



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	6
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	12
Biografías	13
Ciencia y Tecnología	14
Cine	15
Cultura y civilización	16
Documentación	17
Filosofía	17
Fotografía	19
Historia	19
Ilustración	22
Industrias culturales	22
Lengua y lingüística	23
Libros y lectura	23
Literatura	24
Museos	27
Música	30
Patrimonio	31
Política	32
Índice de autores	33
Índice de títulos	36



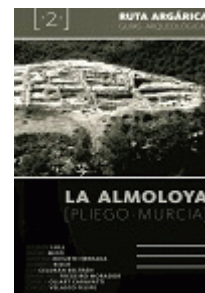
SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

## LIBROS

- [1] **La Almoloya (Pliego, Murcia).** Vicente Lull [et al.]. Murcia: Integral, Sociedad para el Desarrollo Rural, 2015. 143 p.: ilustraciones color. (Ruta argárica: guías arqueológicas; 2). ISBN 978-84-608-4013-8  
BC 12403

Guía arqueológica del yacimiento de La Almoloya, situado en Murcia y perteneciente a la cultura argárica (entre 2200 y 1550 a. de C.). La Almoloya ofrece una instantánea de cómo era una pequeña ciudad en la fase final de El Argar (hacia 1750/1550), con una planificación y calidad constructivas sin igual en la Europa continental de su tiempo.



- [2] **La Bastida y Tira del Lienzo (Totana, Murcia).** Vicente Lull [et al.]. Murcia: Integral, Sociedad para el Desarrollo rural, 2015. 239 p.: ilustraciones color. (Ruta argárica: guías arqueológicas; 1). ISBN 978-84-608-4012-1  
BC 5790

Guía arqueológica que propone mostrar los aspectos más interesantes de la investigación desarrollada desde 2008 en los yacimientos (de la Edad del Bronce) de La Bastida y Tira del Lienzo (Totana), visitables tras varias campañas de excavación, restauración y acondicionamiento.



- [3] **Primeras investigaciones en la Bastida (1869-2005).** Vicente Lull; con estudios y documentación en anexos a cargo de, Lourdes Andúgar Martínez [et al.]. Murcia: Integral, 2015. 277 p.: ilustraciones color + 1 CD. (Arqueología Argárica. Proyecto Bastida; v.1). ISBN 978-84-608-4010-7  
BC 5637

La Bastida es el centro de un proyecto iniciado a finales de 2008 con tres objetivos: realizar una investigación arqueológica sistemática, desarrollar la iniciativa museística y de difusión y, en tercer lugar, sentar las bases de un centro de investigación y de documentación sobre la Prehistoria reciente mediterránea.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [4] Recio Martín, Rebeca; García-Patrón Santos, Nayra. **Tahalí damasquinado en la colección arqueológica del Museo Cerralbo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 177-186.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Artículo sobre las piezas y materiales arqueológicos de base metálica y diferentes cronologías que se trasladaron en septiembre de 2013 al Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) para su limpieza y consolidación. Destaca un tahalí, pieza de cuero que va sujeta al cinturón y sirve para sostener la vaina de un puñal o cuchillo, de la segunda Edad del Hierro.

SUMARIO →

**ARQUITECTURA Y URBANISMO****LIBROS**

- [5] Seminario Internacional Arquitectura y Oficios Tradicionales de Construcción (2016. Madrid). **Seminario Internacional Arquitectura y Oficios Tradicionales de Construcción = International Seminar Architecture and Traditional Building Crafts: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ESAM) 20 y 21 de octubre de 2016**. Editado por Alejandro García Hermida. Madrid: Mairea Libros, 2016. 166 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-946095-0-3  
BC 12980



En el *Seminario Internacional de Arquitectura y Oficios Tradicionales de Construcción* se presentaron una amplia diversidad de propuestas, reflexiones, iniciativas y programas que se desarrollan o desarrollaron en torno a la arquitectura y los oficios tradicionales de la construcción, confluyendo todas ellas en su contribución a la preservación y promoción de este patrimonio inmaterial, actualizándolo, adaptándolo a las necesidades contemporáneas, y, por encima de todo ello, dando continuidad a la aplicación y transmisión de un conjunto de saberes que constituye una insustituible fuente de soluciones probadamente sostenibles para habitar nuestro entorno.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [6] **Arquitectura y vida.** Luis Fernández-Galiano. 31 p.  
En: *Arquitectura Viva*. N. 189 (nov. 2016), p. 17-47.  
BC Z-619

Los cambios introducidos por el hombre en la corteza terrestre abren una nueva época geológica, llamado Antropoceno, y tanto las ciudades como los paisajes de nuestro tiempo reflejan esa mutación histórica.

- [7] **Nevado, Miguel. Citius, altius, fortius: timber high-rise: dossier.** 11 p.  
En: *Arquitectura Viva*. N. 190 (dic. 2016), p. 66-76.  
BC Z-619

La madera ha sido el material de construcción por antonomasia a lo largo de la historia. Se nos presenta el potencial de la madera estructural en la construcción de torres, tratando cuestiones como las ventajas de la contralaminación, el desarrollo de nuevas técnicas y productos, el impacto medioambiental, las alturas viables, el proceso hacia la normalización y los proyectos en marcha.

- [8] **Urbano Gutiérrez, Rosa. Vidrio tecnológico: otras transparencias: dossier.** 12 p.  
En: *Arquitectura Viva*. N. 189 (nov. 2016), p. 64-75.  
BC Z-619

Las últimas décadas han asistido a un desarrollo muy notable de las prestaciones del vidrio, que se ha convertido en un material susceptible de adaptarse al entorno. Se da cuenta de estas innovaciones en un artículo técnico, que se acompaña de tres edificios en los que el vidrio resulta protagonista.



SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

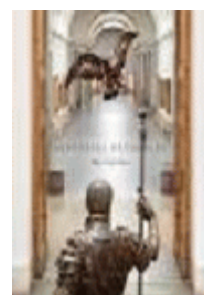
- [9] **Arte contemporáneo en palacio: pintura y escultura en las colecciones reales: Madrid, Palacio Real, octubre 2015-febrero 2016.** Edición, Cristina Mur de Viu. Madrid: Patrimonio Nacional, 2015. 183 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7120-506-3 BC 23854

Catálogo de la exposición que tuvo lugar en el Palacio Real (Madrid), octubre 2015-febrero 2016, de las obras de arte contemporáneo que forman parte de las Colecciones Reales.



- [10] **Historias naturales: Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 19 de noviembre de 2013 y el 27 de abril de 2014.** Proyecto, Miguel Ángel Blanco; comisario, Miguel Ángel Blanco. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013. 129 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8480-279-2 BC 1099

La exposición *Historias naturales* rescata el origen del Prado como continente de la colección del Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III. El Real Jardín Botánico, el Museo de Farmacia Hispana, el Museo Histórico-Minero Don Felipe de Borbón y Grecia, El Instituto Gemológico Español y el Museo Nacional de Ciencias Naturales son las instituciones prestadoras



- [11] **León, Carlos. Pink requiem: Sala Alcalá 31, Madrid, 17 septiembre-22 noviembre, 2015.** Comisaria = curator, María de Corral; textos = texts, María de Corral, José Jiménez, Tania Pardo. Madrid: Comunidad de Madrid, 2015. 147 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-451-3520-4 BC 3105

Exposición de trabajos del artista Carlos León, en la cual se exhibe en torno a una cincuentena de obras creadas entre 1986 y los días anteriores a la inauguración de la muestra, septiembre de 2016, siendo presentadas no pocas de ellas como dípticos y trípticos.





