

Una cámara libre

RADICALES LIBRES: EL CINE DE YOKO ONO

Las películas de Yoko Ono ocupan un lugar capital en la historia del cine experimental estadounidense en la década de los años sesenta del pasado siglo, un momento de especial efervescencia creativa, una época de desafíos formales, industriales, artísticos y políticos, y una época en la que el cine comenzó a ser visto, sin tapujos, por muchos artistas como un medio de expresión y experimentación al mismo nivel que la *performance*, las artes plásticas o el arte sonoro. En el caso de Yoko Ono, conocida como artista y compañera del ex Beatle John Lennon, sus películas nacen del mismo lugar del que nacen sus otras manifestaciones artísticas (o políticas) –la música, la *performance*, la escultura–: de la necesidad de desafiar los mecanismos de percepción, de la indagación en los mecanismos de registro de la imagen, haciendo consciente al espectador del proceso de manipulación, del aparato cinematográfico (o artístico), y del ansia por ir más allá de la escucha o proyección pasiva: algunos de sus conciertos, por ejemplo, transcurrían a oscuras, de la misma manera que algunas de sus películas obligan al espectador a participar en su construcción en directo.



Esta sesión, presentada en colaboración con el Media City Film Festival (Canadá) y War is Over (Studio One), se organiza en torno a una de las ideas centrales del trabajo artístico y político de Ono: la libertad, tanto artística como vital, sobre la que reflexiona en muchos de sus trabajos, una libertad que convierte sus películas en exploraciones de las posibilidades creativas de la cámara cinematográfica, y una libertad constreñida por los condicionantes sociales, las normas morales, el contexto económico, y contra las que Ono, en muchas ocasiones de la mano de su compañero Lennon, colaborador también en varias de las películas del programa, se rebeló y continúa rebelándose. Cámara libre, y liberadora. ●

Gonzalo de Pedro
Programador y docente universitario

