

Jueves 1

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

El apartamento (**The Apartment**, Billy Wilder, 1960). Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston. EEUU. 35 mm. VOSE. 125'

Segunda proyección y nota día 22.

20:00 · Sala 1 · *Recuerdo de Tobe Hooper*

Poltergeist (Tobe Hooper, 1982). Int.: JoBeth Williams, Craig T. Nelson, Beatrice Straight, Heather O'Rourke, Oliver Robins. EEUU. 35 mm. VOSE*. 114'

20:15 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Mi amigo Ivan Lapshin (**Moy drug Ivan Lapshin**, Aleksey German, 1984). Int. Andrei Boltnev, Nina Ruslanova, Andrei Mironov, Aleksei Zharkov. URSS. 35 mm. VOSE. 87'

«Vagamente episódica y notable en su rechazo a la narrativa convencional: el diálogo tiende a ser ahogado por charla irrelevante o ruidos de fondo. [...]». La fotografía de *Ivan Lapshin* se niega a establecer prioridades, como si se le quisiera ofrecer a cada elemento del encuadre la oportunidad de buscar su sentido». (Tony Wood)

22:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Luces de la ciudad (**City Lights**, Charles Chaplin, 1931). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers. EEUU. 35 mm. VOSE. 81'

«Hoy en día, el objeto de *Luces de la ciudad* es más claramente el propio Charlot, siempre en el difícil equilibrio entre la comedia y la tragedia. Charlot es a la vez Quijote y Sancho Panza, paladín y granuja, un tonto tan condenado como tocado por la divinidad». (Andrew Sarris)

Viernes 2

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Obsesión (**Magnificent Obsession**, Douglas Sirk, 1954). Int.: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

«Lo que más impresiona de la película es la estricta fe que Sirk tiene en sus materiales. En lugar de distorsionarlos, añade capa tras capa de matices e ironía, visibles en cada encuadre, cada gesto, cada intrincado movimiento de cámara, cada cambio de iluminación cuidadosamente calculado». (Geoffrey O' Brien)

Segunda proyección en marzo.

19:45 · Sala 1 · *Noir ibérico*

La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014). Int.: Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros, Antonio de la Torre, Jesús Castro, Mercedes León. España. DCP. 105'

«Ese momento de cambio, cuando muy *gramscianamente* lo viejo se resiste a morir, pero a lo nuevo le cuesta mucho abrirse paso, nunca había sido reconstruido así en el cine español». (Casimiro Torreiro)

20:00 · Sala 2 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Underworld Beauty (**Ankokugai no bijo**, Seijun Suzuki, 1958). Int.: Michitaro Mizushima, Mari Shiraki, Shinsuke Ashida, Toru Abe, Hideaki Nitani. Japón. 35 mm. VOSE*. 87'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Andrew Dominik. Sobre mitos y tumbas*

One More Time with Feeling (Andrew Dominik, 2016). Int.: Nick Cave, Warren Ellis. Australia. DCP. VOSE. 112'

«Evitando volverse superficial, la película nos muestra a Nick Cave luchando consigo mismo mientras lidia con el trauma y trata de recuperar su equilibrio artístico». (Nicolas Rapold)

Segunda proyección día 16.

Sábado 3

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Así habla el amor*

La princesa prometida (The Princess Bride, Rob Reiner, 1987). Int.: Robin Wright, Cary Elwes, Mandy Patinkin, Chris Sarandon, Christopher Guest, Wallace Shawn, André the Giant. EEUU. 35 mm. VE. 98'

«La amable aventura de cuento de hadas de Rob Reiner extrae con delicadeza la ironía inherente a sus ilusiones sin debilitar la efectividad de la fantasía». (Jonathan Rosenbaum)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Noir ibérico*

Crimen de doble filo (José Luis Borau, 1965). Int.: Susana Campos, Carlos Estrada, Alfonso Rojas, José María Labernie. España. 35 mm. 90'

Segunda proyección y nota día 9.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Su Friedrich: (Nuevas) Reglas en la carretera

First Comes Love (Su Friedrich, 1991). EEUU. 16 mm. VOSE+. 22' . **Sink or Swim (Su Friedrich, 1990).** EEUU. 16 mm. VOSE*. 48' . Total programa: 70'

Presentación a cargo de Elena Oroz, doctora y profesora de la Universidad Carlos III de Madrid.

21:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Vértigo (De entre los muertos) (Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Henry Jones, Barbara Bel Geddes. EEUU. 35 mm. VOSE. 120'

«El vértigo con el que lidia la película no tiene nada que ver con el espacio y la caída: es una clara y espectacular metáfora de otro tipo de vértigo: el provocado por el tiempo. El crimen perfecto del film casi consigue lo imposible: reinventar un momento en el que el hombre, la mujer y San Francisco eran diferentes. [...] Toda la segunda parte de la película no es otra cosa que un enloquecido intento de negar el tiempo». (Chris Marker)

Segunda proyección en marzo.

