

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-4
FEMINISMO	4-7
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	8-11
ÁMBITO SOCIAL	11-16
Situación social	11-12
Violencia contra las mujeres	13-14
Igualdad de género	14-16
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	17-27
Situación laboral	17-19
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	19-21
Mujeres en la vida cultural	21-27
BIOGRAFÍAS	28-30
ÍNDICE DE AUTORES	31-33
ÍNDICE DE TÍTULOS	34-36



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] **VIII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: 15 al 31 de octubre de 2016: comunicaciones.** Editores literarios, Manuel Cabrera Espinosa, Juan Antonio López Cordero. [Recurso electrónico]. Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2016. Recurso en línea (802 p.): ilustraciones. PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano llevó a cabo este octavo congreso virtual sobre Historia de las Mujeres, fomentando de este modo el estudio, debate y difusión de la función de las mujeres en la Historia, que con frecuencia ha obviado la historiografía, o las ha limitado a una visión puramente anecdótica y casi siempre secundaria. En esta publicación se recogen las comunicaciones presentadas a este congreso.

- [2] **Matronazgo y arquitectura: de la Antigüedad a la Edad Moderna.** Editores, Cándida Martínez López, Felipe Serrano Estrella. Granada: Universidad de Granada, 2016. 532 p.: ilustraciones. (Feminae; 29). ISBN 978-84-338-5967-9
BC 23862

La acción de las mujeres como promotoras de arquitectura y su repercusión en las ciudades y comunidades de las sociedades antiguas y modernas constituye el tema central de este libro.



- [3] **Rodríguez Padilla, Eusebio. Mujeres de Almería: condenadas a muerte o reclusión perpetua tras la Guerra Civil 1939-1945.** Mojácar (Almería): Arráez, 2014. 326 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Memoria histórica de Andalucía; 18). ISBN 978-84-15387-45-9
BC13354

Todos los beneficios adquiridos por la mujer durante la II República en España fueron truncados con la derrota en la Guerra Civil, que la llevó de nuevo a su eterna reclusión en el ámbito de lo privado, con sus correspondientes tutelas en todos los ámbitos de la sociedad. También supuso la prisión y el escarnio público para todas aquellas que habían protagonizado el avance entre una sociedad más igualitaria entre hombres y mujeres. En este trabajo se muestra la represión ejercida sobre muchas mujeres almerienses tras la sublevación militar.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [4] Burdiel, Isabel. **¿Qué poder para qué historia?** 4 p.
En: Letras libres. Año XVI, n. 182 (nov. 2016), p. 13-16.
BC Z-791

La nueva historia de las mujeres ha renovado toda la disciplina: ha cuestionado sus presupuestos y ha colocado en primer plano el carácter político de la tarea de los historiadores, de la elección y el tratamiento de los sujetos históricos, de la exploración de los vínculos entre el conocimiento y el poder.

- [5] Gacho Santamaría, Miguel Ángel. **El Museo de Selaya: las amas de cría en la corte madrileña.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 86 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 85-170.
BC Z- 109, CD 49

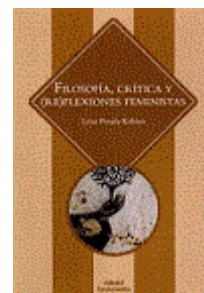
Las amas de cría eran las mujeres que se dedicaban a criar a los hijos de otras madres que por diversas circunstancias, especialmente condicionamientos sociológicos, no los podían amamantar. El Museo de las Amas de Cría Pasiegas se encuentra en la localidad de Selaya, Cantabria. En este pequeño pero interesante Museo se expone una curiosa colección de mobiliario, trajes, cuadros y otros objetos relacionados con estas nodrizas.

SUMARIO →

FEMINISMO**LIBROS**

- [6] Posada Kubissa, Luisa. **Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas.** Madrid: Fundamentos, 2015. 190 p. (Colección Ciencia. Serie Género); 356). ISBN 978-84-245-1307-8
BC 13911

En este volumen se analizan algunos aspectos de tipo filosófico que afectan en particular a la teoría feminista actual, para entrar después en aquellos problemas que, como la prostitución o la violencia de género, nos comprometen.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Benedito Pérez, Carmen. **Feminismo, género y labores reproductivas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.).
En: Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte. Vol. 5, n. 1 (2017), p. 103-115.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

El artículo consta de tres partes, la primera una introducción en la que se reflexiona sobre la necesidad de estudiar la diferencia que existe entre sexos respecto de las labores reproductivas, una segunda parte en la que se exponen la obra de cuatro artistas que nos han aportado narrativa plástica, visual y vivencial sobre la maternidad, y una última parte en la que se extraen conclusiones y se formulan hipótesis de posibles alternativas para la integración de la reproducción humana y social en un nuevo organismo social.

- [8] Cano, Julieta Evangelina. **Feminismo comunitario: pluralizando el sujeto y objeto del feminismo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.).
En: Cuestiones de Género: de la Igualdad y la Diferencia. N. 12 (2017), p. 55-65.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La intención del presente trabajo es pensar el feminismo como un movimiento social, dentro del cual surgen otros movimientos que además de cuestionar al Patriarcado, cuestionan al propio feminismo por entender que cierto feminismo blanco, burgués y de clase media hegemonizó las demandas del colectivo, invisibilizando las situaciones de muchas mujeres con realidades específicas y demandas particulares, que no se sienten representadas.

- [9] Catalán Lázaro, Pilar. **Ciberfeminismo: enlaces y vínculos.Net**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).
En: Libre Pensamiento. N. 91 (verano 2017), p. 43-51.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La aparición de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el uso del ordenador, de internet y de otros medios digitales, replantean el papel de la mujer como sujeto receptor y ejecutor de las mismas. El trabajo de las artistas feministas y su adhesión a la tecnología como una parte inherente y consustancial de la cultura, puede ser orientado hacia el derrocamiento y abolición del orden patriarcal.



- [10] Díaz Corral, Carmen. **Recorriendo la economía feminista: capital o vida, ¿qué significa poner la vida en el centro?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).

En: Libre Pensamiento. N. 91 (verano 2017), p. 17-25.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Las mujeres economistas han cuestionado el androcentrismo económico desde los orígenes de la propia disciplina económica, que suelen situarse en el siglo XVIII. El análisis de los tiempos y trabajos en economía evidencia que persiste una división sexual del trabajo según la cual las mujeres soportan el peso de los trabajos no remunerados, hecho que condiciona su participación en el mercado laboral. Para superar el sistema capitalista patriarcal será necesario reconocer que somos interdependientes y ecodependientes y apostar por aquellos trabajos que se dirigen hacia el bienestar y la satisfacción de las necesidades materiales, sociales y afectivas desde el punto de vista de la sostenibilidad de la vida.

- [11] Jordan, Mónica. **Internet (se) escribe en femenino.** 3 p

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 62 (jul.-ag. 2017), p. 32-34.

BC Z-801

La creciente presencia online de mujeres ejerciendo la crítica de cine es un fenómeno decisivo en el proceso de visibilización de las voces y de las opiniones femeninas en la reflexión sobre el mundo audiovisual.

- [12] Mulvey, Laura. **Laura Mulvey: pionera de la revolución.** Javier H. Estrada. 3 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 62 (jul.-ag. 2017), p. 36-38.

BC Z-801

La presencia de Laura Mulvey en FilMadrid y en la Mostra de Dones (Barcelona) ofreció la oportunidad de conversar con esta influyente teórica del pensamiento feminista en el campo del cine.

- [13] Pereira, Irène. **Interseccionalidad: el feminismo en la intersección de las luchas.** Traducción, Caroline Duigou. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.).