- [12] **Miralda MadeinUsa**. Comisario, Vicent Todolí. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2016. 245 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92505-83-8  
BC 23849

Exposición sobre la obra de Antoni Miralda, quien había construido su carrera en el París de los nouveaux réalistes. Llega a Estados Unidos en 1971, donde conoce a Antoni Muntadas, con quien comparte experiencias artísticas y un loft en el sur de Manhattan.



- [13] Ovejero Lucas, Félix. **El compromiso del creador: ética de la estética**. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2014. 447 p.  
ISBN 978-84-16072-57-6 (Galaxia Gutenberg)  
ISBN 978-84-672-6111-0 (Círculo de Lectores)  
BC 1096

Este libro propone un trayecto que conduce la virtud de los creadores de arte a la calidad de sus realizaciones, y las especulaciones ociosas a las opiniones meditadas y a las obligaciones realmente políticas.



- [14] Sánchez Berciano, Blanca. **Blanca Doble: el mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano**. Comisario, Pablo Sycet Torres; textos, Alaska [et al.]. Madrid: Susurrando Ediciones, 2014. 268 p.: ilustraciones color y negro.  
BC 13838

Este catálogo recoge la exposición de la colección de arte contemporáneo que Blanca Sánchez Berciano reunió en su dúplex en el barrio de las Letras. Buena parte de esos artistas forman parte del grupo más selecto del arte producido en nuestro país en las últimas décadas y de algunos artistas de fuera que pasaron por Madrid.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Carreras, Oriol. **El cuerpo del deseo**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 97 (nov. 2016), p. 54-56.  
BC Z-793

Afrodita, una de las deidades más veneradas en la Antigüedad, ejerce una gran atracción entre los coleccionistas actuales.



- [16] Carreras, Oriol. **Piedra de dioses**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 96 oct. 2016), p. 56-58.  
BC Z-793

Se trata la evolución del uso del sílex para tallar herramientas, especialmente en el Antiguo Egipto.

- [17] Cox, Caroline. **The elephant in the sales room: ivory and the British antiques trade**. 14 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 23, n. 3 (2016), p. 321-334.  
BC Z-725

Se examinan los casos más recientes sobre el mercado del arte y el tráfico ilegal de marfil en Inglaterra.

- [18] Déniz, Juan F. **El tiempo hecho arte**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 75-93.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Artículo dedicado al reloj monumental del s. XIX de E. Farcot custodiado en el Museo Cerralbo, cuya singularidad es tener un péndulo cónico y estar encuadrado dentro de lo que se conoce como relojes "misteriosos", denominados así porque su funcionamiento parece desafiar a la lógica.

- [19] Lewis, Jessica. **With love and kisses: nothing lasts forever: an examination of the social and artistic antiquation of moral rights**. 28 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 23, n. 3 (2016), p. 267-294.  
BC Z-725

Este artículo examina la legislación del derecho moral a la hora de declarar algo antiguo social y artísticamente hablando.

- [20] Perera, Marga. **Savia nueva: anticuarios del siglo XXI**. 6 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 97 (nov. 2016), p. 30-35.  
BC Z-793

La globalización, las nuevas tecnologías y la pujanza del arte contemporáneo son algunos de los retos a los que se enfrenta hoy el anticuario. En este artículo nombres destacados de la joven generación de anticuarios españoles comparten sus experiencias personales y reflexionan sobre el futuro de su profesión.





SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [21] Romero Tobar, Leonardo. **Goya en las literaturas**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2016. 383 p.: ilustraciones. (Marcial Pons Historia). ISBN 978-84-15963-80-6  
BC 16516

Esta obra repasa los textos que en forma poética, dramática, narrativa o cinematográfica reflejan la fuerza y genialidad de Francisco de Goya en la creación literaria de muchas lenguas. Y describe la trayectoria literaria que abrieron escritores contemporáneos del artista y que sigue activa en una inagotable recreación del universo goyesco.



- [22] Rossique, Paco. **Palabras Menhires**. Textos Luis Francisco Pérez [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2016. 82 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-617-4418-3  
BC 49

Catálogo de la exposición del artista Paco Rossique realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid del 20 de Septiembre al 6 de noviembre de 2016. En las dos series que la muestra presenta están perfectamente visibles la representación reconocible, el lenguaje, la música y el sonido. La técnica empleada es mixta, acrílico sobre papel tela.



- [23] Zurita, Jesús. **Raja y grieta: el aire en Guerrero**. Con un estudio de Omar-Pascual Castillo. Granada: Centro José Guerrero, 2016. 79 p.: ilustraciones color. (La colección del Centro vista por los artistas; 2). ISBN 978-84-7807-557-7  
BC 7059

Catálogo de la segunda exposición de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas* que, en esta edición, está protagonizada por Jesús Zurita. Este artista, para llevar a cabo su conversación plástica con José Guerrero ha elegido un lenguaje que ambos conocen bien: el de la pintura mural.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] Díaz Padrón, Matías. **El Bosco y la Mesa de los pecados capitales**. 3 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 97 (nov. 2016), p. 86-88.  
BC Z-793

*La Mesa de los pecados capitales* de El Bosco está depositada en el Museo del Prado y sigue generando un extenso debate la controversia abierta sobre su autoría.

- [25] Pérez Velarde, Luis Alberto. **El San Francisco en éxtasis del Greco en la colección del Museo Cerralbo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.  
En: *Estuco*. N. 1 (2016), p. 94-119.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Análisis de la obra y figura de El Greco (1541-1614) a partir de su obra *La visión de San Francisco*, que ingresó en el Museo Cerralbo a finales del s. XIX.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [26] Hellín Rubio, Inés. **La danza española y la narrativa escénica**.  
Presentación, José Antonio Ruiz. Madrid: Publicaciones de la  
Asociación de Directores de Escena de España, 2016. 333 p.:  
ilustraciones. (Teoría y práctica del Teatro; 40).  
ISBN 978-84-92639-85-4  
BC 13838

Se exploran las conexiones entre la evolución de las distintas ramas de la danza española (folklore, escuela bolera, flamenco, y especialmente danza estilizada), con la creación de ballets narrativos, y recorre algunos de los más relevantes del siglo XX.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] **Gallegos y contemporáneos.** Coordinación, Javier Hernando Herráez. 55 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 351, v. 2 (2016),  
p. 162-216.  
BC Z-149

Monográfico en el que se describe el teatro gallego contemporáneo.

Con artículos de: Alfonso Becerra de Becerreá / *Teatro gallego contemporáneo, algunos casos.-*, Xron / *Chévere.-* Eduardo Alonso / *Teatro gallego.-* Fefa Noia / *Un centro dramático y galego.-* Inés de la Iglesia / *Danza en Galicia.-* Antón Lamapereira / *Azarosa singladura atlántica de una revista de teatro.*

- [28] **Rodríguez Rodríguez, Nieves. El teatro de José Saramago.** 8 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 351, v. 2 (2016),  
p. 154-161.  
BC Z-149

Se presentan algunas consideraciones estéticas y dramáticas con las que se aborda el universo del teatro inédito en español del escritor portugués José Saramago.