Domingo 4

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

El crack (José Luis Garci, 1981). Int.: Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo, Manuel Tejada. España. 35 mm. 119'

«Garci rueda en esta película el Madrid de los billares y los tugurios, el de las cafeterías de la Puerta del Sol, sabiendo recrear esta ciudad con un ambiente áspero pero también nostálgico». (El País)

20:00 · Sala 2 · *Recuerdo de Ricardo Piglia*

Plata quemada (Marcelo Piñeyro, 2000). Int.: Eduardo Noriega, Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri, Leticia Brédice. Argentina, España, Francia, Uruguay. 35 mm. 120'

«El camino más fácil para adaptar la novela de Piglia era quedarse simplemente con la trama policial y explotar los momentos de acción y violencia. Por el contrario, los responsables eligieron ir más allá de aquello y se internaron en las relaciones de los personajes, en su carácter extremo, fronterizo, maldito». (Luciano Monteagudo)

20:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Manhattan (Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

Segunda proyección y nota día 20.

22:00 · Sala 1 · *Noir ibérico*

La muerte silba un blues (Jesús Franco, 1964). Int.: Conrado San Martín, Danick Patisson, Perla Cristal, Georges Rollin, Fortunio Bonanova, Gerard Tichy. España. BD. 85'

«La primera entrega de un bloque concreto de la filmografía de Franco: el *thriller* en ambientes tropicales imaginarios, con mansiones encaladas y palmeras por doquier, cuya entraña argumental estriba en el enfrentamiento entre un héroe desastrado y un elegante villano millonario, con hija atractiva no muy al corriente de las ilegalidades actividades del padre: entraña argumental que no es sino la de *Mr. Arkadin*». (Carlos Aguilar)

Lunes 5

No hay sesiones.

Martes 6

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Breve encuentro (**Brief Encounter**, David Lean, 1945). Int.: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 85'

«Vista hoy en día resulta un sueño de la Inglaterra del pasado. Varios de sus elementos han pasado a formar parte de los clichés y la mitología del cine británico, pero muchos más siguen siendo igual de conmovedores y fascinantes». (Adrian Turner)

Segunda proyección día 25.

19:30 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

A Tale of Sorrow and Sadness (**Hishu monogatari**, Seijun Suzuki, 1977). Int.: Kyōko Enami, Yoshio Harada, Masumi Okada, Shūji Sano, Yoko Shiraki. Japón. 35 mm. VOSE*. 93'

20:00 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Deseo oculto (Juanjo Castro, 1992). España. 35 mm. 28' . **¿Por qué ?** (Emilio Colmenar, 2003). España. BD. 22' . **Adiós** (Ignacio Gutiérrez-Solana, 2004). España. 35 mm. 4' . **El abrigo rojo** (Avelina Prat, 2011). España. 35 mm. 20' . Total programa: 74'

Presentaciones a cargo de los directores.

21:30 · Sala 1 · *Recuerdo de Jonathan Demme*

El silencio de los corderos (**The Silence of the Lambs**, Jonathan Demme, 1991). Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald. EEUU. DCP. VOSE*. 115'

«Un alarde de la inventiva, en el que Demme y sus actores nos devuelven la capacidad de jugar con el vértigo del miedo, con el horror, con la transgresión, con lo abominable en estado puro». (Ángel Fernández-Santos)

Miércoles 7

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Otelo (Orson Welles, 1952). Int.: Orson Welles, Suzanne Cloutier, Micheál MacLiammóir, Robert Coote, Fay Compton. Marruecos, EEUU, Italia, Francia. DCP. VOSE. 76'

«Welles nos propone en *Otelo* un universo visual extraordinariamente estilizado, alejado de cualquier realismo primario». (Santos Zunzunegui)

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial Teatro Español*

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Celia Johnson, Silvia Pinal, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, José Baviera, Augusto Benedicto, Claudio Brook, César del Campo, Antonio Bravo. México. 35 mm. 90'

«Uno de los trabajos más inolvidables y provocadores de Buñuel. En él vemos cómo una vulgar ruptura de la etiqueta se transforma en el fin de la civilización. No solo mina nuestra confianza en las instituciones sociales, también desafía nuestra percepción al demostrar cómo una narrativa poco fiable puede llegar a distorsionarla con facilidad». (Marsha Kinder)

Coloquio con Blanca Portillo, directora de la adaptación teatral de *El ángel exterminador*.

20:00 · Sala 2 · *Recuerdo de Johnny Hallyday*

Detective (Jean-Luc Godard, 1985). Int.: Laurent Terzieff, Aurelle Doazan, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Baye, Johnny Hallyday, Julie Delpy. Francia, Suiza. 35 mm. VOSE. 95'

«*Detective* es un fragmentado y divertido homenaje al *film noir* que le debe tanto a Feydeau como al melodrama de tipos duros que Hollywood ofrecía en los 40. Pero, más que todo eso, *Detective* es puro Jean-Luc Godard». (Vincent Canby)

22:15 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Dos en la carretera (**Two for the Road**, Stanley Donen, 1967). Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 111'

Segunda proyección y nota día 13.