En: Libre Pensamiento. N. 91 (verano 2017), p. 27-33.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El concepto de interseccionalidad es una perspectiva feminista que permite la articulación de distintos movimientos sociales de manera no-hegemónica. Este texto propone explicar el concepto de interseccionalidad para una mejor comprensión



- [14] Sánchez Duarte, José Manuel; Fernández Romero, Diana. **Subactivismo feminista y repertorios de acción colectiva digitales: prácticas ciberfeministas en Twitter**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 5 (sep.- oct. 2017), p. 894-902.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

A partir de doce entrevistas en profundidad con activistas con amplia trayectoria en el movimiento feminista y un uso intensivo de las redes sociales, en particular Twitter, para sus iniciativas políticas, se intentan definir perfiles y prácticas de uso subactivistas, menos institucionalizadas y más conectadas con la experiencia subjetiva.

- [15] Segato, Rita. **Entrevista con Rita Segato: "Todas las revoluciones han sido hechas por barbudos"**. Irene García Rubio. 4 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 28 (2017), p. 41-44.
BC Z-742

Rita Segato (Buenos Aires, 1951) es antropóloga, docente y activista feminista. Recientemente ha publicado *La guerra contra las mujeres* (Traficantes de Sueños, 2016), una colección de ensayos en los que propone pensar la violencia machista como fenómeno estructural de un capitalismo exacerbado.

- [16] Vicente, Laura. **"Mujeres libres": los ecos que resuenan en el presente**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.).
En: Libre Pensamiento. N. 91 (verano 2017), p. 9-15.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La conmemoración de los ochenta años de la constitución de la Federación Nacional de "Mujeres Libres" permite percibir los ecos de un pasado que solo tiene sentido si aporta vida al proyecto emancipador del feminismo anarquista actual. La genealogía de ciento ochenta años que se relata en este artículo no debe percibirse como una losa muerta sino como un legado lleno de posibilidades.



SUMARIO →

IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [17] Bengoechea Bartolomé, Mercedes. **Lengua y género**. Madrid: Síntesis, 2015. 243 p. (Claves de la lingüística). BC 3379

Recorrido por las líneas más relevantes que han seguido las investigaciones feministas que vinculan la lengua y el género desde sus comienzos estructuralistas en los años setenta, hasta las últimas tendencias "queer".



- [18] Maylín Castillo, Clara. **Sacrificio**. Prólogo, Salumé Aguiar. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de escena de España, 2016. 150 p.: ilustraciones. (Literatura Dramática Iberoamericana; 77). ISBN 978-84-92639-84-4 BC 23851

La existencia de Jimena Infante en la localidad cubana de Cienfuegos transcurre paralela a la de su hermano, y su futuro, sin embargo, es bien diferente. El sacrificio no está previsto para él; y el machismo, fuertemente enraizado, se transmitirá también en las mujeres, en una atmósfera de secretos y traiciones.



- [19] Seminar Combating Sexist Hate Speech (2016. Strasbourg). **Seminar Combating Sexist Hate Speech: report: 10-12 February 2016, European Youth Centre, Strasbourg**. [Recurso electrónico]. Strasbourg: Council of Europe, 2016. Recurso en línea (54 p.): ilustraciones. PDF.

[Acceso al documento](#)

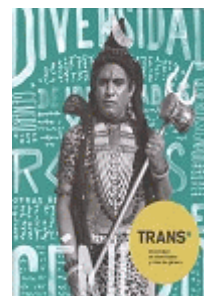
BC Unidad E / Mujeres

El Seminario **Combatiendo el odio sexista**, organizado por el Consejo de Europa y celebrado en febrero de 2016 en Estrasburgo, reunió alrededor de 60 participantes, incluidos activistas de los derechos humanos y de los derechos de las mujeres, líderes juveniles, periodistas y legisladores, para desafiar el discurso de odio sexista a través de nuevas políticas que luchen contra los estereotipos de género.





- [20] **Trans: diversidad de identidades y roles de género: exposición realizada en el Museo de América, 22 de junio-24 de septiembre de 2017.** Andrés Gutiérrez Usillos, coordinador. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 438 p.: fotografías. ISBN 978-84-8181-672-3
BC 9056



Exposición que trata de reconocer la identidad individual y la identidad de género como algo que se elige y que se construye voluntariamente, fuera del determinismo biológico o de las imposiciones sociales, con el fin de avanzar en su participación e integración en la sociedad, luchando además contra la transfobia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] **Arquetipos femeninos en el cine clásico americano = Feminine archetypes in classic American cinema: dossier.** 29 p.
En: *Artecontexto: Arte, Cultura, Nuevos Medios = art, culture, new media*. N. 19 (2016), p. 7-35.
BC Unidad E / Mujeres

Dossier en el que se abordan algunas representaciones y arquetipos de mujeres que han ejercido fascinación durante décadas y son susceptibles de una relectura desde una perspectiva feminista.

Con artículos de: María del Carmen Rodríguez Fernández | *Fantasías y miedos en el Hollywood clásico = Fantasies and fears in the Hollywood classic.*- Miguel Marías | *Inocentes fatales o fatal inocencia = Fatal innocents or fatal innocence.*- Carmen Pérez Riu | *Perversas: la mujer malvada en el cine clásico = Perverse: the wicked woman in classic cinema.*

- [22] Díaz-Bustamante Ventisca, Mónica; Llovet Rodríguez, Carmen. **¿Empoderamiento o empobrecimiento de la infancia desde las redes sociales?: percepciones de las imágenes de niñas sexualizadas en Instagram.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.). PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 77-87.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Aunque el fenómeno de la sexualización infantil ha motivado numerosas investigaciones durante los últimos años, muy pocas han estudiado cómo lo perciben los adultos, y ninguna lo ha estudiado a partir de las impresiones que provocan las fotografías de niñas sexualizadas en las redes sociales. A partir de los resultados de una encuesta estructurada en internet a 353 personas, este trabajo demuestra que el aspecto sexualizado de las niñas en las redes sociales genera percepciones que las minusvaloran intelectual, social y moralmente. Dichas percepciones dependen del consumo de medios, del grado de auto-cosificación y de la religiosidad de las personas.



- [23] Iglesias, Eulália. **Lo personal es comedia (televisiva): mujer y humor TV**. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 50-51.
BC Z-801

Se muestran ejemplos de comedia televisiva dirigida por mujeres con protagonistas femeninas.

- [24] Jimeno Aranda, Ricardo. **El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.).
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 55-72.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

El artículo se centra en la cinematografía norteamericana clásica del periodo situado entre 1945 y 1959, analizando los casos singulares en los que puede hablarse de empoderamiento femenino. Dentro de un contexto sociopolítico eminentemente masculinizado, las tipologías hollywoodienses expresan de modo predominante una perspectiva masculina, pero este modelo general deja espacio para la aparición de casos aislados que avanzan un planteamiento de género a contracorriente.

- [25] Kovacsics, Violeta. **¡Brujas, más que brujas!: mujer y cine de terror**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 42-44.
BC Z-801

En los últimos años, el cine de terror dirigido por mujeres ha dejado de ser algo residual. Una nueva ola de autoras se ha erigido en voz esencial para reivindicar lo femenino en un género que tradicionalmente ha reproducido dinámicos y estereotipos misóginos.

- [26] Matamoro, Blas. **Para un retrato de Alice Munro**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 805-806 (jul.-ago- 2017), p. 184-200.
BC Z-3

Analiza el papel de las mujeres, los hombres y las relaciones entre ámbos en la obra de Alice Munro.

- [27] McCausland, Elisa. **Superheroína de acción y revolución: feminismo, cultura popular y cine de superhéroes**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 61 (jun. 2017), p. 60-62.
BC Z-801

Muchos feminismos resisten a adentrarse en la cultura popular. Si nos sumergimos en el universo de los superhéroes, necesitamos una mirada oblicua que nos revele imposturas que encontramos en los discursos legitimadores o peyorativos en torno al audiovisual popular y sus lecturas.