- [29] **La voz de Lorca.** 86 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 351, v. 2 (2016),  
p. 67-152.  
BC Z-149

Monográfico sobre el teatro modernista y de vanguardia de Federico García Lorca.

Con artículos de: José Monleón / *Sobre el teatro imposible de Lorca.-* Julio Huélamo Kosma / *"El público" de Lorca, por fin un clásico.-* Ricardo Iniesta / *El teatro del mañana... hoy.-* Emilio Peral Vega / *Una aleluya trágica para la escena de hoy.-* María Velasco / *Casi una comunión.-* Alberto Conejero / *La silla vacía.-* Itziar Pascual / *La estela poética.-* Guillermo Heras / *Texto Lorcas.-* Claudio Castro Filho / *Un -im-posible porvenir para Lorca.-* María Velasco / *Texto Lorca al vacío.*



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Alonso Martín, David. **TC, el intérprete supremo de la Constitución**. 5 p.  
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 45 (primavera 2016), p. 70-74.  
BC Z-772

Se explica qué es y cuál fue el origen del Tribunal Constitucional, cómo funciona su biblioteca y cuáles son sus fondos.

- [31] Boyer, María. **#Walkonthewildside: la biblioteca universitaria en las redes sociales**. 6 p.  
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 46 (verano 2016), p. 52-57.  
BC Z-772

Se repasan los esfuerzos llevados a cabo para que la biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid estuviera presente en las distintas redes sociales online.

- [32] Penadés, Honorio. **Henry Miller: el más provocador de los bibliotecarios**. 5 p.  
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 44 (invierno 2016), p. 72-76.  
BC Z-772

Se describe la vida y la obra del escritor Henry Miller, lector empedernido y amante de los libros.

- [33] Penadés, Honorio. **Théophile Gautier: un bibliotecario de capa y espada**. 5 p.  
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 45 (primavera 2016), p. 76-80.  
BC Z-772

Se describe la vida y la obra de Théophile Gautier, escritor francés del siglo XIX. Fue bibliotecario personal de la princesa Matilde Bonaparte, prima del emperador Napoleón III.



- [34] Pérez Salmerón, Gloria. **Gloria Pérez Salmerón: "El lema con el que estoy arrancando ya en mis ponencias actuales es Bibliotecas, bibliotecarios motores para el cambio"**. Conchi Jiménez. 4 p.  
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XII, n. 45 (primavera 2016), p. 24-27.  
BC Z-772

Glòria Pérez Salmerón, presidenta electa de la IFLA, explica cuáles son sus funciones en su nuevo cargo, con las principales líneas de actuación de IFLA en los últimos años.

- [35] Soler, Maridés. **Un palacio de ensueño para libros multinacionales: la Biblioteca del Congreso en Washington**. 7 p.  
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XII, n. 44 (invierno 2016), p. 14-20.  
BC Z-772

Se ofrece un recorrido por la historia de la biblioteca más grande del mundo: la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos en Washington y por los fondos que contiene.

SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [36] Jiménez, Juan Ramón. **Vida: proyecto inacabado**. Reconstrucción, estudio y notas, Mercedes Juliá, M<sup>a</sup> Ángeles Sanz Manzano. Valencia: Pre-Textos, 2014. v. 1.: ilustraciones. (Biblioteca de clásicos contemporáneos).  
ISBN 978-84-15576-85-3  
BC 16309



En *Días de mi vida*, primer volumen de esta autobiografía, se recogen los recuerdos e impresiones del poeta en las distintas etapas de su trayectoria vital. Así, en algunas prosas lo encontramos en Moguer jugando de niño; en otras, en Madrid atareado con la ordenación de su obra; años más tarde, solitario en una plaza de Nueva York; conversando en el Hotel Vedado de La Habana; anciano y débil en la playa de El Dorado de Puerto Rico; y ya al final de su vida, convaleciente, aunque sin cesar de escribir, en distintos sanatorios americanos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Péré Noguès, Sandra. **De Roanne à Madrid, une collaboration scientifique et amicale: Joseph Déchelette et le marquis de Cerralbo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 24 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 120-143.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Se analiza la relación científica y de amistad entre el Marqués de Cerralbo y Joseph Déchelette, arqueólogo francés famoso por ser uno de los precursores de la ceramología antigua (el estudio de piezas cerámicas y de alfarería de todo tipo).

SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Arnau, Juan. **La tentación geométrica: el matemático, la princesa y los espíritus.** 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 28-37.  
BC Z-3

La tentación geométrica, según la cual ninguna percepción ni ningún conjunto de cuerpos, próximos o lejanos, permite determinar el espacio o el tiempo.



SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [39] **Jean-Marie Straub y Danièle Huillet: hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas.** Manuel Asín [et al.]. 248 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-543-0 BC 5062



Primera monografía en español dedicada al cine de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, editada con motivo de la retrospectiva completa que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedicara a ambos cineastas en 2016. El libro es un proyecto complementario pero autónomo al ciclo y se concibe como una caja de herramientas para aproximarse desde diferentes perspectivas a un proyecto fílmico tan radical y exigente como el de Straub-Huillet.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Miret, Rafel. **Andrzej Wajda: el director de mármol.** 2 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 471 (nov. 2016), p. 74-75. BC Z-632

Andrzej Wajda (Suwalki, 1926) ha sido durante muchos años el máximo representante del cine polaco. Su obra constituye un fiel testimonio de los cambios experimentados por la sociedad polaca del siglo pasado.

- [41] **Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (segunda parte).** Coordinación, Quim Casas. 24 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 471 (nov. 2016), p. 46-69. BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado a Raoul Walsh (1887-1980), uno de los cineastas fundamentales del llamado Hollywood clásico.

Con artículos de: Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Westerns" tardíos.*- Raon Freixas & Joan Bassa / *Walsh y la aventura.*- Tomás Fernández Valentí / *Comedias y musicales.*- Quim Casas / *Tipologías en el cine de Walsh.*



- [42] Refn, Nicolas Winding. **Nicolas Winding Refn: "Creo que todos tenemos un lado narcisista"**. Roberto Morato. 2 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 471 (nov. 2016), p. 32-33.  
BC Z-632

Entrevista al director de cine Nicolas Winding Refn con motivo del estreno de su película *The neon demon*.

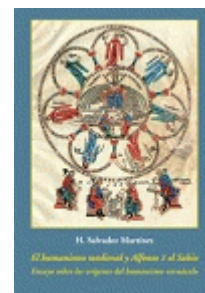
SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [43] Martínez, H. Salvador. **El humanismo medieval y Alfonso X el Sabio: ensayo sobre los orígenes del humanismo vernáculo**. Madrid: Polifemo, 2016. 692 p., XVI. ISBN 978-84-16335-19-0  
BC 12679

Panorámica del renacimiento medieval castellano forjado con las traducciones del árabe y culminado con la codificación del saber de la época en lengua vernácula por los colaboradores de Alfonso X. Surge también entonces el castellano como lengua nueva en la que se expresa este movimiento cultural, científico y literario y un concepto de cultura vernácula y secular.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Lorente Fernández, David. **Travesías oníricas por paisajes diurnos**. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 38-47.  
BC Z-3

Se trata la visión de lo onírico entre distintas culturas amerindias. El acto de soñar no se considera un proceso psíquico interno que da lugar a la producción de una serie de imágenes simbólicas o representaciones mentales.





SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] Baiget, Tomás. **Tomàs Baiget "La titulación del profesional de la información debería ser infonomista": entrevista.** Conchi Jiménez. 4 p.  
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XII, n. 44 (invierno 2016), p. 22-25.  
BC Z-772

Entrevista a Tomàs Baiget, director de la revista *El Profesional de la Información*, donde relata sus inicios en el mundo de la documentación, cómo surgió la idea de crear una publicación y cómo funciona en la actualidad.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### LIBROS

- [46] Derrida, Jacques. **El problema de la génesis en la filosofía de Husserl.** Edición, Javier Bassas Vila; traducción, Javier Bassas Vila. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2015. 318 p. (Hermeneia; 108). ISBN 978-84-301-1900-4  
BC 12914

Derrida presenta el verdadero programa de su filosofía y de su escritura, así como algunos de los rasgos esenciales del fecundo e influyente panorama filosófico francés de mediados del siglo XX, donde figuras como Levinas, Sartre, Merleau-Ponty o Tran Duc Thao desarrollaron su pensamiento fenomenológico más característico.





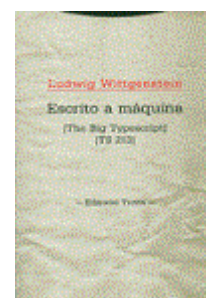
- [47] Pardo, José Luis. **A propósito de Deleuze**. Valencia: Pre-Textos, 2014. 378 p. (Ensayo; 1274). ISBN 978-84-15894-32-2 BC 2071

Nos encontramos, en realidad, con dos libros. Primero, *Violentar el pensamiento*, que data de 1990 y que ha sido corregido para la ocasión; segundo, *A propósito de Gilles*, donde se recogen los últimos artículos pergeñados por José Luis Pardo sobre Deleuze.



- [48] Wittgenstein, Ludwig. **Escrito a máquina = The big typescript: (TS 2013)**. Traducción, introducción y notas críticas, Jesús Padilla Gálvez. Madrid: Trotta, 2014. 694 p.: ilustraciones. (Colección Estructuras y procesos. Serie Filosofía). ISBN 978-84-9879-559-2 BC 12989

Este texto inicia la etapa que podría denominarse de madurez en la obra de Ludwig Wittgenstein. Se condensan las críticas, conjeturas y argumentos más importantes del autor contra su obra temprana; y hay que considerarlo el origen, el taller, en el que se forma su obra tardía.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] Martínez Hoyos, Francisco. **La parábola de Frankenstein**. 4 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 249 (nov.-dec. 2016), p. 136-139. BC Z-603

Sin comprender que el conocimiento es para la vida y no la vida para el conocimiento, Frankenstein se convierte en víctima de una paradoja diabólica: al idolatrar la razón, cae la racionalidad.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Cruz Lichet, Virginia de la. **Le lit de mort: la dernière image: la représentation du marquis de Cerralbo dans son lit de mort.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 24 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 51-74.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780

Estudio contextualizado sobre la representación fotográfica del XVII marqués de Cerralbo, Enrique de Galera y Gamboa, fallecido en su lecho de muerte (27 de agosto de 1922).

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [51] Elorza, Antonio. **Las raíces de la España democrática (España en su laberinto).** Madrid: Cinca, 2016. 248 p.: ilustraciones. (Biblioteca de Historia Social; 13). ISBN 978-84-16668-05-2  
BC 9581

El objetivo de este trabajo es presentar las principales etapas de la formación de la democracia en la España contemporánea: desde la aparición de un pensamiento liberal en el reinado de Carlos III, base del repertorio ideológico de las Cortes de Cádiz, hasta la construcción del Estado democrático que moderniza el país y permite superar el atraso económico.





- [52] **Guerra y paz en la Edad Media.** Miguel Ángel Ladero Quesada [et al.]; Ana Arranz Guzmán, María del Pilar Rábade Obradó, Óscar Villarreal González, coordinadores. Madrid: Sílex, 2013. 517 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia Medieval). ISBN 978-84-7737-566-1  
BC 23845



En esta obra se recogen las aportaciones de diversos especialistas en la época medieval con visiones diversas sobre el devenir de la guerra y la paz en el periodo medieval, deshaciendo mitos profundamente inculcados sobre la Edad Media, mostrando cómo ambas facetas se desarrollaron en un tiempo ni tan oscuro ni tan lejano.

- [53] **Huard, Geoffroy. Los antisociales: historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945-1975.** Madrid: Marcial Pons Historia, 2014. 379 p. ISBN 978-84-15963-20-2  
BC 5804



Los archivos inéditos españoles consultados por primera vez desde la democracia, los de la Brigada Mundana de París, los de los juzgados de vagos y maleantes, de peligrosidad y rehabilitación social de Cataluña, además de informes policiales, jurídicos, médicos, artículos de prensa, novelas y entrevistas con actores de la época, permiten al autor reconstruir el intenso mundo gay que existía tanto en el París de los "treinta años gloriosos" como en la Barcelona franquista entre 1945 y 1975.

- [54] **Luzzi Traficante, Marcelo. La transformación de la Monarquía en el siglo XVIII: corte y casas reales de Felipe V.** Madrid: Polifemo, 2016. 637 p., XVI. 1 CD. (La Corte de Europa; 17). ISBN 978-84-16335-17-6  
BC 13906



Análisis de la corte y de las casas reales de Felipe V con la intención de reconstruir las acciones del monarca desde sus ámbitos de actuación: el universo doméstico y político. Las modificaciones en la estructura de las casas reales vinieron acompañadas también de un cambio en la forma de gobierno.

- [55] **Rodríguez García, José Manuel. La cruzada en tiempos de Alfonso X.** Madrid: Sílex, 2014. 321 p. ISBN 978-84-7737-572-2  
BC 6117



Este libro se centra en la actuación y la interrelación del monarca Alfonso X y las élites de la época (nobleza, Iglesia, órdenes militares), al tiempo que contempla el funcionamiento de dos mecanismos básicos para emprender cualquier cruzada: la predicación y la financiación. Incluye un análisis de la presencia de la cruzada en las obras literarias y legales del monarca castellano.



- [56] Torrecilla, Jesús. **España al revés: los mitos del pensamiento progresista (1790-1840)**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2016. 306 p. (Estudios). ISBN 978-84-15963-79-0  
BC 10424

La conflictiva relación de los liberales con el pueblo, el mito de los comuneros y los fueros medievales, el mito de Al-Andalus y las figuras de Blanco White y Larra, conforman las cinco bases de este ensayo, que analiza el contexto y las circunstancias en las que se gestaron los mitos del progresismo español.



- [57] Vélez, Iván. **Sobre la leyenda negra**. Prólogo, Pedro Insua Rodríguez. Madrid: Encuentro, 2014. 327 p. (Ensayos; 517). ISBN 978-84-9055-029-8  
BC 23847

Análisis de la identidad histórica de España, que permanece deformada por la transformación caricaturesca que sobre la misma produce la Leyenda Negra.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] García Aristegui, David. **Sin mono azul: breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural**. 12 p.  
En: Trama & Texturas. N. 29 (en. 2016), p. 113-124.  
BC Z-675

Se trata la historia del asociacionismo en el trabajo cultural en España desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.



SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

### LIBROS

- [59] **Sileno, tambores en la batalla crónica ilustrada de la I Guerra Mundial.** Comisario, Víctor Zarza. Madrid: Museo ABC, 2016. 324 p., 16 p.: ilustraciones color. (Colección ABC). ISBN 978-84-943583-7-1 BC 23848

Exposición sobre los dibujos de Sileno (Pedro Antonio Villahermosa y Borao, 1869-1945), ejemplo de que la ilustración de prensa puede ser narradora de la Historia de una forma excepcionalmente detallada. Durante los cuatro años que duró la I Guerra Mundial, Sileno dibujó semanalmente una viñeta en clave de humor que transmitía a los lectores de ABC y Blanco y Negro cada acontecimiento de la Gran Guerra, cada batalla y cada intento por conseguir la paz.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Agustí, Lluís; Pons, Amadeu. **Una propuesta de formación para los libreros.** 8 p. En: Trama & Texturas. N. 29 (2016), p. 47-61. BC Z-675

Se considera necesaria la formación profesional de los libreros para dotar a los profesionales de mejores elementos para enfrentarse a los retos económicos, tecnológicos y de modelos de negocios.

- [61] Gómez de la Iglesia, Roberto. **Innovar la librería: retorno a la esencia.** 8 p. En: Trama & Texturas. N. 29 (2016), p. 33-40. BC Z-675

Se explican los retos a los que se enfrentan los libreros en el mundo globalizado actual y el contexto actual de cambio.



SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

## LIBROS

- [62] Gaviño Rodríguez, Victoriano. **Términos gramaticales de la Real Academia Española: (TerGraRAE)**. Madrid: Visor Libros, 2015. 508 p. ISBN 978-84-9895-687-0  
BC 10285

Este volumen pretende evaluar parte del papel que la Real Academia Española ha desarrollado en el proceso de institucionalización de la lengua, la formación y el desarrollo de la filología española en estos tres siglos por medio de un trabajo que da testimonio de la evolución conceptual de la terminología gramatical aparecida en las distintas ediciones del proyecto académico de Gramática.



- [63] Sánchez Ferlosio, Rafael. **Altos estudios eclesiásticos: gramática, narración, diversiones**. Edición al cuidado de Ignacio Echevarría. Barcelona: Debate, 2015. 770 p.: ilustraciones. (Ensayos; 1). ISBN 978-84-9992-552-3  
BC 23853

El grueso de los textos reunidos en este volumen constituye la cosecha principal del autor en los quince años subsiguientes a la publicación de *El Jarama*.



SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Arguelles, Juan Domingo. **El negocio editorial: de la creación de la cultura a la acumulación de dinero**. 7 p.  
En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 31-37.  
BC Z-675

Se denuncia la banalización de la edición de libros, que se centra más en el negocio que en la transmisión de la cultura.



- [65] Gil, Manuel. **Repensar el ecosistema del libro**. 5 p.  
En: Trama & Texturas. N. 29 (en. 2016), p. 107-111.  
BC Z-675

La irrupción del libro digital está llevando al sector del libro a una situación de incertidumbre sobre el futuro.

- [66] Valencia, Margarita. **El canon y la industria: ¿quién decide qué leer?** 8 p.  
En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 91-98.  
BC Z-675

Se trata el negocio de la impresión desde los inicios de la imprenta, y la alianza que surgió entre un los impresores que deseaban asegurar sus ganancias y el aparato estatal empeñado en controlar la circulación del contenido, lo que dio lugar a la legislación de derechos de autor.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [67] Amador de los Ríos, José. **Poesías de don José Amador de los Ríos**. Precedidas de un prólogo de Juan Valera. Mairena de Aljarafe, Sevilla: Extramuros, 2014. 294 p. (Andalucía. Clásicos andaluces; E02-00439). ISBN 978-84-1549-493-5  
BC 7058

Edición facsímil de *Poesías de don José Amador de los Ríos* que, "precedidas de un prólogo de don Juan Valera", se publicó en Madrid, en la imprenta y librería de Eduardo Martínez en 1880.



- [68] Carriedo Castro, Pablo. **La fuerza del desaliento: Ángel González y la poesía del medio-siglo español**. Madrid: Devenir, 2016. 574 p. (Ensayo; 28). ISBN 978-84-16459-23-0  
BC 5879

Esta publicación constituye un análisis de la primera poesía de Ángel González y una crítica de las contradicciones derivadas de la crisis de la modernidad en España: un estudio sobre la reconstrucción (ideológica) del proyecto democrático moderno destruido en 1939, interpretada a través de los versos de uno de los autores decisivos de nuestras letras contemporáneas.







- [69] Darío, Rubén. **Del símbolo a la realidad: obra selecta**. Madrid: Real Academia Española Asociación de Academias de la Lengua Española, 2016. CLXXVIII, 443 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-204-2067-7 BC 13100



Nueva edición conmemorativa de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española para celebrar el centenario del fallecimiento de Rubén Darío, con estudios críticos complementarios. La antología incluye los textos íntegros de los poemarios *Prosas profanas y otros poemas* y *Cantos de vida y esperanza*. *Los cisnes y otros poemas*, y el libro de crónicas *Tierras solares*.

- [70] Fernández Gonzalo, Jorge. **Metáforas de la desaparición: la poesía de Antonio Gamoneda**. Madrid: Huerga y Fierro, 2014. 155 p. (Ensayo; 76). ISBN 978-84-942105-8-7 BC 6985



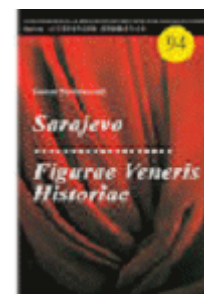
El autor se adentra en los misterios de la lírica del escritor oventense y Premio Cervantes de Literatura 2006, y analiza algunos de los nudos centrales de la poesía de Gamoneda: el dolor y el olvido, el cuerpo, la realidad y sus fantasmas.

- [71] Stanford, William Bedell. **El tema de Ulises**. Edición, Alfonso Silván; traducción, B. Afton Beattie, Alfonso Silván. Madrid: Dykinson, 2013. 370 p. (Clásicos Dykinson. Serie Monografías). ISBN 978-84-9031-419-7 BC 9916



Este estudio pretende abarcar el conjunto de la tradición, rastreando el desarrollo del tema "Ulises" en continuidad, desde los tiempos antiguos hasta los modernos más recientes. Aborda, desde la perspectiva comparatista que el propio tema requiere, "las extraordinariamente variadas andanzas de Ulises a través de la literatura europea", según afirma Stanford.

- [72] Stefanovski, Goran. **Sarajevo; Figurae Veneris Historiae**. Traducción, Marija Pendeва, José Gabriel Santander Serrano. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2016. 196 p. (Literatura Dramática; 94). ISBN 978-84-92639-87-8 BC 23852



*Sarajevo* presenta el recorrido de una joven por la emblemática capital, crisol secular de culturas y religiones, durante el asedio que sufrió en los años 90. *Figurae Veneris Historiae* nos traslada al Berlín de la Gran Guerra y toma como motivo la crítica socio-política de la *Historia sexual de la Primera Guerra Mundial*, del escritor y científico alemán Magnus Hirschfeld.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Alou, Damián. **En memoria de Oliver Sacks**. 11 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 249 (nov.-dec. 2016), p. 148-158.  
BC Z-603

Oliver Sacks fue ese cerebro especial capaz de engranarse con esos otros cerebros especiales gracias a su peculiar personalidad y a una serie de acontecimientos que también le obligaron a adaptarse, que le convirtieron en uno más de esa galería de supervivientes que nos presenta en su obra

- [74] Argullol, Rafael. **Rafael Argullol: "Lo poético no es un género, es una actitud espiritual expresada literariamente"**. Beatriz García Ríos. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 78-91  
BC Z-3

Entrevista al escritor Rafael Argullol Murgadas (Barcelona, 1949), narrador, poeta y ensayista, con motivo de su última obra *Una narración* (2015).

