



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y  
DEPORTE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN ESTADOS UNIDOS  
Y CANADA



EMBASSY OF SPAIN  
Education Office

MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE AND SPORT

***Teaching Spanish Language and Culture through the Arts  
for Spanish Teachers from the United States and Canada***

**July 3 - 21, 2017**

## COURSE SYLLABUS

---

**COURSE TITLE:** Teaching Spanish Language and Culture through the Arts.

**UNIVERSITY:** Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón

**INSTRUCTORS:** Noemí Cueto Fernández-Peña (Dir.)  
 Belén Doblas Alvarez  
 Rafael Fuentes Mollá  
 Marta López Beriso  
 Estrella Nicolás de Benito  
 Saúl Oliveros Lerín  
 Carmen Rodríguez Santos  
 Carola Saiegh Dorín  
 Andrés Sánchez López  
 Rocío Santamaría Martínez  
 Nuria Urbano Cambroner

**DATES:** July 3<sup>RD</sup> -21<sup>ST</sup> , 2017

**PREREQUISITES:** None

**NUMBER OF CREDITS:** 3 quarters / 5 semester credits

**COURSE DESCRIPTION:** The program takes place in an outstanding academic environment in which teachers have the opportunity to share learning and professional experiences in Madrid, a city with a very wide range of cultural and artistic life, including some of the best museums in the world. The course propose strategies for teaching Spanish language and culture through literature, cinema, theater and arts, which will contribute to a complete a linguistic and cultural immersion in 21<sup>st</sup> century Spain.

### COURSE OBJECTIVES:

- ✓ **In depth study** of several aspects of the knowledge and use of the Spanish language.
- ✓ **Development** of specific strategies for teaching Spanish language and culture through literature, cinema, theater and visual arts.
- ✓ **Share** learning and professional experiences in in an outstanding academic environment in Madrid, a city with a very wide range of cultural and artistic life, including some of the best museums in the world.
- ✓ **Complete** a linguistic and cultural immersion in 21<sup>st</sup> century Spain.

### CONTENTS

- ***Culture in 21<sup>st</sup> century Spain*** (20 hours)  
 Analysis of 21<sup>st</sup> century Spanish society and culture through literature, cinema, theatre and visual arts.
- ***Pedagogical Grammar of Spanish Language*** (20 hours)  
 Presentation and analysis of problematic aspects of the Spanish language for American students, with an emphasis on teaching applications.
- ***Language and Culture in Spanish classroom*** (20 hours)  
 Proposals and analysis of pedagogical materials for teaching Spanish developed from visual arts, literature, cinema and theatre. A *Workshop on teaching Spanish pronunciation* is included.

## OUTLINE

1st week				
Presentation of the course	Literature and Arts in 21st Century Spain	Culture in 21st Century Spain	Literature and Arts in 21st Century Spain	Working on Art: visit to the Prado Museum
Art as a learning tool	Art as a learning tool	Working on Art in Spanish	Working on Art in Spanish	
Pedagogical Grammar of Spanish Language	Pedagogical Grammar of Spanish Language	Pedagogical Grammar of Spanish Language	Pedagogical Grammar of Spanish Language	Workshop: teaching and pronunciation strategies
2nd week				
Culture in 21st Century Spain: Walk around old Madrid	Culture in 21st Century Spain	Culture in 21st Century Spain	Literature and Arts in 21st Century Spain	Working on Art: visit to Centro de Arte Reina Sofía
	Literature and Arts in 21st Century Spain	Workshop: teaching and pronunciation strategies	Spanish Literature and Arts as a learning tool	
Development of teaching materials	Development of teaching materials	Development of teaching materials	Development of teaching materials	Development of teaching materials
3rd week				
Educational workshop	Spanish Literature and Arts as a learning tool	Spanish Literature and Arts as a learning tool	Spanish Literature and Arts as a learning tool	Spanish Literature and Arts as a learning tool
Pedagogical Grammar of Spanish Language	Pedagogical Grammar of Spanish Language	Workshop: teaching and pronunciation strategies	Educational workshop	
Development of teaching materials	Development of teaching materials	Development of teaching materials	Development of teaching materials	CERTIFICATES and FINAL GRADES

### GRADING CRITERIA AND SYSTEM AND/OR EVALUATION ACTIVITIES

All participants have to work on different handouts and assignments in which they should put into practice the new approaches for the teaching of Spanish learned in the course.

The Fundación Ortega-Marañón awards a diploma and an attendance certificate to all participants who attend 90% of the programmed classes.

Attendance is mandatory.

### DUE DATES OF MAJOR ASSIGNMENTS, PROJECTS AND EXAMINATIONS

Assignments - They make up 80% of the grade.

Active participation in class and full attendance will make up 20% of the final grade.

### **TEXT AND/OR REQUIRED READINGLIST**

Class materials and handouts.

### **PLANS FOR TRANSFERRING SKILLS INTO THE WORK SETTING**

- Higher level grammatical knowledge for Spanish teachers.
- Ability to show students the Culture of the 21<sup>st</sup> Century's Spain.
- Improve the Spanish level of their students.
- Analysis of pedagogical materials for teaching Spanish.
- Identify the materials that are suitable for different purposes in the Spanish classroom.
- Use different methodological procedures to produce teaching materials.
- Emphasis on teaching applications

## INSTRUCTOR'S RESUMÉ

---

### NOEMÍ CUETO FERNÁNDEZ-PEÑA

#### PROFESIONAL TRAYECTORY

- *Co-Director Courses for Instructors of Spanish as a second Language*  
Ortega – Marañón Foundation July 2013– Present
  
- *Projects & Agreements Leader, Ortega – Marañón Foundation,* February 2013 – Present
  
- *Southern Methodist University, Dallas, USA, in Spain (S.M.U. program) Coordinator* Ortega – Marañón  
Foundation September 1989 – February 2013
  
- *Summer programs of Spanish as a second language Coordinator* Ortega y Gasset Foundation  
July 2000 – February 2013
  
- *Southern Methodist University, Dallas; Illinois Wesleyan University and University of San Diego, California*  
*Coordinator* Ortega y Gasset Foundation  
September 2006 – April 2010
  
- *Summer programs of Spanish as a second language, Minnesota University Coordinator* Ortega y Gasset  
Foundation July 1998– 2005
  
- *Teaching Spanish for Spanish Teacher Coordinator, Ministry of Education and Science – Ortega y Gasset*  
Foundation July 2005
  
- *Program Coordinator “ La imagen de España” (P255-04) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte –*  
Instituto Cervantes - Ortega y Gasset Foundation April 2004
  
- *Program Coordinator : “Curso de formación para profesores brasileños de español” (P210-03) Instituto*  
Cervantes\_ Ortega y Gasset Foundation July 2003
  