Jueves 8

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

A tiro limpio (Francisco Pérez-Dolz, 1963). Int.: José Suárez, Luis Peña, Carlos Otero, Joaquín Navales, María Asquerino. España. BD. 86'

Segunda proyección y nota día 18.

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

El bazar de las sorpresas (**The Shop Around the Corner**, Ernst Lubitsch, 1940). Int.: James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan, Joseph Schildkraut. EEUU. 35 mm. VOSE. 94'

«Uno de los mejores trabajos de Ernst Lubitsch, una comedia romántica de deslumbrante alcance que ocurre casi enteramente dentro de las cuatro paredes de una tienda en la Budapest prebélica [...] El romance avanza gracias al brillante uso del punto de vista del que hace gala Lubitsch, que permite al espectador adentrarse en las percepciones de cada personaje en el momento justo para conseguir la máxima simpatía y suspense». (Dave Kehr)

20:00 · Sala 2 · *Ciclo CCR: Sesiones de archivo*

Mañana fue la guerra (**Zavtra byla vojna**, Youri Kara, 1987). Int.: Sergei Nikonenko, Nina Ruslanova, Yuliya Tarkhova, Natalya Negoda. URSS. 35 mm. VOSE. 98'

«Un amargo, duro y nada tonante drama íntimo e histórico, situado en ese enclave de la vida de la URSS que fue el alba negra de la guerra mundial. Una sencilla, hermosa y conmovedora película». (Ángel Fernández-Santos)

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine / Así habla el amor*

Corazón salvaje (**Wild at Heart**, David Lynch, 1990). Int.: Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Willem Dafoe, Harry Dean Stanton. EEUU. 35 mm. VOSE. 125'

«Es una historia de amor que se desarrolla a lo largo de una extraña carretera que atraviesa el mundo moderno». (David Lynch)

Segunda proyección día 28.

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 9

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

La edad de la inocencia (**The Age of Innocence**, Martin Scorsese, 1993). Int.: Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Geraldine Chaplin. EEUU. 35 mm. VOSE. 133'
«Un milagro de película: intensamente emocional, artísticamente atrevida, completamente genuina en tono y textura». (Adrian Martin)

20:00 · Sala 2 · *Noir ibérico*

Crimen de doble filo (José Luis Borau, 1965). Int.: Susana Campos, Carlos Estrada, Alfonso Rojas, José María Labernie. España. 35 mm. 90'
«*Crimen de doble filo* hace alusión a la ambigüedad moral y a la ambivalencia de las circunstancias, ya que importaba más el drama personal de antes y después del crimen que este último propiamente dicho». (José Luis Borau)

21:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

Milla (Valérie Massadian, 2017). Int.: Severine Jonckeere, Luc Chessel, Ethan Jonckeere. Francia, Portugal. DCP. VOSE. 130'
«El film aborda cuestiones como el embarazo adolescente y la desorientación juvenil sin subrayados, golpes bajos ni denuncias horrorizadas. Si Massadian comienza en un estilo más cercano al de los hermanos Dardenne o el primer Bruno Dumont luego se anima con apuestas por el artificio que van desde un número musical hasta apariciones casi del orden de lo fantástico». (Diego Batlle)

Segunda proyección día 23.

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Valérie Massadian.

Sábado 10

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / MICE Madrid*

Cortometrajes profesionales + Taller (Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE). Total programa: 90'

Selección de cortometrajes internacionales y nacionales de calidad profesional dirigidos a todos los públicos y que nos invitan a reflexionar sobre diferentes contenidos educativos. A continuación, en un taller con el público se realizará un pequeño cortometraje de trucajes cinematográficos que rinde homenaje a Alice Guy y Georges Méliès. Al finalizar se proyectará el corto resultante.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Andrew Dominik. Sobre mitos y tumbas / Recuerdo de Sam Shepard*

El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, Andrew Dominik, 2007). Int.: Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Rockwell, Sam Shepard, Paul Schneider, Jeremy Renner. EEUU. 35 mm. VOSE. 160'

«La película es la historia de un momento de América en que el mito fue destruido por la vulgar fama y nos quedamos, quizá para siempre, solo con el consuelo de la celebridad».

(Christopher Orr)

20:00 · Sala 2 · *Recuerdo de Fernando Birri*

ORG (Fernando Birri, 1979). Int.: Terence Hill, Lidija Juracik, Isaac Twen Obu, Nolika Pareda. Italia. AD. VOSF/E*. 177'

«*ORG* es un nombre inventado (aunque proviene de la palabra orgasmo), y una película que le dedico al Che Guevara, a Méliès, director de *Viaje a la luna*, y a Wilhelm Reich, autor de la revolución sexual [...] El film trata de todo esto y sirve también como manifiesto del cine lumpen, cósmico y delirante. Es una película absolutamente delirante que traduce lo utópico y lo distópico de este momento tan singular y demente». (Fernando Birri)

Nueva copia restaurada a partir de la copia encontrada en los archivos de Arsenal.