- [75] Caballé, Anna. **Camilo José Cela y Francisco Umbral: historia de una amistad (1961-2002)**. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 14-27.  
BC Z-3

Se muestra la relación que existió entre los escritores Camilo José Cela y Francisco Umbral y, especialmente, la imagen que éste último tenía de Cela.

- [76] Rodríguez Gutiérrez, Milena. **Contrapunteo del ojo y del oído: Nicanor Parra y Nicolás Guillén**. 18 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 48-64.  
BC Z-3

Se estudia la afinidad entre la obra de los escritores Nicolás Guillén y Nicanor Parra.

- [77] Salvador, Álvaro. **Jaime Gil de Biedma, lector de Robert Langbaum**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 797 (nov. 2016), p. 66-77.  
BC Z-3

Explicación del concepto de poesía de la experiencia del escritor Jaime Gil de Biedma y la influencia recibida de Robert Langbaum.



SUMARIO →

## MUSEOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Arana del Valle, José María. **El Museo Cerralbo, escenografía y representación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 34-50.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Análisis de la instalación museográfica e iluminación de la colección del Museo Cerralbo, creado como residencia y museo en 1893 por D. Enrique Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo.

- [79] Babic, Darko. **Bridging the boundaries between museum and heritage studies.** 14 p.  
En: Museum International. N. 269-270 (2016), p. 15-28.  
BC Z-46

Los museos están centralizados e incuestionablemente preocupados por el patrimonio cultural y, como tal, están disfrutando de éxitos sin precedentes: nuevas instituciones literalmente se abren a diario en todo el mundo.

- [80] Christensen, Tea Dahl; Møhlenfeldt Jensen, Johan. **From private collection to public Museum within a decade: a danish collection in a private flat.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 12-33.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Artículo sobre las colecciones que alberga el Museum of West Funen de Dinamarca, fundado por el artesano platero Johan Ernst (1867-1924) e impulsado por su hijo Frederik Ernst (1892-1976).

- [81] Fleming, David. **Museums, human rights, contested histories and excluded communities.** 9 p.  
En: Museum International. N. 265-268 (2016), p. 116-124.  
BC Z-46

Los museos corren el riesgo de convertirse en instituciones antidemocráticas, debiendo ser más inclusivos y ser difundidos para todo el mundo, no estar dirigidos para un grupo en concreto o ser meros custodios de las obras que albergan.



- [82] Gainon-Court, Marie-Agnès; Vuillaume, David. **Can museums keep up with a changing world?: skills management as a practical response.** 16 p.  
En: Museum International. N. 269-270 (2016), p. 81-96.  
BC Z-46

Este artículo describe las habilidades tecnológicas y de comportamiento necesarias que las organizaciones necesitan para evolucionar en el mundo cambiante actual.

- [83] Garlandini, Alberto. **Connecting across cultures and time: case studies from Italian museums.** 14 p.  
En: Museum International. N. 265-268 (2016), p. 90-103.  
BC Z-46

En este artículo se discute qué pueden hacer los museos para enfrentarse a los nacionalismos, la xenofobia, los conflictos religiosos, las tensiones sociales y el extremismo, en una época de cambio como la actual.

- [84] Sanz Díaz, Carmen. **La memoria de los visitantes: una historia del público en el Museo Cerralbo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 30 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 144-174.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Estudio histórico de público con la intención de conocer qué consideración y tratamiento ha recibido el público del Museo Cerralbo a lo largo de la historia de la institución a pesar de la escasez de fuentes bibliográficas y documentales.

- [85] Soto Labbé, María Paulina. **Wrinkled places: musealising indigenous heritage in Latin America.** 12 p  
En: Museum International. N. 265-268 (2016), p. 104-115.  
BC Z-46

Este artículo examina los desafíos de socializar el patrimonio intangible de las comunidades indígenas de América Latina en un momento de tensiones sociales y de transformaciones políticas en el mundo.

- [86] Vaquero Argüelles, Lurdes. **¿Están los museos en riesgo de exclusión social?: una reflexión.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.  
En: Estuco. N. 1 (2016), p. 7-9.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780, Unidad E

Reflexión de la autora sobre el mérito que supone la presencia de los museos en la sociedad actual pese a la escasez de recursos económicos y de personal: una lucha compartida en muchos sectores de la Administración en tiempos de crisis.



- [87] Vassal, Hélène; Daynes-Diallo, Sohie. **From functions to profession: the emergence and rise of registrar professions in Europe.** 12 p.  
En: Museum International. N. 269-270 (2016), p. 59-70.  
BC Z-46

Este artículo describe el desarrollo de la profesión de registrador de las colecciones de museos en Francia desde los años ochenta hasta su instauración a comienzos del siglo XXI, período culminante marcado esencialmente por un fuerte reconocimiento institucional.

- [88] Vieregg, Hildegard K. **Approaches to the transition process "from oppression to democracy": case studies from memorials and museums.** 17 p.  
En: Museum International. N. 265-268 (2016), p. 23-39.  
BC Z-46

El proyecto de transición "De la opresión a la democracia" es un movimiento museológico internacional iniciado en 1990. Se estudian los casos de instalaciones relacionadas con los conflictos bélicos y sociales del siglo XX en Europa.

- [89] Wegener, Corine. **Museums in crisis: helping our colleagues and their museums in need.** 13 p.  
En: Museum International. N. 265-268 (2016), p. 132-144.  
BC Z-46

Muchos de los profesionales de los museos de todo el mundo están trabajando para proteger sus colecciones en las circunstancias actuales, en las que existen numerosos conflictos armados, inestabilidad política y económica o desastres naturales.

- [90] White, Helen. **The goal posts have moved: the implications of new paradigms for professional skills in museums.** 10 p.  
En: Museum International. N. 269-270 (2016), p. 71-80.  
BC Z-46

En este artículo se buscan los aspectos que más se han desarrollado en los últimos años en los museos, incluyendo el concepto de autoridad compartida en el museo participativo.



SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [91] Gerhard, Robert; Homs, Joaquim. **Correspondència**. Edició a cura de Ramon Ribé Queralt, Pietat Homs Fornesa Valls. Tarragona: Cossetània, 2015. 191 p. (Col·leció El tinter; 138). ISBN: 978-84-9034-377-7  
BC 8005



Trayectoria de dos personajes catalanes, los músicos Robert Gerhard y Joaquim Homs, en contacto permanente a través de su correspondencia, abiertos a la argumentación científica y a la verificación de ideas, más allá del hecho estrictamente musical, y que trabajaron en colaboración con algunos de los personajes más determinantes de su tiempo.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Alberdi, Iñaki. **Iñaki Alberdi: "Me gusta que el acordeón esté pegado a mi cuerpo"**. Juan Lucas. 4 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 324 (dic. 2016), p. 38-41.  
BC Z-517

Entrevista al músico Iñaki Alberdi (Irún, 1973) con motivo del lanzamiento de su nuevo disco *Sensations*.

