consiguieron un producto tan hábil como atractivo, pese a una enojosa tendencia al infantilismo. (Fotogramas)

**Entrada gratuita para menores de 14 años.**

20:00 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A 15ª Pedra** (Rita Azevedo, 2016). Int.: Manoel de Oliveira, João Bénard da Costa. Portugal. BDG. VOSE\*. 117'

*Ver nota día 16.*

20:15 · Sala 2 · *Imagineindia - Adoor Gopalakrishnan*

**Vidheyam** (Adoor Gopalakrishnan, 1994). Int.: M.R. Gopakumar, Mammooty, Tanvi Azmi. India. 35 mm. VOSI/E\*. 107'

«Vidheyam es una visión abrumadora de la esclavitud humana y el significado del poder sobre un patrón sádico y su esclavizado servidor contratado. Una visión del infierno como se ve a través de los ojos de un pecador cristiano arrepentido y débil, un trabajador migrante empobrecido de Kerala llamado Thommi cuyo viaje está inextricablemente ligado a su relación con su maestro, una fuerza demoníaca de la naturaleza». (Qazi Abdur Rahim)

22:15 · Sala 1 · Rizoma

**A Space Program** (Van Neistat, 2015). Int.: Tom Sachs, Chris Beeston, Nick Doyle, Jeff Lurie, Sam Ratanarat. EEUU. DCP. VOSE 72'

«Documentando el proyecto artístico de Tom Sachs que imagina un viaje al espacio, *A Space Program* es una divertida, vigorizante e inspiradora oda a ser el chico más listo de la sala». (Jordan Hoffman)

**Con la presencia de Tom Sachs**

**Domingo 28**

17:30 Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**A Coleção Invisível**, (Rita Azevedo Gomes, 2009). Int.: João Bénard da Costa, Rita Durão, Anna Leppänen. Portugal. BDG. VOSE\*. 56' . **A conquista de fero** (Rita Azevedo Gomes, 2005) Portugal. 35 mm. VOSI/E\*. 32' . Total programa: 88'

*Ver nota día 17.*

19:30 Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**La Pyramide humaine (La pirámide humana**, Jean Rouch, 1961). Francia. DCP. VOSE\*. 90'

*Ver nota día 17.*

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia - Adoor Gopalakrishnan*

**Nizhalkuthu (Shadow Kill**, Adoor Gopalakrishnan, 2002). Int.: Oduvil Unnikrishnan, Sukumari, Reeja, Thara Kalyan. India. DCP. VOSE\*. 90'

«La película de Adoor Gopalakrishnan Nizhalkuthu, examina la historia de un verdugo en la India colonial británica que sufre insuperables crisis de culpabilidad, lealtad y muerte. Los rituales dominan en lo que es un no-lineal ejercicio de subjetividad cuando la historia del verdugo servil choca con la política swadeshi de su hijo, un convertido Gandhi». (Movie Mahal)

21:30 · Sala 1 · *90 aniversario de Ciudad Universitaria*

**Todas las canciones hablan de mí** (Jonás Trueba, 2010). Int.: Oriol Vila, Bárbara Lennie, Miriam Giovanelli, Ramon Fontserè. España. 35 mm.

«Con *Todas las canciones hablan de mí*, su debut en la dirección, Jonás se confirma como una rara avis: por el uso del lenguaje cinematográfico, por su visión de la existencia y por los referentes cinematográficos y literarios desplegados». (Javier Ocaña)

**Con la presencia del director Jonás Trueba, de la actriz Bárbara Lennie y de Luis Deltell, profesor de la Universidad Complutense.**

**Lunes 29**

No hay sesiones.

**Martes 30**

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid: Rity Panh*

**Duch, le maître des forges de l'enfer** (**Duch, Master of the Forges of Hell**, Rithy Panh, 2001).  
Camboya. DCP. VOSI/E\*. 110'

Ver nota día 11.

19:45 · Sala 1 · *Jirí Menzel, la risa en el alambre*

**Fragil Como o Mundo** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.: Maria Gonçalves, Bruno Terra, Sophie Balabanian, Manuela de Freitas. Portugal. 35 mm. VOSF/E\*. 91

«Azevedo Gomes trabaja entre el color y el blanco y negro, y una voz en off, a cargo de Mário Barroso, y un trabajo sonoro firmado por Joaquim Pinto, que acompaña y se separa de las imágenes, otorgando esa dimensión literaria, y casi onírica, al relato». (Otros Cines Europa)

Ver nota día 14.

20:00 · Sala 2 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**Correspondencias** (Rita Azevedo Gomes, 2016). Int.: Manuel Eva Truffaut, Pierre Léon, Rita Durão, Anna Leppänen, Luís Miguel Cintra. Portugal. DCP. VOSE. 145'

«Esta película-ensayo está basada en la correspondencia entre los escritores portugueses Jorge de Sena y Sophia de Mello Breyner Andresen, sobre la que Azevedo ya había trabajado anteriormente. Su intercambio epistolar muestra la profundidad de una amistad que sobrepasa la literatura y las distancias geográficas. Pero como no podría ser de otra manera en el caso de esta directora portuguesa, la película se abre y expande en múltiples direcciones». (Otros Cines Europa)

21:30 · Sala 1 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**Slavnosti snezenek** (**La fiesta de las campanillas verdes**, Jirí Menzel, 1984). Int.: Rudolf Hrusínský, Jaromír Hanzlík, Josef Somr, Petr Cepek, Miloslav Stibich. Checoslovaquia. DCP. VOSE\*. 83'

**Miércoles 31**

17:30 · Sala 1 · *Jean Rouch, el viaje y el trance*

**Chronique d'un été** (**Crónica de un verano**, Jean Rouch, 1961). Francia. B-R. VOSE. 85'

*Ver nota día 26.*

19:30 · Sala 1 · *Imagineindia*

**Kathapurushan** (**Man of the Story**, Adoor Gopalakrishnan, 1996). Int.: Vishwanathan, Mini Nair, Aranmulla Ponnamma, Urmila Unni. India. 35 mm. VOSI/E\*. 107'

«Lo que da resonancia y universalidad al film, es el amplio tema de la familia y los diferentes tipos de relaciones matrimoniales. Tal vez la película más abstracta de Adoor Gopalakrishnan hasta el momento, es también su más personal». (Indiatoday)

**Clausura de Imagineindia.**

20:00 · Sala 2 · *Rita Azevedo Gomes: luz feliz, luz maligna*

**Altar** (Rita Azevedo Gomes, 2003). Int.: Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana, Julia Lajos, Rafael Calvo. España. 35 mm. VOSP/E\* 72'

«Si en *A coleção invisível* un grabado lleva al pasante hasta las imágenes que le asediaban, y el bosque, en *Frágil como o mundo*, sirve de entrada al reino de la imagen, en *Altar* será el espejo el elemento que cumpla esta función primordial. El espejo, en su mayor pureza, sirve para dar cuerpo a las imágenes que atenazan a los personajes. Ampliando los espacios cerrados al multiplicar sus caras permite que las imágenes retenidas tomen cuerpo, que se presentifiquen». (Revista Lumiere)