Domingo 11

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

Brigada criminal (Ignacio F. Iquino, 1950). Int.: José Suárez, Soledad Lence, Alfonso Estela, Manuel Gas. España. 35 mm. 76'

«Un homenaje retórico a los funcionarios del cuerpo de policía [...] es en la forma, heredada del cine estadounidense, de caracterizar a los personajes y en el aprovechamiento de los escenarios, donde *Brigada criminal* sigue hoy funcionando muy bien». (Quim Casas)

19:30 · Sala 1 · *Andrew Dominik. Sobre mitos y tumbas*

Mátalos suavemente (*Killing Them Softly*, Andrew Dominik, 2012). Int.: Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ray Liotta, Sam Shepard. EEUU. DCP. VOSE. 97'

«Dominik aprovecha la maestría para el diálogo de Higgins y compone escenas magistrales con registro de comicidad envasada al vacío [...] Quizá la película no sea nuevo cine negro, sino la comedia más sofisticada de la temporada». (Jordi Costa)

20:30 · Sala 2 · *Noir ibérico*

El detective y la muerte (Gonzalo Suárez, 1994). Int.: Javier Bardem, Carmelo Gómez, Maria de Medeiros, Héctor Alterio. España. 35 mm. 114'

Segunda proyección y nota día 27.

21:30 · Sala 1 · *Andrew Dominik. Sobre mitos y tumbas / Recuerdo de Sam Shepard*

Chopper (Andrew Dominik, 2000). Int.: Eric Bana, Simon Lyndon, David Field, Daniel Wyllie. Australia, EEUU. 35 mm. VOSE*. 94'

«Consigue sacar adelante el difícil reto de crear una película de construcción no lineal que contiene un puñado de secuencias de suspense casi insoportable, siempre puntuadas por un insólito humor negro». (David Stratton)

Lunes 12

No hay sesiones.

Martes 13

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Desayuno con diamantes (*Breakfast at Tiffany's*, Blake Edwards, 1961). Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney. EEUU. 35 mm. VOSE. 115'

«Un viaje hacia el lujo completamente increíble pero cautivador, compuesto por desiguales porciones de comedia, romance, tristeza conmovedora, divertidas charlas y las zonas más elegantes del East Side capturadas en los colores más encantadores». (A. H. Weiler)

Segunda proyección en marzo.

19:45 · Sala 1 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

Con uñas y dientes (Paulino Viota, 1977). Int.: Alicia Sánchez, Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Víctor Petit. España. 35 mm. 96'

Segunda proyección y nota día 23.

Presentación a cargo del director, Paulino Viota.

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Dos en la carretera (*Two for the Road*, Stanley Donen, 1967). Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 111'

«Me asombra siempre cuando me dicen que es una película romántica, porque pienso que tiene una mirada dura, penosa. No debería ser deprimente sino crear la conciencia de que cuando uno se enamora de alguien no viven felices y comen perdices. Eso es la película». (Stanley Donen)

22:30 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Gate of Flesh (*Nikutai no mon*, Seijun Suzuki, 1964). Int.: Jo Shishido, Satako Kasai, Yumiko Nogowa, Kayo Matsuo, Tomiko Ishi. Japón. DCP. VOSE*. 90'

Miércoles 14

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Te querré siempre (*Viaggio in Italia*, Roberto Rossellini, 1954). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Paul Muller. Italia, Francia. 35 mm. VOSE*. 80'

«El milagro de *Te querré siempre*, invisible para los dos héroes, casi invisible incluso para la cámara (porque Rossellini no pretende que aquello sea un milagro, sino solamente el conjunto de gritos y de empujones al que se da ese nombre), permanece ambiguo pero su impacto en la conciencia de los personajes provoca inopinadamente la precipitación de su amor». (André Bazin)

19:20 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Pierrot el loco (*Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre L aud, Raymond Devos. Francia. 35 mm. VOSE. 110'

«En lugar de hacer que los actores interpretaran las emociones en pantalla, Godard quería encontrar una forma de expresar la emoción y así despertarla en el espectador, de modo que la emoción pasar  del cineasta al espectador no de forma analógica sino concentrada, sublimada a través del estilo». (Richard Brody)

Segunda proyección en marzo.

21:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Los puentes de Madison (*The Bridges of Madison County*, Clint Eastwood, 1995). Int.: Clint Eastwood, Meryl Streep, Annie Corley, Victor Slezak. EEUU. 35 mm. VOSE. 135'

«Clint Eastwood encuentra la esencia de lo sincero en la novela de Waller -los sueños románticos de una mujer común- y luego limpia el material de su "poesía" exhibicionista. Como película, *Los puentes de Madison* toca de una manera delicada, casi lírica». (Owen Gleiberman)

Jueves 15

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos / Recuerdo de Luis Enrique Bacalov*

Django (Sergio Corbucci, 1966). Int. : Franco Nero, Loredana Nusciak, José Bódalo, Ángel Álvarez. Italia-España. 35 mm. VE. 90'

«*Django* sucede en un Oeste decadente, siniestro, casi gótico, que exacerba hasta el paroxismo algunos elementos iconográficos y psicológicos de la realidad histórica [...] Lo más perturbador de la película de Sergio Corbucci fue su feroz representación de la violencia, mostrada de forma directa, sin subterfugios o elipsis de cariz moral». (Antonio José Navarro)

18:00 · Sala 2 · *Noir ibérico*

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955). Int. : Emma Penella, Arturo de Córdova, Pilar Soler, Félix Dafauce. España. 35 mm. 93'

Segunda proyección y nota día 21.

