

Viernes 1

17:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Barravento (Glauber Rocha, 1962). Int.: Antonio Pitanga, Luiza Maranhão, Lucy de Carvalho, Aldo Teixeira, Lidio Silva. Brasil. 35 mm. VOSE*. 78'

Segunda proyección y nota día 7.

Presentación del ciclo a cargo de Adriana Cursino, investigadora, docente y especialista en cine brasileño.

19:45 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El ceniciento (Cinderfella), Frank Tashlin, 1960). Int.: Jerry Lewis, Ed Wynn, Judith Anderson, Henry Silva, Robert Hutton. EEUU. 35 mm. VOSE*. 91'

«El tratamiento cromático de *El ceniciento* avanza muchos de los logros posteriores de Lewis». (Carlos Losilla)

Segunda proyección día 13.

20:00 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Dios y el diablo en la tierra del sol (Deus o Diabo na Terra do Sol), Glauber Rocha, 1964).

Int.: Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Othon Bastos, Maurício do Valle, Lidio Silva. Brasil. 35 mm. VOSI/E*. 120'

«Sin un entrenamiento técnico, esta película está guiada por la cinefilia cruda. Es el único cine, el resto somos amateurs». (Luis Buñuel)

Segunda proyección día 5.

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos / ArteKino Festival*

Colo (Teresa Villaverde, 2017). Int.: João Pedro Vaz, Alice Albergaria Borges, Beatriz Batarda, Clara Jost, Tomás Gomes. Portugal. DCP. VOSE*. 136'

«Es interesante el modo en que Teresa Villaverde observa la desintegración de una familia, como si su reorganización disfuncional, *contra natura*, fuera el reflejo inmediato de esos recortes económicos». (Sergi Sánchez)

Sábado 2

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Ernest y Célestine (**Ernest et Célestine**, Benjamin Renner, Stéphane Aubier y Vincent Patar, 2012). Francia. DCP. VOSE. 80'

«Ernest y Celestine es la película de animación más acogedora de todo el 2012. Cada fotograma te hace sentir como acurrucado frente a la chimenea. Genera un hechizo al que es imposible resistirse». (Glen Kenny)

Segunda proyección en enero.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Tierra en trance (**Terra em Transe**, Glauber Rocha, 1967). Int.: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glaube Rocha, Paulo Gracindo. Brasil. 35 mm. VOSE*. 111'

Segunda proyección y nota día 10.

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Chick Strand: mujer de mil fuegos (Nueve trabajos restaurados por el Academy Film Archive). EEUU. 16 mm. VOSE*. Total programa: 84'

22:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

El buen amor (Francisco Regueiro, 1963). Int.: Simón Andreu, Marta del Val, Charo Bermejo, María Enriqueta Carballeira, Wilfredo Casado. España. 35 mm. 90'

«Alabada por Max Aub, Luis Buñuel y Henri Langlois, *El buen amor* expresa sin retórica alguna la dificultad de una divergencia generacional en un entorno en el que rige la imposibilidad de lo excepcional». (José Luis Torrelavega)

Segunda proyección en enero.

Domingo 3

17:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

La edad de la Tierra (A Idade da Terra, Glauber Rocha, 1980). Int.: Maurício do Valle, Jece Valadao, Antonio Pitanga, Tarcísio Meira, Geraldo Del Rey. Brasil. 35 mm. VOSE*. 140'

«*La edad de la Tierra* es una película compuesta de errores únicamente. Y, con toda seguridad, hablar en este caso de errores es caer en un error». (José Carlos Avellar)

Segunda proyección día 9.

Los rollos de esta película se proyectarán en un orden diferente en cada pase, siguiendo las indicaciones de su director.

20:00 · Sala 2 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El botones (The Bellboy, Jerry Lewis, 1960). Int.: Jerry Lewis, Alex Gerry, Bob Clayton, Sonny Sand, Herkie Styles. EEUU. 16 mm. VOSE*. 72'

Segunda proyección y nota día 26.

20:15 · Sala 1 · *Sesión especial*

La telenovela errante (Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 2017). Int.: Luis Alarcón, Patricia Rivadeneira, Francisco Reyes, Consuelo Castillo, Roberto Poblete. Chile. DCP. 80'

«El tono telenovelesco es, claro, ampuloso y las cuestiones de la época conforman un collage fascinante y desgarrador escondido tras la pátina del ridículo y el artificio». (Diego Batlle)

Proyección en colaboración con el Festival Márgenes.

22:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Diario de invierno (Francisco Regueiro, 1988). Int.: Fernando Rey, Eusebio Poncela, Francisco Algora, Terele Pávez, Rosario Flores. España. 35 mm. 104'

«*Diario de invierno* es una película muy grande, tal vez la mejor de Regueiro, precisamente porque el arca es enorme y contiene el mundo que al cineasta le interesa conservar». (Quintín)

Segunda proyección en enero.