- [93] **Antonio José dossier**. Coordinado por Elisa Rapado Jambrina. 15 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 324 (dic. 2016), p. 73-89.  
BC Z-517

Dossier con motivo de la conmemoración del asesinato del compositor burgalés Antonio José al iniciarse la Guerra Civil.

Con artículos de: Enrique del Rivero / *Una vida por la música*.- Javier Castro / *Música para orquesta*.- Alberto González Lapuenta / *Guitarra, piano y amigos*.- Elisa Rapado Jambrina / *El lirismo de la voz popular*.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Macdonald, Sharon. **Is "difficult heritage" still "difficult"?: why public acknowledgment of past perpetration may no longer be so unsettling to collective identities.** 13 p.  
En: *Museum International*. N. 265-268 (2016), p. 6-22.  
BC Z-46

Se aborda el conflicto existente en muchos países sobre el patrimonio heredado de épocas pasadas conflictivas de las que no quieren abordar determinados aspectos, como es el caso de la Segunda Guerra Mundial en países como Alemania.

- [95] Marlowe, Elizabeth. **What we talk about when we talk about provenance: a response to Chippindale and Gill.** 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 3 (2016), p. 217-236.  
BC Z-725

Se revisa la teoría de David Gill y Christopher Chippindale sobre la procedencia de las exhibiciones o colecciones, argumentando que los valores que codifica legitiman algunas de las prácticas más perjudiciales desde el punto de vista intelectual de los vendedores y conservadores

- [96] Mazarakis-Ainian, Philippos. **Imagining the Balkans: identities and memory in the long 19th century: reviewing national ideas through a regional exhibition project.** 16 p.  
En: *Museum International*. N. 265-268 (2016), p. 64-89.  
BC Z-46

La exhibición *Imagining the Balkans, identities and memory in the long 19th century* fue un proyecto iniciado, gestionado y coordinado por la UNESCO como parte de su política en favor del diálogo intercultural en el sureste de Europa. Su principal objetivo es la cooperación entre museos e instituciones como promotoras de las ideas nacionales de cada estado.

- [97] Stone, Peter G. **The challenge of protecting heritage in times of armed conflict.** 24 p.  
En: *Museum International*. N. 265-268 (2016), p.40-63.  
BC Z-46

Se explican las consecuencias que suponen para el patrimonio cultural los conflictos armados y la destrucción del mismo y las formas de mitigar estas consecuencias.



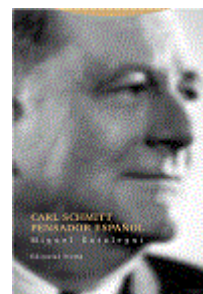
SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [98] Saralegui, Miguel. **Carl Schmitt pensador español**. Madrid: Trotta, 2016. 260 p. (Colección Estructuras y procesos. Serie derecho). ISBN 978-84-9879-629-2  
BC 9981

Miguel Saralegui arroja nuevas luces sobre la relación intelectual, política y afectiva del filósofo alemán (uno de los reaccionarios más tronados y más fieles a sí mismos de la Europa del siglo XX) con España y matiza su afinidad con el régimen de Franco.







## ÍNDICE DE AUTORES

Agustí, Lluís [60]  
Alberdi, Iñaki [92]  
Alonso Martín, David [30]  
Alou, Damián [73]  
Amador de los Ríos, José [67]  
Arana del Valle, José María [78]  
Arguelles, Juan Domingo [64]  
Argullol, Rafael [74]  
Arnau, Juan [38]  
Arranz Guzmán, Ana [52]  
Asín, Manuel [39]  
Babic, Darko [79]  
Baiget, Tomás [45]  
Bassas Vila, Javier [46]  
Blanco, Miguel Ángel [10]  
Boyer, María [31]  
Caballé, Anna [75]  
Carreras, Oriol [15],[16]  
Carriedo Castro, Pablo [68]  
Casas, Quim [41]  
Christensen, Tea Dahl [80]  
Corral, María de [11]  
Cox, Caroline [17]  
Cruz Lichet, Virginia de la [50]  
Darío, Rubén [69]  
Daynes-Diallo, Sohie [87]  
Déniz, Juan F. [18]  
Derrida, Jacques [46]  
Díaz Padrón, Matías [24]  
Echevarría, Ignacio [62]  
Elorza, Antonio [51]  
Fernández Galiano, Luis [6]  
Fernández Gonzalo, Jorge [70]  
Fleming, David [81]  
Gainon-Court, Marie-Agnès [82]  
García Aristegui, David [58]  
García Hermida, Alejandro [5]  
García Ríos, Beatriz [74]  
García-Patrón Santo, Nayra [4]  
Garlandini, Alberto [83]  
Gaviño Rodríguez, Victoriano [62]  
Gerhard, Robert [91]  
Gil, Manuel [65]  
Gómez de la Iglesia, Roberto [61]  
Hellín Rubio, Inés [26]  
Hernando Herráez, Javier [27]  
Homs, Joaquín [91]  
Huard, Geoffroy [53]



Jiménez, Conchi [45]  
Jiménez, José [11]  
Jiménez, Juan Ramón [36]  
Ladero Quesada, Miguel Ángel [52]  
León, Carlos [11]  
Lewis, Jessica [19]  
Lorente Fernández, David [44]  
Lucas, Juan [92]  
Lull, Vicente [1],[2],[3]  
Luzzi Traficante, Marcelo [54]  
Macdonald, Sharon [94]  
Marlowe, Elizabeth [95]  
Martínez, H. Salvador [43]  
Martínez Hoyos, Francisco [49]  
Mazarakis-Ainian, Philippos [96]  
Miret, Rafel [40]  
Mohlenfeldt Jensen, Johan [80]  
Morato, Roberto [40]  
Mur de Viu, Cristina [9]  
Nevado, Miguel [7]  
Ovejero Lucas, Félix [13]  
Pardo, José Luis [47]  
Pardo, Tania [11]  
Penadés, Honorio [32],[33]  
Péré Noguès, Sandra [37]  
Perera, Marga [20]  
Pérez, Luis Francisco [20]  
Pérez Salmerón, Gloria [34]  
Pérez Velarde, Luis Alberto [25]  
Pons, Amadeo [60]  
Rábade Obradó, María del Pilar [52]  
Rapado Jambrina, Elisa [93]  
Recio Martín, Rebeca [4]  
Refn, Nicolas [42]  
Rodríguez García, José Manuel [55]  
Rodríguez Gutiérrez, Milena [76]  
Rodríguez Rodríguez, Nieves [28]  
Romero Tobar, Leonardo [21]  
Rossique, Paco [22]  
Salvador, Álvaro [77]  
Sánchez Berciano, Blanca [14]  
Sánchez Ferlosio, Rafael [63]  
Sanz Díaz, Carmen [84]  
Saralegui, Miguel [98]  
Seminario Internacional Arquitectura y Oficios Tradicionales de Construcción (2016. Madrid) [5]  
Silván, Alfonso [71]  
Soler, Maridés [35]  
Soto Labbé, María Paulina [85]  
Stanford, William Bedell [71]  
Stefanovski, Goran [72]