- *Program Coordinator: “Curso de actualización pedagógica en el campo de la lengua y la cultura*  
*españolas”, (P134-02) Instituto Cervantes – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Ortega y Gasset*  
Foundation July 2002

#### INTERNATIONAL TEACHING

*Program for Teachers in the USA and Canada “Culture in 21st Century Spain”, Ortega-Marañón  
Foundation and the Embassy of Spain in the United States* July 2014

*Southern Methodist University “Spanish Culture and Civilization”, Ortega – Marañón Foundation  
September 2002-April 2010*

*Illinois–Wesleyan University* “Spanish Culture and Civilization”, Ortega Marañón Foundation  
January 2005- May 2008

*University of San Diego, California* “Spanish Culture and Civilization”, Ortega – Marañón Foundation  
September 2006-December 2008

*Minnesota University* Talks “The image of Spain” Ortega – Marañón Foundation  
July 1998- July 2010

## **ACADEMIC INFORMATION**

**Ph.D. courses:** School of History and Geography; Department of History of Art.

University Complutense of Madrid. **1984-1985**

**Final research work in the University:** "Romanic Architecture in the Iguña Valley (Cantabria, Spain)"; School of History and Geography. University Complutense of Madrid.

**June 1985**

**Bachelor of History and Geography. History of Art.**

University Complutense of Madrid. **September 1979-June 1984**

## **LANGUAGES**

**Spanish & English:** Spoken and written (bilingual).

Degree in English. Trinity College, London.

**June 1982**

First Certificate; Cambridge University, England.

**December 1981**

**French:** Basic level.

## **COMPUTER**

**Highly experienced:** Windows, Word, Excel, Power Point, Internet, Out-look, Express and research data management.

## **PUBLICATIONS**

**Ediciones Tantín, Santander 1986.**

**Agosto 2016**

"RELATOS. RECUERDOS DE LOS VALLES DE IGUÑA Y ANIEVAS".

**Ayuntamiento de Molledo (Cantabria).**

"NUESTRO HILO".

**Septiembre 2010**

"DOS ESCRITORES DE ACTUALIDAD".

**Septiembre 2009**

"VIDAS PARALELAS".

**Septiembre 2008**

"SAN LORENZO EN MOLLEDO".

**Septiembre 1996**

"ACERCA DE LAS ANIMUCAS".

**Septiembre 1989**

"LA CASA DE LOS TIROS"

**Septiembre 1988**

"MOLLEDO, CANTABRIA, ESPAÑA - MOLLEDO, AREQUIPA, PERÚ".

Septiembre 1987

**Fundación Santillana, Santillana del Mar (Cantabria).**

**Enero 1989**

"VALLES Y COMARCAS DE CANTABRIA: LOS VALLES CENTRALES". Catálogo de la exposición celebrada en la Torre de Don Borja de Santillana del Mar (Cantabria). Realización del Árbol Genealógico de la familia de D. Álvaro Fernández-Villaverde, Duque de San Carlos.

**Ediciones Tantín, Santander 1986.**

**Diciembre 1986**

"LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN EL VALLE DE IGUÑA (CANTABRIA)".

**Revista Koiné, Madrid, nº 15, pp.18-23.**

**Noviembre 1986**

"SAN LORENZO DE PUJAYO. UN BUEN RESCATE ARTISTICO".

## QUOTES

**"La arquitectura románica en el Valle de Iguña (Cantabria)".**

Libro de Antonio Momplet Minguez "*Tipología de la iglesia románica en el Reino de Castilla*", 2 volúmenes, Madrid, Universidad Complutense 1988, en las bibliografías general y específica.

**"La arquitectura románica en el Valle de Iguña (Cantabria)".**

Libro de Ángel Olmo García y Basilio Varas Verano "*Románico erótico en Cantabria*", Santander 1988, en la bibliografía general.

**"La arquitectura románica en el Valle de Iguña (Cantabria)"**

Libro de Luis Terán "*Bárcena de Pié de Concha, historia del municipio*", en bibliografía general y col. autora.

**"La arquitectura románica en el Valle de Iguña (Cantabria)"**

Cita en el libro de Fernando Obregón Goyarrola "*República, Guerra Civil y posguerra en el Valle de Iguña y Anievas (1931 – 1947)*". Maliaño 2008, en la bibliografía general.

**"La arquitectura románica en el Valle de Iguña (Cantabria)"**

Cita en la obra "*Enciclopedia del Románico en Cantabria. 3 volúmenes*". Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campóo (Palencia) 2007

## EXHIBITIONS

**Fundación Santillana, Torre de Don Borja, Santillana del Mar. Enero – Febrero 1989**

"Valles y Comarcas de Cantabria: Los valles centrales". Realización del cuadro genealógico de la familia del Duque de San Carlos (Álvaro Fernández-Villaverde) y del Marquesado de Santa Cruz. Exposición y estudio biográfico de los personajes ilustres nacidos en el Valle de Iguña (Cantabria), y de la arquitectura civil del mismo valle.

## BELÉN DOBLAS ÁLVAREZ

### Professional experience

**Belén Doblas** is currently imparting general Spanish classes (Advanced Grammar, Spanish Conversation and Business Spanish) at the International Programs in the *Foundation Ortega-Marañón of Madrid and Toledo*. She has taught several years in private and public secondary schools in England and she also coached adults preparing for official exams there. She is also a DELE examiner with accreditation from the *Cervantes Institute*.

She has amplified her knowledge base with various other courses, meetings and workshops on the teaching of ELE, and has ample experience as a teacher trainer. Since 2011 she is a teaching consultant and teacher trainer for Spanish teachers for the Editorial *Edelsa (Department of Teaching and Communication Investigations)*.

Belén has published numerous articles on Spanish didactic workshops and she is author of “*Código ELE 2*” a Spanish text books for teenagers and publisher in Spanish materials at publishing house Edelsa.

Areas of specialization in teacher's classroom performance in Spanish language teaching, methodological aspects in teaching practice and develop new learning strategies, educational styles and teaching aids. Teaching resources for the Spanish language classroom, analysis, design and creation of materials in different formats (paper and online editions), using Spanish cinema in the classroom and methodology and didactic Spanish teaching workshops.

### Formal education

#### Postgraduate Degree:

**Specialist's postdegree in Didactics of the Spanish of the Business (ENE)** at the Spanish universities UCM, CCEE, UNED, Pablo de Olavide and George Manson University. (15 ECTS).

#### Masters:

**Máster in Teaching Spanish as a Foreign Language** at the International University Menéndez Pelayo and the Cervantes Institute. (60 ECTS).