- [28] Tous Rovirosa, Anna; Aran Ramspott, Sue. **Mujeres en las series políticas contemporáneas: ¿una geografía común de su presencia en la esfera pública?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.). En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 4 (jul.- ag. 2017), p. 684-694. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

La actual ficción seriada presenta un elevado número de producciones dedicadas a la política en el mundo occidental. La mayoría tienen como características comunes una representación fictiva de la política de su propio entorno. A partir del modelo de Hallin y Mancini (2004, 2012), esta investigación se interroga sobre la vigencia de un "mapa" temático-geográfico de las series políticas, correlacionado con las representaciones de los personajes femeninos.

SUMARIO →

AMBITO SOCIAL

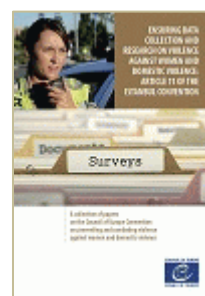
SUMARIO →

SITUACIÓN SOCIAL

LIBROS

- [29] **Ensuring data collection and research on violence against women and domestic violence: article 11 of the Istanbul Convention.** Prepared by, Sylvia Walby. [Recurso electrónico]. Strasbourg: Council of Europe, 2016. Recurso en línea (46 p.). PDF. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Se desarrolla el artículo 11 de la Convención de Estambul sobre la recogida de datos e investigación en los casos de violencia contra las mujeres.





- [30] Saadawi, Nawal El. **La cara oculta de Eva: la mujer en los países árabes**. Traducción, María Luisa Fuentes. Madrid: Kailas, 2017. 445 p. ISBN 978-84-16523-73-3
BC 19399



Nawal El Saadawi relata de manera impactante la violencia y la injusticia que se han extendido por la sociedad en la que vive, a través de su experiencia como médico rural en distintas zonas de Egipto. Con claridad y precisión detecta y analiza las causas de esta situación y describe el papel histórico de la mujer árabe en la religión y la literatura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] **"A boy would be friends with boys– and a girl– with girls": gender norms in early adolescent friendship in Egypt and Belgium**. Ghada Al-Attar [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.).

En: *Journal of Adolescent Health*. Vol. 61, n. 4, suplement (Oct. 2017), S30-S34.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Análisis de género para evaluar los elementos claves de las relaciones de amistad entre adolescentes en dos países, Egipto y Bélgica, con el fin de comprender el impacto de las normas sociales con respecto al género en diferentes contextos.

- [32] **It begins at 10: how gender expectations shape early adolescence around the world**. Robert W. Blum [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.).

En: *Journal of Adolescent Health*. Vol. 61, n. 4, suplement (Oct. 2017), S3-S4.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Se plantea la metodología del Estudio Global del Adolescente Temprano (Global Early Adolescent Study), basada en un cuestionario a jóvenes y padres sobre sus experiencias como chico o chica en su comunidad.

- [33] **Marching to a different drummer: a cross-cultural comparison of young adolescents who challenge gender norms**. Chunyan Yu [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.).

En: *Journal of Adolescent Health*. Vol. 61, n. 4, suplement (Oct. 2017), S48-S54.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este estudio ilustra lo que se considera una violación de las normas de género para chicos y chicas en cuatro centros urbanos de zonas empobrecidas y las consecuencias subsiguientes a desafiar dichas normas.



SUMARIO →

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

LIBROS

- [34] Cuenca Piqueras, Cristina. **El acoso sexual: un aspecto olvidado de la violencia de género**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 199 p.: tablas. (Monografías; 302). ISBN 978-84-7476-730-8
BC 15677



La presente monografía analiza el fenómeno del acoso sexual en el trabajo en España. Se revisan las características del acoso sexual laboral, su tipología y los modelos teóricos relacionados con su causalidad.

- [35] **Emergency barring orders in situations of domestic violence: article 52 of the Istanbul Convention**. Prepared by, Rosa Logar, Johanna Niemi. [Recurso electrónico]. Strasbourg: Council of Europe, 2017. Recurso en línea (50 p.). PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Este documento tiene como objetivo apoyar la implementación del Artículo 52 del Convenio de Estambul con el fin de proporcionar a los responsables políticos los consejos prácticos sobre cómo introducir las órdenes urgentes de prohibición como medida efectiva de protección para las víctimas de violencia doméstica en situaciones de peligro inmediato de mayor (y a menudo más severa) violencia del perpetrador.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Marugán Pintos, Begoña. **Las violencias machistas mucho más allá de la violencia de género**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.). En: Libre Pensamiento. N. 91 (verano 2017), p. 35-41.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Durante las últimas décadas se ha actualizado una comprensión reducida del concepto de violencia de género. Cuando este término debería servir para denunciar la dominación patriarcal de los hombres sobre las mujeres en todos los ámbitos, éste ha servido para reducir la visión del problema y centrarlo sólo en las agresiones que las mujeres sufren por parte de sus parejas o exparejas. Se hace necesario por tanto abrir el campo de actuación a otros tipos de violencias como hace el Convenio de Estambul -que España ratificó el 1 de agosto de 2014 y que no cumple - aborda este problema y dotarlo de la financiación que se precise.



- [37] Vives, Gema. **Sobre la llamada violencia de género**. 9 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 252 (mayo-jun. 2017), p. 60-68.
BC Z-603

En este artículo no se pretenden abordar todos los factores que influyen en el complejo problema de la violencia de género, sino solamente algunos de aquellos de los que no se habla, como es la educación de base.

SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [38] **Aid in support of gender equality and women's empowerment: donor charts**. [Recurso electrónico]. Paris: Organistaion for Economic Co-operation and Development, 2017. Recurso en línea (34 p.): gráficos. PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Estudio estadístico que resumen la situación en materia de género y empoderamiento femenino en los países miembros del DAC (Development Assistance Committee). La información mostrada incluye la cobertura de las políticas de igualdad, las principales destinatarias y un desglose sectorial de la ayuda centrada en fomentar la igualdad y el empoderamiento.



- [39] **Balanced participation of women and men in decision-making: analytical report, 2016 data**. Gender Equality Commission (GEC). [Recurso electrónico]. Strasbourg: Council of Europe, 2017. [Recurso en línea]. (128 p.): ilustraciones gráficos. PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

La participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones políticas y públicas es una condición imprescindible para el desarrollo de la justicia y la democracia. Las siguientes normas del Consejo de Europa proporcionan una orientación clara sobre cómo lograr este objetivo esencial.





- [40] **L'égalité professionnelle dans le secteur culturel: compte rendu de l'action de elles des musiques actuelles.** [Recurso electrónico]. Toulouse: MA Sphère, 2016. Recurso en línea (32 p.). PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Informe financiado por los fondos europeos adscritos al proyecto "Empleo e inclusión 2014-2020" sobre la igualdad en el sector cultural, lugar en el que todavía persisten desigualdades en muchos de sus ámbitos como el acceso al empleo, la formación, las retribuciones o el acceso a puestos de responsabilidad.



- [41] **Gender equality glossary = Glossaire sur l'égalité entre les femmes et les hommes.** [Recurso electrónico]. Strasbourg: Council of Europe, 2016. Recurso en línea (50 p.). PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Glosario en el que se pretende recoger el mayor número de ideas y conceptos, basados muchos de ellos en las definiciones usadas en los estándares e instrumentos institucionales del Consejo de Europa, todos ellos en torno a la igualdad entre hombres y mujeres.



