

Jueves 1

17:30 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera / Centenario Leonard Bernstein / Así habla el amor*

West Side Story (Robert Wise y Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn, Rita Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE. 151'

«Desde el primer momento, *West Side Story* nos ofrece una panorámica que rápidamente se convierte en una visión íntima... Robert Wise y Jerome Robbins llenan los encuadres de movimientos extasiados, emoción operística y colores brillantes: es un deslumbrante espectáculo de Hollywood que aun así retiene una sorprendente delicadeza y textura». (Matt Connolly)

20:15 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / CCR: Sesiones de archivo*

Pax (Carlos Saura, 1955). España. BDG. 20' . **El pequeño río Manzanares** (Carlos Saura, 1956). España. BDG. 9' . **La tarde del domingo** (Carlos Saura, 1957). España. BDG. 32' . **Cuenca** (Carlos Saura, 1958). España. BDG. 44' . Total programa: 105'

20:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

En las sombras (*Im Schatten*, Thomas Arslan, 2010). Int.: Misel Maticevic, Rainer Bock, Uwe Bohm, Karoline Eichhorn. Alemania. B-R. VOSE*. 85'

«Las referencias obvias aquí son Jean-Pierre Melville y Andy Warhol. [...] Como historia de gánsteres *En las sombras* es enérgica, eficiente y cautivadora de una manera no pretenciosa y templada». (Christoph Huber)

Presentación y coloquio a cargo del director, Thomas Arslan. Coloquio moderado por el comisario Javier Estrada.

Viernes 2

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Los golfos (Carlos Saura, 1960) Int. : Manuel Zarzo, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Rafael Vargas. España. 35 mm. 88'

«*Los golfos* describe un universo marginado. [...] una aproximación *realista* en primer término a este submundo, unos diálogos veraces y duros, un intento de penetrar en la capa de un estrato extraño, despersonalizado y de difícil existencia, cuya máxima esperanza consiste simplemente (nada menos) en sobrevivir, en “ir tirando” ». (Enrique Brasó)

Segunda proyección en abril.

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Antes del atardecer (**Before Sunset**, Richard Linklater, 2004). Int. : Ethan Hawke, Julie Delpy. EEUU. 35 mm. VOSE. 80'

«El tiempo real le da a la película su rigor formal y su urgencia dramática [...] Tomada en una única conversación sostenida –trazada y mapeada intrincadamente y filmada con una *steadycam* discreta y fluida en las escenas de paseo y charla– *Antes del atardecer* ilustra mejor que ninguna otra película de Linklater su don para crear la ilusión de la espontaneidad». (Dennis Lim)

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Amanecer (**Sunrise: A Song of Two Humans**, F.W. Murnau, 1927). Int. : George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing. EEUU. 35 mm. MRI/E. 94'

«*Amanecer* se convertiría en la película muda más cara que haya producido Fox, así como la más expresionista. [...] Todo en este reino fantástico es atrezo investido de la mayor cantidad de magia teatral posible. [...] Murnau colocó una luna artificial sobre una marisma real y la iluminó desde atrás para crear sombras incluso en las escenas nocturnas. [...] La luz no solo fluye en *Amanecer* sino que también parece derretirse». (Jim Hoberman)

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Austerlitz (Sergei Loznitsa, 2016). Alemania. DCP. VOSE*. 94'

Segunda proyección y nota día 16.

Sábado 3

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Así habla el amor*

La reina de África (The African Queen), John Huston, 1951). Int.: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Cría cuervos (Carlos Saura, 1975). Int.: Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Mayte Sánchez. España. 35 mm. 110'

«El pasado y el futuro, el sueño y la memoria, lo cotidiano y lo mágico se entremezclan sin pausas, confeccionando el panorama que contempla, con talante crítico, esa niña protagonista. [...] El dramático juego con la muerte que establece la niña de ojos penetrantes es, desde luego, una forma de acercamiento a la infancia que no tiene precedentes en el cine». (Diego Galán)

Segunda proyección día 25.

Inauguración del ciclo y de la exposición "Fotosaurios de Cine" (Antesala del Cine Doré).

Presentación a cargo de Carlos Saura.

20:30 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Vértigo (De entre los muertos) (Vertigo), Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Henry Jones, Barbara Bel Geddes. EEUU. 35 mm. VOSE. 120'

Domingo 4

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

La prima Angélica (Carlos Saura, 1973). Int. : José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado, Lola Cardona. España. 35 mm. 107'

«La historia de *La prima Angélica* es la historia de un regreso. Un regreso no solo físico o espacial, sino también temporal». (Javier Mateo Hidalgo)

Segunda proyección en abril.

Presentación a cargo de Antonio Saura Medrano, productor e hijo de Carlos Saura.

20:00 · Sala 2 · *Bob Dylan en el cine*

Renaldo & Clara (Bob Dylan, 1976). Int. : Bob Dylan, Sara Dylan, Joan Baez, Ronnie Hawkins, Allen Ginsberg. EEUU. 35 mm. VOSE. 100'

«Dylan era un cineasta amateur y el impulso de muchos críticos de despreciar *Renaldo & Clara* como una película casera extendida es comprensible. Pero la descripción es inexacta y el rechazo es erróneo, porque la película de Dylan, filmada durante la circense gira "Rolling Thunder Revue", es genuinamente radical y visionaria». (Paul Williams)

20:15 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Embriagado de amor (**Punch-Drunk Love**, Paul Thomas Anderson, 2002). Int. : Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. EEUU. 35 mm. VOSE. 95'

«Por un lado, es una moderna comedia romántica [...]. Por otro, un inquietante ensayo sobre la frustración, la neurosis, la agresión y la violencia. Y en última instancia, es todo ello ensamblado e indivisible». (Adrian Martin)

22:15 · Sala 1 · *Así habla el amor*

A nuestros amores (**À nos amours**, Maurice Pialat, 1983). Int. : Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Christophe Odent. Francia. 35 mm. VOSE*. 95'

«Una de los mejores retratos de una relación padre-hija. [...] El poderoso reparto levanta un torbellino de tormentas emocionales temibles; pocas veces el amor familiar ha sido descrito como una necesidad tan violenta y catastrófica». (Richard Brody)

Lunes 5

No hay sesiones.

Martes 6

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Jota, de Saura (Carlos Saura, 2016). Int.: Sara Baras, Miguel Ángel Bernal, Ara Malikian, Carlos Núñez, Giovanni Solima, Enrique Sonilis, Juan Manuel Cañizares. España. DCP. 90'
«En los años veinte Federico García Lorca resultó decisivo para que el flamenco fuera reconocido en el mundo y Saura puede lograr lo mismo con la jota: rescatarla de su gueto, ir más allá del tópico y hacerla parecer un género nuevo y un arte respetable». (Luis Alegre)

19:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

El detective y la muerte (Gonzalo Suárez, 1994). Int.: Javier Bardem, Carmelo Gómez, María de Medeiros, Héctor Alterio. España. 35 mm. 114'

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores.*

Robo en el cine Capitol (Fernando Guillén Cuervo, 1996). España. 35 mm. 14' . **Invulnerable** (Álvaro Pastor, 2005). España. 35 mm. 25' . **Smile** (Zanoletty, 2011). España. AD. 4' . **Timothy** (Marc Martínez, 2013). España. AD. 9' . **Nada que perder** (José Luis Cubillo, 2015). España. AD. 11' . Total programa: 63' .

Presentación a cargo de los directores.

22:00 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

The Day It Rained (Am Tag als der Regen kam, Gerd Oswald, 1959). Int.: Heinz Oskar Wuttig, Gerd Oswald. RFA. DCP. VOSE*. 88'

Werner es el líder de una banda de motoristas que comete sus crímenes por las noches en Berlín Occidental.

Miércoles 7

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1963). Int.: Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura, Manuel Zarzo, Agustín González. España, Francia, Italia. 35 mm. 100'

«Quede hoy esta muestra primitiva de uno de nuestros autores más prestigiosos como el segundo peldaño de un cineasta socialmente comprometido que plantará cara a la censura de los últimos años del franquismo». (Jordi Battle Caminal)

Segunda proyección en abril.

19:45 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Mamá cumple cien años (Carlos Saura, 1979). Int.: Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. 95'

«Con *Mamá cumple cien años*, el director cerró un círculo reuniendo a los personajes que había creado a inicios de los setenta para *Ana y los lobos*. Una película barroca y quizá excesiva, pero absorbente, en la que los símbolos y las metáforas dan forma al relato». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección día 24.

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Pierrot, el loco (**Pierrot le fou**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre Lèaud, Raymond Devos. Francia. 35 mm. VOSE. 110'

22:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

¡Olvídate de mí! (**Eternal Sunshine of the Spotless Mind**, Michel Gondry, 2004). Int.: Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Elijah Wood, Tom Wilkinson. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

«En *¡Olvídate de mí!* Gondry claramente se supera a sí mismo. [...] Ha creado una estructura que encaja perfectamente con el tono emocional de su tema y no es solo una montaña rusa que puede ser olvidada tan pronto como termina». (Jonathan Rosenbaum)

Jueves 8

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor / Día Internacional de la Mujer*

El piano (**The Piano**, Jane Campion, 1993). Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill. Nueva Zelanda, Australia, Francia. 35 mm. VOSE. 121'

«*El piano* trabaja con las complejidades asociadas al contacto físico: deseo, control, liberación, riesgo, poder, placer y violencia. En particular, la manera en que Ada y Baines gestionan el contacto explora cómo el deseo sexual entre hombres y mujeres es una transacción en la que las relaciones de poder se renegocian constantemente en un terreno cambiante». (Joanna Di Mattia)

20:00 · Sala 1 · *Día Internacional de la Mujer*

Dancing Beethoven (Arantxa Aguirre, 2016). Int.: Malya Roman, Julien Favreau, Elisabet Ros, Kateryna Shalkina. España, Suiza. DCP. VOSE. 80'

«Quería transmitir no solo el proceso sino la fuerza de la obra de Béjart y su significado. Aunque el ballet es mejor disfrutarlo siempre en directo en un teatro, he intentado trasladar al cine toda la belleza y plasticidad de esta pieza con planos cenitales y un sonido espectacular. Es una película hecha para ver en cine, en pantalla grande» (Arantxa Aguirre)

Presentación a cargo de la directora, Arantxa Aguirre.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Día Internacional de la Mujer*

Pioneras del cine: sesión de cortometrajes de Alice Guy y Musidora. 35 mm. Total programa: 97'

22:15 · Sala 1 · *Así habla el amor / Día Internacional de la Mujer*

La cautiva (**La captive**, Chantal Akerman, 2000). Int.: Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy. Bélgica, Francia. 35 mm. VOSE*. 118'

«La película es una obra maestra del surrealismo contemporáneo y el mejor trabajo de Akerman desde *Jeanne Dielman*». (Amy Taubin)

Viernes 9

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Un tranvía llamado deseo (*A Streetcar Named Desire*, Elia Kazan, 1951). Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter. EEUU. 35 mm. VOSE. 125'

«La dirección de *Un tranvía llamado deseo* está cargada de energía en estado puro e ingenio, pero a la vez representa un curioso término medio entre el trabajo de Kazan para el cine y el de teatro». (Jonathan Rosenbaum)

20:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Peppermint frappé (Carlos Saura, 1967). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo. España. 35 mm. 92'

«La represión sexual es una de las claves de una cinta con fijaciones religiosas y fetichistas. En un decorado cerrado, con un argumento claustrofóbico, Carlos Saura avanza con pie firme en el análisis de una sociedad aniquilada por sus miedos, su pasado y sus múltiples represiones». (Antonio Albert)

Segunda proyección en abril.

20:30 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999). Int.: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández. España. 35 mm. 104'

«Se trata para Carlos Saura de evitar la monotonía del *biopic* clásico. Contra el tiempo cronológico del historiador, opta por un tiempo interior en el cual moldea la materia histórica y cuyas reglas va a fijar él mismo. [...] En *Goya en Burdeos*, bajo la aparente confusión del trazado de la memoria, se puede sin embargo vislumbrar una lógica, o más bien lógicas, que conducen al espectador desde un umbral al otro del relato». (Nancy Berthier)

Segunda proyección en abril.

22:00 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine / Cinéditos*

Trouble No More (Jennifer Lebeau, 2017). Int.: Mary Elizabeth Bridges, Tim Drummond, Bob Dylan. EEUU. DCP. VOSE*. 59'

Segunda proyección y nota día 23.

Coloquio previo a la proyección con Carlos Reviriego (Filmoteca Española), Mariano Muniesa (Periodista musical), Fernando Merinero (cineasta) y Fernando Navarro (periodista musical).

Sábado 10

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Así habla el amor*

El recuerdo de Marnie (*Omoide no Mânî*, Hiromasa Yonebayashi, 2014). Japón. DCP. VOSE. 103'
Segunda proyección y nota día 24.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor / Recuerdo de Emmanuelle Riva*

Hiroshima, mon amour (Alain Resnais, 1959). Int.: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson. Francia, Japón. DCP. VOSE*. 88'

Nueva copia restaurada por Cineteca di Bologna.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Lynne Sachs: La intimidad peculiar

Same Stream Twice (Lynne Sachs, 2012). EEUU. AD. 4' . **Window Work** (Lynne Sachs, 2000). EEUU. AD. 9' . **Carolee, Barbara & Gunvor** (Lynne Sachs, 2018). EEUU. AD. VOSE*. 9' . **Day Residue** (Lynne Sachs, 2016). EEUU. AD. 2' . **Con el viento en el pelo** (Lynne Sachs, 2010). Argentina, EEUU. AD. 40' . Total programa: 55'

Presentación a cargo de la directora, Lynne Sachs.

22:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005). Int.: Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Anne Hathaway, Michelle Williams. EEUU, Canadá. 35 mm. VOSE. 134'

«Es, ante todo, una hermosa, cálida historia de amor y la denuncia de una moral imperante que castraba cualquier deseo de diferencia». (Casimiro Torreiro)

Segunda proyección día 25.

Domingo 11

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor / Recuerdo de Jonathan Demme*

Melvin y Howard (**Melvin and Howard**, Jonathan Demme, 1980). Int.: Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Elizabeth Cheshire. EEUU. 35 mm. VOSS/E*. 95'

«Una diapositiva del estilo de vida americano. Muestra la otra cara de la Utah de Gary Gilmore. Es un mundo de caravanas, Pop Tarts, polvo, niños y sueños de gloria». (Roger Ebert)

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964). Int.: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Axel Strobye. Dinamarca. 35 mm. VOSE. 116'

«En *Gertrud* todo está dado en un solo gesto. La velocidad y la lentitud, por ejemplo. ¿Lenta, *Gertrud*? Pero si una palabra, un carraspeo, una melodía, bastan para que se precipiten uno, dos, o tres destinos. ¿Rápida, *Gertrud*? Pero si un sollozo, una palabra, una mirada pueden poner en camino, o hacen posarse, toda una eternidad. ¿Está acelerado, o detenido, Gabriel Lidman, que llora por su suerte? Ambas cosas, y eso es lo maravilloso». (Serge Daney)

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Ana y los lobos (Carlos Saura, 1972). Int.: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez. España. 35 mm. 102'

«Saura crea una maravillosa metáfora sobre la austeridad, paralela a España sin ser España». (Belma Hernández-Francés León)

Segunda proyección en abril.

22:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Así habla el amor (**Minnie and Moskowitz**, John Cassavetes, 1971). Int.: Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery. EEUU. DCP. VOSE*. 114'

«En este caótico cuento de amor embriagado, la rabia forma parte de la pasión romántica. La escultural fisicidad de las imágenes da cuerpo a esa violencia al tiempo que preserva la inocencia de los antagonistas: el amor lo suaviza todo hasta convertirse en un sueño brillante». (Richard Brody)

Lunes 12

No hay sesiones.

Martes 13

17:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

La noche interminable (**Die endlose Nacht**, Will Tremper, 1963). Int.: Karin Hübner, Louise Martini, Harald Leipnitz, Hannelore Elsner. RFA. DCP. VOSE*. 95'

«Con *La noche interminable*, Tremper retrata una sociedad burguesa atrapada en sus propias mentiras, incapaz de seguir adelante y que, en la soledad del aeropuerto, cae en la cuenta de su vida frívola y vacía». (La Nación)

19:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Tenemos que hablar de Kevin (**We Need to Talk About Kevin**, Lynne Ramsay, 2011). Int.: Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller, Jasper Newell, Rock Duer. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 112'

Presentación a cargo de Lautaro Perotti, actor, director y dramaturgo, autor de *Cronología de las bestias*.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Zonda: folclore argentino (Carlos Saura, 2015). Int.: Pedro Aznar, Juan Falú, Gabo Ferro, Mercedes Sosa, Liliana Herrero, Jairo, Luis Salinas. España, Argentina, Francia. BDG. 85'

«No estamos ante el tratado académico de un musicólogo sino ante el álbum personal, caprichoso, entusiasta de un aficionado que comparte su pasión». (Juan Pando)

22:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Deseando amar (**Fa yeung nin wa**, Wong Kar-Wai, 2000). Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Siu Ping-Lam. Hong Kong, China. 35 mm. VOSE. 95'

«Una meditación onírica sobre la naturaleza del amor que nunca logra salir a la luz [...] La limitación de los amantes se siente atractiva y vital, una corriente entre ellos que es como un tercer personaje». (Stephanie Zacharek)

Miércoles 14

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

La novia (Paula Ortiz, 2015). Int.: Inma Cuesta, Asier Etxeandia, Álex García, Luisa Gavasa. España, Alemania. 35 mm. 96'

«Los escenarios de Capadocia subrayan la condición de universalidad de una tragedia que la cineasta retrata en el punto equidistante de la fantasmagoría y de la emanación telúrica de un relato de pasión, muerte y deseo insatisfecho». (Jordi Costa)

19:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Juego de espejos*

Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pepa Flores, El Guito. España. 35 mm. 72'

«Más que un himno a la danza o un ensayo de filme a la española, se trata de un himno a la creación artística». (Emmanuel Larraz)

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *Bob Dylan en el cine*

Las huellas de Dylan (Fernando Merinero, 2006). España. BDG. 85'

Aprovechando una gira de Bob Dylan por España, el madrileño Fernando Merinero y su equipo de rodaje decidieron seguir de cerca sus huellas, asistiendo a sus conciertos, conociendo a sus fans, tanto españoles como extranjeros, entrevistando a cantantes, escritores, críticos musicales y cineastas que le hayan conocido o seguido a lo largo de su carrera.

Presentación a cargo de Fernando Merinero.

21:30 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

BAAL (Volker Schlöndorff, 1970). Int.: Rainer Werner Fassbinder, Sigi Graue, Margarethe von Trotta, Günther Neutze. RFA. DCP. VOSE. 87'

«La adaptación de Schlöndorff es a la vez literal y literaria, como solo una película posterior a la Nouvelle Vague puede ser» (Yaron Dahan)

Jueves 15

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

La calumnia (*The Children's Hour*, William Wyler, 1961). Int.: Shirley MacLaine, Audrey Hepburn, James Garner. EEUU. 35 mm. VOSE*. 108'

Segunda proyección y nota día 23.

18:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Stress-es tres-tres (Carlos Saura, 1968). Int.: Geraldine Chaplin, Juan Luis Gallardo, Fernando Cebrián. España. 35 mm. 94'

«Ilustra cómo un género en el que la modernidad está en el centro de la imagen puede minar el discurso de la modernidad desde dentro». (Nadia Lie)

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Crónica de un amor (*Cronaca di un amore*, Michelangelo Antonioni, 1950). Int.: Lucia Bosè, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi. Italia. 35 mm. VOSE. 98'

«Antonioni capta sus pasiones con arquitectónica precisión; [...] con un alto contraste en el trabajo de cámara». (Richard Brody)

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

Por la gracia de Dios (Carlos Taillefer, 1978). España. BDG. 40' . **Ana Manuscrito** (Paco Perrián, 1980). Int.: Laura Cepeda, Manuel Pereiro. España. 35 mm. 12' . Total programa: 52'
Celebración de los 40 años del estreno de *Por la gracia de Dios*. Coloquio con el director, Carlos Taillefer.

21:45 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Desaffo total (*Total Recall*, Paul Verhoeven, 1990). Int.: Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone, Michael Ironside, Rachel Ticotin. EEUU. DCP. VOSE. 109'

«El vaivén onírico al que se ve sometido Doug Quaid, quien cree vivir cuando está soñando y soñar cuando está viviendo, afecta incluso al espectador». (José María Latorre)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 16

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Carmen (Carlos Saura, 1983). Int.: Laura del Sol, Antonio Gades, Paco de Lucía, Pepa Flores, Cristina Hoyos. España. 35 mm. 102'

«Que eso se produzca en la católica España del honor calderoniano, el dominio del macho y pasionales arranques, añade al conjunto una nota de tensión nada desdeñable, pero su sustancia emancipadora sitúa a Carmen incluso por encima de esa circunstancia, por ejemplo, junto a la Nora de *Casa de muñecas* de Ibsen». (Agustín Sánchez Vidal)

Segunda proyección en abril.

19:45 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

El amigo americano (Der Amerikanische Freund, Wim Wenders, 1977). Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. RFA. DCP. VOSE. 121'

«La película posee una fina comprensión de tenues conexiones emocionales en medio de un universo moral que se está desmoronando. Las películas de Wenders tratan de la vida en la cuerda floja, y esta es la que está más al límite». (Dave Kehr)

20:00 · Sala 2 · *Bob Dylan en el cine*

Bob Dylan: La otra cara del espejo (The Other Side of the Mirror, Murray Lerner, 2007). Int.: Bob Dylan. Reino Unido. AD. VOSE. 83'

El concierto de Dylan en el "Newport Folk Festival" de 1965 ha sido motivo de debate y controversia desde entonces, pues significó su conversión en directo del folk al rock. Lerner lo registró para su película *Festival*, y en 2007 editó *La otra cara del espejo* para ofrecer un cuadro general de sus tres apariciones en el festival, filmadas con dos cámaras y con un magnífico montaje.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Austerlitz (Sergei Loznitsa, 2016). Alemania. DCP. VOSE*. 94'

«A pesar de la aleatoriedad de las multitudes, no hay nada aleatorio en las composiciones de Loznitsa, con planos que sirven para sobrevivir a la ambigüedad visual de la dañina arquitectura del campo». (Jay Kuehner)

Sábado 17

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Carlos Saura. La espiral sauriana*

Pajarico (Carlos Saura, 1997). Int.: Francisco Rabal, Alejandro Martínez, Dafne Fernández.
España. 35 mm. 100'

Segunda proyección y nota día 31

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Recuerdo de Reyes Abades*

¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990). Int.: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego. España.
35 mm. 102'

«La Guerra Civil Española figura como lúgubre telón de fondo en muchas de las películas de Carlos Saura [...] quizá *¡Ay, Carmela!* es la que presenta la descripción más directa y profunda de este traumático periodo de la historia española». (Anindya Raychaudhuri y Chantal Cornut-Gentille d' Arcy)

Segunda proyección en abril.

Presentación a cargo de José Sanchis Sinisterra, autor de la obra de teatro *¡Ay, Carmela!*

20:15 · Sala 2 · *Bob Dylan en el cine*

The Concert for Bangladesh (Saul Swimmer, 1972). Int.: George Harrison, Bob Dylan, Ravi Shankar. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

Primero de los conciertos de rock benéficos, al que seguirían muchos más. George Harrison organizó una jornada "espiritual" con Bob Dylan de estrella invitada para cerrar el concierto. Alejado de los escenarios durante los últimos seis años, ni siquiera Harrison tenía la certeza de si Dylan acudiría a la cita.

22:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Tú y yo (*Love Affair*, Leo McCarey, 1939). Int.: Irene Dunne, Charles Boyer, Maria Ouspenskaya. EEUU. 35 mm. VOSE*. 88'

«Cuando *Tú y yo* se estrenó no había ningún cineasta que pudiera encontrar ese equilibrio entre lo espiritual y lo carnal, entre lo vulgar y lo sublime, con la pasmosa facilidad de McCarey». (Nick Pinkerton)

Copia conservada por el MoMA.

Domingo 18

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Sé a dónde voy (I Know Where I' m Going, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1945). Int. : Wendy Hiller, Roger Livesey, George Carney. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 91'

«Incluye muchos elementos cercanos a los corazones de sus directores: la preocupación de Pressburger por el destino que rige nuestras vidas, así como su firme creencia en que es “la bondad lo que mueve el mundo, no el dinero”, combinado con el profundo amor de Powell hacia las islas escocesas y su virtuosismo técnico». (Ian Christie)

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Lolita (Stanley Kubrick, 1962). Int. : James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 153'

«*Lolita* es una masterclass en dirección energética: especialmente todo lo que tiene que ver con la acción concertada e integrada de encuadre, puesta en escena, movimiento de cámara, vestuario, objetos / accesorios y las posturas y gestos de actores (brillantemente imaginativos». (Adrian Martin)

20:00 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (2)*

El asesino está entre nosotros (Die Mörder sind unter uns, Wolfgang Staudte, 1946). Int. : Hildegard Knef, Elly Burgmer, Erna Sellmer. Alemania. B-R. VOSE. 85'

Susanne Wallner ha sobrevivido a un campo de concentración y desea reiniciar su vida pese a los horrores sufridos. Al llegar a su apartamento, encuentra que el doctor Hans Mertens está viviendo ahí. El médico vive atormentado por el recuerdo de la guerra y bebe demasiado.

22:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Deprisa, deprisa (Carlos Saura, 1980). Int. : Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar. España. 35 mm. 98'

« [...] un cortante y amargo retrato de unos personajes abocados al desamparo, marcados por la lacra de la droga y ahogados en la asfixia social. Saura atrapa con suma veracidad un retazo de unas vidas que bien pudieran ser las de tantos otros». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección en abril.

Lunes 19

No hay sesiones.

Martes 20

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Antonieta (Carlos Saura, 1982). Int.: Isabelle Adjani, Hanna Schygulla. España. 35 mm. 108'
«*Antonieta* es un paso más en ese planteamiento de nuevas expresiones. [...] Una comunicación en el tiempo, una identificación imposible: son caminos distintos los de estas dos mujeres».
(Diego Galán)

20:00 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

Jóvenes prodigiosos (Wonder Boys), Curtis Hanson, 2007). Int.: Michael Douglas, Robert Downey Jr., Tobey Maguire, Frances McDormand. EEUU. 35mm. VOSE. 107'
«*Jóvenes prodigiosos*, con la banda sonora de Bob Dylan, explora un tema con el que todos nos podemos identificar: la persecución de los sueños de juventud». (James Bernardelli)

20:15 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (2)*

Dreileben: Beats Being Dead (Dreileben: Etwas Besseres als den Tod), Christian Petzold, 2011). Int.: Jacob Matschenz, Luna Mijovic, Vijessna Ferkic. Alemania. B-R. VOSE. 88'
«Al reducir la acción a, -esencialmente, tres localizaciones el hospital, el hotel dónde Ana trabaja y el largo camino que atraviesa el río que conecta a ambos- Petzold crea una suerte de redes de correspondencia y ritmos visuales». (Shane Danielsen)

22:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El jardín de las delicias (Carlos Saura, 1970). Int.: José Luis López Vázquez, Francisco Pierrá, Luchy Soto. España. 35 mm. 90'
«Apenas hay un plano que sólo signifique una cosa y tenga una lectura meramente lineal y realista». (Agustín Sánchez Vidal)
Segunda proyección en abril.

Miércoles 21

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El 7.º día (Carlos Saura, 2004). Int.: Juan Diego, José Luis Gómez, José García, Victoria Abril. España. 35 mm. 106'

«Saura inventa bellísimas y áridas imágenes con la colaboración de François Lartigue y el decorador Rafael Palmero. Pocas veces una película llega a sobrecoger con tanta veracidad, con tanto teatro y con tanta fuerza». (Fernando Méndez-Leite)

19:45 · Sala 1 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Madres de luna (Alicia Albares, 2017). España. DCP. 14' . **Kinder sorpresa** (Alexis Garduño y Javi J. Palo, 2018). España. DCP. 9' . **La increíble historia de Orfeo y Eurídice en el Lejano Oeste** (Enrique Novials, 2017). España. DCP. 11' . **El atraco** (Alfonso Díaz, 2017). España. DCP. 10' . **Nomofobia** (Guillermo Florence, 2018). España. DCP. 21' . Total programa: 65' .

Presentación a cargo de los directores.

20:15 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (2)*

Dreileben: Don't Follow Me Around (Dreileben: Komm mir nicht nach, Dominik Graf, 2011). Int.: Jeanette Hain, Susanne Wolff, Misel Maticevic. Alemania. B-R. VOSE. 89'

«El sentido principal que hay en esta película, la mitad de una trilogía, es la vida misma (disruptiva, contradictoria) deshaciéndose a través de los resquicios de la narrativa y, finalmente, sobreponiéndose a ella». (Shane Danielsen)

22:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

El último tango en París (Ultimo tango a Parigi, Bernardo Bertolucci, 1972). Int.: Marlon Brando, Maria Schneider, Maria Michi. Italia, Francia. 35 mm. VOSE*. 129'

«La película trata sobre la necesidad; sobre la terrible ansia que siente su protagonista por el roce con otro corazón humano». (Roger Ebert)

Jueves 22

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Dieciséis velas (**Sixteen Candles**, John Hughes, 1984). Int.: Molly Ringwald, Anthony Michael Hall, Justin Henry. EEUU. DCP. VOSE*. 93'

«*Dieciséis velas* es una película divertida y deliciosa sobre las dos peores cosas que le pueden pasar a una chica en su decimosexto cumpleaños. [...] Desprende frescura y entusiasmo, con un tontorrón sentido del humor y un excelente oído para el diálogo entre adolescentes». (Roger Ebert)

19:30 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

Dont Look Back (D.A. Pennebaker, 1967). Int.: Bob Dylan, Bob Neuwirth, Albert Grossman. EEUU. 35 mm. VOSE*. 96'

Pennebaker observa con su cámara a Dylan en pleno proceso de transición, durante la gira británica de 1965, mientras el artista se reinventa a sí mismo como la estrella del rock en la que se estaba convirtiendo, abandonando el círculo folk.

20:15 · Sala 2 · *60 años de cine alemán (2)*

Dreileben: One Minute of Darkness (**Dreileben: Eine Minute Dunke**, Christoph Hochhäusler, 2011). Int.: Stefan Kurt, Eberhard Kirchberg, Imogen Kogge, Timo Jacobs. Alemania. B-R. VOSE. 90'

«Para la parte final de esta trilogía, la narrativa se centra finalmente en el personaje cuya ausencia servía para definir las dos primeras entregas. Una figura espectral, un asesino a la fuga». (Shane Danielsen)

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *GCR: Perlas en la Filmoteca / Carlos Saura. La espiral sauriana*

La caza (Carlos Saura, 1965). Int.: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Violeta García. España. 35 mm. 93'

«*La caza* narra un fenómeno sin contexto, sin tiempo ni espacio histórico definido, descontextualiza al combatiente para que aparezca el superviviente, el hombre sin mitos después del mito». (Olimpia Underwood)

Segunda proyección en abril.

Presentación a cargo del actor Emilio Gutiérrez Caba.

Viernes 23

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Sevillanas (Carlos Saura, 1992). Int.: Rocío Jurado, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Lola Flores, Camarón de la Isla. España. 35 mm. 52'

«Con *Sevillanas* no he querido hacer un documental sobre baile, por lo menos no un documental al uso. *Sevillanas* estaría a caballo entre el ensayo y el musical. Es una interpretación personal de este baile, que busca armonizar lo visual con lo musical, de modo que la cámara potencie su base rítmica». (Carlos Saura)

19:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

La vida de Adèle (La vie d'Adèle), Abdellatif Kechiche, 2013). Int.: Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche. Francia, Bélgica, España. DCP. VOSE. 180'

«Seydoux y Exarchopoulos manifiestan una idea de deseo, un estado de ánimo, que a menudo elude a intérpretes y directores, incluso cuando hay buena química en rodaje». (Stephanie Zacharek)

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

La calumnia (The Children's Hour), William Wyler, 1961). Int.: Shirley MacLaine, Audrey Hepburn. EEUU. 35 mm. VOSE*. 108'

«Wyler convirtió la película en una acusación contra el macartismo. Si bien la palabra "lesbiana" nunca se pronuncia en la película, tampoco la palabra "comunismo", pero está todo allí». (Matthew Hays)

22:30 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine / Cinéditos*

Trouble No More (Jennifer Lebeau, 2017). Int.: Mary Elizabeth Bridges, Tim Drummond, Bob Dylan. EEUU. DCP. VOSE*. 59'

«Buceando en uno de los momentos más controvertidos de la larga carrera de Bob Dylan, *Trouble No More* desentierra materiales poco conocidos de la "etapa cristiana" del cantante, cuando visitó pequeños locales cantando solo temas sobre su nueva fe. [...] Michael Shannon interpreta a un predicador de la vieja escuela que sermonea a una congregación fuera de campo». (John DeFore)

Sábado 24

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Así habla el amor*

El recuerdo de Marnie (*Omoide no Mânî*, Hiromasa Yonebayashi, 2014). Japón. DCP. VOSE. 103'

«Por si una película sobre la depresión infantil no fuera algo suficientemente raro, he aquí una película sobre depresión infantil hecha para niños. Para tratar su aflicción, la protagonista de *El recuerdo de Marnie* es mandada al campo y allí, gracias a una mansión abandonada junto al mar que la empuja a los recovecos de su imaginación, comienza una curiosa aventura veraniega que funciona como tierna fábula que habla de la amistad y de aprender a aceptar el pasado y a uno mismo». (Nando Salvá)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Desayuno con diamantes (*Breakfast at Tiffany's*, Blake Edwards, 1961). Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney. EEUU. 35 mm. VOSE. 115'

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Mamá cumple cien años (Carlos Saura, 1979). Int.: Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. 95'

22:15 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

El último vals (*The Last Waltz*, Martin Scorsese, 1978). Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Joni Mitchell. Int.: EEUU. 35 mm. VOSE. 117'

Considerado el mejor concierto jamás filmado, Martin Scorsese tomó registro detallado de la despedida sobre los escenarios de The Band, el grupo de Bob Dylan desde 1965 hasta entonces, quienes invitaron a amigos y artistas de primer nivel: Van Morrison, Neil Young, Muddy Waters, Joni Mitchell, Eric Clapton... Y, por supuesto, Bob Dylan.

Domingo 25

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Cría cuervos (Carlos Saura, 1975). Int.: Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Mayte Sánchez. España. 35 mm. 110'

19:30 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

Pat Garrett y Billy el Niño (Pat Garrett & Billy the Kid, Sam Peckinpah, 1973). Int.: James Coburn, Kris Kristofferson, Richard Jaeckel, Bob Dylan. EEUU. 35 mm. VOSE. 122'

“¿Tú quién eres?” , le pregunta Pat Garret. “Esa es una buena pregunta” , contesta Alias (Bob Dylan). En los primeros instantes de esta elegía del *western*, verdadero canto del cisne del género americano por excelencia, Dylan integra su particular mascarada de identidades y compone la inolvidable banda sonora de la obra maestra de Sam Peckinpah.

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005). Int.: Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Anne Hathaway, Michelle Williams. EEUU, Canadá. 35 mm. VOSE. 134'

22:00 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

Anónimos (Masked and Anonymous, Larry Charles, 2003). Int.: Jeff Bridges, Penélope Cruz, Bob Dylan, John Goodman, Jessica Lange, Luke Wilson. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 112'

«Al mismo tiempo una vuelta de tuerca a la mitología de Dylan, una excusa para escuchar la mayor cantidad posible de sus canciones y una mirada imperturbable hacia la codicia, corrupción y ensimismamiento estadounidenses». (Jonathan Rosenbaum)

Lunes 26

No hay sesiones.

Martes 27

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Los ojos vendados (Carlos Saura, 1978). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Xabier Elorriaga, André Falcon, Lola Cardona, Manuel Guitián, Carmen Maura. España. 35 mm. 110'
«Una de las cuestiones de fondo que se plantean en *Los ojos vendados* es cómo hacer cine “comprometido” tras la muerte de Franco, en pleno desguace del aparato de represión externa, cuando ya se podía adivinar que los sistemas de control iban a interiorizarse y a afinarse más respecto a la tosquedad del garrotazo y tente tieso de una dictadura». (Agustín Sánchez Vidal)
Segunda proyección en abril.

18:00 · Sala 2 · *Flujo catódico*

La huella del crimen 2: El crimen del expreso de Andalucía (Imanol Uribe, 1991). Int.: José Manuel Cervino, Mario Pardo, Tito Valverde. España. BDG. 60'
«Lo que en principio pretendía ser un simple atraco a un tren se convirtió, por un fallo del plan, en una auténtica carnicería».

19:45 · Sala 1 · *60 años de cine alemán (2)*

Victoria (Sebastian Schipper, 2015). Int.: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Max Mauff. Alemania. DCP. VOSE. 140'
«Una historia que sucede en tiempo real, rodada (aparentemente) en un único plano secuencia, requiere que uno abandone la lógica y se entregue a su energía y emoción. Así, su capacidad para generar tensión se vuelve casi insoportable». (Nick James)

20:15 · Sala 2 · *Bob Dylan en el cine*

Screen Tests: Bob Dylan (Andy Warhol, 1965). EEUU. 16 mm. **Dont Look Back 65' Revisited** (D. A. Pennebaker, 2007). EEUU. AD. VOSE*. 65' .Total programa: 90'
«Concebido como la imagen espejo de *Dont Look Back*, realizado en 2005 con metraje descartado [...]. El metraje no ha cambiado, pero sí su perspectiva». (Vince Farinaccio)

22:30 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

Corazones de fuego (Hearts of Fire), Richard Marquand, 1987). Int.: Fiona Flanagan, Rupert Everett, Bob Dylan, Julian Glover. EEUU. 35 mm. VOSE*. 95'
«Dylan construye su personaje de rockero en decadencia, filmado probablemente en el periodo más bajo de su carrera, con una dignidad que nos impide apartar la vista». (C. P. Lee)

Miércoles 28

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Un chant d'amour (Jean Genet, 1950). Francia. DCP. 26' . **La ronda (La ronde**, Max Ophüls, 1950). Int.: Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani. Francia. DCP. VOSE. 93' . Total programa: 119'

«Pocas películas son tan “vienesas” como esta ultra refinada comedia sexual. Siguiendo una particular cadena erótica a través de las clases sociales, Ophüls es más romántico incluso que el original de Schnitzler». (Jim Hoberman)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El aullido del diablo (Paul Naschy, 1987). Int.: Paul Naschy, Caroline Munro, Howard Vernon, Chema Gómez, Sergio Molina. España. 35 mm. 97' . **Los resucitados** (Arturo De Bobadilla, 2017). Int.: Paul Naschy, Antonio Mayans, Tony Fuentes, Manuel Tallafé, Santiago Segura, Zoe Berriatua. España. AD. 69' . Total programa: 166'

Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil, el director Arturo De Bobadilla y Sergio Molina, actor e hijo de Paul Naschy.

20:15 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

No Direction Home: Bob Dylan Part 1 & Part 2 (Martin Scorsese, 2005). Int.: Bob Dylan, Joan Baez, Allen Ginsberg, Pete Seeger. EEUU. DCP. VOSE*. 208'

«Un honesto documental que rechaza los mitos sobre el más grande compositor del rock y trata de capturar la verdad sobre Bob Dylan, quien por primera vez abandona los subterfugios y juegos de palabras [...] Un triunfo». (Phil Gallo)

Jueves 29

No hay sesiones.

Viernes 30

No hay sesiones.

Sábado 31

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Carlos Saura. La espiral sauriana*

Pajarico (Carlos Saura, 1997). Int.: Francisco Rabal, Alejandro Martínez, Dafne Fernández. España. 35 mm. 100'

«Un reparto muy cuidado y una excelente fotografía para una historia llena de sensaciones». (Fernando Morales)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Los amantes crucificados (*Chikamatsu monogatari*, Kenji Mizoguchi, 1954). Int.: Kazuo Hasegawa, Kyōko Kagawa, Eitarō Shindō. Japón. DCP. VOSE*. 102'

«La devoción contenida, recatada del principio, desemboca en una historia de amor loco, arrebatado por la pasión liberadora. Sólo esta es capaz de redimir a los protagonistas». (Antonio Santos)

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Elisa, vida mía (Carlos Saura, 1976). Int.: Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestres, Norman Briski, Ana Torrent, Joaquín Hinojosa. España. 35 mm. 117'

«Elisa, vida mía aborda, finalmente, los apasionantes mecanismos de la creatividad, lo que supone en última instancia una interrogación acerca de los delicados andamiajes sobre los que se edifica la identidad». (Agustín Sánchez Vidal)

Segunda proyección en abril.

22:00 · Sala 1 · *Bob Dylan en el cine*

I'm Not There (Todd Haynes, 2007). Int.: Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger, Ben Whishaw. EEUU, Alemania, Canadá. 35 mm. VOSE. 135'

«La identidad inaprensible del artista es el gran tema dylaniano y el núcleo del filme de Haynes. El objetivo del autor de *Lejos del cielo* no pasa por simplificar esa complejidad y glosar la vida y milagros del “hombre detrás de su música”, sino por conferirle la forma de un fascinante criptograma audiovisual». (Carlos Reviriego)