Presentación a cargo del actor Eusebio Poncela y el director Francisco Regueiro.

Lunes 4

No hay sesiones.

Martes 5

17:30 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Si volvemos a vernos (Francisco Regueiro, 1968). Int.: Esperanza Roy, Robert Packer, Alfredo Mayo, Beverly Atkinson, Francisco Serrano. España. 35 mm. 84'

«*Si volvemos a vernos*, con su 'scope' de robustos movimientos de cámara, es uno de los pocos ejemplos (dados en el cine español) de cuerpo a cuerpo con la gente, de riesgo, de enrolamiento absoluto». (Marcelino Villegas y José María Palá)

Segunda proyección en enero.

Presentación a cargo de la actriz Esperanza Roy y el director Francisco Regueiro.

18:00 · Sala 2 · *Mariano Llinás*

Historias extraordinarias (Mariano Llinás, 2008). Int.: Klaus Dietze, Eduardo Iacono, Walter Jakob, Mariano Llinás, Horacio Marassi. Argentina. AD. 245'

20:15 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Cabezas cortadas (**Cabeças Cortadas**, Glauber Rocha, 1970). Int.: Francisco Rabal, Pierre Clémenti, Víctor Israel, Emma Cohen, Luis Ciges. Brasil, España. 35 mm. 94'

«*Cabezas cortadas* es una de esas pocas películas que se desarrollan en la mente del protagonista, pero de forma que lo que normalmente es una compleja estructura aquí es un delirio de la imaginación». (Glauber Rocha)

Segunda proyección día 10.

22:15 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Dios y el diablo en la tierra del sol (**Deus o Diabo na Terra do Sol**, Glauber Rocha, 1964).

Int.: Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Othon Bastos, Maurício do Valle, Lidio Silva. Brasil. 35 mm. VOSI/E*. 120'

Miércoles 6

No hay sesiones.

Jueves 7

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos / Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Antonio das Mortes (**O Dragão de Maldade contra o Santo Guerreiro**, Glauber Rocha, 1969). Int.: Mauricio do Valle, Odete Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana. Brasil. 35 mm. VOSE*. 100'

«Quería mostrar cómo dos personas llegan a la acción por diferentes caminos. El profesor y Antonio Das Morte acaban en una masacre total contra la opresión, pero sus motivaciones son completamente diferentes. No tienen ideas teóricas ni línea directriz». (Glauber Rocha)

Segunda proyección día 13.

Copia restaurada.

18:00 · Sala 2 · *Mariano Llinás*

La Flor: Primera parte (Mariano Llinás, 2016). Int.: Pilar Gamboa, Elisa Garricajo, Laura Paredes, Valeria Correa, Germán De Silva. Argentina. AD. 220'

19:45 · Sala 1 · *Juego de espejos / Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Me enveneno de azules (Francisco Regueiro, 1969). Int.: Charo López, Antonio Casas, Félix Corella, Cristina del Val, Francisco Guijar. España. 35 mm. 85'

«El trabajo, extraordinario, de José Luis Alcaine me facilitó enormemente la puesta en escena de esta película, esas especies de endiabladas geometrías que me siguen acosando, una geometría curvilínea, barroca». (Francisco Regueiro)

Segunda proyección en enero.

22:00 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Barravento (Glauber Rocha, 1962). Int.: Antonio Pitanga, Luiza Maranhão, Lucy de Carvalho, Aldo Teixeira, Lidio Silva. Brasil. 35 mm. VOSE*. 78'

«*Barravento* es un trabajo excepcionalmente bello (...) La forma en la que usa el baile y las canciones dentro (y fuera) de la narrativa la acerca a otros filmes de compañeros de Rocha en el movimiento Cinema Novo de Brasil». (Vincent Canby)

Viernes 8

No hay sesiones.

Sábado 9

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Jerry Lewis, en el recuerdo*

Tú, Kimi y yo (The Geisha Boy, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDonald, Sessue Hayakawa, Barton MacLane, Suzanne Pleshette. EEUU. 35 mm. VOSE*. 98'

Segunda proyección en enero.

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Diario de Sintra (Diario de Simtra, Paula Gaitán, 2008). Brasil. DCP. VOSE*. 90'

Documental de ensayo basado en el viaje de regreso de la directora Paula Gaitán a Sintra, Portugal, donde vivió con su marido, el cineasta brasileño Glauber Rocha y sus dos hijos Ava y Eryk en 1981.

20:30 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

La edad de la Tierra (A Idade da Terra, Glauber Rocha, 1980). Int.: Maurício do Valle, Jeca Valadão, Antonio Pitanga, Tarcísio Meira, Geraldo Del Rey. Brasil. 35 mm. VOSE*. 140'

Los rollos de esta película se proyectarán en un orden diferente en cada pase, siguiendo las indicaciones de su director.

22:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Duerme, duerme mi amor (Francisco Regueiro, 1975). Int.: José Luis López Vázquez, María José Alfonso, Rafaela Aparicio, Lina Canalejas, Lali Soldevilla. España. 35 mm. 90'

«La puesta en escena que yo desarrollo en esta película es muy torera. Los dos personajes principales están ahí, solos, abandonados ante la cámara. La película es fundamentalmente ellos: sus diálogos, su situación». (Francisco Regueiro)

Segunda proyección en enero.

Domingo 10

17:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Cabezas cortadas (**Cabeças cortadas**, Glauber Rocha, 1970). Int.: Francisco Rabal, Pierre Clémenti, Víctor Israel, Emma Cohen, Luis Ciges. Brasil, España. 35 mm. 94'

Presentación a cargo de Adriana Cursino, investigadora, docente y especialista en cine brasileño.

20:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Las bodas de Blanca (Francisco Regueiro, 1975). Int.: Concha Velasco, Francisco Rabal, Javier Escrivá, Charo Soriano, José Calvo. España. 35 mm. 89'

«El film alcanza la realidad cruzando el surrealismo, afinando el esperpento al tiempo que éste se degrada, trabajando un abultamiento del tiempo a partir de una estructura particular».
(José Luis Torrelavega)

Segunda proyección en enero.

20:30 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Tierra en trance (**Terra em Transe**, Glauber Rocha, 1967). Int.: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glauber Rocha, Paulo Gracindo. Brasil. 35 mm. VOSE*. 111'

«*Tierra en trance* es una película urbana, directa, concentrada, violenta. (...) Me interesa su tono dramático, la historia que narra, los problemas que debate en una atmósfera donde lo real y lo fantástico se mezclan dentro de la mayor libertad posible». (Glauber Rocha)

Copia restaurada.

22:00 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

Una dama en París (**Une Estonienne à Paris**, Ilmar Raag, 2012). Int.: Jeanne Moreau, Corentin Lobet, Laine Mägi, Ita Ever, Fabrice Colson. Francia, Estonia, Bélgica. DCP. VE. 95'

Frida, una anciana señora estonia que emigró a Francia se encuentra con quién la cuidará: una joven inmigrante de su país de origen llamada Anne. Frida rechazará en un principio a Anne, pero este conflicto hará que ambas se conozcan mejor a sí mismas.

Presentación a cargo del director, Ilmar Raag.

Lunes 11

No hay sesiones.

Martes 12

17:30 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Función de noche (Josefina Molina, 1981). Int.: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta, Luis Rodríguez Olivares, Margarita Forrest. España. BDG. 90'

«Era importante para mí sacar toda la mierda que llevaba dentro. Aquello no fue para mí un rodaje, ya que conseguí olvidarme de que había cámaras y micros, y fui yo la que hablé ante Daniel (Dicenta)». (Lola Herrera)

Presentación a cargo de la directora, Josefina Molina.

18:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Cuentos y leyendas: Cuento de la niña que se convirtió en rata. (Francisco Regueiro, 1972)

Int.: Verónica Luján, José Luis Coll. España. BDG. 29' . **La viuda de Valencia: Las pícaras** (Francisco Regueiro, 1983). Int.: Cristina Marsillach, Achero Mañas, Teresa del Río. España. BDG. 55' . Total programa: 84'

Segunda proyección y nota día 30.

19:45 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Te doy mis ojos (Iciar Bollain, 2003). Int.: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá, Kiti Manver. España. 35 mm. 109'

«Una película sin maniqueísmos, de una sobrecogedora madurez. (...) Construye personajes que son personas, no arquetipos, habla de la vida sin complejos, con valentía. Se enfrenta a tabúes implícitos, y, para su fortuna, los supera». (Casimiro Torreiro)

22:15 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

El montañero fantasma (Must Alpinist, Urmas Eero Liiv, 2015). Int.: Priit Pius, Liis Lass, Hanna Martinson, Reimoo Sagor, Rait Õunapuu. Estonia. DCP. VOSE*. 103'

Un grupo de estudiantes estonios organizan una excursión de invierno y se ven envueltos en una serie de espeluznantes acontecimientos en una aldea de Buriatia.

Presentación a cargo del director, Urmas Eero Liiv.

Miércoles 13

17:30 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

Los farsantes (Teesklejad, Vallo Toomla, 2016). Int.: Mirtel Pohla, Meelis Rämmeld, Mari Abel, Priit Võigemast. Estonia, Lituania, Letonia. DCP. VOSE. 102'

Empeñados en reparar su fallida relación, Anna y Juhan se retiran a una casa en la costa que les prestan unos amigos adinerados. Cuando son testigos de un accidente en el rocoso litoral de la zona, acogen a la mujer herida y a su marido, una pareja con quienes tienen mucho en común.