20:00 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Django desencadenado (Django Unchained), Quentin Tarantino, 2012). Int Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Franco Nero. EEUU. DCP. VOSE. 165'

«Sin dejar de acudir a referentes europeos que no solo atañen al cine, Tarantino normaliza lo que ha sido siempre tan difícil de hacer en el western norteamericano [...], dignificar la figura dramática del afroamericano en un género que apenas lo ha admitido». (Quim Casas)

20:15 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

Las palabras de Max (Emilio Martínez-Lázaro, 1976). Int Ignacio Fernández de Castro, Gracia Querejeta, Héctor Alterio, María De la Riva. España. BD. 93'

«Las palabras de Max no le acercan a nadie, sino que, por el contrario, le aíslan con una mecánica implacable que las hace volverse contra él. Martínez-Lázaro, al contrario que Rohmer, no cree en las palabras». (Fernando Trueba)

Viernes 16

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

Perros callejeros (José Antonio de la Loma, 1977). Int.: Ángel Fernández Franco, Frank Braña, Xabier Elorriaga, Miguel Hugal, Víctor Petit. España. 35 mm. 103'

«A medio camino entre el retrato de un personaje real y de cierta ficcionalidad, la película se ha convertido en el clásico del cine quinquí». (Jose A. Luque Carreras)

Segunda proyección día 25.

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor / Recuerdo de Emmanuelle Riva*

Hiroshima, mon amour (Alain Resnais, 1959). Int.: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson. Francia, Japón. 35 mm. VOSE. 88'

«Resnais ha realizado la contribución más importante a la estética cinematográfica desde *Ciudadano Kane*. Donde Welles demolía la neutralidad expresiva de la cámara y la banda sonora sin apartarse del ámbito de la razón, Resnais ha creado una forma cinematográficamente viable de liberar las imágenes asociativas de la mente sin transformar la pantalla en una experiencia óptica penosa». (Andrew Sarris)

Segunda proyección en marzo.

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Carmen, la de Triana (Florián Rey, 1938). Int.: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Manuel Luna. Alemania, España. 35 mm. 110'

Tres hombres se disputan el amor de Carmen: José, antiguo brigadier ahora guerrillero; Antonio Vargas Heredia, un famoso torero de Ronda; y José, un sargento francés.

Presentación del libro *Hispano Film Produktion: una aventura españolista en el cine del Tercer Reich (1936-1944)* a cargo de Manuel Nicolás Meseguer, autor del libro, y Sonia García López, escritora y docente de la Universidad Carlos III.

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos / Andrew Dominik. Sobre mitos y tumbas*

One More Time with Feeling (Andrew Dominik, 2016). Int.: Nick Cave, Warren Ellis. Australia. DCP. VOSE. 112'

Sábado 17

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / MICE Madrid*

Cortometrajes realizados en entornos educativos por niños y niñas menores de 12 años + Taller (Muestra Internacional de Cine Educativo, MICE). Total programa: 90'

Selección de cortometrajes internacionales y nacionales realizada por niños y niñas mostrando todo su talento, imaginación y creatividad. A continuación, en un taller con el público se realizará un pequeño cortometraje de trucajes cinematográficos que rinde homenaje a Alice Guy y Georges Méliés. Al finalizar se proyectará el corto resultante.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Noir ibérico / Recuerdo de Federico Luppi*

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995). Int.: Victoria Abril, Federico Luppi, Pilar Bardem, Guillermo Gil, Daniel Giménez Cacho. España. 35 mm. 99'
Segunda proyección y nota día 21.

Presentación y coloquio a cargo del director, Agustín Díaz Yanes.

20:00 · Sala 2 · *Noir ibérico*

Días contados (Imanol Uribe, 1994). Int.: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem, Elvira Mínguez, Pepón Nieto. España. 35 mm. 93'

Segunda proyección y nota día 25.