Stone, Peter G. [97]  
Torrecilla, Jesús [56]  
Urbano Gutiérrez, Rosa [8]  
Valencia, Margarita [66]  
Vaquero Argüelles, Lurdes [86]  
Vassal, Hélène [87]  
Vélez, Iván [57]  
Vieregg, Hildegard K. [88]  
Villarroel González, Óscar [52]  
Vuillaum, David [82]  
Wegener, Corine [89]  
White, Helen [90]  
Wittgenstein, Ludwig [48]  
Zurita, Jesús [23]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- #Walkonthewildside: la biblioteca universitaria en las redes sociales [31]  
A propósito de Deleuze [47]  
Almoleya (Pliego, Murcia), La [1]  
Altos estudios eclesiásticos: gramática, narración, diversiones [63]  
Andrzej Wajda: el director de mármol [40]  
Antisociales, Los: historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945-1975 [53]  
Antonio José dossier [93]  
Approaches to the transition process "from oppression to democracy": case studies from  
memorials and museums [88]  
Arquitectura y vida [6]  
Arte contemporáneo en palacio: pintura y escultura en las colecciones reales: Madrid,  
Palacio Real, octubre 2015-febrero 2016 [9]  
Bastida y Tira del Lienzo (Totana, Murcia), La [2]  
Blanca Doble: el mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano [14]  
Bosco y la Mesa de los pecados capitales, El [24]  
Bridging the boundaries between museum and heritage studies [79]  
Camilo José Cela y Francisco Umbral: historia de una amistad (1961-2002) [75]  
Can museums keep up with a changing world?: skills management as a practical  
response [82]  
Canon y la industria, El: ¿quién decide qué leer? [66]  
Carl Schmitt pensador español [98]  
Challenge of protecting heritage in times of armed conflict, The [97]  
Citius, altius, fortius: timber high-rise: dossier [7]  
Compromiso del creador, El: ética de la estética [13]  
Connecting across cultures and time: case studies from Italian museums [83]  
Contrapunteo del ojo y del oído: Nicanor Parra y Nicolás Guillén [76]  
Correspondència [91]  
Cruzada en tiempos de Alfonso X, La [55]  
Cuerpo del deseo, El [15]  
Danza española y la narrativa escénica, La [26]  
De Roanne à Madrid, une collaboration scientifique et amicale: Joseph Déchelette et le  
marquis de Cerralbo [37]  
Del símbolo a la realidad: obra selecta [69]  
Elephant in the sales room, The: ivory and the British antiques trade [17]  
En memoria de Oliver Sacks [73]  
Escrito a máquina = The big typescript: (TS 2013) [48]  
España al revés: los mitos del pensamiento progresista (1790-1840) [56]  
¿Están los museos en riesgo de exclusión social?: una reflexión [86]  
From functions to profession: the emergence and rise of registrar professions in  
Europe [87]  
From private collection to public Museum within a decade: a Danish collection in a  
private flat [80]  
Fuerza del desaliento, La: Ángel González y la poesía del medio-siglo español [68]  
Gallegos y contemporáneos [27]  
Gloria Pérez Salmerón: "El lema con el que estoy arrancando ya en mis ponencias  
actuales es Bibliotecas, bibliotecarios motores para el cambio" [34]  
Goal posts have moved, The: the implications of new paradigms for professional skills in  
museums [90]



- Goya en las literaturas [21]  
Guerra y paz en la Edad Media [52]  
Henry Miller: el más provocador de los bibliotecarios [32]  
Historias naturales: Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 19 de noviembre de 2013 y el 27 de abril de 2014 [10]  
Humanismo medieval y Alfonso X el Sabio, El: ensayo sobre los orígenes del humanismo vernáculo [43]  
Imagining the Balkans: identities and memory in the long 19th century: reviewing national ideas through a regional exhibition project [96]  
Innovar la librería: retorno a la esencia [61]  
Iñaki Alberdi: "Me gusta que el acordeón esté pegado a mi cuerpo" [92]  
Is "difficult heritage" still "difficult"?: why public acknowledgment of past perpetration may no longer be so unsettling to collective identities [94]  
Jaime Gil de Biedma, lector de Robert Langbaum [77]  
Jean-Marie Straub y Danièle Huillet: hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas [39]  
Lit de mort, Le: la dernière image: la représentation du marquis de Cerralbo dans son lit de mort [50]  
Memoria de los visitantes, La: una historia del público en el Museo Cerralbo [84]  
Metáforas de la desaparición: la poesía de Antonio Gamoneda [70]  
Miralda MadeinUsa [12]  
Museo Cerralbo, escenografía y representación, El [78]  
Museums in crisis: helping our colleagues and their museums in need [89]  
Museums, human rights, contested histories and excluded communities [81]  
Negocio editorial, El: de la creación de la cultura a la acumulación de dinero [64]  
Nicolas Winding Refn: "Creo que todos tenemos un lado narcisista" [42]  
Palabras Menhires [22]  
Palacio de ensueño para libros multinacionales, Un: la Biblioteca del Congreso en Washington [35]  
Parábola de Frankenstein, La [49]  
Piedra de dioses [16]  
Pink requiem: Sala Alcalá 31, Madrid, 17 septiembre-22 noviembre, 2015 [11]  
Poesías de don José Amador de los Ríos [67]  
Primeras investigaciones en la Bastida (1869-2005) [3]  
Problema de la génesis en la filosofía de Husserl, El [46]  
Propuesta de formación para los libreros, Una [60]  
Rafael Argullol: "Lo poético no es un género, es una actitud espiritual expresada literariamente" [74]  
Raíces de la España democrática (España en su laberinto), Las [51]  
Raja y grieta: el aire en Guerrero [23]  
Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (segunda parte) [41]  
Repensar el ecosistema del libro [65]  
San Francisco en éxtasis del Greco en la colección del Museo Cerralbo, El [25]  
Sarajevo; Figurae Veneris Historiae [72]  
Savia nueva: anticuarios del siglo XXI [20]  
Seminario Internacional Arquitectura y Oficios Tradicionales de Construcción = International Seminar Architecture and Traditional Building Crafts: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ESAM) 20 y 21 de octubre de 2016 [5]  
Sileno, tambores en la batalla: crónica ilustrada de la I Guerra Mundial [59]  
Sin mono azul: breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural [58]  
Sobre la leyenda negra [57]



- Tahalí damasquinado en la colección arqueológica del Museo Cerralbo [4]  
TC, el intérprete supremo de la Constitución [30]  
Teatro de José Saramago, El [28]  
Tema de Ulises, El [71]  
Tentación geométrica, La: el matemático, la princesa y los espíritus [38]  
Términos gramaticales de la Real Academia Española: (TerGraRAE) [62]  
Théophile Gautier: un bibliotecario de capa y espada [33]  
Tiempo hecho arte, El [18]  
Tomàs Baiget: "La titulación del profesional de la información debería ser infonomista":  
entrevista [45]  
Transformación de la monarquía en el siglo XVIII, La: corte y casas reales de  
Felipe V [54]  
Travesías oníricas por paisajes diurnos [44]  
Vida: proyecto inacabado [36]  
Vidrio tecnológico: otras transparencias: dossier [8]  
Voz de Lorca, La [29]  
What we talk about when we talk about provenance: a response to Chippindale  
and Gill [95]  
With love and kisses: nothing lasts forever: an examination of the social and artistic  
antiquation of moral rights [19]  
Wrinkled places: musealising indigenous heritage in Latin America [85]