19:45 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El ceniciento (Cinderfella, Frank Tashlin, 1960). Int.: Jerry Lewis, Ed Wynn, Judith Anderson, Henry Silva, Robert Hutton. EEUU. 35 mm. VOSE*. 91'

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Murillo: La virgen niña (Francisco Regueiro, 1974). Int.: Armando Calvo, Inma de Santis, Montserrat Julió, Fernando Sánchez Polack, Carmen Martínez Sierra. España. BDG. 31'

Zurbarán: La humilde luz del sueño (Francisco Regueiro, 1974). Int.: Antonio Iranzo, Charo López, José Carabias. España. BDG. 29' . Total programa: 60'

«La principal influencia que podemos rastrear de la cultura española en el cine de Regueiro procede de la pintura y, concretamente, de Zurbarán, del que el propio director asegura que, a nivel plástico, 'está en todas mis películas, en la medida en que puedas trasladar más o menos esos espacios de luz, de blancos y de negros, o de color' » (Daniel V. Villamediana)

Segunda proyección en enero.

21:45 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Antonio das Mortes (O Dragão de Maldade contra o Santo Guerreiro, Glauber Rocha, 1969). Int.: Mauricio do Valle, Odete Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana, Jofre Soares. Brasil. 35mm. VOSE*. 100'

Copia restaurada.

Jueves 14

17:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

El león de siete cabezas (O Leão de Sete Cabeças, Glauber Rocha, 1971). Int.: Baiack, Aldo Bixio, Giulio Brogi, Hugo Carvana, Segolo Dia Manungu. Congo, Italia, Francia. DCP. VOSE*. 103'

«Una estructura de personajes típicos de la épica brechtiana, una reflexión inspirada en Godard y un desarrollo de la teoría del montaje dialéctico de Einsenstein me han llevado a una película teórica». (Glauber Rocha)

Segunda proyección día 20.

19:45 · Sala 1 · *O Dikhipen*

La Chana (Lucija Stojevic, 2016). Islandia, España, EEUU. DCP. 83'

«Me apasiona contar la vida de La Chana porque en ella se puede ver a una artista de primera nivel pero también a una mujer sencilla». (Lucija Stojevic)

Coloquio con La Chana; Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana y Borja Álvarez Rubio, subdirector general de Industrias Culturales y Mecenazgo.

20:00 · Sala 2 · *CGR: Sesiones de archivo / Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Carta de amor de un asesino (Francisco Regueiro, 1972). Int.: Rosa María Mateo, José Luis López Vázquez, Marisa Porcel, José Calvo, Alejandro López. España. 35 mm. 98'

«La película está envuelta en el clima del pecado, en todo lo que el pecado tiene de rico, de grandioso, de fortalecedor, de aventura... y de siniestro». (Francisco Regueiro)

Segunda proyección en enero.

22:30 · Sala 1 · *Jornadas de cine estonio*

Free Range (Ballaad maailma heakskitmisest, Veiko Õunapuu, 2013). Int.: Mari Abel, Jaanika Arum, Jim Ashilevi, Roman Baskin, Lauri Kaldoja. Estonia. DCP. VOSE*. 100'

El miedo que siente Fred ante las responsabilidades que se le vienen encima le aboca a una profunda crisis. Cuando una dudosa oferta le ayuda a darse cuenta de que trabajar como escritor significaría vender su alma, decide probar con un empleo manual.

Viernes 15

17:30 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Los tarantos (Francisco Rovira Beleta, 1963). Int.: Carmen Amaya, Antonio Gades, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto. España. 35 mm. 83'

«A la emoción de la historia se añade no sólo la sorprendente intervención de Carmen Amaya, sino también la de un conjunto de jóvenes actores desconocidos (entre ellos Antonio Gades), apoyados en la veteranía y sensibilidad de Margarita Lozano y Antonio Prieto». (Diego Galán)

19:15 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Padre nuestro (Francisco Regueiro, 1985). Int.: Francisco Rabal, Fernando Rey, Victoria Abril, Emma Penella, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. 105'

Segunda proyección y nota día 30.

Presentación y coloquio con el director, Francisco Regueiro.

20:00 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Patio (Glauber Rocha, 1959). Brasil. 16 mm. VOSE*. 11' . **Maranhão 66** (Glauber Rocha, 1966).

Brasil. 16 mm. VOSE*. 10' . **Amazonas, amazonas** (Glauber Rocha, 1965). Brasil. 35 mm. VOSE*.

15' . **Di (o Di-Glauber y Di Cavalcanti)** (Glauber Rocha, 1975). Brasil. 35 mm. VOSE*. 18' .