- [42] **Gender mainstreaming at the Council of Europe: information document.** Prepared by the Gender Equality Unit. [Recurso electrónico]. 6th ed. Strasbourg: Council of Europe, 2017. Recurso en línea (23 p.). PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El Consejo de Europa ha sido un instrumento clave en el desarrollo del concepto de transversalidad de género a partir de la década de 1990. Este trabajo favoreció la adopción de dicha definición y su incorporación al Consejo de Europa y otras organizaciones y países.



- [43] **Informe de impacto de género del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2017.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2017. Recurso en línea (424 p.). PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El informe presenta el análisis de impacto de género de los programas de gasto del Proyecto de Presupuestos Generales del Estado para 2017, elaborados a partir de la información suministrada por los departamentos ministeriales.





- [44] Vaíllo Rodríguez, María. **Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto.** [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto de la Mujer, 2013. Recurso en línea (185 p.). PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Basándose en diversas investigaciones sobre las prácticas y contenidos que perpetúan el sexismo en los libros de texto, la autora María Vaíllo Rodríguez ofrece recursos, ejemplos, orientaciones y reflexiones que facilitan la coeducación.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] **La doble vara de medir: directoras de festivales.** Garbiñe Ortega [et al.]. 3 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 65 (nov. 2017), p. 50-52. BC Z-801

En los últimos meses tres mujeres han asumido la dirección de festivales de cine: Garbiñe Ortega, Andrea Guzmán y Vanesa Fernández. En esta entrevista las tres reflexionan sobre el papel que pueden jugar las mujeres en el ámbito de la programación y de la dirección de festivales.

- [46] **Hacia la paridad.** 2 p. En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 107 (nov. 2017), p. 60-61. BC Z-793

Que las mujeres artistas estén infravaloradas en el mercado del arte es una realidad irrefutable, el ochenta y seis por ciento de los autores más exitosos en las subastas son hombres. Afortunadamente la brecha se va reduciendo.

- [47] Morán Ferrés, Andrea. **Más, pero no las suficientes: mujeres en la crítica de cine.** 3 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 52-54. BC Z-801

Las mujeres también escriben crítica de cine. Es una evidencia más consistente cada día, pero todavía insuficiente, tanto en número como en visibilidad y reconocimiento. A esta realidad se acerca este artículo con las opiniones y experiencias de algunas de ellas.



SUMARIO →

AMBITO LABORAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN LABORAL**LIBROS**

- [48] Bartolomé Marcos, Luis; Díaz García, María del Pilar. **Chicas de hierro: el trabajo de las mujeres en las Reales Fábricas de Artillería de Liérganes y La Cavada (Cantabria): 1759-1837**. Santander: Universidad de Cantabria, 2017. 257 p.: ilustraciones. (Historia; 134). ISBN 978-84-8102-811-9 BC 19679



Este libro trata de un caso excepcional de presencia femenina en la industria siderúrgica durante el Antiguo Régimen. Resume la historia de las factorías, la mano de obra, específicamente sobre las trabajadoras, sus condiciones de trabajo y la situación de la mujer en otras factorías análogas.

- [49] **Mujeres en mundos de hombres: la segregación ocupacional a través del estudio de casos**. Marta Ibañez, directora; Esmeralda Ballesteros Doncel [et al.]. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 382 p.: ilustraciones, gráficos. (Monografías; 303). ISBN 978-84-7476-732-2 BC 11578

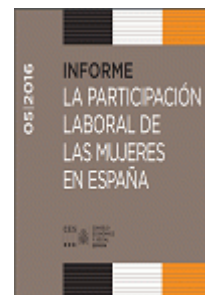


Este libro plantea en un primer momento las lógicas y evolución reciente de la segregación ocupacional, para centrarse en la segunda parte en los mecanismos de superación del fenómeno, en concreto a partir de las trayectorias laborales de aquellas mujeres que trabajan en ocupaciones masculinizadas.



- [50] **La participación laboral de las mujeres en España: sesión ordinaria del Pleno de 21 de diciembre de 2016.** Madrid: Consejo Económico y Social, 2017. 157 p.: gráficos, tablas. (Informes; 05/2016). ISBN 978-84-8188-366-4
BC CAJA-136 FOLL-35

Informe en el que se identifican las barreras y los obstáculos estructurales que impiden una mayor y mejor participación laboral de las mujeres, y las políticas necesarias para avanzar hacia esta meta.



- [51] **Situación de la mujer en el panorama deportivo español e internacional.** La Estrategia de Chapman. [Recurso electrónico]. Madrid: Consejo Superior de Deportes, 2016. Recurso en línea (213 p.): tablas, gráficos. PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Esta publicación pretende ofrecer información sobre la situación en la que se encuentra la mujer en el panorama deportivo español y, a su vez, conocer las políticas llevadas a cabo en otros países europeos con el fin de aumentar y mejorar la presencia de la mujer en el mundo deportivo.



- [52] **Women's voices, women and work, Scotland 2016: challenges experienced by women working in music and the performing arts sectors.** [Recurso electrónico]. Glasgow: The Scottish Trades Union Congress, 2016. Recurso en línea (38 p.). PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Trabajo centrado en la creación de empleo, general y femenino, que han experimentado las Industrias Creativas en Escocia. Se analizan distintos aspectos del sector, muy centrado en la industria musical, y se destacan algunas de sus características y retos a los que se enfrenta actualmente.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Martínez Bascañán, Mária. **Presencia y poder.** 6 p.
En: Letras Libres. Año XVI, n. 182 (nov. 2016), p. 8-13.
BC Z-791

Trata la importancia que tienen los roles de género en la política, y a pesar de que históricamente estas cuestiones se han considerado irrelevantes, es evidente que las mujeres han estado excluidas de ella hasta hace poco tiempo.



- [54] **Mujeres periodistas en España: análisis de las características sociodemográficas y de la brecha de género.** Roberto de Miguel [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.). En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n.3 (mayo-jun. 2017), p. 497-506. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se analizan las características sociodemográficas y su peso relativo en la brecha de género entre los/as periodistas españoles/as. Los resultados muestran que los patrones de desigualdad femenina más citados en la bibliografía científica (infrarrepresentación, barreras en la carrera profesional y salarios inferiores) prevalecen en las empresas de comunicación españolas.

- [55] París, Inés. **Stranger things.** 4 p. En: *Caimán: Cuadernos de Cine*. N. 60 (mayo 2017), p. 80-83.
BC Z-801

La Fundación SGAE prepara un amplio estudio sobre la situación de la mujer en la industria cinematográfica española. La autora del artículo adelanta algunos planteamientos.

SUMARIO →

MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

LIBROS

- [56] Iglesias Novillo, Agustín. **Matilde Landa no está en los cielos.** Presentación, Manuela Carmena. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2016. 199 p.: ilustraciones. (*Literatura Dramática Iberoamericana*; 75). ISBN 978-84-92639-83-0
BC 23850



Detenida y condenada por la dictadura franquista tras la guerra civil por su pertenencia al PCE, Matilde Landa prefirió la muerte antes que ceder a las presiones para su conversión al catolicismo. Esta obra recoge sus conversaciones y confrontaciones con Bárbara Pons, catequista de Acción Católica, que jalonaron los últimos meses de su vida en la prisión de Palma de Mallorca.



- [57] Maeztu, María de. **María de Maeztu: una antología de textos**. Ángel Serafín Porto Ucha, Raquel Vázquez Ramil. Madrid: Dykinson, 2015. 311 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9085-361-0 BC 2673



María de Maeztu y Whiney (Vitoria 1881 - Mar del Plata, Argentina 1948), maestra, pedagoga, directora de la Residencia de Señoritas de Madrid, presidenta del Lyceum Club, fue una de las intelectuales españolas más destacadas de los años veinte y treinta. Los autores presentan aquí una antología de sus textos sobre pedagogía, educación o trabajo de la mujer, entre otros temas, y algunas entrevistas realizadas entre 1931 y 1945.

