

Lunes 1

No hay sesiones.

Martes 2

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El terror de las chicas (**The Ladies Man**, Jerry Lewis, 1961). Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman, Hope Holiday, George Raft. EEUU. DCP. VOSE. 106'

«*El terror de las chicas* es una salvaje y exuberante reflexión sobre los diversos estilos cómicos de Lewis (*slapstick*, absurdo, de montaje, gags...»). (Eric Henderson)

Segunda proyección día 19.

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

A años luz (**Light Years Away**, Alain Tanner, 1981). Int.: Trevor Howard, Mick Ford, Odile Schmitt, Louis Samier, Joe Pilkington. Suiza, Francia. 35 mm. VOSE. 107'

«En su primera película en inglés, el director suizo Alain Tanner se aleja de las realidades sociales y políticas sobre las que informa en sus mejores películas [...] en pro de un viaje al centro del yo». (Vincent Canby)

22:00 · Sala 1 · *Recuerdo de Martin Landau*

Delitos y faltas (**Crimes and Misdemeanors**, Woody Allen, 1989). Int.: Woody Allen, Martin Landau, Alan Alda, Anjelica Huston, Mia Farrow. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«Este astuto examen sobre las decisiones que a veces tenemos que tomar en la vida, y la forma en que la sociedad las etiqueta, es perfectamente consciente de que comedia es tragedia más tiempo y que reír y llorar son actos cercanos, no opuestos». (Derek Malcolm)

Miércoles 3

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

La sombra de una duda (*Shadow of a Doubt*, Alfred Hitchcock, 1943). Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

Segunda proyección y nota día 24.

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Tierra de nadie (*No Man's Land*, Alain Tanner, 1985). Int.: Myriam Mezières, Hugues Quester, Jean-Philippe Écoffey. Francia, Suiza, Reino Unido, RFA. 35 mm. VOSE. 105'

«Alain Tanner reorganiza sus viejos temas, [...] la atracción por la lejanía, el extranjero, el otro -que finalmente siempre se revela similar al conocido-, y la anticipación de esa realidad que siempre desemboca en el regreso». (*Neue Zürcher Zeitung*)

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Sietejijas (Francisco Regueiro, 1960). España. BDG. 6' . **Historia de un ciprés** (Francisco Regueiro, 1960). España. BDG. 6' . **Los opositores** (Francisco Regueiro, 1961). España. BDG. 7' . **Un miércoles por la mañana** (Francisco Regueiro, 1961). España. BDG. 10' . **Sor Angelina, virgen** (Francisco Regueiro, 1962). España. BDG. 27' . Total programa: 56'

Presentación a cargo de Javier Rebollo, director de cine.

22:00 · Sala 1 · *Recuerdo de John G. Avildsen*

Rocky (John G. Avildsen, 1976). Int.: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith. EEUU. DCP. VOSE. 120'

«Avildsen acierta al aislar a Rocky en el entorno urbano y evitar el aspecto documental. Así, la película se convierte en una leyenda, una historia sobre gente pequeña pero excepcional. Al estar aislados visualmente, quedan aislados moralmente». (Roger Ebert)

Jueves 4

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Duerme, duerme mi amor (Francisco Regueiro, 1975). Int.: José Luis López Vázquez, María José Alfonso, Rafaela Aparicio, Lina Canalejas, Lali Soldevilla. España. 35 mm. 90'

19:30 · Sala 1 · *Recuerdo de Danielle Darrieux*

Madame de... (Max Ophüls, 1953). Int.: Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Lia di Leo. Francia. 35 mm. VOSE*. 105'

«Habiendo tejido un tapiz de la mejor calidad, Ophüls lo rasga lentamente y nos muestra la realidad que aparece debajo de él, como si un cuadro hubiese sido pintado encima de otro. Debajo del atractivo brillo de la superficie subyace la verdad. Una verdad cruda, malcarada y temible». (Daniel Arana)

20:00 · Sala 2 · *Ciclo CCR: Sesiones de archivo*

Garbancito de la mancha (José María Blay, Arturo Moreno, 1945). España. BDG. 7'

Garbancito de la Mancha es el primer largometraje animado realizado en España y el primero en color de toda Europa. Relata las aventuras de un niño campesino que debe rescatar a sus amigos de las garras del gigantesco ogro Caramanca y la bruja Tía Pelocha.

21:45 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

La palabra (Ordet), Carl Theodor Dreyer, 1955). Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. B-R. VOSE. 126'

«En este universo, volcado hacia el misterio, lo sobrenatural no surge del exterior. Es pura inmanencia. A lo sumo se nos revela como ambigüedad de la naturaleza y, en primer lugar y en este caso, como la ambigüedad de la muerte. Nunca hasta ahora [...] hemos tenido la muerte tan cerca, quiero decir en su realidad y a la vez en su sentido». (André Bazin)

Viernes 5

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

El crepúsculo de los dioses (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, 1950). Int.: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Lloyd Gough. EEUU. DCP. VOSE. 110'

«El Hollywood que describe Wilder en la película probablemente nunca existió, pero nos hace creer que sí lo hizo, y nos sumerge en él, como en un sueño». (David Lynch)

Segunda proyección día 30.