**Máster Executive in Digital Edition** at the Alcalá de Henares University/ Foundation Germán Sánchez Rui Pérez/ Madrid editors association/IPECC/ Editrain. (60 ECTS).

#### Degree:

**Expert in Human and Social Sciences** at the University Pontificia Comillas de Madrid.



## RAFAEL FUENTES MOLLÁ

### ACADEMIC INFORMATION

- Licenciante Hispanic Philology (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid)  
Licenciante's degree and Courses of Doctorate (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid).

### PROFESSIONAL AND EDUCATIONAL EXPERIENCE

- Professor of Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (1989-at present). Courses in the Programa del Centro de Estudios Internacionales, for the Universitys of Notre Dame University, Southern Methodist University of San Diego, Arcadia University, Elon University, The Colorado College, Santa Clara University, Carleton University, Southwestern University, Santa Clara University, Minnesota University, Saint Norbert University, Marietta College, Illinois-Chicago University, Whitman College, Kobe University (Japón), Interamericana de Puerto Rico y Universidad de Puerto Rico (UPR), Saint Norbert College, Marquette University, Marietta College, Nebraska University, Universidad del Sagrado Corazón (Puerto Rico), Miami University of Ohio, Purdue University, Ripon College, Loyola College, UW-Madison, Yale University, Northwestern University, Wesley University, James Madison University, Regis University, Azusa Pacific University, Washington&Lee University, Ohio State University, Universidad Politécnica de Puerto Rico.
- Professor of Courses for teachers (Actualización en la Enseñanza de la Lengua y la Cultura Españolas). Instituto Cervantes/Fundación Ortega-Marañón (2008-at present).
- Professor of Courses for teachers of Ministerio de Educación /Fundación Ortega/Marañón (At present).
- Theatrical critic of the newspaper *El Imparcial* (2011-at present).
- Coordinator and Literary critic of the Literary suplement *Los Lunes de El Imparcial* (2011-at present).
- Contributor of the newspaper *Arndigital* (At present).
- Literary critic of *ABC Cultural* (1991-at present).
- Contributor of the magazine *Rinconete*. (2009-at present).
- Contributor of the magazine *Revista de Occidente* (1985-at present).
- Professor of Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón in Programas de SMU (Southern Methodist University: 2007-2009) and the Programa for Southern Methodist University of San Diego (2006-2009).
- Academic Director of Esadt-Nebrija of the Universidad Antonio de Nebrija (2007-2008).
- Academic Director of the Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones (Torrelones College of Drama) (Esadt)/Universidad de Kent (1996-2007).
- Professor de Esadt-Nebrija of the Universidad Antonio de Nebrija (2007-2008).
- Professor of the Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent. (Torrelodones College of Drama) (1994-2007).
- Director of the Department of Teoría e Historia del Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent (1996-2007).
- Professor del Centro de Estudios Hispánicos of the Universidad Antonio de Nebrija (2007-2008).
- Honorific collaborator/professor of the Universidad Complutense de Madrid (1982-1985).
- Assistant of publisher and publishing coordination of Anaya, Santillana and El Arquero (1987-1988).
- Professor and member of Curso por Correspondencia de la A.G.B.S. (Trempe) and member of Direction in entrance examinations of A.G.B.S. (1986-1987).
-

## GIVEN AND COURSES SUBJECTS

- El teatro como recurso pedagógico en el aula. Ministerio de Educación/Fundación Ortega-Marañón.
- Uso didáctico del cine en el aula. Instituto Cervantes/Fundación Ortega-Marañón.
- El cine español en el aula. Instituto Cervantes/Fundación Ortega-Marañón.
- Literatura Española del Siglo XX. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- La Literatura en el Cine para el Aula. Instituto Cervantes/Fundación Ortega-Marañón.
- Cine Español Más Reciente. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- Cine y Sociedad en América Latina. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- Cine y Sociedad en España y América Latina. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- Cine e Interculturalidad en el aula de español (Seminario). Máster universitario en Formación de Profesores de Español/Universidad de Alcalá de Henares.
- Novela y teatro en el Cine para el Aula. Instituto Cervantes/Fundación Ortega-Marañón.
- Literatura Española del Siglo XIX. SMU, Fundación Ortega-Marañón.
- Aspectos Fundamentales del Teatro Español. Southern Methodist University of San Diego, Fundación Ortega-Marañón.
- Novela Española en Democracia. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- La Generación de 1927. Centro de Estudios Internacionales, Fundación Ortega-Marañón.
- Teoría del Teatro. Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent. Esadt-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Análisis de Textos Teatrales. Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent. Esadt-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Historia Universal y del Pensamiento. Teatro y Filosofía. Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent. Esadt-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Estética. Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent. ESADT-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Crítica Teatral. Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent.
- Crítica Teatral y Cinematográfica. Esadt-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Historia de la Dirección Escénica. Esadt-Nebrija, Universidad Antonio de Nebrija.
- Teatro Español Contemporáneo. Centro de Estudios Hipánicos, de la Universidad Antonio de Nebrija.
- Filosofía y Literatura. Universidad Complutense de Madrid.
- Schopenhauer y la Literatura. Universidad Complutense de Madrid.
- Thomas Mann y la literatura filosófica. Universidad Complutense de Madrid.

## INVESTIGATIONS

- *La Junta para Ampliación de Estudios y la literatura vanguardista española*. Beca José Castillejo of Residencia de Estudiantes de Madrid (1989).
- *La creencia en Ortega y su alcance para las ciencias sociales* of Dirección General de Investigaciones Científicas y Técnicas del Ministerio de Educación y Ciencia (1993-94).

## CONFERENCES

- *La nueva literatura gótica en España* en I Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana. Universidad Autónoma de Madrid (2012)
- *José Ortega Gasset y el teatro inverosímil* en el Congreso Internacional Ortega y Gasset. Nuevas lecturas. Nuevas perspectivas. *A propósito de la nueva edición de sus Obras completas*. Organizado por Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón/Universidad Complutense de Madrid (2011)
- *Teatro y memoria en Miguel Hernández* en el ciclo "Mundo contemporáneo y exilio. Homenaje a Miguel Hernández" en Centro de Estudios sobre el Exilio (Fundación María Zambrano) (2011).
- *El relato de terror en la literatura española del siglo XXI* en el Curso *Los herederos de Poe*. Universidad Complutense/Cursos de Verano de El Escorial. (Agosto 2009.)

