



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO**  
**(CONVOCATORIA DE JUNIO DE 2010)**

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>
<b>APELLIDOS:</b>  <b>NOMBRE:</b>  <b>DNI:</b>  <b>CENTRO DE INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>PARTE SOCIO-LINGÜÍSTICA</b>	
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>	
- Duración de la prueba: 1 hora	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Para la corrección de la prueba de Lengua Castellana y Literatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. La comprensión de textos escritos en castellano, de cualquier tipo: periodístico, literario, humanístico,...</li><li>2. La capacidad de sintetizar el contenido de un texto dado.</li><li>3. La corrección en la expresión escrita, atendiendo a los recursos de cohesión, a los marcadores textuales, a la precisión léxica, a la concordancia y a la ortografía.</li><li>4. El conocimiento de la lengua en el plano morfológico, léxico-semántico y sintáctico.</li><li>5. El conocimiento de autores relevantes de la literatura hispánica de los siglos XIX y XX.</li><li>6. La expresión escrita de un pensamiento o razonamiento, a través de la emisión de un juicio de valor sobre un texto dado.</li></ol>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL</b>	
-Se valorará la prueba sobre un total de 10 puntos. -La calificación de esta prueba será positiva cuando sea de cinco puntos o superior. -En los modelos de exámenes aparece la puntuación correspondiente a cada una de las preguntas.	



**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

*“Walter Gripe viajó sin detenerse durante tres noches y tres días. Una vez le pareció que lo seguía otro coche, y sudando, estremeciéndose, tomó un camino lateral, y atravesando el solitario mundo marciano, dejó atrás las ciudades muertas y siguió y siguió una semana y un día más, hasta que hubo quince mil kilómetros entre él y la ciudad de Marlin. Entonces se detuvo en un pueblo pequeño llamado Holtville Springs, donde había unas tiendas diminutas que él podía iluminar de noche y unos restaurantes donde se sentaba a esperar la comida. Y desde entonces vivió allí con dos grandes congeladores, provisiones para cien años, cigarros para diez mil días y una buena cama con un mullido colchón. Y si de vez en cuando, a lo largo de los años, suena el teléfono, él no contesta.”*

Ray Bradbury. *Crónicas marcianas*.

### CUESTIONES

1. Resuma el contenido del texto. *(1 punto)*
2. ¿Cree usted que el texto es narrativo? Justifique su respuesta. *(2 puntos)*
3. Señale los tiempos verbales que más se utilizan en el texto. Ponga ejemplos. *(2 puntos)*
4. En el texto aparecen diversas expresiones para indicar lugar y tiempo. Extraiga algunas de estas expresiones e indique a qué categoría gramatical o sintáctica pertenecen. *(2 puntos)*
5. Analice sintácticamente la siguiente oración. *(2 puntos)*

*“Desde entonces vivió allí con dos grandes congeladores”*

6. Una cada autor con la etapa de la literatura a la que pertenece: *(1 punto)*

Espronceda

Pedro Salinas

Miguel de Unamuno

Rubén Darío

Generación del 98

Generación del 27

Romanticismo

Modernismo



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO**  
***(CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DE 2010)***

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>
<b>APELLIDOS:</b>  <b>NOMBRE:</b>  <b>DNI:</b>  <b>CENTRO DE INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>PARTE SOCIO-LINGÜÍSTICA</b>	
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>	
- Duración de la prueba: 1 hora	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Para la corrección de la prueba de Lengua Castellana y Literatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. La comprensión de textos escritos en castellano, de cualquier tipo: periodístico, literario, humanístico,...</li><li>2. La capacidad de sintetizar el contenido de un texto dado.</li><li>3. La corrección en la expresión escrita, atendiendo a los recursos de cohesión, a los marcadores textuales, a la precisión léxica, a la concordancia y a la ortografía.</li><li>4. El conocimiento de la lengua en el plano morfológico, léxico-semántico y sintáctico.</li><li>5. El conocimiento de autores relevantes de la literatura hispánica de los siglos XIX y XX.</li><li>6. La expresión escrita de un pensamiento o razonamiento, a través de la emisión de un juicio de valor sobre un texto dado.</li></ol>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL</b>	
-Se valorará la prueba sobre un total de 10 puntos. -La calificación de esta prueba será positiva cuando sea de cinco puntos o superior. -En los modelos de exámenes aparece la puntuación correspondiente a cada una de las preguntas.	