22:15 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Romeo y Julieta de William Shakespeare (Romeo + Juliet, Baz Luhrmann, 1996). Int.: Leonardo DiCaprio, Claire Danes, Pete Postlethwaite, Harold Perrineau. EEUU. 35 mm. VOSE. 120'

«Obra maestra que demuestra que una obra con genuina alma *kitsch* puede ser cualquier cosa menos banal [...] Desprejuiciada reinención escenográfica del material original». (Antonio Trashorras)

Domingo 18

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Caravana de paz (**Wagon Master**, John Ford, 1950). Int.: Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey Jr., Ward Bond. EEUU. DCP. VOSE. 86'

«Pocas veces el paisaje del Oeste se ha convertido en un símbolo tan tangible de esperanza y libertad. Una obra maestra sin paliativos, pero además una película que nunca se deja llevar por la pomposidad ni la autoconsciencia». (Dave Kehr)

19:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Manuela (Ángel Villaverde y Lolasart, 2017). España. DCP. 11' . **Cuando todo acabe** (Jorge Hernández, 2015). España. DCP. 11' . **La soledad de las palabras** (Andreu Castro, 2016). España. DCP. 21' . **La caja de tu vida** (David F. Vega, 2016). España. DCP. 12' . **TW. Para la gente de hoy en día** (Sonia Bautista Alarcón, 2017). España. DCP. 8' . Total programa: 63'

Presentaciones a cargo de los directores.

20:00 · Sala 2 · *Noir ibérico*

A tiro limpio (Francisco Pérez-Dolz, 1963). Int.: José Suárez, Luis Peña, Carlos Otero, Joaquín Navales, María Asquerino. España. BD. 86'

«Pérez-Dolz aporta desde una mayor ambivalencia en sus personajes, exentos de cualquier tipo de cortapisa moral, a una desconocida verosimilitud documental en los escenarios: con rodajes en exteriores y una fidelidad por la crónica negra de la época». (Carles Balagué)

21: 45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Las dos inglesas y el amor (**Les deux anglaises et le continent**, François Truffaut, 1971).

Int.: Jean-Pierre Léaud, Stecey Tenderer, Kika Markham, Sylvia Marriott. Francia. 35 mm. VOSE. 132'

«Resulta ser la más rigurosa y sobria de las obras de Truffaut, casi la versión contraria de *Jules et Jim* en su abandono de la empatía hacia los personajes, su estilo seco y su rechazo a encantar». (Adrian Martin)

Lunes 19

No hay sesiones.

Martes 20

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove, 1979). Int.: José Luis López Vázquez, Ovidi Montllor, Omero Antonutti, Charles Denner, Stefania Sandrelli. España, Francia, Italia. 35 mm. 130'

«Un ejemplo de cine incómodo en la época de la Transición lo constituirían aquellas ficciones que no podían ser incluidas en un discurso de reconciliación. *La verdad sobre el caso Savolta*, de Antonio Drove, era una plasmación del pistolero catalán anterior al régimen de Primo de Rivera». (José Luis López Sangüesa)

20:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

El rayo verde (Le rayon vert, Éric Rohmer, 1986). Int.: Marie Rivière, Rosette, Béatrice Romand, Vincent Gauthier, Sylvie Richez. Francia. 35 mm. VOSE. 94'

«Es posible que *El rayo verde* sea un ejemplo paradigmático de Rohmer en su habilidad para narrar la ductilidad y la desazón. Trabajando con un equipo pequeño, logra ensamblar la ficción y el documental con una esplendorosa gracia de inspiración impresionista». (Richard Brody)

20:15 · Sala 2 · *Así habla el amor*

Manhattan (Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

«En cierta manera, *Manhattan* es la rosa purpura del Cairo del propio Woody Allen, la película en la que con más éxito se proyecta a sí mismo y a Nueva York dentro de una fantasía de Hollywood». (J. Hoberman)

22:00 · Sala 1 · *Noir ibérico*

La caja 507 (Enrique Urbizu, 2002). Int.: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo, Juan Fernández. España. 35 mm. 104'

Segunda proyección y nota día 24.

Presentación a cargo del director, Enrique Urbizu.

Miércoles 21

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

Los peces rojos (José Antonio Nieves Conde, 1955). Int.: Emma Penella, Arturo de Córdova, Pilar Soler, Félix Dafauce. España. 35 mm. 93'

«Ofrece la característica, insólita en el cine español de esa época, de plantear un enigma en el que interesa más la figura invisible de la presunta víctima que los posibles sospechosos; y hacerlo además visualmente». (José María Latorre)

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Todos nos llamamos Alf (**Angst essen Seele auf**, Rainer Werner Fassbinder, 1974). Int.: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentín, Irm Hermann. RFA. 35 mm. VOSE. 93'

«El silencio en la película es profundamente triste, salvo porque en medio de toda esta melancolía aparece una posibilidad que Emmi y Alf crean cuando se encuentran por primera vez. La película extrae su inmensa fuerza al concentrarse en dos simples hechos: la indiferencia para con el mundo y el amor de pareja». (Chris Fujiwara)

20:00 · Sala 2 · *Así habla el amor*

El apartamento (**The Apartment**, Billy Wilder, 1960). Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston. EEUU. 35 mm. VOSE. 125'

«Wilder ha hecho más que escribir la película. Su dirección es ingeniosa y segura, salpicada de pequeños toques brillantes y ceñida a una línea estrecha y sardónica. Además de la de Jack Lemmon, hay una espléndida actuación de Shirley MacLaine como la chica lánguida que se mete en muchos problemas». (Bosley Crowther)

21:30 · Sala 1 · *Recuerdo de Federico Luppi*

Martín (Hache) (Adolfo Aristarain, 1997). Int.: Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth. Argentina. 35 mm. 134'

«Un profundo análisis de temas como el amor, la familia, la responsabilidad, la comunicación, el sentido de pertenencia y la supervivencia, en una película del director argentino Adolfo Aristarain que es como una recapitulación de toda una vida analizada». (David Rooney)

Presentación a cargo del actor Juan Diego Botto.