- *Baroja ante la vanguardia en el Congreso Internacional Palabras y Diálogos en torno a Pío Baroja*, Universidad Complutense de Madrid/Fundación Ortega y Gasset (2006)
- *Ortega en "Tiempo de silencio": crítica política y recuperación estética*, en el Congreso Internacional Ortega medio siglo después 1955-2005: La recuperación de su obra, Universidad Complutense/Fundación José Ortega y Gasset (2005)
- *La novela ético-filosófica en la cultura postmoderna del siglo XXI*, en XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga (2003).
- *Escritores de Málaga ante la vanguardia: Esteban Salazar Chapela*, en el ciclo Málaga: Cultura contemporánea, Universidad de Málaga/Ámbito Cultural (2002).
- *Señas de identidad de otra dramaturgia: Conversación con Antonio Álamo y Paco Zarzoso* en el ciclo Conversaciones con el Autor Teatral de Hoy. Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) (1999)
- *La teoría de la imaginación en la filosofía de Ortega y Gasset* en Universidad Castilla-La Mancha.(1998)
- *Lo ilusorio en las tragedias de Antonio Buero Vallejo*, en las jornadas La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo, Universidad Complutense de Madrid (1996).
- *Las "Meditaciones del Quijote" de Ortega en las generaciones literarias españolas de preguerra* en el simposio A los 80 años de las "Meditaciones del Quijote", Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial (1993).
- *Aspectos de la teoría narrativa de Ortega* en Seminario de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset (1992).
- *La imagen de España en los nuevos narradores españoles*, en Centro de Estudios Internacionales, Fundación José Ortega y Gasset (1991)
- *Fantasia y novela en Ortega y Gasset* en Seminario de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset de Madrid (1990).

## PUBLICATIONS

### • BOOKS

- Edition and introduction to *Reparación*, of Carmen Resino. Huerga & Fierro. Madrid, 2013.
- Edition and introduction to *Las máscaras de la quimera: Viva mi dueño*, of Ramón del Valle-Inclán; *Míster Witt en el cantón*, of Ramón J. Sender; *En la calle del Turco le mataron a Prim*, of Agustín de Foxá. Espasa /Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad. Madrid, 2012.
- Edition, introduction and notes to *Crítica teatral completa*, of Mariano José de Larra. Fundamentos. Madrid, 2010
- *Bio-Bibliografía de Corpus Barga*. Universidad Complutense. Madrid, 1982.
- *La novela vanguardista de Mario Verdaguer*. Diputación de Barcelona/Biblioteca de Cataluña. Barcelona, 1985.
- *Lenguaje. Manual de Lengua y Literatura españolas*. Tremp, AGBS, 1987.

In preparation:

- Critical edition to *El burlador de Sevilla*, of Tirso de Molina.
- Critical edition to *El vergonzoso en palacio*, of Tirso de Molina.

### •ARTICLES AND COLUMNS

- "Estrella de *Santaco*: salir del tanatorio", en *ARNdigital*, 7/6/2013.
- "El maltrato a los padres en el cine: *Hijo de Caín* frente a *15 años y un día*", en *ARNdigital*, 17/6/2013.
- "México y España celebran la revolución visual de Luis Buñuel" en *ARNdigital*, 2/8/2013.
- "Dos alternativas al cine de la Memoria Histórica", en *ARNdigital*, 12/8/2013.
- "*Gravity*, una película excepcional, inauguró la 70ª Mostra de Venecia", en *ARNdigital*, 2/9/2013
- "La paradoja de las máscaras. Gibraltar y el enano de la venta", en *El Imparcial*, 15/8/2013.
- "La paradoja de las máscaras: Artur Mas, escenificación del agravio", en *El Imparcial*, 27/9/2012.

- “La paradoja de las máscaras: La autopsia de Michael Jackson, nuestra metáfora”, en *El Imparcial*, 28/11/2011.
- Proyección internacional de la Compañía Tribueña, en *El Imparcial*, 18/septiembre/2011
- “Santiago García y el Teatro de La Candelaria” (*Rinconete*, 13/8/2010).
- “Nicolás Gómez Dávila: *Un Nietzsche colombiano*” (*Rinconete*, 28/7/2010)
- “*Paraíso Travel: el laberinto de la madurez*” (*Rinconete*, 12/7/2010).
- “*Los olvidados: el arte en libertad*” (Instituto Cervantes. *Rinconete*, 30/6/2010)
- “*La Virgen de los sicarios: muerte en Medallo*” (*Rinconete*, 19/5/2010)
- “*La buena (o la mala) vida*” (*Rinconete*, 26/4/2010).
- “*Vargas Llosa y Onetti: el conjuro de las palabras*” (*Rinconete*, 14/4/2010).
- “*Larra, dramaturgo y crítico teatral*” (*Rinconete*, 30/3/2010).
- “*Encuentro con Antón Arrufat*” (*Rinconete*, 5/3/2010).
- “*Última literatura colombiana: Juan Gabriel Vásquez*” (*Rinconete*, 8/2/2010).
- “*Carcajadas y silogismos: Ortega en Tiempo de silencio*” en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 336, mayo 2009, págs. 13-35.
- “*Pío Baroja ante la vanguardia*” en *Palabras y diálogos sobre Pío Baroja* (José Lasaga ed.). Sevilla, Editorial Renacimiento, 2009.
- “*Fíguro, tormenta y quiebra*” en *ABCD las Artes y las Letras*, 7/marzo/2009, página 9.
- “*El placer del teatro: Terror y teatro*” en *ABCD las Artes y las Letras*, 24/enero/2009, página 27.
- “*Ballet de Cuba. Orfeo en La Habana*” en *Los Domingos de ABC*, 28/12/2008
- “*Horas bajas de las FARC*” en *ABC*, 5/9/2008, página 30.
- “*El placer del teatro: Don Juan, placer perverso*” en *ABCD las Artes y las Letras*, 26/7/2008, página 27.
- “*El placer del teatro: Chéjov vivo*” en *ABCD las Artes y las Letras*, 7/6/2008, página 31.
- “*Apuntes sobre la novela ético-filosófica*” en *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga, 2006.
- “*Señas de identidad de otra dramaturgia: Conversación con Antonio Álamo y Paco Zarzoso*” en *Conversaciones con el Autor Teatral de Hoy*. Fundación Pro-Resad. Madrid, 2000.
- “*Pío Baroja ante la vanguardia*” en *Lecturas y diálogos en torno a Pío Baroja*. Ed. de Antonio Regalado y José Lasaga. Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Los Libros de la Catarata. Madrid, 2011. Págs. 141-151.
- “*Lírica y locura*” (Sobre el X Ciclo Autor, dedicado a H. Müller) en *ABCD las Artes y las Letras*, 11/2/2006, página 31.
- “*Después de Ortega. El impacto de los nova novorum*” en *ABCD las Artes y las Letras*, 15/10/2005, página 7.
- “*Inductor de entusiasmos*”, en *ABC Cultural*, 28/5/1993, página 24.
- “*Las Meditaciones del Quijote en la encrucijada de tres generaciones*” en *A los 80 años de las “Meditaciones del Quijote” de Ortega: Una visión de España desde El Escorial*. Madrid, 1993.
- “*La novela española de posguerra: entre el testimonio y la experimentación*” en *España hoy*. Madrid, Cátedra, 1992, págs. 109-134. (Trad. al inglés “*The contemporary narrative. The testimonial and experimental novel*” en *Spain Today*. Madrid, Cátedra, 1992, págs. 295-320.
- “*José Ortega y Gasset y la novela vanguardista española*” en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 96, mayo 1989, págs. 27-44.
- “*La novela de vanguardia de Mario Verdaguer*” en *Revista de Menorca*, Menorca, 4º trimestre, 1985, págs. 505-524.
- “*Sobre el descrédito de la novela filosófica*” en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 44, enero 1985, págs. 505-524.