**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

*“Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracataca. El que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa. “Es un camello”, me dijo el abuelo. Alguien que estaba cerca le salió al paso. “Perdón, coronel”, le dijo. “Es un dromedario.” Puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto, pero lo superó con una pregunta digna:*

*–¿Cuál es la diferencia?*

*–No la sé –le dijo el otro–, pero éste es un dromedario.*

*El abuelo no era un hombre culto, ni pretendía serlo, pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe, y nunca volvió a la escuela. Pero toda su vida fue consciente de sus vacíos, y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos.*

*Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina, un ventilador y un librero con un solo libro enorme. Lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos, y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello. Al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo: –Este libro no sólo lo sabe todo, sino que es el único que nunca se equivoca. Era el diccionario de la lengua, sabe Dios cuál y de cuándo, muy viejo y ya a punto de desencuadernarse.”*

García Márquez. Prólogo al *Diccionario de uso del español actual* de Manuel Seco.

### CUESTIONES

1. Redacte un resumen del texto que ha leído. (2 puntos)
2. Indique los tipos de elocución que aparecen en el texto anterior. Justifique su respuesta. (2 puntos)
3. Realice el análisis morfológico de las siguientes palabras: dromedario, llegó, sobria, cerca, aquella (“tarde”). (1 punto)
4. Analice sintácticamente la siguiente oración. (2 puntos)
  - Aquella tarde volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina.
5. Relacione los siguientes autores con sus respectivas obras: (1 punto)

Rubén Darío  
F. García Lorca  
R. Alberti  
Calderón de la Barca  
Rosalía de Castro

Marinero en tierra.  
Cantares gallegos  
El alcalde de Zalamea  
El romancero gitano  
Azul

6. Redacte un texto argumentativo sobre la importancia del empleo del diccionario. (2 puntos)



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO**  
**(CONVOCATORIA DE JUNIO DE 2010)**

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>
<b>APELLIDOS:</b>	
<b>NOMBRE:</b>	
<b>DNI:</b>	
<b>CENTRO DE INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>PARTE SOCIO-LINGÜÍSTICA</b>	
<b>MATERIA: CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>	
Duración de la prueba: 1 hora	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar la prueba con orden y limpieza.</li><li>- Elaborar una redacción clara y ordenada en el contenido, cuidando la corrección en la gramática, el vocabulario y en la ortografía.</li><li>- Comprender un texto expositivo.</li><li>- Describir la diversidad geográfica española.</li><li>- Definir términos relacionados con el tema.</li></ul>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL</b>	
La prueba se valorará de 0 a 10 puntos con arreglo a la siguiente distribución:  <u>Comprensión del texto:</u> 3 puntos <u>Desarrollo del tema:</u> 4 puntos <u>Definición de términos y expresiones:</u> 3 puntos	



**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

**1.- Texto de la prueba**

*“EL LITORAL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL, TERRITORIO CON UN MEDIO FÍSICO COMPLEJO*

*En el litoral mediterráneo español, en virtud de los rasgos de su medio físico, tan sólo encontramos un elemento unificador: su carácter de espacio ribereño del mar Mediterráneo, esto es, la presencia de una franja litoral que, históricamente, ha sido vía de acceso de pueblos y culturas, de civilización, aunque también de peligros y de muerte. Al margen de ello, el arco mediterráneo español es un espacio de contrastes desde el punto de vista físico, paisajístico.*

*Junto a ello, los territorios del litoral mediterráneo español participan de una serie de aspectos que les caracterizan como espacio de riesgo. Así, el sector andaluz del litoral mediterráneo forma parte de una de las zonas de actividad sísmica más activa de la península Ibérica en relación con la disposición de los relieves béticos. Y es además una macrorregión afectada por riesgos de causa atmosférica diversa: lluvias torrenciales con efectos de inundación, sequías, temporales de viento, heladas y tormentas de granizo, que amenazan espacios urbanizados y áreas agrícolas, hasta convertir a estos territorios en los de mayor vulnerabilidad por causa climática del conjunto del estado español.*