- [58] Ruiz-Berdún, Dolores; Gomis Blanco, Alberto. **Compromiso social y género: la historia de las matronas en España en la Segunda República, la Guerra Civil y la Autarquía (1931-1955)**. [Recurso electrónico]. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de la Mujer, 2017. Recurso en línea (244 p.): ilustraciones, tablas, PDF. ISBN 978-84-15005-44-5



[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Se estudia la figura de la matrona durante la Segunda República, la Guerra Civil y la Autarquía, considerado el único colectivo exclusivamente femenino, que tenía mayores niveles de estudio que la población general a finales de los años 30 del siglo XX. Se remarca la figura de numerosas mujeres que lucharon por la igualdad y la defensa de su profesión dentro del estrecho margen que les permitió el patriarcado.

- [59] Zambrano, María. **Obras completas**. Jesús Moreno Sanz, director. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015. 8 v. ISBN 978-84-8109-957-7 (o.c.) BC 10914,10915



Edición de las obras completas de María Zambrano (1904-1991) en ocho volúmenes. El primer objetivo del estudio crítico con el que se acompañan ha sido la fijación adecuada de los textos, subsanando los errores y omisiones de las anteriores ediciones, y ofreciendo algún texto inédito.

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [60] Alvoz, Eliana. **Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX en "El Diario Palentino" - "El Día de Palencia"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.).
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 133-156.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Piedad Isla (Cervera de Pisuegra, 1926 - Madrid, 2009), a lo largo de su dilatada vida colaboró como corresponsal de prensa para la *Agencia EFE*, *El Norte de Castilla* y *El Diario Palentino*. Esta investigación sintetiza de forma cuantitativa y cualitativa los primeros reportajes fotográficos que ésta realizó para el periódico *El Diario Palentino-El Día de Palencia*.

- [61] Beard, Mary. **Entrevista con Mary Beard: la redacción**. Isabel Burdiel. 4 p.
En: Letras libres Año XVI, n. 182 (nov. 2016), p. 17-20.
BC Z-791

Entrevista a Mary Beard, una de las expertas en la antigüedad clásica más prestigiosas del mundo, en la que se habla sobre las mujeres y la antigüedad.

SUMARIO →

MUJERES EN LA VIDA CULTURAL**LIBROS**

- [62] Camacho, Marina. **MAV: mujeres en las artes visuales: informe**. Realizado por tres alumnas del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género, Marina Camacho, Asja Hrvatin, María Molina = women in the visual arts. [Recurso electrónico] [S.l]: [s.n.], 2016. Recurso en línea (241 p.). PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



El presente informe muestra una recopilación de datos extraídos del Catálogo de ARCO 2016, donde están visibles el total de galerías participantes, con sus respectivos/as artistas y directores/as, y su situación geográfica. Se observa si la dirección corre a cargo de hombre o mujer, su nacionalidad y el total de hombres y mujeres participantes.



- [63] Combalia Dexeus, Victória. **Musas, mecenas y amantes: mujeres en torno al surrealismo**. Barcelona: Elba, 2016. 167 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-943666-8-0
BC 23914

Las mujeres que aparecen en este libro fueron mucho más que un nombre en un pie de foto o una cara que adornaba las fiestas y los salones literarios. Alentaron y promocionaron a escritores aún desconocidos, impulsaron la obra de artistas emergentes, algunas eran escritoras y pintoras por derecho propio. El relato de sus vidas nos transporta a un mundo insólito cuyo epicentro era la creación artística.



- [64] Kolmar, Gertrud. **La madre judía**. Traducción, Ana Alguacil. Granada: Traspíes, 2017. 155 p. ISBN 978-84-946044-6-1
BC 15502

La madre judía es un retrato de una mujer sensible e independiente, y es sobre todo una novela sobre la condición femenina, sus luces y sus sombras.



- [65] **Mujeres sefardíes lectoras y escritoras, siglos XIX-XXI**. Paloma Díaz Mas, Elisa Martín Ortega, editoras. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2016. 384 p.: ilustraciones. (Tiempo emulado. Historia de América y España; 49).
ISBN 978-84-8489-933-4 (Iberoamericana)
ISBN 978-3-95487-468-2 (Vervuert)
BC 23916

Este libro se dedica a la actividad de las mujeres sefardíes como lectoras y como escritoras en judeoespañol desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Contiene dieciséis artículos de reconocidos especialistas en cultura sefardí, que tratan temas como la relación entre escritura y oralidad, las cuestiones de género en los libros escolares sefardíes, la literatura rabínica para mujeres o el análisis de la obra de nueve escritoras sefardíes.





- [66] **Plural femení: dones artistes de les comarques de Tarragona: L'emergència 1976-1990.** Comisario, Antonio Salcedo Miliani. Tarragona: Diputació de Tarragona, Museu d'Art Modern, 2016. 75 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-15264-47-7
BC 9452

Catálogo de la exposición celebrada en el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona del 16 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017, mediante la cual se visualiza el mundo de la mujer creadora a través de la obra de ocho artistas emergentes.



- [67] **Las primeras poetisas en lengua castellana.** Edición y prólogo, Clara Janés. Madrid: Siruela, 2016. 250 p.: ilustraciones. (Libros del tiempo; 338). ISBN 978-84-16854-02-8
BC 23870

Antología que recoge composiciones de las primeras poetisas que escribieron en lengua castellana, mujeres que sintieron la inquietud de la creación y la desarrollaron hasta alcanzar las más altas cotas.



- [68] Stern, Grete. **Sueños: Grete Stern.** Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2015. 200 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-939928-9-7
BC 8330

Sueños es el trabajo más reconocido de Grete Stern. Se trata de ciento cuarenta fotomontajes que interpretan los sueños que las lectoras enviaban por correspondencia a la sección El Psicoanalista responde de la revista *Idilio*, una publicación de entretenimiento dirigida a mujeres.



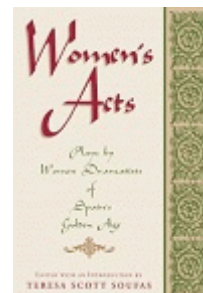
- [69] **Therigatha: poemas budistas de mujeres sabias.** Versión e introducción, Jesús Aguado. Barcelona: Kairós, 2016. 187 p. (Clásicos). ISBN 978-84-9988-527-8
BC 5957

El *Therigatha* (literalmente *Poemas de ancianas sabias*) está considerada la primera antología universal de literatura femenina. Se trata de los poemas que transmitieron las primeras mujeres que se unieron a la orden budista.





- [70] **Women's acts: plays by women dramatists of Spain's Golden Age.** Teresa Scott Soufas, editora. Lexington (Kentucky): The University Press of Kentucky, 1997. 326 p. (Women's studies. Hispanic studies). ISBN 0-8131-0889-6
BC S2194



Recopilación de las obras dramáticas de cinco dramaturgas españolas del Siglo de Oro: Ángela de Azevedo, Ana Caro Mallén de Soto, Leonor de la Cueva y Silva, Feliciano Enríquez de Guzmán y María de Zayas y Sotomayor.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] **50 directoras del siglo XXI.** 17 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 20-36.
BC Z-801

Se exponen los cincuenta nombres directoras de cine que muestran que aunque existen mujeres que logran ponerse detrás de la cámara, todavía es evidente que la proporción en comparación con los hombres es muy baja. Se acompaña de textos que representan la heterogeneidad de las mujeres que ejercen la crítica y el análisis cinematográfico desde los medios de comunicación y el ámbito académico.