#### •LITERARY CRITIQUES

- A *El héroe discreto*, de Mario Vargas Llosa. Editorial Alfaguara. En *Los Lunes de El Imparcial*, 30/9/2013.
- A *El traspie*, de Fernando Savater. Editorial Anagrama. En *Los Lunes de El Imparcial*, 19/5/2013.
- A *Estaba en el aire*, de Sergio Vila-Sanjuán. Editorial Destino. En *Los Lunes de El Imparcial*, 12/5/2013.

- A *Las poseídas*, de Betina González. Editorial Tusquets. En *Los Lunes de El Imparcial*, 21/4/2013.
- A *Vida de Soledad Ortega*, de María Luisa Maillard. Editorial Eila. En *Los Lunes de El Imparcial*, 31/3/2013
- A *Cambios*, de Mo Yan. Editorial Seix Barral. En *Los Lunes de El Imparcial*, 31/12/2012.
- “Saludables fracasos” (Sobre *Mis traspies favoritos*, de Hans Magnus Enzensberger. Editorial Clave Intelectual) en *ABC Cultural*, 23/septiembre/2012, pág. 16.
- A *Blonde*, de Joyce Carol Oates. Editorial Alfaguara, en *Los Lunes de El Imparcial*, 23/7/2012.
- A *La muerte y la Dolce Vita*, de Stephen Gundle. Editorial Seix Barral, en *Los Lunes de El Imparcial*, 9/7/2012.
- A *Un buen detective no se casa jamás*, de Marta Sanz. Editorial Anagrama, en *Los Lunes de El Imparcial*, 4/6/2012.
- A *En lo oscuro*, de Leopoldo Panero. Editorial Cátedra, en *Los Lunes de El Imparcial*, 21/5/2012.
- A *Asclepigenia*, de Juan Valera. Editorial Ediciones 98, en *Los Lunes de El Imparcial*, 14/5/2012
- A *Recuerdos del tiempo viejo*, de José Zorilla. Editorial Espasa, en *Los Lunes de El Imparcial*, 7/5/2012.
- A *Arrecife*, de Juan Villoro. Editorial Anagrama, en *Los Lunes de El Imparcial*, 16/4/2012.
- A *Prohibido salir a la calle*, de Consuelo Triviño Anzola. Editorial Sílabas, en *Los Lunes de El Imparcial*, 9/4/2012.
- A *Chowringhee*, de Sankar. Editorial Seix Barral, en *Los Lunes de El Imparcial*, 2/4/2012.
- A *El muñeco*, de Daphne du Maurier. Editorial Fábulas de Albiión, en *Los Lunes de El Imparcial*, 5/3/2012.
- A *El frío*, de Marta Sanz. Editorial Caballo de Troya, en *Los Lunes de El Imparcial*, 27/2/2012.
- A *El retablo de las maravillas*. En *un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella. Editorial Cátedra, en *Los Lunes de El Imparcial*, 20/2/2012.
- A *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón. Editora Seix Barral, en *Los Lunes de El Imparcial*, 13/2/2012.
- A *Naturaleza casi muerta*, de Carme Riera. Editorial Alfaguara, en *Los Lunes de El Imparcial*, 6/2/2012.
- A *Higher Gossip. Essays and Criticism*, de John Updike. Editorial Alfred A. Knopf en *Los Lunes de El Imparcial*, 30/1/2012.
- A *El primer naufragio*, de Pedro J. Ramírez. Editorial La Esfera de los Libros, en *Los Lunes de El Imparcial*, 30/octubre/2011.
- A *La llegada de los bárbaros*, de José Luis Alonso de Santos. Editorial Huerga & Fierro. Colec. El Teatro Puede, en *Los Lunes de El Imparcial*, 7/8/2011.
- A *El fin de semana*, de Bernhard Schlink. Editorial Anagrama, en *Los Lunes de El Imparcial*, 24/7/2011.
- A *El hermano pequeño*, de J. M. Guelbenzu. Editorial Destino, en *Los Lunes de El Imparcial*, 17/7/2011.
- “Arsenales de odio” (Sobre *Ira y tiempo*, de Peter Sloterdijk. Editorial Siruela) en *ABC Cultural*, 26/febrero/2011, página 17.
- “El hombre pantalla” (Sobre *La cultura-mundo*, de Gilles Lipovetsky y Jean Serroy. (Editorial Anagrama) en *ABC Cultural*, 27/noviembre/2010, página 18.
- “Un romántico reflexivo” (Sobre *Manual de declamación para uso de alumnos del Real Conservatorio de Madrid. Los héroes del teatro*, de Julián Romea. Editorial Fundamentos), en *ABCD las Artes y las Letras* 16/1/2010, pág. 25.
- “Cuarenta años no es nada” (Sobre *Los estados desunidos de las Américas*, de Andrés Oppenheimer. Editorial Algaba) en *ABCD las Artes y las Letras* 2/1/2010).
- “La cabeza mecánica” (Sobre *En el laberinto de la inteligencia*, de Hans Magnus Enzensberger. Editorial Anagrama) en *ABCD las Artes y las Letras* 28/11/2009, pág. 19).
- “Entre genios” (Sobre *Shakespeare*, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.. Editorial NorteSur) en *ABCD las Artes y las Letras* 14/10/2009, página 27.
- “La paradoja del revolucionario” (Sobre *Platonov*, de Anton Chéjov. Versión de Juan Mayorga. Centro Dramático Nacional) en *ABCD las Artes y las Letras*, 17/10/2009, página 29.
- “Un aristocrático vanguardista” (Sobre *Periodismo y literatura*, de Corpus Barga. Edición de Arturo Ramoneda. Editorial Fundación Banco Santander) en *ABCD las Artes y las Letras*, 4/7/2009, página 20.