Jueves 22

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Harold y Maude (Hal Ashby, 1971). Int.: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack. EEUU. DCP. VOSE*. 90'

«Es tan coherente ideológica y emocionalmente, y teje un hechizo tan dulce, que es posible aceptar el romance central como una metáfora de ciertos sentimientos políticos y sociales al tiempo que conocemos a Harold y Maude y deseamos su felicidad». (Matt Zoller Seitz)

18:00 · Sala 2 · *Noir ibérico / Recuerdo de Federico Luppi*

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995). Int.: Victoria Abril, Federico Luppi, Pilar Bardem, Guillermo Gil, Daniel Giménez Cacho. España. 35 mm. 99'
«Díaz Yanes agarra de las tripas al espectador desde el mismo prólogo y trata de estrujárselas como una tenaza, sin darle respiro, hasta el final [...], y hace brotar el lirismo a partir de la sangre y la violencia». (Daniel Monzón)

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca / Los años del cambio*

El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Isabel Tellería, Laly Soldevilla, Teresa Gimpera, José Villasante. España. 35mm. 94'

«*El espíritu de la colmena* es una película sobre el arco temporal del franquismo. Pero más que un film de carácter histórico, debería considerarse como el retrato de un sentimiento que anidaría en la España de ese periodo, de la posguerra en adelante; en esencia, un retrato de la derrota». (Jaime Pena)

Viernes 23

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

El ojo de cristal (Antonio Santillán, 1956). Int.: Carlos López Moctezuma, Armando Moreno, Beatriz Aguirre, Manolito Fernández. España. DCP. 92'

«Figura como fondo un retrato en oscuro de la Barcelona de aquella época, de la cual constituye un documento a un tiempo urbano y costumbrista [...] Santillán sabe convertir la suma de personajes y ambientes en un inquietante paseo por una Barcelona sórdida». (José María Latorre)

19:30 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

The Sleeping Beast Within (Kemono no nemuri), Seijun Suzuki, 1960). Int.: Hiroyuki Nagato, Kazuko Yoshiyuki, Shōichi Ozawa, Shinsuke Ashida, Hisano Yamaoka. Japón. 35 mm. VOSE*. 85'

20:00 · Sala 2 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

Con uñas y dientes (Paulino Viota, 1977). Int.: Alicia Sánchez, Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Víctor Petit. España. 35 mm. 96'

«De la tensión entre su dimensión física y las secuencias de debate saca buena parte de sus fuerzas un filme que no sólo afronta de una manera claramente desinhibida el campo de las relaciones sexuales [...], sino que es capaz de construir unas escenas didácticas (en el sentido brechtiano) de altos vuelos como no ha vuelto a haber otras en el cine español». (Santos Zunzunegui)

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Milla (Valerie Massadian, 2017). Int.: Severine Jonckeeere, Luc Chessel, Ethan Jonckeeere. Francia, Portugal. DCP. VOSE. 130'

Sábado 24

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Así habla el amor*

La reina de África (**The African Queen**, John Huston, 1951). Int.: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull. EEUU. 35 mm. VOSE*. 106'

«Bogart y Hepburn actúan con una soltura y comicidad tal que hacen que su historia de amor no solo parezca inevitable sino también perfecta». (Pauline Kael)

Segunda proyección en marzo.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Los amantes del Pont-Neuf (**Les amants du Pont-Neuf**, Leos Carax, 1991). Int.: Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus-Michael Grüber. Francia. 35 mm. VOSE. 125'

«*Los amantes del Pont-Neuf* es, en esencia, una historia de amor protagonizada por dos personajes que no pertenecen al mismo mundo [...] Su relación solo es posible cuando uno de los integrantes de la pareja decide abandonarlo todo para sumergirse en el universo del otro, para ingresar en esa comunidad de desheredados a la que no pertenece». (Cristina Álvarez López)

20:00 · Sala 2 · *Noir ibérico*

La caja 507 (Enrique Urbizu, 2002). Int.: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo, Juan Fernández. España. 35 mm. 104'

«Es un vibrante y modélico thriller empapado de realidad e incluso de esa forma mayor, noble y elevada de realidad que llamamos verdad». (Ángel Fernández-Santos)

22:15 · Sala 1 · *Recuerdo de Tobe Hooper*

La matanza de Texas (**The Texas Chainsaw Massacre**, Tobe Hooper, 1974). Int.: Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow, Allen Danziger. EEUU. 35 mm. VOSE. 83'