- [72] Alegret, Helena M. **Emergència, dones i llengua als festivals: les assignatures pendents de la música en viu.** 5 p.
En: Anuari de la música 2017. p. 28-33.
BC CAJA-137 FOLL-43

Se analiza la presencia de voces femeninas, grupos noveles y artistas nacionales en los festivales de música en vivo. Estos tres colectivos son los más minoritarios y necesitados de unas políticas sociales y culturales encaminadas a la equiparación.

- [73] **Atrapando las estrellas.** 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 104 (jun. 2017), p. 14-16.
BC Z-793

La artista americana Kiki Smith es conocida por su arte comprometido con el feminismo.

- [74] Azevedo, Rita. **Entrevista Rita Azevedo: "¿Cómo se filma un poema?"** Andrea Morán Ferrés. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 61-62.
BC Z-801

Entrevista a la directora de cine portuguesa Rita Azevedo con motivo del estreno de su última película *Correspondencias*.



- [75] Ballús, Neus. **"Las mujeres tenemos un problema para acceder al dinero en el cine": entrevista con Neus Ballús**. Javi Álvarez. 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 27 (2016), p. 43-47.
BC Z-742

Entrevista a la directora de cine catalana Neus Ballús, en la que explica la realización de su ópera prima *La plaga* (2013).

- [76] Bartoli, Cecilia. **Cecilia Bartoli, Sol Gabetta: "En nuestro disco hay un diálogo de dulzura y melancolía"**. Stefano Russomanno. 3 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 335 (dic. 2017), p. 34-36.
BC Z-517

Entrevista a Cecilia Bartoli y Sol Gabetta, con motivo del lanzamiento de su disco conjunto *Dolce duello*, en el que se recogen arias para voz y violonchelo con la ópera barroca como telón de fondo.

- [77] Carr, Marina. **Marina Carr: el teatro de ruptura y de liberación**. Irène Sadowska. 4 p.
En: ADE: Teatro. N. 164 (en.-marzo 2017), p. 158-161.
BC Z-661

Entrevista a la dramaturga irlandesa Marina Carr, cuyas obras están marcadas por los mitos griegos, el humor negro y sutil en su manera de poner en escena las figuras de mujeres potentes, feroces, que desafían el pensamiento de su época.

- [78] Coppola, Sofia. **Sofia Coppola: "La femineidad puede ser expresada de muchas maneras diferentes"**. Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 479 (jul.-ag. 2017), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista a la directora de cine estadounidense Sofia Coppola con motivo del estreno de su última película *La seducción*.

- [79] Gómez, Concha. **Techos de cristal: mujeres en la industria del cine español**. 4 p
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 66-69.
BC Z-801

Informe sobre la presencia de las mujeres en la industria cinematográfica española, que pone en evidencia todo el camino que falta por recorrer y las graves desigualdades que todavía persisten.

- [80] Iglesias, Eulália. **La palabra y las imágenes**. 1 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 60.
BC Z-801

Se analiza la última obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo, *Correspondencias* donde se encuentra una mezcla entre ensayo fílmico y cine epistolar.



- [81] Maillard, Chantal. **Chantal Maillard: "El universo es un sistema de resonancias"**. Julio Serrano. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 802 (abr. 2017), p. 50-63.
BC Z-3

Entrevista a la poeta, ensayista y filósofa española de origen belga Chantal Maillard (Bruselas, 1951).

- [82] Martín Ortiz, Patricia. **Gloria Fuertes: semblanza**. 2 p.
En: CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. N. 278 (jul.-ag. 2017), p. 36-37.
BC Z-631

La autora rememora la obra de Gloria Fuertes, su carácter e ingenio para elaborar las obras infantiles que marcaron la infancia de una generación.

- [83] Mayo, Lola. **Jeanne Moreau: los cuerpos presentes**. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 63 (sep 2017), p. 48-49.
BC Z-801

Se realiza un retrato de la recientemente fallecida actriz francesa Jeanne Moreau.

- [84] Merlo, Pepa. **Cuando la mujer no es mágica**. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 803 (mayo 2017), p. 28-36.
BC Z-3

Se explica el papel de la mujer en el "boom" literario latinoamericano de los años sesenta, que al igual que las mujeres de la Generación del 27 en España, no tuvieron ninguna repercusión, a pesar de la calidad de sus obras. Se muestra concretamente el caso de la escritora Elena Garro.

- [85] Perera, Marga. **Maruja Mallo: mitad ángel, mitad marisco**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 106 (oct. 2017), p. 38-41.
BC Z-793

Maruja Mallo, la iconoclasta pintora gallega, fue una de las voces más brillantes de la Generación del 27. Su legado es reivindicado ahora por museos y galerías.

- [86] Piñuel Martín, Natalia. **Relatoras: mujeres, documental y cine experimental**. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 46-48.
BC Z-801

Desde principios del siglo XXI las cineastas han aprendido a reinventar el llamado cine de no ficción y experimental. Se han acercado a una nueva idea de narratividad para cuestionarse cómo pueden ser conscientes de qué se quiere contar y cómo se puede contar desde las prácticas artísticas contemporáneas.



- [87] Ruido, María. **El sueño del fotomontaje produce sarcasmo: apuntes sobre la serie "Sueños" (1948-1951) de Grete Stern.** 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 27 (2016), p. 13-17.
BC Z-742

La artista María Ruido nos acerca a los trabajos de la fotógrafa Grete Stern a través de los fotomontajes expuestos en el Círculo de Bellas Artes en 2015, creados entre 1948 y 1951 para un consultorio psicológico de revista para mujeres en Argentina.

- [88] Sarachu, Asa. **Una herencia teatral sesgada: el redescubrimiento de las grandes dramaturgas.** Traducción, Elda García Posada. 8 p.
En: ADE: Teatro. N. 168 (dic. 2017), p. 92-99.
BC Z-661

Desde finales del siglo XIX hasta mediados de los años cincuenta del siglo XX han existido en la escena teatral escandinava mujeres dramaturgas que alcanzaron un renombre en vida, pero que desaparecieron posteriormente del acervo teatral. En este artículo se repasa su historia.

- [89] Yáñez, Jara. **Cineastas españolas del milenio.** 4 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 60 (mayo 2017), p. 38-41.
BC Z-801

La presencia de mujeres directoras en el cine español aporta nuevas y sustantivas miradas de las que ofrecemos aquí una breve cartografía.

- [90] Yáñez, Jara. **Una evolución armónica: SEMINCI 2017.** 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 66 (dic. 2017), p. 36-38.
BC Z-801

La 26 edición de la Semana de Valladolid supo combinar propuestas de corte más tradicional y calado social con filmes de vocación más experimental, al tiempo que selló un firme compromiso con el cine dirigido por mujeres desde distintos espacios del certamen.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [91] Blanco Soto, Ana. **Yo tenía mu güena estrella.** Anica la Perriñaca [sic]; recopilador, José Luis Ortiz Nuevo. La Puebla de Cazalla (Sevilla): Barataria, 2013. 174 p.: ilustraciones blanco y negro. (Documentos). ISBN 978-84-95764-71-3
BC 8199

Memorias de la cantaora jerezana Ana Blanco Soto, Anica la Piriñaca, contadas por ella a través de unas grabaciones recopiladas por el autor en 1986, un año antes de su muerte.



- [92] Burgos, Carmen de. **Mis viajes por Europa: Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal.** Carmen de Burgos (Colombine); epílogo, Ramón Gómez de la Serna; editora, Concepción Núñez Rey. Madrid: Cyan, 2012. 375 p., 14 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-8198-862-8
BC 13373

Carmen de Burgos (1867-1932), conocida como Colombine, emprendió frecuentes recorridos por Europa y por algunos países de América Latina que alimentaron su extensa labor narrativa y que dieron lugar a centenares de artículos en la prensa y una serie de libros de viajes. En esta obra la autora plasma su aventura por el Norte de Europa en 1914, interrumpida por el estallido de la Gran Guerra.