Total programa: 54'

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / ArteKino Festival*

Frost (Šarūnas Bartas, 2017). Int.: Andrzej Chyra, Lyja Maknaviciute, Mantas Janciauskas, Vanessa Paradis. Lituania, Francia, Polonia, Ucrania. AD. VOSE. 115'

«*Frost* es un tipo de cine que se asemeja a las aventuras hacia lo desconocido de Herzog: un viaje al conflicto ucraniano rodado durante tres meses en condiciones extremas». (Jonathan Romney)

Sábado 16

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Jerry Lewis, en el recuerdo*

El profesor chiflado (*The Nutty Professor*, Jerry Lewis, 1963). Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory. EEUU. DCP. VOSE. 107'

«Muchos creyeron que el reverso maligno del profesor era un ataque vengativo contra Dean (Martin). Eso no es cierto. No, Buddy Love era una mezcla de todos los individuos imbéciles, burdos, desagradables, odiosos y groseros». (Jerry Lewis)

Segunda proyección día 30.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Sesión especial 75 aniversario*

Casablanca (Michael Curtiz, 1942). Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«*Casablanca* sigue en plena forma. (...) Los diálogos no han perdido un ápice de su acidez y su inteligencia. La atmósfera, de perpetua tristeza, es tan palpable como siempre. Y los personajes, perfectamente interpretados, son tan tridimensionales como lo eran hace 75 años». (James Berardinelli)

20:00 · Sala 2 · *O Dikhipen*

Tiempo de leyenda (José Sánchez-Montes, 2009). España. BDG. 65'

Hace más de 30 años, el lanzamiento de *La leyenda del tiempo*, el disco que dio popularidad a Camarón de la Isla, revolucionó el concepto clásico del flamenco. *Tiempo de leyenda* propone un viaje a los orígenes de esa aventura musical de la mano de sus principales protagonistas.

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Scarred Hearts (*Inimi cicatrízate*, Radu Jude, 2016). Int.: Serban Pavlu, Gabriel Spahiu, Ivana Mladenovic. Rumanía. DCP. VOSE*. 141'

Emanuel, un veinteañero que padece tuberculosis ósea, ingresa en un sanatorio en la costa del mar Negro, donde tendrá que soportar dolorosas punciones lumbares y pasará sus días cubierto de escayola en una camilla.

Con la colaboración del Instituto Cultural Rumano.

Domingo 17

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

Cómicos en París (**Artists and Models**, Frank Tashlin, 1955). Int.: Jerry Lewis, Dean Martin, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eva Gabor. EEUU. 35 mm. VOSE*. 109'

Segunda proyección y nota día 22.

19:45 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

¿Qué me importa el dinero? (**It's Only Money**, Frank Tashlin, 1962). Int.: Jerry Lewis, Joan O' Brien, Zachary Scott, Jack Weston, Jesse White. EEUU. 35 mm. VOSE*. 83'

«Tras su apariencia de comedias alocadas y muy divertidas, el cine de Jerry Lewis esconde suculentas sátiras que dinamitan las costumbres sociales. Jerry arrasa lo que toca y subvierte el orden establecido de la mejor manera: mediante un humor malintencionado y destructivo».

(Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Las lágrimas del diablo (Julio Diamante, 1961). España. 35 mm. 21' . **Funerales de mar** (Rafael

Gordon, 1974). España. 35 mm. 7' . **Feliz Navidad** (Oscar del Caz, 1998). España. 35 mm. 19' .

El misterio del pez (Giovanni Macceli, 2008). España. 35 mm. 10' . **Una caja de botones** (Maria Reyes Arias, 2010). España. 35 mm. 22' . Total programa: 79'

22:00 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Latcho Drom (Tony Gatlif, 1993). Francia. 35 mm. VOSE. 103'

«Emocionalmente, la película provoca un profundo y exuberante sentimiento de pertenencia que parece estar íntimamente relacionado con la marginación y persecución de los gitanos... Pero lo que aquí se enfatiza es casi siempre la alegría, no el sufrimiento». (Jonathan Rosenbaum)

Lunes 18

No hay sesiones.

Martes 19

17:30 · Sala 1 · *Mariano Llinás*

Balnearios (Mariano Llinás, 2002). Int. : Verónica Llinás, Mario Mactas, Alejandro Zucco, Cesar Zucco. Argentina. AD. 80'

19:30 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol.*

As Armas e o Povo (Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, 1975). Portugal. 35 mm. VOSE*. 78'

Segunda proyección y nota día 23.

20:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Amador (Francisco Regueiro, 1964). Int. : Maurice Ronet, Amparo Soler Leal, Elsa Zabala, Margarita Lozano, María Luisa Ponte. España, Francia. 35 mm. 105'

«*Amador* refleja al país, a la dictadura: impotencia, insatisfacción, inmadurez en tantas cosas». (Francisco Regueiro)

Segunda proyección en enero.