19:45 · Sala 1 · *Recuerdo de Harry Dean Stanton y Sam Shepard*

Paris, Texas (Wim Wenders, 1984). Int.: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson. Alemania. 35 mm. VOSE*. 145'

«En muchas películas la emoción solo dura hasta los títulos de crédito: la prodigiosa melancolía de *Paris, Texas* perdura en el recuerdo sin importar cuánto tiempo haya pasado desde el último visionado». (Guy Lodge)

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

El buen amor (Francisco Regueiro, 1963). Int.: Simón Andreu, Marta del Val, Charo Bermejo, María Enriqueta Carballeira, Wilfredo Casado. España. 35 mm. 90'

«Alabada por Max Aub, Luis Buñuel y Henri Langlois, *El buen amor* expresa sin retórica alguna la dificultad de una divergencia generacional en un entorno en el que rige la imposibilidad de lo excepcional». (José Luis Torrelavega)

Presentación a cargo de Javier Rebollo, director de cine.

Sábado 6

No hay sesiones.

Domingo 7

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

Candilejas (*Limelight*, Charles Chaplin, 1952). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Sydney Chaplin, Norman Lloyd. EEUU. DCP. VOSE. 145'

«Una obra maestra. Pocos artistas del cine han profundizado en sus propias vidas y emociones con tal crueldad y con tan conmovedores resultados». (Geoff Brown)

Segunda proyección día 18.

20:20 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Underworld Beauty (*Ankokugai no bijo*, Seijun Suzuki, 1958). Int.: Michitaro Mizushima, Mari Shiraki, Shinsuke Ashida, Toru Abe, Hideaki Nitani. Japón. 35 mm. VOSE*. 87'

«Del mismo modo que los grabados en madera japoneses fueron originalmente carteles comerciales producidos en masa que el paso del tiempo terminaría reconociendo como obras de arte, la película de Suzuki es un triunfo del estilo y la forma sobre unas condiciones increíblemente restrictivas». (J. Scott Burgeson)

Segunda proyección en febrero.

20:30 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

La gotera (Grojo y Jorge Sánchez Cabezero, 1996). España. 35 mm. 11' . **A Violeta** (María Salgado, 1998). España. 35 mm. 18' . **Hombres tranquilos** (Ángel Loza, 2002). España. 35 mm. 26' . **El adiós** (Nacho Gutiérrez, 2004). España. 35 mm. 4' . **Una caja de botones** (María Reyes Arias, 2010). España. 35 mm. 22' . **Casting** (Jorge Naranjo, 2011). España. AD. 4' . Total programa: 85'

22:15 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

El centro del mundo (*Le Milieu du monde*, Alain Tanner, 1974). Int.: Olimpia Carlisi, Philippe Léotard, Juliet Berto, Denise Péron, Jacques Denis. 35 mm. VOSE*. 120'

«El corazón de la película es la historia de su amor y choque de temperamentos, pero está enmarcada, y hasta cierto punto traicionada, por una narración políticamente didáctica que “explica” su destino relacionándolo con el *statu quo* que se mantiene cuidadosamente en los conflictos entre clases y países». (Molly Haskell)

Lunes 8

No hay sesiones.

Martes 9

17:30 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

El diario de Lady M (Le Journal de Lady M, Alain Tanner, 1993). Int.: Myriam Mézières, Juanjo Puigcorbé, Félicité Wouassi, Nanou, Makeda. Bélgica, España, Francia, Suiza. 35 mm. VOSE*. 120'

«Alain Tanner filma la historia como si llevara un cuaderno de bitácora (...), mantiene la distancia necesaria para fotografiar a su actriz-guionista-heroína, y se aferra a ello. La liviandad de su puesta en escena le da toda la libertad para seguir a los protagonistas según su propia perspectiva». (Thierry Jousse)

20:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Diario de invierno (Francisco Regueiro, 1988). Int.: Fernando Rey, Eusebio Poncela, Francisco Algora, Terele Pávez, Rosario Flores. España. 35 mm. 104'

Presentación a cargo de Álvaro Arroba, crítico de cine y programador de BAFICI.

20:15 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Carta de amor de un asesino (Francisco Regueiro, 1972). Int.: Rosa María Mateo, José Luis López Vázquez, Marisa Porcel, José Calvo, Alejandro López. España. 35 mm. 98'

Presentación a cargo de Carlos Barbachano, autor del libro *Francisco Regueiro* (Filmoteca Española).

22:30 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Paul s' en va (Alain Tanner, 2004). Int.: Madeleine Piguet, Julien Tsongas, Lucie Zelger, Pauline Le Comte, Julia Batinova. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 85'

«Fruto de un encuentro entre el cineasta y los diecisiete alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático, el último filme de Tanner sin duda reactiva el tema de la transmisión». (Frédéric Bas)

Miércoles 10

17:30 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Charles, vivo o muerto (*Charles mort ou vif*, Alain Tanner, 1969). Int.: François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour, André Schmidt, Maya Simon. Suiza. 35 mm. VOSI/E*. 94'

«Los momentos menos espectaculares de la película comparten con *La salamandra* ese sentimiento de inteligente serenidad: en las interpretaciones, en los hábiles movimientos de cámara, en la lucidez del guion». (Roger Greenspun)

19:45 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

Las joyas de la familia (*The Family Jewels*, Jerry Lewis, 1965). Int.: Jerry Lewis, Donna Butterworth, Sebastian Gabot, Robert Strauss, Anne Baxter. EEUU. DCP. VOSE. 100'

Segunda proyección y nota día 23.

20:00 · Sala 2 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

The Sleeping Beast Within (*Kemono no nemuri*, Seijun Suzuki, 1960). Int.: Hiroyuki Nagato, Kazuko Yoshiyuki, Shōichi Ozawa, Shinsuke Ashida, Hisano Yamaoka. Japón. 35 mm. VOSE*. 85'

Un empresario desaparece y su hija contrata a un periodista para encontrarle. Cuando el padre reaparece, el periodista comienza a sospechar y emprende una investigación más profunda que le lleva a descubrir un mundo secreto de contrabando de heroína y asesinatos vinculado a un misterioso culto al Dios Sol.

Segunda proyección en febrero.

22:00 · Sala 1 · *Recuerdo de John Hurt*

Melancolía (*Melancholia*, Lars von Trier, 2011). Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, Alexander Skarsgård, John Hurt. Dinamarca. 35 mm. VOSE. 136'

«*Melancolía* es una película visualmente espectacular, profundamente emotiva y atmosférica que, además, nunca deja de ser una pequeña y siniestra broma». (Stephanie Zacharek)

Jueves 11

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos / Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Branded to Kill (Koroshi no rakuin, Seijun Suzuki, 1967). Int.: Jo Shishido, Mariko Ogawa, Anne Mari, Koji Nambara, Isao Tamagawa. Japón. DCP. VOSE*. 99'

«El explosivo tratamiento que hace Suzuki del cine negro asume que ya conoces las convenciones del género: prescinde de una narrativa clara en favor de impresiones fragmentadas electrizadas por el estilo de la película». (Alexia Kannas)

Segunda proyección día 28.

Presentación a cargo de Jesús Palacios, crítico de cine.

20:10 · Sala 1 · *Juego de espejos / Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Ghost Dog, el camino del samurai (Ghost Dog: The Way of the Samurai, Jim Jarmusch, 1999).

Int.: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Tricia Vessey. EEUU. 35 mm. VOSE. 116'

«Es una historia sobre choques y encuentros de culturas, lenguas, comportamientos y costumbres. [...] Es el tipo de película que te hace desear poder verla dos veces para poder absorberla entera». (Marjorie Baumgarten)

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

Los nuevos españoles (Roberto Bodegas, 1974). Int.: José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis, Manuel Zarzo. España. BDG. 92'

«Llega la era de los altos ejecutivos. *Los nuevos españoles* satiriza el tema, critica el americanismo impuesto y se revela aguda en muchos aspectos, barnizando todo lo aparentemente novedoso con la más tradicional carga de sainete y vodevil». (Jordi Batlle Caminal)

22:30 · Sala 1 · *Recuerdo de Sam Shepard*

Días del cielo (Days of Heaven, Terrence Malick, 1978). Int.: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke. EEUU. DCP. VOSE*. 94'

«La radical extrañeza y novedad de *Días del cielo* se encuentra en su aspecto más fragmentado, inconcluso y 'descentrado': la voz en *off* [...] Escuchamos al propio lenguaje luchando por alcanzar un significado». (Adrian Martin)

Viernes 12

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

Dublinese (Los muertos) (The Dead, John Huston, 1987). Int.: Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Colm Meaney, Ingrid Craigie. Reino Unido, Irlanda, Alemania, EEUU. 35 mm.

VOSE*. 83'

«Paradójicamente sólo un artista de sensibilidad y lenguaje tan diferente a él como Huston logró cazar los escurridizos entrelineados de una forma de relato como la de Joyce». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 25.

19:20 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

La salamandra (La salamandre, Alain Tanner, 1971). Int.: Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain, Marblum Jequier. Suiza. DCP. VOSE. 124'

Segunda proyección y nota día 24.

Presentación a cargo de Jonás Trueba, director de cine.

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Las bodas de Blanca (Francisco Regueiro, 1975). Int.: Concha Velasco, Francisco Rabal, Javier Escrivá, Charo Soriano, José Calvo. España. 35 mm. 89'

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

It's Such a Beautiful Day (Don Hertzfeldt, 2012). EEUU. DCP. VOSE. 62'

«Un acto de pasión sobre la locura, los traumas y la iluminación de un muñeco de palo llamado Bill. [...] Hertzfeldt apunta hacia las estrellas, y se lleva a su protagonista consigo. El resultado puede ser comparado con Kubrick o Malick, pero el sentido del humor de Hertzfeldt le lleva aún más lejos». (Nick Bradshaw)

Segunda proyección día 19.

Sábado 13

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Ernest y Célestine (Ernest et Célestine), Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012). Francia. DCP. VOSE. 80'

19:30 · Sala 1 · *Muestra de cine polaco*

El baño (Łazienka), Tomasz Ducki, 2014). Polonia. AD. VOSE. 4' . **The Last Family (Ostatnia rodzina)**, Jan P. Matuszynski, 2016). Int.: Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra. Polonia. B-R. VOSE. 124' . Total programa: 128'

«Un notable e inquietante ejercicio de voyeurismo escenificado que recrea las vidas interdependientes de los tres miembros de la afligida familia Beksiński». (Jay Weissberg)

Presentación a cargo del director, Jan P. Matuszynski.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Carolee Schneeman: sueño, amor, guerra y gatos.

Fuses (Carolee Schneeman, 1965). EEUU. 16 mm. 30' . **Plumb Line** (Carolee Schneeman, 1968-1972). EEUU. 16 mm. 15' . **Viet-flakes** (Carolee Schneeman, 1965). EEUU. 16 mm. 9' . Total programa: 54'

«Quería comprobar si la experiencia de lo que veía tenía alguna correspondencia con lo que sentía en la intimidad de hacer el amor... [...] Es diferente de cualquier película pornográfica que hayas visto nunca, ipor eso la gente sigue viéndola! Y no hay ninguna fetichización u objetización de la mujer». (Carolee Schneemann)

Copia de *Fuses* restaurada y extendida. Presentación a cargo de Gonzalo de Pedro Amatria, docente de la Universidad Carlos III y programador de Filmoteca Española.

