

■ **A** ■ Jesús María ABAD DE SANTILLANA ■ Olga ADELANTADO ■ Juan Antonio AGUIRRE ■ Pilar ALBARRACÍN ■ Javier ALFARO ■ Xoán ANLEO ■ Carlos ARROGANTE ■ Fernando ARROYO MUÑOZ ■ **B** ■ José Manuel BALLESTER ■ Jorge BARBI ■ M^a Covadonga BARREIRO ■ Salvador BARROSO DURANTE ■ Raúl BELINCHÓN ■ David BESTUÉ / Marc VIVES ■ Miguel Ángel BLANCO ■ Ángel BOFARULL ■ Alfonso BREZMES ■ Antonio BUENO ■ **C** ■ Helena CABELLO / Ana CARCELLER ■ Ricardo CALERO ■ Carmen CALVO ■ Vari CARAMÉS ■ Joan CARDELLS ■ Chema CASTELLÓ ■ Tomy CEBALLOS ■ Marga CLARK ■ María CLAUSS ■ Chema COBO ■ Darío CORBEIRA ■ **D** ■ DEMOCRACIA (Iván López / Pablo España) ■ Jorge DIEZMA ■ Pep DURÁN ESTEVA ■ **E** ■ Begoña ERGUBIDE ■ Ricardo ESCAVY ■ Marena ESPINOSA ■ EVRU ■ José EZEQUIEL ÁLVAREZ ■ **F** ■ Francisco FARRERAS ■ Víctor Manuel FERNÁNDEZ LÓPEZ ■ Bartolomé FERRANDO ■ Joan FONTCUBERTA ■ Manuel FOURNIER MARTÍNEZ ■ **G** ■ Emilio GAÑÁN ■ Juan GARCÍA GÁMEZ ■ Cristina GARCÍA RODERO ■ GARYA (Carlos García Yagüe) ■ GILFER (Miguel Ángel Gil Fernández) ■ Miquel Àngel GIL PIERA ■ Susy GÓMEZ ■ Curro GONZÁLEZ ■ Marisa GONZÁLEZ ■ Luis GORDILLO ■ **H** ■ Juan HIDALGO ■ **I** ■ José IGES ■ Ricardo IGLESIAS ■ IOCUS (Paloma Monereo Megías / Ana Troya Guerrero / Belén Conthe Gutiérrez / Nicole Herzog Verrey) ■ Miriam ISASI ■ **J** ■ Concha JEREZ ■ Carmen JIMÉNEZ ALCARAZ ■ **L** ■ Manolo LAGUILLO ■ Menchu LAMAS ■ Ouka LEELE ■ Francisco LEIRO ■ Jana LEO ■ LINAREJOS MORENO ■ Ximo LIZANA ■ Guillermo LLEDÓ ■ Antoni LLENA ■ Eva LOOTZ ■ Rogelio LÓPEZ CUENCA ■ Cristina LUCAS ■ **M** ■ Anna MALAGRIDA ■ José MALDONADO ■ Bruno MARCOS ■ Ángel MARCOS ■ Sigfrido MARTÍN BEGUÉ ■ Javier MARTÍNEZ BUENO ■ Enrique MARTY ■ Xavier MASCARÓ ■ Din MATAMORO ■ MATEO MATÉ ■ Ramón MENASANCH ■ Roser MESEGUER ■ Fran MOHÍNO ■ Xavier MONSALVATGE ■ Eduardo MOMENE ■ Óscar MORA ■ Juan Luis MORAZA ■ Eriz MORENO ARANGUREN ■ Felicidad MORENO ■ Isabel MUÑOZ / Manuel ESTRADA ■ Pepe MURCIEGO ■ Paz MURO ■ **N** ■ Francis NARANJO ■ Miquel NAVARRO ■ Blanca NIETO ■ Marina NÚÑEZ ■ **O** ■ OJO ATÓMICO (Tomás Ruiz-Rivas / María Acha Rodríguez) ■ Milagros OYA MARTÍNEZ / Ralf JUNG ■ **P** ■ Antón PATIÑO ■ Carlos PAZOS ■ Christel PENELLA DE SILVA HELLER ■ PEREJAUME ■ Carlos PÉREZ SIQUIER ■ Guillermo PÉREZ VILLALTA ■ Luis PÉREZ-MÍNGUEZ ■ Pablo PÉREZ-MÍNGUEZ ■ Guillermo PFAFF ■ Ulises PISTOLO ELIZA ■ **R** ■ José María RATO REDONDO ■ Elena del RIVERO ■ Juan ROBLES ■ Matilde ROCA DE TOGORES ■ Bernardí ROIG ■ MP & MP ROSADO ■ Manuel RUFO ■ Núria RUIBAL ■ **S** ■ Ixone SÁDABA ■ Luis SAÉZ ■ Avelino SALA ■ Fernando SÁNCHEZ CASTILLO ■ Javier SÁNCHEZ NOVALBO ■ José SANLEÓN ■ Alberto SCHOMMER ■ Óscar SECO ■ Antonio SEDILES / Aránzazu PEYROTAU ■ Carlos SERRANO GARCÍA ■ Soledad SEVILLA ■ Águeda SIMÓ ■ Fernando SINAGA ■ Antonio SOSA ■ SOY MECENAS (Merche Mora Bolea / Oriol Moragrega Espuña) ■ Cuco SUÁREZ ■ Esteve SUBIRAH ■ **T** ■ TABERNERO ■ Jorge TODOLÍ GARCÍA ■ David TRUJILLO RUIZ ■ TIOJAI (Javier García Fernández) ■ **U** ■ Juan UGALDE ■ Darío URZAY ■ **V** ■ Eulalia VALLDOSERA ■ Mercedes VANDENDORPE ■ Manuel VELASCO ■ Daniel VERBIS ■ Fernando VERDUGO ■ Silvia VIANA ■ Juan VIDAURRE ■ Xabier VILA-COIA ■ Manuel VILARIÑO ■ Darío VILLALBA ■ **X** ■ XXI (Alejandro Caraballo Ruiz / Francisco Jesús Jiménez García/ Miguel Carlos Ruiz Rodas) ■

Ideas y propuestas para el arte en España

La idea central de este proyecto es dar la palabra a los artistas, no siempre debidamente escuchados, aunque es a partir de ellos, de su trabajo creativo, donde se sitúa el punto de inicio indispensable de todo el proceso del arte. Y no cabe duda de que este conjunto de documentos reunidos, necesariamente parcial, nos da una imagen, una especie de radiografía estética y conceptual, acerca de lo que ellos sienten y piensan sobre el estado del arte en España y sus posibles líneas de autocuestionamiento, mejora, o exploración de nuevos planteamientos. A la vez, claro está, se trata de llamar la atención sobre la fuerza creativa que entraña el documento: síntesis y memoria, experimento y diálogo. Eso es lo que buscamos, en definitiva: el documento da que pensar, introduce una tensión entre quien lo propone y el receptor. Elementos, materiales, ideas y propuestas para el arte en España.

ARCO'08

PABELLÓN 14.1

STAND GC A04



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA