

Martes 1

No hay sesiones.

Miércoles 2

No hay sesiones.

Jueves 3

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Sabrina (Billy Wilder, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden. EEUU. DCP. VOSE. 113'

20:00 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

El grito (Leobardo López Aretche, 1968). México. B-R. 102'

Durante el movimiento estudiantil de 1968 en México, los estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) decidieron tomar la escuela, el equipo y material a disposición y filmar los acontecimientos. El resultado, ocho horas de imágenes, fue editado bajo la dirección de Leobardo López Aretche para integrar este documental, único testimonio fílmico desde el interior del movimiento.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Carlos Saura. La espiral sauriana*

Los zancos (Carlos Saura, 1984). Int.: Fernando Fernán Gómez, Laura del Sol, Antonio Banderas, Francisco Rabal. España. 35 mm. 95'

«Un viejo profesor deprimido por la muerte de su mujer halla nuevas fuentes de vida al entablar relación con su joven vecina. Esta breve sinopsis es casi toda la carne de esta película, sencilla pero sentida, honesta, profunda, uno de los mejores trabajos del Carlos Saura de los años ochenta». (Jordi Batlle Caminal)

22:15 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El séptimo sello (Det sjunde inseglet), Ingmar Bergman, 1957). Int.: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson. Suecia. DCP. VOSE. 96'

Segunda proyección y nota día 12.

Viernes 4

17:30 · Sala 1 · DocumentaMadrid. Ross McElwee

Sherman's Redux - Un work in progress

Ross McElwee retoma con el público del Cine Doré su película *La marcha de Sherman* para convertir *Sherman's Redux* en su próxima película. El director ha preparado una selección de imágenes de su archivo privado que hará públicas por primera vez y sobre las que reflexionará con los asistentes del Doré con la esperanza de encontrar respuestas a las preguntas "¿Cómo ha cambiado mi vida en estos 32 años? ¿Cómo ha cambiado mi tierra natal en el sur de Estados Unidos, donde se rodó *La marcha de Sherman*? ¿Cómo ha cambiado Estados Unidos y el mundo en su conjunto?".

Clase magistral con el director Ross McElwee. Entrada libre hasta completar aforo. Duración aproximada: 2 horas.

20:00 · Sala 1 · Centenario Todo Bergman. *La muerte y el sueño*

El rostro (Ansiktet), Ingmar Bergman, 1958). Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suecia. DCP. VOSE. 102'

«Ya digo que *El rostro* puede ser un laberinto de interpretaciones, a veces contradictorias, acerca de la máscara, acerca del ocultamiento. [...] Esta película habla mucho de Bergman, de su vida y de sus contradicciones». (Ramón Luque)

Segunda proyección día 22.

20:30 · Sala 2 · DocumentaMadrid. Ross McElwee

La marcha de Sherman (Sherman's March), Ross McElwee, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 155'

Segunda proyección y nota día 29.

Presentación a cargo del director, Ross McElwee.

22:15 · Sala 1 · Cinéditos

Revengeance (Jim Lujan y Bill Plympton, 2016). EEUU. DCP. VOSE*. 76'

Segunda proyección y nota día 11.

Sábado 5

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Las otras revueltas*

El guateque (The Party), Blake Edwards, 1968). Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

Segunda proyección y nota día 26.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Fresas salvajes (Smultronstället), Ingmar Bergman, 1957). Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Folke Sundquist. Suecia. DCP. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 13.

Presentación del libro *Máscaras de la carne. Aproximaciones al cine de Ingmar Bergman (1918-2018)* a cargo del especialista en el director y editor del proyecto Juan Miguel Company Ramón y Julio Pérez Perucha, presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC).

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Hojas radiantes (Bright Leaves), Ross McElwee, 2003). EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 105'

Segunda proyección y nota día 24.

22:00 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: Lugares de tránsito

En el camino de Rubik (Pa Rubika ceļu), Laila Pakalnina, 2010). Letonia. DCP. VOSE. 30'. **Cascada (Rumba)**, Laila Pakalnina, 2016). Letonia. DCP. 20'. **Sueño (Sapnis)**, Laila Pakalnina, 2016). Letonia. DCP. VOSE. 7'. **iHola, caballo! (Zirdziņ, hallo!)**, Laila Pakalnina, 2017). Letonia. DCP. 25'. Total programa: 82'

Segunda proyección día 23.

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Laila Pakalnina.

Domingo 6

17:30 · Sala 1 · *Un siglo de cine rumano*

Jacob (Iacob), Mircea Daneliuc, 1988). Int.: Dorel Visan, Ion Besoiu, Florin Zamfirescu, Cecilia Bârbora, Maria Seles. Rumania. B-R. VOSE. 117'

El film ilustra la vida de una comunidad de mineros de Transilvania y reflexiona sobre la condición humana cuando su personaje principal, un minero, intenta usar el prohibido teleférico para llegar más rápido a casa por Nochebuena.

20:00 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

Las margaritas (Sedmikrásky), Vera Chytilová, 1966). Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Marie Cesková, Julius Albert. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 74'

«Ligándose a la locura de sus personajes, los elementos formales de la película de Chytilová sugieren un desorden liberador. En un torbellino de trucos técnicos, *Las margaritas* se mueve entre el color, el blanco y negro e imágenes tintadas, incluyendo una escena en la cual las dos Marías, empuñando unas tijeras, se convierten a sí mismas en muñecas de papel». (Melissa Anderson)

20:30 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Noticiarios de las seis de la tarde (Six O'Clock News), Ross McElwee, 1996). EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 103'

Segunda proyección y nota día 16.

Presentación y coloquio a cargo del director, Ross McElwee.

22:00 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: Hechos cotidianos

Ropa de cama (Veļa), Laila Pakalnina, 1991). Letonia. 35 mm. 10'. **El ferri (Prāmis)**, Laila Pakalnina, 1994). Letonia. 35 mm. 16'. **El correo (Pasts)**, Laila Pakalnina, 1995). Letonia. 35 mm. 21'. **El roble (Ozols)**, Laila Pakalnina, 1997). Letonia. AD. VOSE. 28'. Total programa: 75'

Lunes 7

No hay sesiones.

Martes 8

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens leende, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Eva Dahlbeck, Ulla Jacobsson, Harriet Andersson, Margit Carlqvist. Suecia. DCP. VOSE. 109'

18:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Algo que hacer con el muro (Something to Do with the Wall, Marilyn Levine y Ross McElwee, 1990). EEUU. 16 mm. VOSE*. 90'

«Durante el festival de Berlín en 1986, McElwee quedó tan impresionado por el Muro que regresó unos meses después para filmar el icono de la Guerra Fría. El viaje marcaría su primera gran colaboración con su novia, la cineasta Marilyn Levine, obligando a la pareja a enfrentar sus nociones preconcebidas sobre las tensiones Este-Oeste». (Glenn Marcus y John Cooper)

19:45 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: Retratos

Teodors (Laila Pakalnina, 2006). Letonia. AD. VOSE. 29'. **33 animales de Santa Claus (33 zvēri Ziemassvētku vecītim**, Laila Pakalnina, 2011). Letonia. AD. VOSE. 50'. Total programa: 79'

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Buñuel y la mesa del rey Salomón (Carlos Saura, 2001). Int.: El Gran Wyoming, Peré Arquillué, Ernesto Alterio. España. 35 mm. 105'

«De todas las posibles aproximaciones con las que, cinematográficamente, se podía abordar la figura de Luis Buñuel, Carlos Saura ha optado por la más insólita, la más personal y más arriesgada». (Esteve Riambau)

21:30 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Las largas vacaciones del 36 (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Ángela Molina. España. 35 mm. 102'

Primera incursión cinematográfica en la Guerra Civil Española desde una óptica no propagandística, en la que intervino activamente la censura.

Miércoles 9

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid*. Laila Pakalnina

Laila Pakalnina: Imágenes para el deporte de altura

Locura de nieve (Sniegs, Laila Pakalnina, 2012). Letonia. AD. VOSE. 34'. **Cuarenta y dos (Četrdesmit divi, Laila Pakalnina, 2013).** Letonia. DCP. VOSE. 57'. Total programa: 91'

19:30 · Sala 1 · *Teatro español*

Donde el bosque se espesa (Miguel Ángel Calvo Buttini y Laila Ripoll, 2017). Int.: Arantxa Aranguren, Néstor Ballesteros, Pablo Béjar, Antonio Sarrió. España. DCP. 90'

Un ensayo formal, cruce de *Vania en la Calle 42* y *Ricardo III*, en el que se muestra el proceso de creación de la obra desde un punto de vista cinematográfico. La historia de Antonia e Isabel que reciben el día de la muerte de su madre una caja cerrada que la difunta había guardado durante años y cuya existencia desconocían. Su descubrimiento les llevará a un viaje hasta la extinta Yugoslavia, y su vida ya no volverá a ser la misma.

Presentación a cargo de Laila Ripoll, directora de la versión teatral de *Donde el bosque se espesa*.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid*. Ross McElwee

La costa del espacio (Space Coast, Ross McElwee y Michel Negroponte, 1979). EEUU. 16 mm. VOSE*. 90'

«*La costa del espacio* es un retrato de tres habitantes de Cabo Cañaveral, Florida: Mary Bubb, una reportera del periódico local que ha sido testigo de 1600 lanzamientos consecutivos; "Papa" John Murphy, un antiguo hombre de mantenimiento convertido en líder de una pandilla de motociclistas; y Willy Womack, dueño de una compañía de construcción a tiempo reducido y payaso para fiestas infantiles». (Scott McDonald)

22:00 · Sala 1 · *Carlos Saura*. *La espiral sauriana*

El 7.º día (Carlos Saura, 2004). Int.: Juan Diego, José Luis Gómez, José García, Victoria Abril. España. 35 mm. 106'

Jueves 10

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

En el umbral de la vida (Nära livet, Ingmar Bergman, 1958). Int.: Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Barbro Hiort af Ornäs, Erland Josephson. Suecia. DCP. VOSE*. 84'

Segunda proyección y nota día 23.

18:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Charleen (Ross McElwee, 1977). EEUU. 16 mm. VOSE*. 54'. **Vecindario (Backyard**, Ross McElwee, 1984). EEUU. 16 mm. VOSE*. 40'. Total programa: 94'

19:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: El mundo en marcha

El autobús (Autobuss, Laila Pakalnina, 2004). Letonia. 35 mm. VOSE*. 58'

Un viaje en autobús desde Tallin a Kaliningrado, una ruta común durante la Unión Soviética pero que ahora pasa por cuatro países diferentes, tres pasos fronterizos distintos y cuatro tipos de monedas con las que pagar los baños o comprar sándwiches durante el viaje.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, 1981). España. 35 mm. 78'

Inserto en el debate que tenía lugar en los medios acerca de la enfermedad mental y su tratamiento, este film emprende un acercamiento respetuoso a la vida diaria de los internos del centro psiquiátrico de Leganés.

21:00 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Misión de audaces (The Horse Soldiers, John Ford, 1959). Int.: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson. EEUU. DCP. VOSE. 119'

Viernes 11

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El séptimo sello (Det sjunde inseglet, Ingmar Bergman, 1957). Int.: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson. Suecia. DCP. VOSE. 96'

«Lo que hace que *El séptimo sello* sea la película más acabada de Bergman, en su caminar filosófico, no es el dominio del oficio adquirido con el tiempo, sino la alianza que en esta cinta se realiza entre la poesía y la filosofía. Esta alianza responde a la idea baudelairiana de anular "la barrera entre la poesía y la reflexión, entre la imaginación y la tesis, entre lo imaginario y lo real"». (Jaques Siclier)

20:00 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Tiempo indefinido (Time Indefinite, Ross McElwee, 1993). EEUU. 35 mm. VOSE*. 114'

«El propio McElwee explica que "De alguna manera siempre me he sentido más cómodo filmando a la familia en lugar de comenzar por mí mismo". La película capta asombrosamente lo que significa ser un ser contemplativo consciente de la mortalidad y la fragilidad de la felicidad humana». (Gil Lahav)

20:30 · Sala 2 · *Las otras revueltas*

Diálogo con Che (José Rodríguez Soltero, 1968). Int.: Rolando Peña, Taylor Mead. EEUU. AD. 53'

Rodada pocos meses después del asesinato del Che Guevara, y con guion escrito por Andy Warhol, esta película reflexiona sobre la muerte del revolucionario, en un juego de cine experimental y político que aprovecha la doble pantalla para la construcción de su narración.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Revengeance (Jim Lujan y Bill Plympton, 2016). EEUU. DCP. VOSE*. 76'

«Esta colaboración entre el veterano animador Bill Plympton y el dibujante *underground* Jim Lujan es una embriagadora mezcla de irreverencia, comedia grotesca y crudos personajes». (Virginie Sélavy)

Sábado 12

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Homenaje a Isao Takahata*

La princesa encantada (Taiyô no ôji Horusu no daibôken, Isao Takahata, 1968). Japón. 35 mm. VE. 82'

Segunda proyección y nota día 19.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Memoria fotográfica (Photographic Memory, Ross McElwee, 2011). EEUU, Francia. HDCam. VOSE. 87'

Reflexión en primera persona sobre el desconcertante paso del tiempo y la atemporalidad de los conflictos parentales, que se inscribe como un punto y seguido en la carrera de un cineasta que parece dispuesto a moldear su vida al antojo de la necesidad de la expresión artística, o tal vez a la inversa.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Filipa César: Archivos y espectros

Spell Reel (Filipa César, 2017). Alemania, Portugal, Francia, Guinea-Bissau. DCP. VOSE*. 96'

Presentación a cargo de Javier Fernández Vázquez, cineasta y profesor de la Universidad Carlos III de Madrid.

21:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El manantial de la doncella (Jungfrukällan, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson. Suecia. DCP. VOSE. 88'

«Este es uno de los pocos films en el que Bergman dirigió un guion escrito por otra persona: Ulla Isaksson, [...] respetado novelista, que otorga una considerable tensión interior y ambigüedad moral a lo que empezó como una simple balada sueca del siglo XIII. Una joven doncella es violada y asesinada en su camino a la iglesia, y su padre se lanza a una despiadada venganza contra sus agresores». (Peter Cowie)

Segunda proyección día 17.

Domingo 13

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Grupo salvaje (The Wild Bunch), Sam Peckinpah, 1969). Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates. EEUU. 35 mm. VOSE. 145'

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: Ciclos de vida

Tierra de ensueño (Leiputrija), Laila Pakalnina, 2004). Letonia. 35 mm. 35'. **Tres hombres y un estanque (Par Dzimtenīti)**, Laila Pakalnina, 2008). Letonia. AD. VOSE. 52'. Total programa: 87'

20:15 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Las otras revueltas*

Peppermint frappé (Carlos Saura, 1967). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo. España. 35 mm. 92'

22:15 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Fresas salvajes (Smultronstället), Ingmar Bergman, 1957). Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Folke Sundquist. Suecia. DCP. VOSE. 90'

«El pasado que aporta información al momento presente suministrando un nuevo conocimiento sobre él, es el tema principal de *Fresas salvajes*. [...] Las fresas marcan así la continuidad del deseo en el momento presente, la afirmación de la vida cuando ésta se va extinguiendo». (Juan Miguel Company)

Lunes 14

No hay sesiones.

Martes 15

No hay sesiones.

Miércoles 16

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El ojo del diablo (Djävulens Öga, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Nils Poppe. Suecia. DCP. VOSE*. 87'

Controvertida interpretación del Don Juan. La castidad de la hija de un pastor protestante provoca a Satán una verruga en el párpado. Su solución: enviar a Don Juan a la Tierra para seducirla.

Segunda proyección día 24.

19:30 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

La comedia de la vida (Die 3 Groschen-Oper, G. W. Pabst, 1931). Int.: Rudolf Forster, Lotte Lenya, Carola Neher. Alemania. 35 mm. VOSE*. 112'

«La ópera se estrenó en Berlín, 1928, convirtiéndose en éxito inmediato: su popularidad da testimonio de la brillante música de Kurt Weill. [...] Su adaptación cinematográfica junta dos fuerzas creativas diametralmente opuestas en sus enfoques artísticos: Brecht y G. W. Pabst». (Anneliese Varaldiev)

20:00 · Sala 2 · *Las otras revueltas*

Prehistory of the Partisans (Paruchizan zenshi, Masao Tsusumi y Noriaki Tsuchimoto, 1969). Japón. 16 mm. VOSE*. 120'

«Uno de los más extraordinarios films sobre el movimiento del 68, en un Japón con un notable auge de las organizaciones estudiantiles paramilitares. Noriaki Tsuchimoto filma este periodo desde dentro con una cámara de 16 mm y un micrófono». (Adriano Aprá)

22:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Noticiarios de las seis de la tarde (Six O'Clock News, Ross McElwee, 1996). EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 103'

«Reflexión sobre cómo mantener a salvo a un hijo en un mundo donde las noticias televisivas deben reflejar la realidad pero se están convirtiendo en una meditación sobre la naturaleza de Dios y América». (Steve Johnson)

Jueves 17

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El manantial de la doncella (Jungfrukällan, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson. Suecia. DCP. VOSE. 88'

18:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

Chased by Dreams (Swapner Din, Buddhadeb Dasgupta, 2004). Int.: Prasenjit Chatterjee, Rimi Sen, Rajesh Sharma. India. 35 mm. VOSE*. 89'

Un empleado del gobierno que viaja por las zonas campestres de la India se enamora de la protagonista de la película educativa que está mostrando, y sueña con conocerla algún día.

19:30 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

Pajaritos y pajarracos (Uccellacci e uccellini, Pier Paolo Pasolini, 1966). Int.: Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Renato Capogna, Vittorio Vittori. Italia. DCP. VOSE. 87'

«Caprichosa fantasía sobre el cristianismo y el marxismo; la cuestión sobre si Pasolini cree en uno u otro queda abierta». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Fados (Carlos Saura, 2007). Int.: Mariza, Camané, Carlos Do Carmo, Lila Downs, Caetano Veloso. España, Portugal. 35 mm. 90'

«Un desafío en el que hay que armonizar diversas piezas para crear un ritmo visual y musical». (Carlos Galilea)

21:30 · Sala 1 · *Sesión especial Festival RIZOMA*

Los objetos amorosos (Adrián Silvestre, 2016). Int.: Laura Rojas Godoy, Nicole Costa, Diana Agámez, Marco Bomba, Paolo Floris. España. DCP. 115'

«Quise reflejar la necesidad de amar en un contexto de soledad y desarraigo, y paradójicamente, la dificultad de hacerlo libremente». (Adrián Silvestre)

Ganadora del V Premio RIZOMA de CINE. Presentación a cargo del director, Adrián Silvestre.

Viernes 18

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Como en un espejo (Såsom i en spegel, Ingmar Bergman, 1961). Int.: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Lars Passgard. Suecia. DCP. VOSE. 91'

«Bergman pretendió aquí tomarse de forma más profunda el problema de Dios. Huye de leyendas medievales como la de *El manantial de la doncella* o de alegorías y recursos simbolistas, como hacía en *El séptimo sello*. Nos cuenta algo más sencillo y cercano, al menos por contemporáneo, centrándose en las relaciones entre cuatro personas de una familia». (Ramón Luque)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Iberia (Carlos Saura, 2005). Int.: Sara Baras, Manolo Sanlúcar, Antonio Canales, Aída Gómez, Enrique Morente, Estrella Morente. España. 35 mm. 99'

«El realizador, con más de 40 películas en su filmografía, ha encontrado "la libertad" con el musical». (Amelia Castilla)

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

The Voyeurs (Ami, Iyasin Ar Amar Madhubala, Buddhadeb Dasgupta). Int.: Dwijen Banerjee, Kamalika Banerjee, Amitabh Bhattacharjee. India. 35 mm. VOSE*. 115'

Ambientada en la Bengala contemporánea, un joven de un pequeño pueblo se traslada a Calcuta para vivir con Dilip, quien se gana la vida instalando cámaras de vigilancia. Cuando una joven bailarina se muda al apartamento de al lado, decide instalar una cámara espía.

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos / Sesión especial Festival RIZOMA*

Skate Kitchen (Crystal Moselle, 2018). Int.: Kabrina Adams, Tom Bruno, Thaddeus Daniels. EEUU. DCP. VOSE*. 100'

Segunda proyección y nota día 25.

Sábado 19

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Homenaje a Isao Takahata*

La princesa encantada (Taiyô no ôji Horusu no daibôken, Isao Takahata, 1968). Japón. 35 mm. VE. 82'

El primer largometraje de Isao Takahata, nombre fundamental del cine de animación, y uno de los títulos clave de la historia del *anime*, que con esta película dio un paso de gigante en su evolución narrativa.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Los comulgantes (Nattvardsgästerna, Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom, Allan Edwall. Suecia. DCP. VOSE*. 80'

«Aunque *Los comulgantes* es uno de los films más severos de la historia del cine, llega en muchos momentos al umbral de lo cómico. [...] Bergman nos ofrece una expresiva síntesis de las tendencias más características de la civilización occidental en estos cien últimos años: la desviación de la ortodoxia religiosa, el descubrimiento del "silencio" (o la inexistencia) de Dios, la progresión hacia un existencialismo en cierto modo experimental». (Robin Wood)

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 2 · *Un siglo de cine rumano*

The Earth's Most Beloved Son (Cel mai iubit dintre pamînteni, Serban Marinescu, 1993). Int.: Stefan Iordache, Gheorghe Dinica, Dorel Visan, Maia Morgenstern. Rumania. B-R. VOSE. 110'

Adaptación de la novela del controvertido Marin Preda, narra la historia de un profesor de Filosofía cuya vida se desmorona al ser detenido por falsas acusaciones al final de la época de Stalin.

21:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Picnic (Joshua Logan, 1955). Int.: William Holden, Kim Novak, Rosalind Russell, Susan Strasberg. EEUU. DCP. VOSE*. 115'

Domingo 20

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El silencio (Tystnaden), Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström, Haakan Jahnberg. Suecia. DCP. VOSE. 96'

«En *El silencio*, el mundo exterior es lo otro, lo que está fuera, ajeno a la conciencia ensimismada de los protagonistas. El caos ciudadano es observado siempre desde un solo punto de vista: la ventana del hotel. [...] Bergman bautizó a la ciudad donde ocurre la acción con el nombre de Timoka, pero sólo más tarde descubrió lo que esta palabra quería decir en estonio: perteneciente al verdugo». (Juan Miguel Company)

Segunda proyección día 29.

19:30 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

El conformista (Il conformista), Bernardo Bertolucci, 1970). Int.: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Enzo Tarascio. Italia. DCP. VOSE*. 108'

Nueva copia restaurada por la Cineteca di Bologna.

20:00 · Sala 2 · *Un siglo de cine rumano*

La reconstrucción (Reconstituirea), Lucian Pintilie, 1968). Int.: George Constantin, Emil Botta, George Mihaita, Vladimir Gaitan. Rumania. B-R. VOSE. 100'

En 1959 en Rumania, seis antiguos miembros de la *nomenklatura* y la policía secreta organizan un atraco al Banco Nacional. Tras su detención, el Estado les obliga a que se representen a sí mismos en una película para reconstruir el delito y la investigación. Al final de este ensayo, filmado en vivo, serían condenados a muerte y ejecutados. Un mes más tarde, la reconstrucción de la película fue difundida y se convirtió en una sensación en todo el país.

22:00 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Nacida ayer (Born Yesterday), George Cukor, 1950). Int.: Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford, Howard St. John, Frank Otto, Larry Oliver. EEUU. DCP. VOSE. 103'

Lunes 21

No hay sesiones.

Martes 22

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El rostro (Ansiktet), Ingmar Bergman, 1958). Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suecia. DCP. VOSE. 102'

18:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

The Red Door (Lal Darja), Buddhadeb Dasgupta, 1997). Int.: Raisul Islam Asad, Sunetra Banerjee, Haradhan Bannerjee. India. 35 mm. VOSE*. 97'

Nabin Batta tiene 47 años, una mujer que ya no duerme con él y un hijo que no le habla. Deprimido, recurre a su viejo chófer para aprender sobre la vida y la felicidad.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

¡Esas mujeres! (För att inte tala om alla dessa kvinnor), Ingmar Bergman, 1964). Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Karin Kavli. Suecia. DCP. VOSE*. 80'

Segunda proyección día 31.

20:30 · Sala 2 · *Las otras revueltas*

Santiago Álvarez: 1965-1971 (Cuba, 35mm)

Now (1965). 5'. **Hasta la victoria siempre** (1967). 19'. **LBJ** (1968). 18'. **79 primaveras** (1969). 24'. **El sueño del Pongo** (1970). 10'. **Cómo, por qué y para qué se asesina un general** (1971). 34'.
Total programa: 110'

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

Clarita y Peladilla en el football (Benito Perojo, 1915). DCP. 9'. **Clarita y peladilla van a los toros** (Benito Perojo, 1915). DCP. 6'. **Las patatas fritas** (Doménec Ceret, 1916). DCP. 5'. **La verbena de la paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.: Rafael Calvo, Dolores Cortés, Charito Leonís, Miguel Ligeró. España. 35 mm. 67'

Proyección de los cortometrajes con música en directo a cargo de una orquesta de 27 integrantes. Presentación de Raúl Asenjo, asistente a la dirección del Teatro de la Zarzuela, y Jorge Taramasco, músico y pedagogo.

Miércoles 23

17:30 · Sala 1 · *Un siglo de cine rumano*

La familia Moromete (Morometii), Stere Gulea, 1988). Int.: Victor Rebengiuc, Luminita Gheorghiu, Gina Patrichi, Dorel Visan, Mitica Popescu. Rumania. B-R. VOSE. 142'

Centrada en la industrialización que tuvo lugar en Rumanía en el periodo de entreguerras, saca a relucir su impacto en la vida rural. El guion está basado en la novela homónima de Marin Preda, considerada obra maestra del folclore rumano.

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

The Window (Janala), Buddhadeb Dasgupta, 2009). Int.: Shankar Chakraborty, Swastika Mukherjee, Tapas Pal. India. 35 mm. VOSE*. 107'

Bimal, un dedicado cuidador en una residencia de ancianos de Purulia, está profundamente enamorado de Meera, ejecutiva de un centro de llamadas, embarazada de su hijo. La pareja está a punto de casarse cuando Bimal visitar su antigua escuela rural.

20:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

En el umbral de la vida (Nära livet), Ingmar Bergman, 1958). Int.: Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Barbro Hiort af Ornäs, Erland Josephson. Suecia. DCP. VOSE*. 84'

«Discutible en el plano de la idea, *En el umbral de la vida*, gracias a su puesta en escena, se convierte en asombrosa, en algo trastornador. [...] Su decimonona película, himno a la mujer y a la vida, no por eso deja de ser, como las otras, la expresión de una filosofía de la existencia». (Jacques Siclier)

22:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Laila Pakalnina*

Laila Pakalnina: Lugares de tránsito

En el camino de Rubik (Pa Rubika ceju), Laila Pakalnina, 2010). Letonia. DCP. VOSE. 30'. **Cascada (Rumba)**, Laila Pakalnina, 2016). Letonia. DCP. 20'. **Sueño (Sapnis)**, Laila Pakalnina, 2016). Letonia. DCP. VOSE. 7'. **¡Hola, caballo! (Zirdziņ, hallo!)**, Laila Pakalnina, 2017). Letonia. DCP. 25'. Total programa: 82'

Jueves 24

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

Hojas radiantes (Bright Leaves, Ross McElwee, 2003). EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 105'

«Este conmovedor y divertido documental trata sobre las relaciones padre-hijo, el encanto y los peligros del tabaquismo, la estética del cine y la no-atemporalidad de la imagen grabada». (Ed González)

18:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

Niña mala (Manda Meyer Upakhyan, Buddhadeb Dasgupta, 2002). Int.: Samata Das, Rituparna Sengupta. India. 35 mm. VOSE*. 90'

Dulce e irónica historia sobre la hija de una prostituta de pueblo que quiere desesperadamente conseguir una educación en vez de seguir los pasos de su madre.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El ojo del diablo (Djävulens Öga, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Nils Poppe. Suecia. DCP. VOSE*. 87'

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Rosa de Madrid (Eusebio Fernández Ardavín, 1927). Int.: Isabel Alemany, Consuelo Boadillo, Carmen de Toledo. España. 35 mm. 81'

Adaptación de la obra de teatro de Luis Fernández Ardavín con imágenes únicas de la Gran Vía y de los comercios del Rastro a inicios del siglo XX.

21:45 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Haz lo que debas (Do the Right Thing, Spike Lee, 1989). Int.: Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Giancarlo Esposito, Bill Nunn, Spike Lee. EEUU. 35 mm. VOSE. 110'

«¿Y si *Haz lo que debas* no tiene héroes ni villanos? ¿Y si no propone que ninguna acción sea la correcta? ¿Qué pasaría si, de hecho, defendiese que, dadas las divisiones que ya existen en la situación social que la película describe, no es posible para ningún personaje "hacer lo que debe" en relación con los demás?». (Jonathan Rosenbaum)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 25

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Los comulgantes (Nattvardsgästerna, Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom, Allan Edwall. Suecia. DCP. VOSE*. 80'

19:30 · Sala 1 · *Buzón de sugerencias*

La advertencia (Die Mahnung, Juan Antonio Bardem, 1982). Int.: Peter Gyurov, Nevena Kokanova, Asen Kisimov. Bulgaria. 35 mm. VOSE. 143'

Biografía del dirigente comunista Giorgi Dimitrov que, tras impulsar un frente antifascista en 1932, se convertiría en presidente de Bulgaria. Una de las obras menos conocidas de Juan Antonio Bardem, nunca fue estrenada en nuestro país.

20:00 · Sala 2 · *Imagineindia*

Memories in the Mist (Kaalpurush, Buddhadeb Dasgupta, 2005). Int.: Mithun Chakraborty, Rahul Bose, Sameera Reddy. India. 35 mm. VOSE*. 120'

Cansado de su prosaica vida familiar, Sumanta busca consuelo en su memoria: enterrar el hacha con su padre, con quien ha estado discutiendo durante años, se convierte en algo de gran importancia. Su deseo se hace realidad gracias a una surrealista cadena de eventos, y padre e hijo experimentarán una reunión que desafía las leyes convencionales de espacio y tiempo.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / Sesión especial Festival RIZOMA*

Skate Kitchen (Crystal Moselle, 2018). Int.: Kabrina Adams, Tom Bruno, Thaddeus Daniels. EEUU. DCP. VOSE*. 100'

«Celebra la liberación y la hermandad que se establece con el *skate*, con una refrescante visión sobre cómo las chicas adolescentes se relacionan con sus padres, los chicos y entre ellas». (Alonso Duralde)

Sábado 26

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Las otras revueltas*

El guateque (The Party), Blake Edwards, 1968). Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

«Blake Edwards saca el Jacques Tati que lleva dentro, enlazando una serie de bromas en torno a una situación bastante prolongada en la que Sellers –secundado por un camarero borracho y un bebé elefante– reduce, poco a poco y de manera inocente, este guateque a un desastre apocalíptico y sus anfitriones a naufragos farfulladores». (Tom Milne)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Como en un espejo (Såsom i en spegel), Ingmar Bergman, 1961). Int.: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Lars Passgard. Suecia. DCP. VOSE. 91'

20:00 · Sala 2 · *Un siglo de cine rumano*

Forest of the Hanged (Pâdurea spânzuratilor), Liviu Ciulej, 1964). Int.: Victor Rebengiuc, Anna Széles, Stefan Ciubotarasu, György Kovács. Rumania. B-R. VOSE. 156'

Considerada la obra maestra de Liviu Ciulej, adaptación de la novela de Liviu Rebreanu, la acción tiene lugar en la Primera Guerra Mundial, con un oficial rumano en el ejército austro-húngaro (enemigos de Rumanía), luchando contra su propia gente. Todo se complica aún más cuando se enamora de una mujer húngara. Además de ser una película histórica, es un retrato de la sociedad transilvana al inicio del siglo XX.

21:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Traidor en el infierno (Stalag 17), Billy Wilder, 1953). Int.: William Holden, Don Taylor, Otto Preminger. EEUU. DCP. VOSE. 120'

Domingo 27

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

El puente sobre el río Kwai (The Bridge on the River Kwai), David Lean, 1957). Int.: William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE*. 161'

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El Dorado (Carlos Saura, 1988). Int.: Omero Antonutti, Eusebio Poncela, Lambert Wilson, José Sancho. España, Francia. 35 mm. 142'

«Saura desmitifica algunos de los elementos característicos de la conquista, como la lealtad, el honor, la valentía, la solidaridad o la virilidad como si fueran piezas de difícil encaje en la patraña historiográfica mantenida durante siglos y cuya pretensión última era hablar de la supuesta grandeza de un ejército conquistador que tanta gloria dio al Imperio Español». (José Manuel Camacho Delgado)

21:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

Persona (Ingmar Bergman, 1966). Int.: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström. Suecia. DCP. VOSE. 81'

«Alguna vez he dicho que *Persona* me salvó la vida. No es una exageración. [...] Hoy tengo la sensación de que en *Persona* he llegado al límite de mis posibilidades. Que, en plena libertad, he rozado esos secretos sin palabras que sólo la cinematografía es capaz de sacar a la luz». (Ingmar Bergman)

Segunda proyección en junio.

Lunes 28

No hay sesiones.

Martes 29

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

El silencio (Tystnaden), Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström, Haakan Jahnberg. Suecia. DCP. VOSE. 96'

19:30 · Sala 1 · *Un siglo de cine rumano*

La Guerra de la Independencia (Independenta României), Aristide Demetriade, 1912). Int.: Aristide Demetriade, Constanta Demetriade, Constantin Nottara, Pepi Machauer. Rumania. B-R. MRR/E. 80'

Primera película rumana de la historia. Se centra en los entresijos de la Guerra de la Independencia de Rumanía (1877-1878).

Proyección con música en directo a cargo de la pianista Mihaela Duma.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ross McElwee*

La marcha de Sherman (Sherman's March), Ross McElwee, 1986). EEUU. 16 mm. VOSE*. 155'

«McElwee es el Mark Twain del cine documental, un proveedor de sueños estadounidenses cuyo ingenio se ve superado solo por su extraña habilidad para la observación. El cineasta no deja miles de muertos a su paso, simplemente corazones rotos y oportunidades perdidas». (Ed González)

22:15 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Los restos del naufragio (Ricardo Franco, 1983). Int.: Fernando Fernán Gómez, Ángela Molina. España. 35 mm. 98'

Mateo acaba de romper con su pareja. Cuando lo ve todo perdido en la vida, consigue un nuevo trabajo como jardinero en una residencia de ancianos. Al principio le cuesta adaptarse a su nueva labor, pero pronto conocerá a Enrique Pombal, conocido en el asilo como El Maestro, que está organizando la representación de una obra de teatro: "Los restos del naufragio". La evidente genialidad y la locura del anciano no tardarán en atrapar a Mateo, que verá en Enrique al amigo que nunca ha tenido.

Miércoles 30

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. La muerte y el sueño*

La hora del lobo (Vargtimmen), Ingmar Bergman, 1968). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin. Suecia. DCP. VOSE. 88'

«*La hora del lobo* tiene un estilo densamente dramático, un *ritornello* trágico a sus primeros films; el eje principal es el artista y el fracaso y la distorsión enfermiza que el pintor Borg hace de sus visiones». (Roberto Laurenti)

Segunda proyección en junio.

19:30 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

Actua I (Philippe Garrel, 1968). Francia. 35 mm. VOSE*. 7'. **Los amantes habituales (Les amants réguliers)**, Philippe Garrel, 2005). Int.: Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat, Julien Lucas, Nicolas Bridet. Francia. 35 mm. VOSI/E*. 178'. Total programa: 185'

«A pesar del paraíso vislumbrado en momentos fugaces (como aquel en que François observa latir una vena en el cuello de Lilie), Garrel muestra que el mundo que llegó tras la rebelión pertenece a gente práctica con los pies en el suelo. Si alguien aparte del estéticamente radical director dijera esto, parecería reaccionario, pero aquí es una triste retrospectiva sobre la propia juventud de Garrel y sus ilusiones». (Richard Brody)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Juventud drogada (José Truchado, 1977). Int.: Tony Isbert, Gloria Hayworth, Eduardo Bea. España. 35 mm. 91'. **Las flores del vicio** (Silvio Narizzano, 1979). Int.: Dennis Hopper, Carroll Baker, Faith Brook. España. 35 mm. 90'. Total programa: 181'

Presentación a cargo del actor Tony Isbert y el comisario Álex Mendíbil.

Jueves 31

17:30 · Sala 1 · Centenario Todo Bergman. *La muerte y el sueño*

La vergüenza (Skammen), Ingmar Bergman, 1968). Int.: Liv Ullmann, Max von Sydow, Sigge Fürst, Gunnar Björnstrand, Birgitta Valberg. Suecia. DCP. VOSE. 99'

«No es un film sobre guerra, sino que transcurre en tiempo de guerra: influye en la conducta de los personajes, en cuanto *elemento exterior* que desencadena sus reacciones». (Francisco Llinás)

Segunda proyección en junio.

19:30 · Sala 1 · *Las otras revueltas*

Harun Farocki: 1966-1969 (RFA. DCP. VOSE)

Zwei Wege (1966). 3'. **Kindl. Jeder ein Berliner Kindl** (1966). 4'. **Die Worte des Vorsitzenden** (1967). 3'. **Der Wahlhelfer** (1967). 14'. **Ihre Zeitungen** (1968). 17'. **White Christmas** (1968). 3'. **Nicht löschbares Feuer** (1969). 25'. **Ohne Titel oder Nixon kommt nach Berlin Zeitungen** (1969). 2'. **Anleitung, Polizisten den Helm abzureissen** (1969). 2'. Total programa: 73'

20:00 · Sala 2 · Centenario Todo Bergman. *La muerte y el sueño*

iEsas mujeres! (För att inte tala om alla dessa kvinnor), Ingmar Bergman, 1964). Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Karin Kavli, Gertrud Fridh. Suecia. DCP. VOSE*. 80'

«Sin *iEsas mujeres!* Bergman no habría podido concebir *Persona* o *La vergüenza*». (Miguel Marías)

21:30 · Sala 1 · PNR: *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Color Thief (Violeta Barca-Fontana, 2013). España. DCP. 13'. **La bibliotecaria** (Déborah Guerrero, 2018). España. DCP. 23'. **The Tragedy of Mr. Chu** (Teresa Bieger Camps, 2016). España. DCP. 8'. **El jardín de las delicias** (Jorge Muriel, 2014). España. DCP. 18'. **La pelu de Rosi** (Raquel Troyano, Montse Bodas, 2018). España. DCP. 10'. Total programa: 72'

Presentación a cargo de los directores.