Domingo 14

17:30 · Sala 1 · *Muestra de cine polaco*

Escondido (Ukryte, Piotr Szczepanowicz, 2009). Polonia. AD. VOSE. 7' **El síndrome de Amok (Amok, Kasia Adamik, 2017)**. Int.: Mateusz Kosciukiewicz, Lukasz Simlat, Zofia Wichlacz, Zbigniew Strzyp, Mirosław Haniszewski. Polonia. B-R. VOSE. 108' . Total programa: 115'
«No solo es el diagnóstico de un asesino, sino también el de nuestra civilización, que sufre una enfermedad contemporánea: la obsesión por la visibilidad». (Dorota Hartwich)

20:00 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Requiem (Alain Tanner, 1998). Int.: Francis Frappat, Cécile Tanner, André Marcon, Alexandre Zloty, Zita Duarte. Suiza. 35 mm. VOSF/E*. 100'
«En *Requiem*, el límite clásico de Tanner reviste una dimensión exclusivamente temporal e interiorizada. [...] La única línea de demarcación relativamente clara es la que separa el pasado del presente». (Paola Malanga)

20:15 · Sala 2 · *Ciclo Lucrecia Martel*

La ciénaga (Lucrecia Martel, 2001). Int.: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemian, Leonora Balcarce, Silvia Baylé. Argentina, Francia, España, Japón. 35 mm. 103'
«*La ciénaga* es una fría y húmeda meditación sobre una familia en pleno proceso de putrefacción. [...] Es como asistir a la reunión de una familia que no es la tuya en la que los anfitriones están demasiado borrachos para presentarte a todo el mundo». (Roger Ebert)

22:15 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

Mi noche con Maud (Ma nuit chez Maud, Éric Rohmer, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. Francia. DCP. VOSE*. 105'
«Rohmer aísla físicamente a los personajes en el tiempo y el espacio [...] enfrentándolos entre sí a través de una serie ininterrumpida de conversaciones y de encuentros fortuitos que dejan al descubierto sus obsesiones». (José María Latorre)

Lunes 15

No hay sesiones.

Martes 16

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

Tú, Kimi y yo (*The Geisha Boy*, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDonald, Sessue Hayakawa, Barton MacLane, Suzanne Pleshette. EEUU. 35 mm. VOSE*. 98'

18:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Me enveneno de azules (Francisco Regueiro, 1969). Int.: Charo López, Antonio Casas, Félix Corella, Cristina del Val, Francisco Guijar. España. 35 mm. 85'

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Messidor (Alain Tanner, 1978). Int.: Clémentine Amouroux, Catherine Rétoré, Franziskus Abgottspon, Hansjorg Bedschard, Gérald Battiaz. Suiza. 35 mm. VOSI/E*. 130'

«Considerada como una de sus mejores obras, *Messidor* es una película impredecible y perturbadora sobre dos jóvenes alienadas que buscan liberarse de la sociedad». (Howard Schumann)

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Amador (Francisco Regueiro, 1964). Int.: Maurice Ronet, Amparo Soler Leal, Elsa Zabala, Margarita Lozano, María Luisa Ponte. España, Francia. 35 mm. 105'

«*Amador* refleja al país, a la dictadura: impotencia, insatisfacción, inmadurez en tantas cosas». (Francisco Regueiro)

Presentación a cargo de Javier Rebollo, director de cine.

22:20 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

Un condenado a muerte se ha escapado (*Un condamné à mort s'est échappé* ou *Le vent souffle où il veut*, Robert Bresson, 1956). Int.: François Leterrier, Roland Monod, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock, Jacques Ertaud. Francia. 35 mm. VOSE*. 111'

«La película más lograda de todas las de Bresson deja de lado la manera religiosa de plantear el problema. La vocación religiosa proporciona un marco para las ideas sobre la gravedad, la lucidez y el martirio. Pero los temas drásticamente seculares del crimen, la venganza del amor traicionado y la prisión solitaria facilitan también los mismos temas». (Susan Sontag)

Segunda proyección y nota día 23.

Miércoles 17

17:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Camada negra (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). Int.: José Luis Alonso, María Luisa Ponte, Ángela Molina, Joaquín Hinojosa, Manolo Fadón. España. 35 mm. 89'

«Es una película de iniciación. A Manuel Gutiérrez Aragón le interesaba indagar en las raíces de clase, familiares, culturales que pueden llevar a la formación de un cachorro fascista y a integrarse en la camada». (Carlos F. Heredero)

Presentación a cargo del director, Manuel Gutiérrez Aragón.

19:50 · Sala 1 · *Muestra de cine polaco*

Best Friend (Kasia Kijek, Przemek Adamski, 2013). Polonia. AD. VOSE. 2' . **The Sun, the Sun Blinded Me** (Slonce, to slonce mnie oslepilo, Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal, 2016). Int.: Rafal Mackowiak, Edet Bassey, Malgorzata Zawadzka, Pawel Binkowski. Polonia. B-R. VOSE. 74' . Total programa: 76'

«Lo más impactante de esta adaptación de *El extranjero* es cómo se reformulan las nociones de las dinámicas raciales: los directores dan la vuelta a las nociones de colonialismo y de la culpa blanca». (Flavia Dima)

20:00 · Sala 2 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Le Retour d' Afrique (Alain Tanner, 1973). Int.: François Marthouret, Josee Destoop, Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Pierre Holdener. Suiza. 35 mm. VOSI/E*. 113'

«*Le Retour d' Afrique* es una película en blanco y negro, con palabras. A veces es también una película sobre las palabras. Lo que se dice a los demás, lo que se dice en silencio. 'Decir palabras puede ser un acto en sí mismo' ». (Christian Dimitru)

21:30 · Sala 1 · *Ciclo Lucrecia Martel*

Zama (Lucrecia Martel, 2017). Int.: Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín, Nahuel Cano. Argentina, España, Francia, Holanda, EEUU, Brasil, México, Portugal, Líbano, Suiza. DCP. 115'

«En su nueva película, Lucrecia Martel "crea" una realidad cuya belleza trastoca nuestra percepción del mundo. En ese sentido, *Zama* es sin lugar a dudas un film traumático, algo salvaje, probablemente la mejor película de los últimos años». (Manu Yáñez)

Presentación a cargo de la directora, Lucrecia Martel.

Jueves 18

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

Candilejas (*Limelight*, Charles Chaplin, 1952). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Sydney Chaplin, Norman Lloyd. EEUU. DCP. VOSE. 145'

18:00 · Sala 2 · *Recuerdo de John Hurt*

El estrangulador de Rillington Place (*10 Rillington Place*, Richard Fleischer, 1971). Int.: Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt, Pat Heywood, Isobel Black. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 111'

«*El estrangulador de Rillington Place* es el lúgubre y eficiente retrato de un célebre caso criminal: la historia del asesinato en serie londinense John Christie y su vecino, Timothy Evans, un desafortunado analfabeto que cargó con la culpa del crimen». (J. Hoberman)

20:15 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Una llama en mi corazón (*Une flamme dans mon coeur*, Alain Tanner, 1987). Int.: Myriam Mézières, Benoît Régent, Azize Kabouche, André Marcon, Douglas Ireland. Francia, Suiza. 35 mm. VOSI/E*. 106'

«Es al mismo tiempo una reflexión sobre el amor entre una mujer y dos hombres y un tratamiento poético de la imposibilidad de conciliar el amor “apasionado” con el amor “razonable” en un solo sentimiento». (Christian Dimitriu)

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Recuerdo de Paquita Rico*

Debla, la virgen gitana (Ramón Torrado, 1951). Int.: Paquita Rico, Alfredo Mayo, Lina Yegros, Lola Ramos, Alfonso Estela. España. BDG. 92'

El pintor Eduardo Miranda descubre una noche a una hermosa gitana granadina llamada Carmen. Fascinado, le propone posar como modelo para retratarla en un cuadro, pero su amistad suscita que murmuren en el barrio y despierta los celos de su mujer.

22:30 · Sala 1 · *Lucrecia Martel. El tiempo suspendido*

La mujer rubia (*La mujer sin cabeza*, Lucrecia Martel, 2008). Int.: María Onetto, Claudia Cantero, Inés Efron, César Bordón, Daniel Genoud. Argentina, España, Francia, Italia. 35 mm. 87'

«La construcción de sentido en cada imagen, la creación de climas visuales llenos de texturas y matices, la minuciosa marcación actoral y el impresionante trabajo con infinitas capas de sonido demuestran la gran sensibilidad, la capacidad de observación y la enorme dimensión artística de la realizadora». (Diego Batlle)

Viernes 19

17:30 · Sala 1 · *Muestra de cine polaco*

Una tarde (*Popołudnie*, Izabela Plucińska, 2012). Polonia. AD. VOSE. 2' . **Los últimos años del artista: Afterimage** (*Powidoki*, Andrzej Wajda, 2016). Int.: Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislawa Zamachowska, Jacek Beler, Mateusz Bieryt. Polonia. B-R. VOSE. 98' . Total programa: 100'

«Wajda se despide con un gesto esperanzado: es a través de la educación y la relación maestro/discípulo(s) que la lucha y la utopía pueden sobrevivir». (Jordi Costa)

19:45 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El terror de las chicas (*The Ladies Man*, Jerry Lewis, 1961). Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman, Hope Holiday, George Raft. EEUU. DCP. VOSE*. 106'

20:00 · Sala 2 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

La mujer de Rose Hill (*La Femme de Rose Hill*, Alain Tanner, 1989). Int.: Marie Gaydu, Jean-Philippe Écoffey, Denise Péron, Roger Jendly, Louba Guertchikoff. Francia, Suiza. 35 mm. VOSE. 95'

«Había que encontrar la forma y el tono justos para abordar cuestiones graves como la relación entre hombres y mujeres, las relaciones norte-sur o la xenofobia». (Christian Dimitriu)

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

It's Such a Beautiful Day (Don Hertzfeldt, 2012). EEUU. DCP. VOSE. 62'

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Recuerdo de Elsa Martinelli*

iHatari! (Howard Hawks, 1962). Int.: John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kruger, Red Buttons, Gérard Blain. EEUU. 35 mm. VOSE*. 157'

«A partir de una intriga mínima, el film está construido sobre la emoción y la incertidumbre de una doble aventura, la de los actores, que han cazado 'realmente' sin dobles, y la del realizador y su equipo, que han debido captar este esfuerzo cotidiano con una aproximación de milésima de segundo». (José Luis Guarner)

18:00 · Sala 2 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

El hombre que perdió su sombra (*L'Homme qui a perdu son ombre*, Alain Tanner, 1991). Int.: Francisco Rabal, Dominic Gould, Ángela Molina, Valeria Bruni Tedeschi, Jean-Gabriel Nordmann. España, Francia, Suiza. 35 mm. 102'

«El cabo de Gata se convierte en la reserva espiritual de un viejo comunista que asiste al final de sus ideales. Este proceso coincide con la llegada de un joven que busca respuestas y halla más preguntas. Sincera, discreta, personal». (Antonio Albert)