*En resumen, el litoral mediterráneo es un espacio geográfico con un medio físico contrastado, sometido a una elevada presión humana, donde más que en ningún otro territorio peninsular, el paisaje cultural domina frente al natural gracias, precisamente, a la variedad de su medio y a la riqueza histórica que lo adorna. Esta diversidad de hechos físicos y humanos explica la riqueza de paisajes que en él se dan.”*

Jorge Olcina Cantos. *El espacio geográfico español y su diversidad.*  
Ministerio de Educación. Madrid, 2006

**CUESTIONES**

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Qué importancia histórica tiene la franja litoral mediterránea? Cite algunos ejemplos que recuerde.

¿Por qué se caracteriza esta zona como espacio de riesgo?

Enumere cinco localidades españolas bañadas por el Mediterráneo.

(Valoración: hasta 3 puntos)

**2.- Desarrollo de un tema:**

LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA

(Valoración: hasta 4 puntos)

**3.- Defina los siguientes términos:**

Efecto invernadero

Cuenca hidrográfica

Demografía

(Valoración: hasta 3 puntos)



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO**  
***(CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DE 2010)***

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>
<b>APELLIDOS:</b>  <b>NOMBRE:</b>  <b>DNI:</b>  <b>CENTRO DE INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>PARTE SOCIO-LINGÜÍSTICA</b>	
<b>MATERIA: CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b>	
Duración de la prueba: 1 hora	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar la prueba con orden y limpieza.</li><li>- Elaborar una redacción clara y ordenada en el contenido, cuidando la corrección en la gramática, el vocabulario y en la ortografía.</li><li>- Comprender un texto histórico.</li><li>- Exponer hechos y procesos históricos, analizando las causas y consecuencias que los caracterizan como relevantes para la historia.</li><li>- Definir términos relacionados con el tema.</li></ul>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL</b>	
La prueba se valorará de 0 a 10 puntos con arreglo a la siguiente distribución:  <u>Comprensión del texto:</u> 3 puntos <u>Desarrollo del tema:</u> 4 puntos <u>Definición de términos y expresiones:</u> 3 puntos	



**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

**1.- Texto de la prueba**

*“RECUERDOS DE UN HILADOR*

*El algodón entonces era siempre entregado a domicilio, crudo como estaba en bala, a las mujeres de los hiladores, que lo escaldaban, lo repulían y dejaban a punto para la hilatura, y podían ganar ocho, diez o doce chelines a la semana, aun cocinando y atendiendo a la familia. Pero en la actualidad nadie está empleado así, porque el algodón es abierto por una máquina accionada a vapor, llamada el “diablo”; por lo que las mujeres de los hiladores están desocupadas, a menos que vayan a la fábrica durante todo el día por pocos chelines, cuatro o cinco a la semana, a la par que los muchachos. En otro tiempo, si un hombre no conseguía ponerse de acuerdo con el patrono, le plantaba; y podía hacerse aceptar en otra parte. Pero pocos años han cambiado el aspecto de las cosas. Han entrado en uso las máquinas de vapor y para adquirirlas y para construir edificios para contenerlas junto con seiscientos o setecientos brazos, se requieren grandes sumas de capitales. La fuerza-vapor produce un artículo más comerciable (aunque no mejor) que el que el pequeño maestro artesano era capaz de producir al mismo precio: la consecuencia fue la ruina de éste último, y el capitalista venido de la nada se gozó con su caída, porque era el único obstáculo existente entre él y el control absoluto de la mano de obra.”*

Citado por Valerio Castronovo: *La revolución industrial.*

**CUESTIONES**

Describe el cambio producido en el trabajo con el algodón.

¿Qué otro cambio se produce como consecuencia de este trabajo?

¿Para qué han de emplearse grandes sumas de capitales?

¿Qué opina el hilador sobre el artículo producido por las máquinas?

¿En qué siglo situarías el texto?

(Valoración: hasta 3 puntos)

**2.- Desarrollo de un tema:**

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

(Valoración: hasta 4 puntos)

**3.- Defina los siguientes términos:**

Gremio

Crecimiento demográfico

Sectores de producción

(Valoración: hasta 3 puntos)