



**LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE CUEVAS CON ARTE RUPESTRE:
ALTAMIRA, CHAUVET Y LASCAUX**

FOTO: José Vicente Navarro


FECHA
Lunes, 15 de febrero a las 13,00 h


PROFESOR
D. Gaël de Guichen


SEDE
Salón de Actos del IPCE

INSCRIPCIONES
Asistencia libre y gratuita

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
Salón de actos
C/ Pintor El Greco, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid

Síguenos en  

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

 DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

El profesor Gaël de Guichen, director científico del *Programa de Conservación Preventiva y Régimen de Acceso de la cueva de Altamira*, dará una conferencia el próximo lunes, día 15 de febrero, sobre **Conservación preventiva en cuevas con arte rupestre: Altamira, Chauvet, Lascaux**. La intervención del prestigioso investigador tendrá lugar a las 13:00 horas en el salón de actos del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) solicitó en el año 2012 la colaboración del profesor Guichen como director científico del *Programa de Conservación Preventiva y Régimen de Acceso de la cueva de Altamira*.

El profesor Gaël de Guichen es Consejero del Director General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), institución de la que forma parte del equipo técnico desde el año 1969. Con una formación de ingeniero químico por la Universidad de Lausanne (Suiza), se dirigió posteriormente al ámbito de los museos y participó de modo activo en proyectos de conservación preventiva. Ha desarrollado su carrera profesional en el ICCROM ocupando, entre otros cargos, el de Director del Departamento de Colecciones, donde ha podido coordinar más de 500 proyectos en los países miembros. Ha participado en el diseño y desarrollo del programa “PREMA-Prevención en los museos africanos” y del programa “Media Save Art”, cuyo objetivo es la integración del público en la conservación preventiva.