- [93] Élie, Amélie. **Los apaches de París: memorias de Casque d'Or.** Traducción del francés, Paula Izquierdo. Madrid: Trama, 2016. 157 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92755-75-2
BC 10443

Estas memorias recogen los recuerdos y la historia de Amélie Élie, musa de los apaches, célebre prostituta y amante de dos jefes rivales, que se convirtió en una figura del folclore parisino de aquellos años. En ellas también se muestra la vida de las clases sociales bajas de París.





- [94] Fuertes, Gloria. **El libro de Gloria Fuertes: antología de poemas y vida**. Edición y textos, Jorge de Cascante. Barcelona: Blackie Books, 2017. 432 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-16290-73-4 BC 23884

En esta obra se recopilan numerosos poemas de la escritora Gloria Fuertes, con anotaciones biográficas que explican muchas de las historias entrelazadas en sus versos y muestran una parte desconocida de esta gran autora, fuera de los programas de televisión y el poemario infantil que la dio a conocer al final de su vida.



- [95] **Homenaje a María Teresa León en su centenario**. Editor, Gonzalo Santonja. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. 388 p. ISBN 84-95486-70-9 BC 6783

En el año 2003 se celebraron los cien años del nacimiento de la escritora María Teresa León, ocasión para colocar en el lugar que se merece a esta mujer de la Generación del 27 injustamente olvidada y eclipsada por la obra de Rafael Alberti.



- [96] Montero, Rosa. **La ridícula idea de no volver a verte**. 1ª edición, 13ª reimpresión. Barcelona: Seix Barral, 2014. 237 p.: ilustraciones. (Biblioteca breve). ISBN 978-84-322-1548-3 BC 11136

La autora construye una narración a partir de la trayectoria de Marie Curie, sus experiencias y su diario que comenzó a escribir tras la muerte de Pierre Curie.



- [97] Morató, Cristina. **Divina Lola**. Barcelona: Plaza y Janés, 2017. 573 p., 16.] p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-01-34805-1 BC 23877

Biografía de Lola Montes, bailarina, aventurera y cortesana, cuya vida fue una sucesión de viajes, escándalos y excentricidades. Nacida en Irlanda con el nombre de Elizabeth Gilbert, encandiló a toda una época con su arrebatadora belleza y su pasional temperamento.





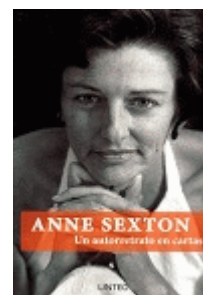
- [98] Pagés, Mónica. **Alicia de Larrocha: notas para un genio.** Prólogo, André Previn. Barcelona: Alba Editorial, 2016. 371 p., 56 p. de láminas: ilustraciones. (Alba Trayectos; 136). ISBN 978-84-9065-228-2
BC 12276

Alicia de Larrocha está considerada una de las pianistas más importantes del siglo XX. En esta biografía se hace un recorrido minucioso por su vida y su obra, con material inédito y fotografías del archivo documental de su hija, Alicia Torra. Se incluye un CD con doce piezas inéditas.



- [99] Sexton, Anne. **Anne Sexton: un autorretrato en cartas.** Traducción, Andrés Catalán [et al.]; prefacio Linda Gray Sexton. Ourense: Linteo, 2015. 545 p.: ilustraciones blanco y negro. (Lintei libri). ISBN 978-84-942551-3-7
BC 10009

La poeta estadounidense Anne Sexton (1928-1947), ganadora del Premio Pulitzer, se refleja en este libro a través de su correspondencia, recopilada por su hija, en la que se muestra como era realmente en el ámbito privado, lo que pensaba de sí misma y de los que la rodeaban.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Ayuso Pérez, Antonio. **Centenario de Gloria Fuertes (1917-1998).** 12 p. En: CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. N. 278 (jul.-ag. 2017), p. 24-35.
BC Z-631

Gloria Fuertes (1917-1998), es una de las escritoras de literatura infantil y juvenil más conocidas de nuestro país, gracias fundamentalmente a su poesía, pero también a sus cuentos. En este artículo se repasa su vida y su bibliografía con motivo del centenario de su nacimiento.



ÍNDICE DE AUTORAS Y AUTORES

Aguado, Jesús [69]
Al-Attar, Ghada [31]
Alegret, Helena M. [72]
Álvarez, Javi [75]
Alvoz, Eliana [60]
Aran Ramspott, Sue [28]
Ayuso Pérez, Antonio [100]
Azevedo, Rita [74]
Ballesteros Doncel, Esmeralda [49]
Ballús, Neus [75]
Bartoli, Cecilia [76]
Bartolomé Marcos, Luis [48]
Beard, Mary [61]
Benedito Pérez, Carmen [7]
Bengoechea Bartolomé, Mercedes [17]
Blanco Soto, Ana [91]
Blum, Robert W. [32]
Burdíel, Isabel [4], [61]
Burgos, Carmen de [92]
Cabrera Espinosa, Manuel [1]
Camacho, Marina [62]
Cano, Julieta Evangelina [8]
Carmena, Manuela [56]
Carr, Marina [77]
Cascante, Jorge de [94]
Catalán Lázaro, Pilar [9]
Combalía Dexeus, Victória [63]
Coppola, Sofia [78]
Cuenca Piqueras, Cristina [34]
Díaz Corral, Carmen [10]
Díaz García, María del Pilar [48]
Díaz Mas, Paloma [65]
Díaz-Bustamante Ventisca, Mónica [22]
Élie, Amélie [93]
Estrada, Javier H. [12]
Fernández Romero, Diana [14]
Fuertes, Gloria [94]
Gacho Santamaría, Miguel Ángel [5]
García Rubio, Irene [15]
Gómez, Concha [79]
Gomis Blanco, Alberto [58]
Gutiérrez Usillos, Andrés [20]
Hrvatín, Asja [62]
Ibáñez, Marta [49]
Iglesias Novillo, Agustín [56]
Iglesias, Eulália [23], [80]



Janés, Clara [67]
Jimeno Aranda, Ricardo [24]
Jordan, Mónica [11]
Kolmar, Gertrud [64]
Kovacsics, Violeta [25]
Lerman, Gabriel [78]
Logar, Rosa [35]
López Cordero, Juan Antonio [2]
Llovet Rodríguez, Carmen [22]
Maeztu, María de [57]
Maillard, Chantal [81]
Martín Ortega, Elisa [65]
Martín Ortiz, Patricia [82]
Martínez Bascuñán, Mária [53]
Martínez López, Cándida [2]
Marugán Pintos, Begoña [36]
Matamoro, Blas [26]
Maylín Castillo, Clara [18]
Mayo, Lola [83]
McCausland, Elisa [27]
Merlo, Pepa [84]
Miguel, Roberto de [54]
Molina, María [62]
Montero, Rosa [96]
Morán Ferrés, Andrea [47], [74]
Morató, Cristina [97]
Moreno Sanz, Jesús [59]
Mulvey, Laura [12]
Niemi, Johanna [35]
Ortega, Garbiñe [45]
Pagés, Mónica [98]
París, Inés [55]
Pereira, Irène [13]
Perera, Marga [85]
Piñuel Martín, Natalia [85]
Porto Ucha, Ángel Serafín [57]
Posada Kubissa, Luisa [6]
Rodríguez Padilla, Eusebio [3]
Ruido, María [87]
Ruiz Berdún, Dolores [58]
Russomanno, Stefano [76]
Saadawi, Nawal El [30]
Sadowska, Irene [77]
Sánchez Duarte, José Manuel [14]
Santonja, Gonzalo [95]
Sarachu, Asa [88]
Scott Soufas, Teresa [70]
Segato, Rita [15]
Seminar Combating Sexist Hate Speech (2016. Strasbourg) [19]