- “Contra el imperio del radicalismo” (Sobre *Los latidos del mundo. Diálogo*, de Peter Sloterdijk y Alain Finkielkraut. Editorial Amorrortu) en *ABCD las Artes y las Letras*, 2/5/2009, página 23.
- “Un Meyerhold vigente” (Sobre *Teoría teatral*, de V. E. Meyerhold. Editorial Fundamentos) en *ABCD las Artes y las Letras*, 15/3/2009, página 25.
- “La Europa sin rostro” (Sobre *La tiranía de la penitencia*, de Pascal Bruckner. Editorial Ariel) en *ABCD las Artes y las Letras*, 21/6/2008, página 12.
- “Unamuno, teatro desnudo” (Sobre *Medea*, de Séneca. Trad. de Miguel de Unamuno. Festival de Mérida) en *ABCD las Artes y las Letras*, 14/6/2008, página 31.
- “El mercado del alma” (Sobre *La felicidad paradójica*, de Gilles Lipovetsky. Editorial Anagrama) en *ABCD las Artes y las Letras*, 2/2/2008, página 24
- “La broma y la sangre” (Sobre *Play Strindberg*, de Friedrich Dürrenmat. Editorial La uña rota.) en *ABCD las Artes y las Letras*, 5/1/2008, página 31.
- “La tumba de Caín” (Sobre *Una rabieta infantil*, de André Glucksmann. Editorial Taurus) en *ABCD las Artes y las Letras*, 15/9/2007, página 23.
- “Ascenso y homicidio de Benjamín Jarnés” (Sobre *Elogio de la impureza*, de Benjamín Jarnés. Edición de Domingo Ródenas. Editorial Fundación Santander Central Hispano) en *ABCD las Artes y las Letras*, 21/7/2007, página 15.
- “Sabiduría teatral” (Sobre *Manual de teoría y práctica teatral*, de José Luis Alonso de Santos. Editorial Castalia) en *ABCD las Artes y las Letras*, 16/6/2007, página 26.
- “Bajo la arena” (Sobre *El público*, de Federico García Lorca. Edición de Javier Huerta Calvo. Editorial Espasa) en *ABCD las Artes y las Letras*, 3/4/2007, página 31.
- “Contradicciones” (Sobre *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga. Editorial Ñaque) en *ABCD las Artes y las Letras*, 12/5/2007, página 31
- “Cándida agonía” (Sobre *Demasiado humano*, de Jaime Romo. Editorial SGAE) en *ABCD las Artes y las Letras*, 19/5/2007, página 31.
- “El drama del odio” (Sobre *Solo Hamlet solo*, de Miguel Murillo. Editorial De la Luna Libros) en *ABCD las Artes y las Letras*, 29/7/2006, página 27.
- “Arte vital” (Sobre *La deshumanización del arte*, de José Ortega y Gasset. Edición de Luis de Llera. Editorial Biblioteca Nueva) en *ABCD las Artes y las Letras*, 9/12/2006, página 23.
- “Fiel al futuro” (Sobre *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo. Editorial Asociación de Directores de Escena) en *ABCD las Artes y las Letras*, 11/11/2006, página 31).
- “Ironía de la razón” (Sobre *Nosotros los modernos*, de Alain Finkielkraut. Prólogo de Jon Juaristi. Editorial Encuentro) en *ABCD las Artes y las Letras*, 28/11/2006, página 24.
- “Sería la del alba” (Sobre *Cervantes*, de María Zambrano. Edición de Enrique Baena. Editorial Fundación Málaga.) en *ABCD las Artes y las Letras*, 7/10/2006, página 22.
- “Réquiem colombiano” (Sobre *Sin tetas no hay paraíso*, de Gustavo Bolívar. Editorial El Tercer Nombre) en *ABCD las Artes y las Letras*, 23/9/2006, página 12.
- “El ensayista inverosímil” (Sobre *Casticismo, nacionalismo y vanguardia. Antología*, de Ernesto Giménez Caballero. Edición de José-Carlos Mainer.. Fundación Santander Central Hispano) en *ABCD las Artes y las Letras*, 7/1/2006, página 26.
- “Sociedad Madame Bovary” (Sobre *La sociedad de la decepción*, de Gilles Lipovetsky. Editorial Anagrama) en *ABCD las Artes y las Letras*, 2/8/2008, página 21.
- “El odio metódico” (Sobre *El discurso del odio*, de André Glucksmann. Editorial Taurus) en *ABCD de las Artes y las Letras*, 23/7/2005, página 26.
- “Fantasmas en la biblioteca” (Sobre *Teoría del canon y literatura española*, de José María Pozuelo Yvancos. Editorial Cátedra) en *ABC Cultural*, 4/8/2000, página 21.
- “Gramática y humanismo” (Sobre *Gramática y humanismo*, de Pedro Ruiz Pérez. Editorial Ediciones Libertarias) en *ABC Cultural*, 8/mayo/1994, página 18.
- “Deseo de ser piel roja” (Sobre *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey. Editorial Anagrama) en *ABC Cultural*, 10/7/1994, página 21.
- “El crepúsculo del deber” en (Sobre *El crepúsculo del deber*, de Gilles Lipovetsky. Editorial Anagrama) en *ABC Cultural*, 29/4/1994, página 15.
- “Lo real y su doble” (Sobre *Lo real y su doble*, de Clement Rosset. Editorial Tusquets) en *ABC Cultural*,

14/enero/1994, página 22.

- “Perspectivas de guerra civil” (Sobre *Perspectivas de guerra civil* de Hans Magnus Enzensberger. Editorial Anagrama) en *ABC Cultural*, 22/7/1994, página 23
- “La experiencia de la ficción” (Sobre *Ficción narrativa*, de Félix Martínez Bonati. Editorial Publicaciones Universidad de Murcia) en *ABC Cultural*, 22/10/1993.
- “La esperanza humanista” (Sobre *La filosofía del humanismo*, de Ernesto Grassi. Editorial Anthropos) en *ABC Cultural*, 8/10/1993, página 19
- “Unamuno y el pensamiento dialógico” (Sobre *Unamuno y el pensamiento dialógico*, de Iris Zavala. Editorial. Anthropos) en *ABC Cultural*, 24/4/1992.
- “Contra el personaje débil” (Sobre *El personaje novelesco*. Edición de Marina Mayoral. Editorial Cátedra) en *ABC Literario*, 2/11/ 1991, página 14.
- “La posmodernidad y M. Bajtin” (Sobre *La posmodernidad y M. Bajtin*, de Iris Zavala. Editorial Espasa) en *ABC Literario*, 13/10/1991, página 7.
- “Thomas Mann y Don Quijote” (Sobre *Thomas Mann y Don Quijote*, de Erwin Koppen. Editorial Gedisa) en *ABC Literario*, 27/4/1991, página 12.
- “Tres ejercicios literario-filosóficos de antropología, de Juan David García Bacca” en *Revista de Filosofía*, CSIC, año IX, enero-junio 1986, págs. 148-149.