20:15 · Sala 2 · *Lucrecia Martel. El tiempo suspendido*

La niña santa (Lucrecia Martel, 2004). Int.: Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alché, Julieta Zylberberg. Argentina, Italia, Holanda, España. 35 mm. 106'

«La película no sólo tiene que ver con las creencias populares, las supersticiones y el misticismo sino también con cuestiones como la dinámica rural, las carreras de perros con apuestas o el despertar (y la tensión) sexual». (Diego Batlle)

21:30 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Pena de muerte (*Dead Man Walking*, Tim Robbins, 1995). Int.: Susan Sarandon, Sean Penn, Robert Prosky, Raymond J. Barry, R. Lee Ermey. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE* 122'

«*Pena de muerte* no es un melodrama moralista. Rápidamente se entiende que la sentencia de Poncelet no va a ser revocada. [...] Lo que Robbins hace es tomar la medida de esa muerte y la compara con la justicia, el horror y la catarsis». (Owen Gleiberman)

Domingo 21

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

El hombre que mató a Liberty Valance (*The Man Who Shot Liberty Valance*, John Ford, 1962).

Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O' Brien. EEUU. DCP. VOSE.

123'

«Ford no sugiere que la mentira se haya convertido en verdad, sino que la mentira fue parte de la historia, y que el símbolo heroico que es Stoddard se ha convertido en un hecho». (Joseph McBride)

19:30 · Sala 2 · *Muestra de cine polaco*

Debut (*Debiut*, Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski, 2016). Polonia. B-R. VOSE. 7' . **Close Ties**

(*Więzi*, Zofia Kowalewska, 2016). Polonia. B-R. VOSE. 19' . **Levadura** (*Zaczyn*, Artur Hanaj,

2015). Polonia. B-R. VOSE. 5' . **Educación** (*Nauka*, Emi Buchwald, 2016). Polonia. B-R. VOSE.

20' . **Tres conversaciones sobre la vida** (*Trzy rozmowy o życiu*, Julia Staniszevska, 2016).

Polonia. B-R. VOSE. 24' . **Toca conmigo** (*Zagraj ze mną*, Milena Dutkowska, 2016). Polonia. B-R.

VOSE. 20' . Total programa: 95'

20:00 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Jonás y Lila (*Jonas et Lila, à demain*, Alain Tanner, 1999). Int.: Jérôme Robart, Aïssa Maïga,

Natalia Dontcheva, Jean-Pierre Gos, Marisa Paredes. Suiza. 35 mm. VOSE. 124'

«*Jonas y Lila* no es una continuación sino más bien una coda musical, una manera de volver al pasado, no para machacarlo y regodearse en él sino para hacerlo regresar». (Frédéric Bas)

22:30 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Gate of Flesh (*Nikutai no mon*, Seijun Suzuki, 1964). Int.: Jo Shishido, Satako Kasai, Yumiko

Nogowa, Kayo Matsuo, Tomiko Ishi. Japón. DCP. VOSE*. 90'

«Situada en el territorio del melodrama erótico, va del humor desaforado y cruel al retrato casi costumbrista de una ciudad en ruinas, pasando, por supuesto, por un toque muy *exploit* y de alto voltaje sexual». (Quim Casas)

Segunda proyección en febrero.

Lunes 22

No hay sesiones.

Martes 23

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

Las joyas de la familia (*The Family Jewels*, Jerry Lewis, 1965). Int.: Jerry Lewis, Donna Butterworth, Sebastian Cabot, Robert Strauss, Anne Baxter. EEUU. DCP. VOSE. 100'

«Una obra llena de insólitos matices, no exenta de un elevado componente autocrítico de Lewis en relación con su propia obra como realizador y con su imagen como estrella de la comedia».

(Tomás Fernández Valentí)

18:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Si volvemos a vernos (Francisco Regueiro, 1968). Int.: Esperanza Roy, Robert Packer, Alfredo Mayo, Beverly Atkinson, Francisco Serrano. España. 35 mm. 84'

Presentación del libro sobre Francisco Regueiro *La importancia del demonio*.

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Jonás, que cumplirá los 25 en el año 2000 (*Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, Alain Tanner, 1976). Int.: Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Dominique Labourier, Roger Jendly, Myriam Boyer. Suiza. 35 mm. VOSE*. 110'

«Tanner combina la responsabilidad intelectual de Godard con la fe de Renoir en la resistencia del espíritu humano, dando como resultado una película que es a la vez esclarecedora y alentadora». (Dave Kehr)

Presentación a cargo de Cécile Tanner, actriz e hija de Alain Tanner.

20:45 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Operación Ogro (Gillo Pontecorvo, 1979). Int.: Gian Maria Volonté, José Sacristán, Ángela Molina. España. 35 mm. 100'

En 1973, cuatro hombres tenían la misión de secuestrar al almirante Carrero Blanco para intercambiarlo por presos políticos. Sin embargo, cuando estaban a punto de cumplir su objetivo, Carrero fue nombrado presidente del Gobierno y los planes cambiaron.

22:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

Un condenado a muerte se ha escapado (*Un condamné à mort s'est échappé* ou *Le vent souffle où il veut*, Robert Bresson, 1956). Int.: François Leterrier, Roland Monod, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock, Jacques Ertaud. Francia. 35 mm. VOSE*. 101'

Miércoles 24

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Madregilda (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Barbara Auer, Kamel Chérif, Fernando Rey. España, Alemania, Francia. 35 mm. 113'

Presentación a cargo del actor Juan Echanove y el director Francisco Regueiro.