Serrano, Julio [81]
Serrano Estrella, Felipe [2]
Sexton, Anne [99]
Stern, Grete [68]
Tous Rovirosa, Anna [28]
Vaillo Rodríguez, María [44]
Vázquez Ramil, Raquel [57]
Vicente, Laura [16]
Vives, Gema [37]
Walby, Sylvia [29]
Yáñez, Jara [89], [90]
Yu, Chunyan [33]
Zambrano, María [59]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 50 directoras del siglo XXI [71]
VIII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: 15 al 31 de octubre de 2016:
comunicaciones [1]
Acoso sexual, El: un aspecto olvidado de la violencia de género [34]
Aid in support of gender equality and women's empowerment: donor charts [38]
Alicia de Larrocha: notas para un genio [98]
Anne Sexton: un autorretrato en cartas [99]
Apaches de París, Los: memorias de Casque d'Or [93]
Arquetipos femeninos en el cine clásico americano = Feminine archetypes in classic
American cinema: dossier [21]
Atrapando las estrellas [73]
Balanced participation of women and men in decision-making: analytical report, 2016
data [39]
"Boy would be friends with boys-- and a girl-- with girls, A": gender norms in early
adolescent friendship in Egypt and Belgium [31]
¡Brujas, más que brujas!: mujer y cine de terror [25]
Cara oculta de Eva, La: la mujer en los países árabes [30]
Cecilia Bartoli, Sol Gabetta: "En nuestro disco hay un diálogo de dulzura y
melancolía" [76]
Centenario de Gloria Fuertes (1917-1998) [100]
Chantal Maillard: "El universo es un sistema de resonancias" [81]
Chicas de hierro: el trabajo de las mujeres en las Reales Fábricas de Artillería de
Liérganes y La Cavada (Cantabria): 1759-1837 [48]
Ciberfeminismo: enlaces y vínculos.Net [9]
Cineastas españolas del milenio [89]
Compromiso social y género: la historia de las matronas en España en la Segunda
República, la Guerra Civil y la Autarquía (1931-1955) [58]
Cuando la mujer no es mágica [84]
Divina Lola [97]
Doble vara de medir: directoras de festivales, La [45]
Égalite professionnelle dans le secteur culturel, L': compte rendu de l'action le elles des
musiques actuelles [40]
Emergència, dones i llengua als festivals: les assignatures pendents de la música en
víu [72]
Emergency barring orders in situations of domestic violence: article 52 of the Istanbul
Convention [35]
Empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano
(1945-1959), El: casos e ideología [24]
¿Empoderamiento o empobrecimiento de la infancia desde las redes sociales?:
percepciones de las imágenes de niñas sexualizadas en Instagram [22]
Ensuring data collection and research on violence against women and domestic
violence: article 11 of the Istanbul Convention [29]
Entrevista con Mary Beard: la redacción [61]
Entrevista con Rita Segato: "Todas las revoluciones han sido hechas por barbudos" [15]
Entrevista Rita Azevedo: "¿Cómo se filma un poema?" [74]
Evolución armónica, Una: SEMINCI 2017 [90]



- Feminismo comunitario: pluralizando el sujeto y objeto del feminismo [8]
Feminismo, género y labores reproductivas [7]
Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas [6]
Gender equality glossary = Glossaire sur l'égalité entre les femmes et les hommes [41]
Gender mainstreaming at the Council of Europe: information document [42]
Gloria Fuertes: semblanza [82]
Hacia la paridad [46]
Herencia teatral sesgada, Una: el redescubrimiento de las grandes dramaturgas [88]
Homenaje a María Teresa León en su centenario [95]
Informe de impacto de género del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2017 [43]
Internet (se) escribe en femenino [11]
Interseccionalidad: el feminismo en la intersección de las luchas [13]
It begins at 10: how gender expectations shape early adolescence around the world [32]
Jeanne Moreau: los cuerpos presentes [83]
Laura Mulvey: pionera de la revolución [12]
Lengua y género [17]
Libro de Gloria Fuertes, El: antología de poemas y vida [94]
Madre judía, La [64]
Marching to a different drummer: a cross-cultural comparison of young adolescents who challenge gender norms [33]
María de Maeztu: una antología de textos [57]
Marina Carr: el teatro de ruptura y de liberación [77]
Maruja Mallo: mitad ángel, mitad marisco [85]
Más, pero no las suficientes: mujeres en la crítica de cine [47]
Matilde Landa no está en los cielos [56]
Matronazgo y arquitectura: de la Antigüedad a la Edad Moderna [2]
MAV: mujeres en las artes visuales: informe [62]
Mis viajes por Europa: Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal [92]
Mujeres de Almería: condenadas a muerte o reclusión perpetua tras la Guerra Civil 1939-1945 [3]
Mujeres en las series políticas contemporáneas: ¿una geografía común de su presencia en la esfera pública? [28]
Mujeres en mundos de hombres: la segregación ocupacional a través del estudio de casos [49]
"Mujeres libres": los ecos que resuenan en el presente [16]
Mujeres periodistas en España: análisis de las características sociodemográficas y de la brecha de género [54]
Mujeres sefardíes lectoras y escritoras, siglos XIX-XXI [65]
"Mujeres tenemos un problema para acceder al dinero en el cine, Las": entrevista con Neus Ballús [75]
Musas, mecenas y amantes: mujeres en torno al surrealismo [63]
Museo de Selaya: las amas de cría en la corte madrileña, El [5]
Obras completas [59]
Palabra y las imágenes, La [80]
Para un retrato de Alice Munro [26]
Participación laboral de las mujeres en España, La: sesión ordinaria del Pleno de 21 de diciembre de 2016 [50]



- Personal es comedia (televisiva), Lo: mujer y humor TV [23]
- Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX en "El Diario Palentino" - "El Día de Palencia" [60]
- Plural femeni: dones artistes de les comarques de Tarragona: L'emergència 1976-1990 [66]
- Presencia y poder [53]
- Primeras poetisas en lengua castellana, Las [67]
- ¿Qué poder para qué historia? [4]
- Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto [44]
- Recorriendo la economía feminista: capital o vida, ¿qué significa poner la vida en el centro? [10]
- Relatoras: mujeres, documental y cine experimental [86]
- Ridícula idea de no volver a verte, La [96]
- Sacrificio [18]
- Seminar Combating Sexing Hate Speech: report: 10-12 February 2016, European Youth Centre, Strasbourg [19]
- Situación de la mujer en el panorama deportivo español e internacional [51]
- Sobre la llamada violencia de género [37]
- Sofia Coppola: "La femineidad puede ser expresada de muchas maneras diferentes" [78]
- Stranger things [55]
- Subactivismo feminista y repertorios de acción colectiva digitales: prácticas ciberfeministas en Twitter [14]
- Sueño del fotomontaje produce sarcasmo, El: apuntes sobre la serie "Sueños" (1948-1951) de Grete Stern [87]
- Sueños: Grete Stern [68]
- Superheroína de acción y revolución: feminismo, cultura popular y cine de superhéroes [27]
- Techos de cristal: mujeres en la industria del cine español [79]
- Therigatha: poemas budistas de mujeres sabias [69]
- Trans: diversidad de identidades y roles de género: exposición realizada en el Museo de América, 22 de junio-24 de septiembre de 2017 [20]
- Violencias machistas mucho más allá de la violencia de género, Las [36]
- Women's acts: plays by women dramatists of Spain's Golden Age [70]
- Women's voices, women and work, Scotland 2016: challenges experienced by women working in music and the performing arts sectors [52]
- Yo tenía mu güena estrella [91]