#### • THEATRICAL CRITIQUES

- A *Hécuba*, de Eurípides. Montaje dirigido por José Carlos Plaza, en Teatro Romano de Mérida, en *El Imparcial*, 4/8/2013.
- A *Naces, consumes, mueres. El gran mercado del mundo*, de Ernesto Caballero. Montaje dirigido por Karina Garantivá, en Azarte, en *El Imparcial*, 15/6/2013.
- A *La noche toledana*, de Lope de Vega. Montaje dirigido por Carlos Marchena, en Teatro Pavón, en *El Imparcial*, 9/6/2013.
- A *La monja alférez*, de Domingo Miras. Montaje dirigido por Juan Carlos Rubio en Teatro María Guerrero, en *El Imparcial*, 26/5/2013.
- A *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca. Montaje dirigido por Carlos Saura, en Naves del Español-Matadero, en *El Imparcial*, 19/5/2013
- A *El lector de Romeo y Julieta*, de José Luis Sáiz y Magda Labarga. Montaje dirigido por Magda Labarga, en Sexto Derecha, en *El Imparcial*, 12/5/2013
- A *Kafka enamorado*, de Luis Araújo. Montaje dirigido por José Pascual, en Teatro María Guerrero, en *El Imparcial*, 21/4/2013.
- A *Si supiera cantar, me salvaría. El crítico*, de Juan Mayorga. Montaje dirigido por Juan José Afonso, en el Teatro Marquina, en *El Imparcial*, 9/2/2013.
- A *Tempestad*, de William Shakespeare. Montaje dirigido por Sergio Peris-Mencheta, en las Naves del Español-Matadero, en *El Imparcial*, 12/1/2013.
- A *La anarquista*, de David Mamet. Montaje dirigido por José Pascual en el Teatro Español, en *El Imparcial*, 30/12/2012-
- A *El diccionario*, de Manuel Calzada Pérez. Montaje dirigido por José Carlos Plaza en La Abadía, en *El Imparcial*, 23/12/2012.
- A *Doña Perfecta*, de Pérez Galdós. Montaje dirigido por Ernesto Caballero, en el Teatro María Guerrero, en *El Imparcial*, 9/12/2013.
- A *Transición*, de Julio Salvatierra y Alfonso Plou. Montaje dirigido por Carlos Martín y Santiago Sánchez en el Teatro de las Esquinas. Gira, en *El Imparcial*, 2/12/2012.
- A *Alemania*, de Ignacio Amestoy. Montaje dirigido por Mariano de Paco Serrano en el Teatro de La Abadía. Gira, en *El Imparcial*, 18/11/2012.
- A *No somos ángeles*, de María Caudevilla. Montaje dirigido por María Caudevilla en Sala Cuarta Pared, en *El Imparcial*, 4/11/2012.
- A *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto. Montaje dirigido por Juan Diego Botto en las Naves del Español-Matadero, en *El Imparcial*, 28/10/2012.
- A *Los 39 escalones*, de Patrick Barlow. Montaje dirigido por Eduardo Bazo y Jorge de Juan en el

Teatro Arenal, en *El Imparcial*, 21/10/2012.

- A *Los conserjes de San Felipe*, de José Luis Alonso de Santos. Montaje dirigido por Hernán Gené en el Teatro Español, en *El Imparcial*, 14/10/2012.
- A *Entremeses barrocos*, de varios autores. Montaje de varios directores en el Teatro Pavón, en *El Imparcial*, 18/5/2012.
- A *De ratones y hombres*, de John Steinbeck. Montaje dirigido por Miguel del Arco en el Teatro Español, en *El Imparcial*, 13/5/2012.
- A *Una luna para los desdichados*, de Eugène O'Neill. Montaje dirigido por John Strasberg en Naves del Español-Matadero, en *El Imparcial*, 5/5/2012.
- A *La piel en llamas*, de Guilem Clue. Montaje dirigido por José Luis Arellano en el Teatro María Guerrero, en *El Imparcial*, 20/4/2012.
- A *En la otra habitación*, de Paloma Pedrero. Montaje dirigido por Paloma Pedrero en el Teatro Conde Duque, en *El Imparcial*, 7/4/2012.
- A *Si esto se acabara mañana*, de varios autores. Montaje dirigido por Fernando Soto en la Sala Triángulo, en *El Imparcial*, 5/4/2012.
- A *Combate de negro y de perros*, de B. Marie-Koltès. Montaje dirigido por Mikolaj Bielski y Borja Manero en Sala Réplika, en *El Imparcial*, 17/3/2012.
- A *El montaplatos*, de Harold Pinter. Montaje dirigido por Andrés Lima, en Naves del Español-Matadero, en *El Imparcial*, 10/3/2012.
- A *Grooming*, de Paco Becerra. Montaje dirigido por José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía, en *El Imparcial*, 19/2/2012.
- A *La mecedora*, de Jean-Claude Brisville. Montaje dirigido por Josep Maria Flotats, en el Teatro Valle-Inclán, en *El Imparcial*, 11/2/2012.
- A *Queipo. El sueño de un general*, de Pedro Álvarez-Ossorio. Montaje dirigido por Pedro Álvarez-Ossorio en el Teatro Español. En gira, en *El Imparcial*, 15/1/2012.
- A *En la luna*, de Alfredo Sanzol. Montaje dirigido por Alfredo Sanzol en el Teatro de La Abadía, en *El Imparcial*, 7/1/2012.
- A *Los emigrados*, de Slawomir Mrozek. Montaje dirigido por Jaroslaw Bielski en Réplika Teatro, en *El Imparcial*, 31/12/2011.
- A *protAgonizo*, de Ester Bellver. Montaje dirigido por Ester Bellver en el Teatro María Guerrero, en *El Imparcial*, 13/11/2011.
- A *Fair Play*, de Antonio Rojano. Montaje dirigido por Antonio C. Guijosa en la Cuarta Pared, en *El Imparcial*, 5/11/2011.
- A *Fuga*, de Jordi Galcerán. Montaje dirigido por Tamzin Townsend en el Teatro Alcázar, en *El Imparcial*, 22/10/2011.
- A *Veinticinco años menos un día*, de Antonio Álamo. Montaje dirigido por Pepa Gamboa en el Teatro Español, en *El Imparcial*, 14/10/2011.
- A *El Nacional*, de Els Joglars. Montaje dirigido por Albert Boadella en Nuevo Teatro Alcalá, en *El Imparcial*, 18/10/2011.
- A *La caída de los dioses*, versión de Tomaz Pandur, basada en la historia y el guión de Incola Badalucco, Enrico Mendiolo y Luchino Visconti. Montaje dirigido por Tomaz Pandur en Matadero-Naves del Español, en *El Imparcial*, 1/10/2011.
- A *El pisito*, de Rafael Azcona. Montaje dirigido por Pedro Olea en los Teatros del Canal, en *El Imparcial*, 23/9/2011.
- A *Camas y Mesas*, de Emilio Williams. Montaje dirigido por Isabel Pintor en el Teatro Arenal, en *El Imparcial*, 2/9/2011.
- A *Burundanga*, de Jordi Galcerán. Montaje dirigido por Gabriel Olivares en el Teatro Maravillas, en *El Imparcial*, 20/8/2011.
- A *Las 7 vidas del gato*, de Enrique Jardiel Poncela. Montaje dirigido por Ángel García Suárez en el Teatro Galileo, en *El Imparcial*, 13/8/2011.
- A *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Montaje dirigido por Ernesto Arias en el Teatro Alcázar, en *El Imparcial*, 6/8/2011.
- A *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Montaje dirigido por Eva del Palacio en el