21:30 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Vivir flamenco (Luis Adame, 2015). España. AD. 90' .

Grabación de un concierto de flamenco en el Liceo de Barcelona en que el participaron figuras como Farruquito, Karime Amaya y Belén López.

Coloquio con el director, Luis Adame.

Miércoles 20

17:30 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Verano 1993 (Estiu 1993, Carla Simón, 2017). Int. : Laia Artigas, Paula Robles, Bruna Gusí, David Verdaguer, Fermí Reixach. España. DCP. VOSE. 97'

«*Verano 1993*, ritual de duelo bajo la luz cegadora del verano, no es un prometedor debut, sino una de las películas españolas más impresionantes en lo que va de año, madurísima destilación de unas reminiscencias de infancia asimiladas a través de una virtuosa representación». (Jordi Costa)

Presentación a cargo de la directora, Carla Simón.

20:00 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Crows (Wrony, Dorota Kedzierzawska, 1994). Int. : Karolina Ostrozna, Katarzyna Szczepanik, Malgorzata Hajewska, Anna Prucnal, Ewa Bukowska. Polonia. 35 mm. VOSE*. 66'

«En *Crows*, no está claro si lo que estamos viendo es profundamente inocente o profundamente oscuro. (...) El concepto central es totalmente perturbador, pero la película está construida desde un onirismo casi etéreo». (Peter Bradshaw)

20:15 · Sala 2 · *O Dikhipen*

Jacques Léonard, el payo Chac (Yago Léonard, 2010). España. BDG. 61'

«Dirigido por su nieto, este documental hecho sin nostalgia y desde el presente es una ocasión única para acercarse a la obra de un gran fotógrafo». (Nuria Vidal)

22:00 · Sala 1 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

El león de siete cabezas (O Leão de Sete Cabeças, Glauber Rocha, 1971). Int. : Baiack, Aldo Bixio, Giulio Brogi, Hugo Carvana, Segolo Dia Manungu. Congo, Italia, Francia. DCP. VOSE*. 103'

Jueves 21

17:30 · Sala 1 · *O Dikhipen*

Papusza (Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze, 2013). Int.: Jowita Budnik, Zbigniew Walerys, Antoni Pawlicki, Artur Steranko, Sebastian Wesolowski. Polonia. DCP. VOSE. 131'

«*Papusza* sabotea los tópicos del biopic al uso y apuesta por el realismo sin ambages. Sin estrellas que opaquen al personaje, sin la detestable épica de la autosuperación». (Enrique Campos)

18:00 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol*

Patio (Glauber Rocha, 1959). Brasil. 16 mm. VOSE*. 11' . **Maranhão 66** (Glauber Rocha, 1966).

Brasil. 16 mm. VOSE*. 10' . **Amazonas, Amazonas** (Glauber Rocha, 1965). Brasil. 35 mm. VOSE*.

15' . **Di (o Di-Glauber y Di Cavalcanti)** (Glauber Rocha, 1975). Brasil. 35 mm. VOSE*. 18' .

Total programa: 54'

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Sietejijas (Francisco Regueiro, 1960). España. BDG. 6' . **Historia de un ciprés** (Francisco

Regueiro, 1960). España. BDG. 6' . **Los opositores** (Francisco Regueiro, 1961). España. BDG.

7' . **Un miércoles por la mañana** (Francisco Regueiro, 1961). España. BDG. 10' . **Sor Angelina,**

virgen (Francisco Regueiro, 1962). España. BDG. 27' . **La víspera de nuestro tiempo: Los toros**

en la literatura (Francisco Regueiro, 1969). España. BDG. 25' . Total programa: 81'

20:15 · Sala 1 · *Preestreno*

Recuerdos desde Fukushima (Doris Dörrie, 2016). Int.: Rosalie Thomas, Kaori Momoi, Moshe Cohen, Nami Kamata, Aya Irizuki. Alemania. DCP. VOSE. 104'

Marie escapa a Fukushima para cambiar su vida. Espera llevar alegría a los supervivientes del desastre nuclear, pero pronto se da cuenta de que no es capaz de hacer la tragedia menos ardua. Pero en lugar de huir, Marie decide quedarse con la anciana y arisca Satomi, la última geisha de Fukushima.

Con la presencia de españoles que estuvieron en Fukushima durante y después del desastre.