«Hay una violencia en el metraje que va más allá del mero derramamiento de sangre, y la película lo revierte en un cruel e incesante asalto a los sentidos, todo ello bajo el prisma de la terrible experiencia del arquetipo de "chica superviviente". Asimismo termina con el que es, quizás, uno de los amaneceres más delirantemente escabrosos de todo el cine, y el amanecer da a entender que es el alba de una nueva era de infinitas y terribles posibilidades». (Nick Pinkerton)

Domingo 25

17:30 · Sala 1 · *Noir ibérico*

Días contados (Imanol Uribe, 1994). Int.: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem, Elvira Mínguez, Pepón Nieto. Española. 35 mm. 93'

«A pesar de mostrar las propias vacilaciones del personaje sobre su compromiso político, lo cierto es que el relato nunca toma partido sino que, en la mejor tradición del género, coloca en el centro de la acción los efectos trágicos de la casualidad, el azar y el despertar volcánico y abrasador de la pasión amorosa». (Casimiro Torreiro)

Presentación a cargo del director, Imanol Uribe.

20:00 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Breve encuentro (**Brief Encounter**, David Lean, 1945). Int.: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 85'

20:15 · Sala 2 · *Noir ibérico / Los años del cambio*

Perros callejeros (José Antonio de la Loma, 1977). Int.: Ángel Fernández Franco, Frank Braña, Xabier Elorriaga, Miguel Hugal, Víctor Petit. España. 35 mm. 103'

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Juan de los muertos (Alejandro Brugués, 2011). Int.: Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorría. Cuba, España. DCP. 94'

«Es tan demencial, gamberra y cachonda que merece laureles desinhibidos». (J. Cortijo)

Lunes 26

No hay sesiones.

Martes 27

17:30 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera / Centenario Leonard Bernstein / Así habla el amor*

West Side Story (Robert Wise, Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Russ Tamblyn, Rita Moreno. EEUU. 35 mm. VOSE. 151'

«Desde el primer momento, *West Side Story* nos ofrece una panorámica que rápidamente se convierte en una visión íntima... Robert Wise y Jerome Robbins llenan los encuadres de movimientos extasiados, emoción operística y colores brillantes: es un brillante espectáculo de Hollywood que aun así retiene una sorprendente delicadeza y textura». (Matt Connolly)

20:00 · Sala 2 · *Flujo catódico / Noir Ibérico*

La huella del crimen 2: El crimen del expreso de Andalucía (Imanol Uribe, 1991). Int.: José Manuel Cervino, Mario Pardo, Tito Valverde. España. BD. 60'

Lo que en principio pretendía ser un simple atraco a un tren, se convirtió, por un fallo del plan, en una auténtica carnicería. Episodio autónomo de *La huella del crimen*, producida originalmente por Pedro Costa Muste para TVE en 1985 y a la que se sumaron nuevos episodios en 1991 y 2010.

21:00 · Sala 1 · *Noir ibérico*

El detective y la muerte (Gonzalo Suárez, 1994). Int.: Javier Bardem, Carmelo Gómez, María de Medeiros, Héctor Alterio. España. 35 mm. 114'

«En *El detective y la muerte* la mirada de María no encuentra acomodo en un mundo de violencia y desolación (las calles de Varsovia), de escepticismo (Conelilio) y de mentiras (el invento de G.M.). Ahora bien, poco a poco María consigue trastocar esas míseras realidades morales y erigirse en el centro de un nuevo universo, que triunfa sobre el dolor y la muerte». (Ana Alonso Fernández)

Presentación a cargo del director, Gonzalo Suárez.

Miércoles 28

17:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Los amantes de la noche (**They Live by Night**, Nicholas Ray, 1948). Int. : Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard Da Silva, Jay C. Flippen. EEUU. 35 mm. VOSE*. 95'

«*Los amantes de la noche* es un debut notable, así como una pura historia de amor agonizante. La película más lírica de la carrera del director». (J. Hoberman)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Dejadme vivir (José Luis Merino, 1982). Int. : Rocío Freixas, Luis Rosillo, Manuela Jiménez. España. 35 mm. 11' . **La herida luminosa** (Tulio Demicheli, 1956). Int. : Amparo Rivelles, Arturo de Córdova, Yolanda Varela, José María Rodero. España. 35 mm. 85' . **Bragas calientes** (Julio Pérez Taberner, 1983). Int. : Paola Matos, Emilio Linder, Alicia Príncipe. España. 35 mm. 80' . Total programa: 176'

Presentación a cargo del comisario Álex Mendíbil.

19:30 · Sala 1 · *Así habla el amor*

Corazón salvaje (**Wild at Heart**, David Lynch, 1990). Int. : Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Willem Dafoe, Harry Dean Stanton. EEUU. 35 mm. VOSE. 125'

22:00 · Sala 1 · *Seijun Suzuki. Marcado por el crimen*

Tokyo Drifter (**Tōkyō nagaremono**, Seijun Suzuki, 1966). Int. : Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Nitani, Tyuji Kita, Tsuyoshi Yoshida. Japón. DCP. VOSE*. 89'