18:00 · Sala 2 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

A Tale of Sorrow and Sadness (*Hishu monogatari*, Seijun Suzuki, 1977). Int.: Kyōko Enami, Yoshio Harada, Masumi Okada, Shōji Sano, Yoko Shiraki. Japón. 35 mm. VOSE*. 93'

«El resultado es un híbrido enloquecido de *Escalofrío en la noche* y *¿Qué fue de Baby Jane?*, una sátira social siniestra sobre aspiraciones suburbanas enfrentadas al glamuroso mundo del deporte profesional, una película que solo puede venir de la mano de Suzuki». (Jasper Sharp)

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

La sombra de una duda (*Shadow of a Doubt*, Alfred Hitchcock, 1943). Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

«La película en la que Hitchcock descubría la oscuridad oculta en el corazón de la América provinciana sigue siendo uno de sus filmes más desgarradores, una mirada a la soledad, desesperación y muerte que se ocultan tras la fachada de seguridad». (Dave Kehr)

21:00 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

La salamandra (*La Salamandre*, Alain Tanner, 1971). Int.: Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain, Marblum Jequier. Suiza. DCP. VOSE. 124'

«Aunque serio en su propósito político [...] el film adopta el tono ligero de una comedia, con una ironía nimbada por la poesía matizada de nostalgia, en la que se verifica la profesión de fe de su autor: 'Hay que ser feliz, ¡es una obligación!' ». (Claude Beylie)

Presentación a cargo de Cécile Tanner, actriz e hija de Alain Tanner.

Jueves 25

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro – Carta blanca*

Dublinese (**Los muertos**) (**The Dead**, John Huston, 1987). Int.: Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Colm Meaney, Ingrid Craigie. Reino Unido, Irlanda, Alemania, EEUU. 35 mm. VOSE*. 83'

19:30 · Sala 2 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Fourbi (Alain Tanner, 1995). Int.: Karin Viard, Jean-Quentin Châtelain, Cécile Tanner, Antoine Basler, Robert Bouvier. Suiza. 35 mm. VOSE. 114'

«*Fourbi* es una balada estival que reúne a un grupo de jóvenes que en circunstancias normales nunca se hubieran conocido. [...] Juntos, inventan una cultura de la resistencia». (Martin Schaub)

Presentación a cargo de Cécile Tanner, actriz e hija de Alain Tanner.

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

La aldea maldita (Florián Rey, 1930). Int.: Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz, Pilar Torres, Ricardo Núñez, José Baviera, Modesto Rivas. España. 35 mm. 58'

«Más allá de la seca presentación de una aldea castellana mortificada por la continua pérdida de las cosechas, hay una voluntad por parte del cineasta de no ofrecer únicamente una vertiente expositiva del ambiente rural, sino elevarla hacia unas dimensiones de creatividad que tienen en el cine soviético su más evidente paradigma». (Joaquín Vallet Rodrigo)

Viernes 26

17:30 · Sala 1 · *Cutrecon*

FantastiCozzi (Felipe M. Guerra, 2016). Int. : Luigi Cozzi, Caroline Munro, Sybil Danning. Brasil. DCP. VOSE. 70' . **Blood on Melies' Moon** (Luigi Cozzi, 2016). Int. : Sharon Alessandri, Dario Argento, Lamberto Bava. Italia. DCP. VOSE. 125'

Entre ambas películas tendrá lugar la entrega del Premio Jess Franco a Luigi Cozzi.

20:00 · Sala 2 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

En la ciudad blanca (**Dans la ville blanche**, Alain Tanner, 1983). Int. : Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn, José Carvalho, Victor Costa. Suiza. 35 mm. VOSE. 108'

«Marca una ruptura estética en su obra. La fuga y el deseo de soledad eran los temas de Tanner, pero siempre se desarrollaban sobre un soporte proveniente del izquierdismo, hecho de conversaciones y de fantasmas lúdicos [...] No hay nada de eso en esta película que impresiona por su silencio, por su poesía despojada y su oscura melancolía». (Frédéric Bas)

Presentación a cargo de Cécile Tanner, actriz e hija de Alain Tanner.

21:30 · Sala 1 · *Cutrecon*

Movistar Xtra: Cinebasura en Directo con *Space Mutiny* (David Winters, Neal Sundstrom, 1988). Int. : Reb Brown, John Phillip Law, James Ryan. Sudáfrica. 91'

Sábado 27

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Un día en las carreras (A Day at the Races, Sam Wood, 1937). Int.: Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx, Margaret Dumont, Maureen O' Sullivan. EEUU. 35 mm. VE. 106'

«El producto final, aun teniendo momentos de ira, es una magnífica comedia». (William Wolf)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Je pense à Alain Tanner (Jacob Berger, 2010). Suiza. BDG. VOSE*. 9' . **Los hombres del puerto (Les Hommes du port, Alain Tanner, 1995).** Francia. 35 mm. VOSE. 64' . Total programa: 73'

« Un documento sobre una época en la que la calidad del trabajo todavía primaba sobre la cantidad». (Walter Ruggie)

Presentación a cargo de Cécile Tanner, actriz e hija de Alain Tanner.

20:00 · Sala 2 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

La otra cara del gángster (The Big Mouth, Jerry Lewis, 1967). Int.: Jerry Lewis, Harold J. Stone, Susan Bay, Buddy Lester, Charlie Callas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 107'

«Una comedia que recupera la abstracción, el sentido del absurdo y la narrativa “episódica” de sus mejores trabajos de esos años». (Tomás Fernández Valentí)

Segunda proyección y nota día 31.