Viernes 22

17:30 · Sala 1 · *0 Dikhipen*

El tiempo de los gitanos (**Dom za vesanje**, Emir Kusturica, 1988). Int.: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic, Reino Unido, Italia, Yugoslavia. 35 mm. VOSE*. 142'

«*El tiempo de los gitanos* tiene dos notables méritos: la interpretación colectiva de un reparto formado casi íntegramente por actores naturales y el ritmo mágico de la secuencia». (Ángel Fernández-Santos)

20:15 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

Cómicos en París (**Artists and Models**, Frank Tashlin, 1955). Int.: Jerry Lewis, Dean Martin, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eva Gabor. EEUU. 35 mm. VOSE*. 109'

«*Cómicos en París* parece estar hecha sobre papel, entintada y coloreada: sus líneas claras y colores brillantes la convierten en la película definitiva de la Edad de Oro del cómic». (Ignatij Vishnevetsky)

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Las cinéfilas (María Álvarez, 2017). Int.: Paloma Diez-Picasso, Chelo Domínguez, Estela Clavería, Norma Bárbaro, Lucía Aguirre. Argentina. DCP. VOSE. 70'

«Con paciencia y sensibilidad, la directora las muestra [a sus protagonistas], las deja ser y hablar sobre su pasión cinéfila, que de a poco va descubriendo otros aspectos de ellas». (Natalia Trzenko)

Segunda proyección día 29.

Presentación a cargo de la directora, María Álvarez, y las protagonistas, Paloma Diez-Picasso y Chelo Domínguez.

Sábado 23

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Milagro en la ciudad (**Miracle on 34th Street**, Les Mayfield, 1994). Int.: Richard Attenborough, Elizabeth Perkins, Dylan McDermott, J.T Walsh, Mara Wilson. EEUU. 35 mm. VE. 114'

«Esta moderna actualización de *De ilusión también se vive* es una película dulce y amable que permanece fiel al espíritu del original sin convertirlo en algo cursi y blando». (Roger Ebert)

Entrada libre para menores de 14 años.

18:00 · Sala 2 · *Glauber Rocha. En la tierra del sol.*

As Armas e o Povo (Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, 1975). Portugal. 35 mm. VOSE*. 78'

Glauber Rocha y otros directores se echaron con sus cámaras a las calles de Lisboa desde el 25 de abril al 1 de mayo, registrando entrevistas y sucesos políticos de la Revolución de los Claveles.

20:00 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

11.66 (José Yebes, 2017). España. DCP. 20' . **Mi hermano** (Miguel Lafuente, 2016). España. DCP. 7' . **Ángel caído** (Fran Parra, 2017). España. DCP. 17' . **Piscina** (Carlos Ruano, 2017). España. DCP. 10' . Total programa: 54'

Presentación a cargo de los directores.

Domingo 24

No hay sesiones.

Lunes 25

No hay sesiones.

Martes 26

17:30 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

El jurado (Virginia García del Pino, 2012). España. DCP. 67'

«En *El jurado*, unos pocos rostros hacen de caja de resonancia de un juicio en el que el poder, en *off*, desgrana su retahíla de tecnicismos, de palabras vanas e insignificantes que quieren abolir el verdadero lenguaje». (Carlos Losilla)

Presentación a cargo de la directora, Virginia García del Pino.

18:00 · Sala 2 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

El botones (**The Bellboy**, Jerry Lewis, 1960). Int.: Jerry Lewis, Alex Gerry, Bob Clayton,

Sonny Sand, Herkie Styles. EEUU. 16mm. VOSE*. 72'

«En *El botones*, la primera película que dirigí, el personaje es un símbolo de protesta contra las personas que miran a los botones, los ascensoristas y otros trabajadores como maniquís sin cara». (Jerry Lewis)

20:00 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Anatomía de un asesinato (**Anatomy of a Murder**, Otto Preminger, 1959). Int.: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, George C. Scott. EEUU. 35 mm. VOSE. 160'

«Probablemente sea el mejor drama judicial jamás hecho e incluye la mejor interpretación de James Stewart». (Adrian Turner)

20:30 · Sala 2 · *Flujo catódico*

Grandeza y decadencia de un pequeño comercio de cine (**Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma**, Jean-Luc Godard, 1986). Int.: Jean-Pierre Mocky, Marie Valera, Jean-Pierre Léaud, Anne Carrel, Françoise Desprote. Francia, Suiza. B-R. VOSE. 92'

El cine es el arte tanto de fijar un bello rostro en el celuloide como de encontrar el dinero necesario para la compra de dicho celuloide. La historia de *Grandeza y decadencia de un pequeño comercio de cine* es de algún modo esa historia.

Miércoles 27

17:30 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

La plaga (Neus Ballús, 2013). Int.: Rosemarie Abella, Maribel Martí, Raúl Molist, María Ros, Iurie Timbur. España. DCP. 85'

«Los personajes aparentan vivir en un western, cruzando diálogos y errando en un horizonte impreciso caracterizados por un sentimiento de vigor firmemente anclado en sus propósitos».

(José Cabello)

Presentación a cargo de la directora, Neus Ballús.