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine / Recuerdo de Tobe Hooper*

Poltergeist (Tobe Hooper, 1982). Int.: JoBeth Williams, Craig T. Nelson, Beatrice Straight, Heather O'Rourke, Oliver Robins. EEUU. 35 mm. VOSE*. 114'

«*Poltergeist* es como una pesadilla placentera, una en la que sabes que te puedes despertar en cualquier momento. También es ingeniosa de una forma que a Alfred Hitchcock le habría gustado». (Vincent Canby)

Segunda proyección en febrero.

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Domingo 28

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

El hombre que mató a Liberty Valance (**The Man Who Shot Liberty Valance**, John Ford, 1962).
Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O' Brien. EEUU. DCP. VOSE.
123'

20:00 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Branded to Kill (**Koroshi no rakuin**, Seijun Suzuki, 1967). Int.: Jo Shishido, Mariko Ogawa,
Anne Mari, Koji Nambara, Isao Tamagawa. Japón. DCP. VOSE*. 99'

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Twin Peaks: Fuego camina conmigo (**Twin Peaks: Fire Walk with Me**, David Lynch, 1992). Int.:
Sheryl Lee, Ray Wise, Mädchen Amick, Dana Ashbrook, Phoebe Augustine. EEUU, Francia. DCP.
VOSE*. 135'

Lunes 29

No hay sesiones.

Martes 30

17:30 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Flores de sangre (Fleurs de sang, Myriam Mézières, Alain Tanner, 2002). Int.: Myriam Mézières, Tess Barthes, Louise Szpindel, Bruno Todeschini, Anne Fassio. Francia. 35 mm. VOSE*. 100'

«Nuevamente es un retrato de mujer (...) La belleza de la película reside en la constante fusión entre madre e hija, el juego permanente de roles que termina por darle a la frontera madre/hija aspectos perturbadores entre el vínculo incestuoso y la transferencia de identidad». (Frédéric Bas)

18:00 · Sala 2 · *Flujo catódico / Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Murillo: La virgen niña (Francisco Regueiro, 1974). Int.: Armando Calvo, Inma de Santis, Montserrat Julió, Fernando Sánchez Polack, Carmen Martínez Sierra. España. BDG. 31'

Zurbarán: La humilde luz del sueño (Francisco Regueiro, 1974). Int.: Antonio Iranzo, Charo López, José Carabias. España. BDG. 29' . **La víspera de nuestro tiempo: Los toros en la literatura** (Francisco Regueiro, 1969). España. BDG. 25' . Total programa: 85'

Presentación a cargo de Carlos Barbachano, autor del libro *Francisco Regueiro* (Filmoteca Española).

19:45 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Tokyo Drifter (Tōkyō nagaremono, Seijun Suzuki, 1966). Int.: Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Nitani, Tyuji Kita, Tsuyoshi Yoshida. Japón. DCP. VOSE*. 89'

«Es una versión de las historias de yakuza según Suzuki -[...] lo que cuenta es el dinero y el poder antes que el código- transmutada en espectáculo pop». (Quim Casas)

Segunda proyección en febrero.

20:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Cuerpo a cuerpo (Paulino Viota, 1984). Int.: Fidel Almansa, Manuel de Blas, Ana García. España. 35 mm. 82'

«Decidí hacer un experimento: trabajar a partir de improvisaciones con los actores, pero en este caso sin un guion previo, de modo que la improvisación creara los personajes, el guion, todo». (Paulino Viota)

21:45 · Sala 1 · *Francisco Regueiro - Carta blanca*

El crepúsculo de los dioses (Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950). Int.: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Lloyd Gough. EEUU. DCP. VOSE. 110'

Miércoles 31

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

La otra cara del gángster (**The Big Mouth**, Jerry Lewis, 1967). Int.: Jerry Lewis, Harold J. Stone, Susan Bay, Buddy Lester, Charlie Callas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 107'

19:45 · Sala 1 · *Alain Tanner. La dulce subversión*

Je pense à Alain Tanner (Jacob Berger, 2010). Suiza. BDG. VOSE*. 9' . **La Vallée fantôme** (Alain Tanner, 1987). Int.: Jean-Louis Trintignant, Jacob Berger, Laura Morante, Caroline Cartier, Raymond Serra. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 105' . Total programa: 114'

«Un ensayo cinematográfico, sin pesadez didáctica, sobre la duda respecto de uno mismo y la forma de vivir con esa duda, y sobre el peligro y el rechazo al fracaso». (Hans-Dieter Seidel)

20:00 · Sala 2 · *Sala: B*

Fieras sin jaula (Juan Logar, 1971). Int.: Juan Luis Galiardo, Curd Jürgens, Rosalba Neri, Emma Cohen, Manolo Otero, Eduardo Calvo. España. 35 mm. 87' . **Marta** (José Antonio Nieves Conde, 1971). Int.: Marisa Mell, Stephen Boyd, George Rigaud, Howard Ross, Jesús Puente, Isa Miranda, Nélida Quiroga. España. 35 mm. 96' . Total programa: 183'

Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil y el director Juan Logar.

22:15 · Sala 1 · *PNR: Contemporáneos*

Pulse 0 (Raquel Gómez Troyano, 2017). España. DCP. 8' . **La puerta del infierno** (Enrique Novials, 2017). España. DCP. 13' . **Ensayo de vida** (María Reyes, 2017). España. DCP. 22' . **Hogar, dulce hogar** (Carlos Polo, 2017). España. DCP. 7' . Total programa: 50'

Presentaciones a cargo de los directores.