19:45 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

La ciénaga (Lucrecia Martel, 2001). Int.: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián, Leonora Balcarce, Silvia Baylé. Argentina, Francia, España, Japón. 35 mm. 103'

«*La ciénaga* es un fría y húmeda meditación sobre una familia en pleno proceso de putrefacción.

(...) Es como asistir a la reunión de una familia que no es la tuya en la que los anfitriones están demasiado borrachos para presentarte a todo el mundo». (Roger Ebert)

Segunda proyección en enero.

20:00 · Sala 2 · *Sala: B*

Caperucita y roja (Aitor Gairocelaya y Luis Revenga, 1977). Int.: Victoria Abril, Patxi Andion, Esperanza Roy, Pilar Bardem, Lola Gaos. España. 35 mm. 98' . **Alicia en la España de**

las maravillas (Jorge Feliu, 1979). Int.: Mireia Ros, Silvia Aguilar, Montserrat Móstoles. España. 35 mm. 86' . Total programa: 184'

Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil y el director Luis Revenga.

Jueves 28

17:30 · Sala 1 · *Jerry Lewis, en el recuerdo*

¿Qué me importa el dinero? (It's Only Money), Frank Tashlin, 1962). Int.: Jerry Lewis, Joan O' Brien, Zachary Scott, Jack Weston, Jesse White. EEUU. 35 mm. VOSE*. 83'

18:00 · Sala 2 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Addio Mimí! (Carmine Gallone, 1949). Int.: Mártha Eggerth, Jan Kiepura, Janis Carter, John Abbott, Marc Platt. Italia, EEUU. 35 mm. VOSE*. 88'

Una adaptación moderna de la ópera de Puccini, *La Bohème*. Cuenta la historia de un grupo de artistas que luchan por salir adelante sin renunciar a sus ideales artísticos, y de dos de ellos, Rene y Denise, que se enamoran a pesar de todas las dificultades y tragedias.

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo y varios invitados.

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca / Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Madregilda (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Barbara Auer, Kamel Chérif, Fernando Rey. España, Alemania, Francia. 35mm. VO. 113'

«Una producción inusual, llena de fuerza y surrealismo, a la que su director, siempre fiel a sus principios, supo darle el tono crítico que la historia requería». (Fernando Morales)

Presentación a cargo del actor Juan Echanove y el director Francisco Regueiro.

Viernes 29

17:30 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

La mujer sin piano (Javier Rebollo, 2009). Int.: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart, Esperanza de la Vega, Nadia de Santiago. España. 35 mm. 94'

«De la confrontación entre elementos claramente reconocibles, surge una película cuyos resultados desconciertan tanto que empiezan a convertirla en algo sumamente interesante. Pero son precisamente las incógnitas que dominan la ecuación resultante lo que hacen mucho más jugoso el desafío de desentrañarlas». (Álex G. Calvo)

Presentación a cargo de la guionista, Lola Mayo.

20:00 · Sala 1 · *Creadoras en el espejo*

Llueve sobre mi corazón (**The Rain People**, Francis Ford Coppola, 1969). Int.: James Caan, Shirley Knight, Robert Duvall, Marya Zimmet, Tom Aldredge. EEUU. 35 mm. VOSE. 101'

«Este es el primer ejemplo de uno de los temas habituales de Coppola: la soledad devastadora dentro de una familia fallida». (Dave Kehr)

22:30 · Sala 1 · *Cinéfilas*

Las cinéfilas (María Álvarez, 2017). Int.: Paloma Diez-Picasso, Chelo Domínguez, Estela Clavería, Norma Bárbaro, Lucía Aguirre. Argentina. DCP. VOSE. 70'

Sábado 30

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Jerry Lewis, en el recuerdo*

El profesor chiflado (**The Nutty Professor**, Jerry Lewis, 1963). Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory. EEUU. DCP. VOSE. 107'

Entrada libre para menores de 14 años.

18:00 · Sala 2 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Cuentos y leyendas: Cuento de la niña que se convirtió en rata. (Francisco Regueiro, 1972)

Int.: Verónica Luján, José Luis Coll. España. BDG. 29' . **La viuda de Valencia: Las pícaras** (Francisco Regueiro, 1983). Int.: Cristina Marsillach, Achero Mañas, Teresa del Rfo. España. BDG. 55' . Total programa: 84'

«*Cuentos y leyendas* supuso un verdadero reencuentro conmigo mismo, con mis imágenes, con mi poética más personal». (Francisco Regueiro)

20:00 · Sala 1 · *Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio*

Padre nuestro (Francisco Regueiro, 1985). Int.: Francisco Rabal, Fernando Rey, Victoria Abril, Emma Penella, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. 105'

«Toda la película es un ritual lleno de ceremonias. (...) Todo esto se da con una enorme piedad, con ese humor y esa piedad que te dan los años». (Francisco Regueiro)

Domingo 31

No hay sesiones.