Teatro Fíguro, en *El Imparcial*, 31/7/2011.

- A *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga. Montaje dirigido por Víctor Velasco en la Cuarta Pared, en *El Imparcial*, 17/7/2011.
- A *La fiesta de los jueces*, de Ernesto Caballero. Montaje dirigido por Ernesto Caballero en el Teatro Marquina, en *El Imparcial* 8/7/2011.
- A *Los persas*, de Esquilo. Montaje dirigido por Francisco Suárez en el Teatro Español, en *El Imparcial*, 30/6/2011.
- "Cirujanos verbales" (Sobre el montaje *Batalla conyugal*, de Martin Walser) en *ABC*, 2/6/2002, página 82.
- "Dos producciones teatrales" en *Revista Torrelozones*, junio 2002.
- "Arniches conquista Madrid" (Sobre el montaje de *Serafín el pinturero y la compañía*, de Carlos Arniches) en *ABC*, 1/8/2002, página 72.
- "César o mosquito" (Sobre el montaje de *El escondido y la tapada*, de Calderón de la Barca) en *ABC*, 30/3/2002, página 76.
- "Ariadna sin laberinto" (Sobre el montaje de *Laberintos*, de Manuel Molins) en *ABC*, 18/3/2002, página 96.
- "Nuestro zoo" (Sobre el montaje *Historias del zoo*, de Edward Albee) en *ABC*, 27/9/2002.
- "Diálogo imposible" (Sobre el montaje *Historia de un instante*, de Vicente León) en *ABC*, 11/5/2001, página 78.
- "El público" (Sobre el montaje de *El público*, de Federico García Lorca) en *Revista Torrelozones*, junio 2001.
- "Crónica de un éxito" en *Revista Torrelozones*, septiembre 1997.
- "Puentes rotos" (Sobre el montaje de *Combate de negro y de perros*, de Bernard-Marie Koltès) en *Revista Torrelozones*, septiembre 1997.

#### •INTERVIEWS

- A Alejandro González Puche, en *El Imparcial*, 19/8/2011.
- A Ernesto Caballero, en *El Imparcial* 17/7/2011.
- A Javier Huerta Calvo en *El Imparcial*, 8/7/2011.
- A Natalia Menéndez en *El Imparcial*, 1/7/2011
- A Mario Mendoza en *ABCD las Artes y las Letras*, 28/3/2010.
- A Antón Arrufat en *ABCD las Artes y las Letras*, 7/2/2009, página 28.
- A Santiago García en *ABCD las Artes y las Letras*, 13/12/2008, pág. 28.

**MARTA LÓPEZ BERISO**

email: mlberiso@aulasdearte.org

## VISITING PROFESSOR

**University of San Diego, Madrid Center since September 2010**

Teaches in English “Art at the Prado Museum” and “Civilization of Spain” as well as “Identity and identities of Spain” in Spanish.

**University of California - Accent Madrid since January 2009**

“Survey of European History of Art”, “Civilization of Spain”, “Contemporary Spanish History through Film” and “Spanish Social Life foreshadowed by the Arts” all in English; “Masters of Spanish Art” & “20th c. Spanish Art” in Spanish

## INSTRUCTOR/PROFESSOR

**Suffolk University Madrid Campus January 2008 – January 2011**

Taught in English three classes: “European Art from Prehistory to 1400” (Fall), “European Art between 1400 and 2000” (Spring) & Modernism and Spanish Masters (Fall & Spring).

**Fundación Ortega y Marañón (FOM): Southern Methodist University and USD Since Fall 2006**

“Art at the Prado Museum”; “Modern Masters” and “Civilization of Spain” in English and Spanish.

Field study trips to Andalucía, Valencia, País Vasco, Cataluña, Toledo, Segovia, El Escorial, Madrid

**Instituto Cervantes at FOM since September 2006**

Art Education as a tool for Spanish language teachers at IC, Summer Course

**Georgetown University, IES Barcelona since Spring 2010**

Field study trips to Andalucía, Toledo, Segovia, El Escorial, Madrid

**Universidad Complutense (Centro de Español para Extranjeros) Fall 2009**

“History of Spanish Art”, in Spanish

**CAPA Fall 2009**

“History of Western Art”, in English

**Council of Education Abroad Madrid (CEA) Spring 2008**

“Madrid Capital City” in English

## INTERNATIONAL PROGRAMS COORDINATOR

**Fundación Ortega y Marañón (FOM), Madrid September 2006-December 2008**

University of San Diego, Southern Methodist University and Illinois Wesleyan University Programs in Spain: housing, students needs, trips/events design and management as well as general administration tasks, monitoring and evaluation.

## ADJUNCT TO THE DIRECTION

**Museo Esteban Vicente, Segovia March 2005 – August 2006**

Assistant to the museum’s director: management, research and design exhibitions, education program and publications. Served as link between director and all departments. Responsible for external international relationships, specifically with the Estate of Esteban Vicente in New York.

## ASSISTANT PROFESSOR

**Syracuse University, International Program, Madrid September 2004 – June 2005**

Taught Spanish Art at El Prado Museum.

## DIRECTOR OF EDUCATION

**Museo Picasso Málaga, Spain January-October 2003**

Designed the entire educational program for all audiences: adults, families, schools and teachers, teens, outreaching, artists led workshops... adapting experimental educational methods to the andalusian multicultural context. Responsible for general management, finances and funding, overseeing a close team of four and 10 docents.

## FOUNDER AND DIRECTOR, ART EDUCATION CONTENT DESIGNER

**Aulas de Arte para Chile, Santiago, Chile since 2011**

In collaboration with **Gesto**, co-founded a branch dedicated to educational services in public and private institutions: CCU, GASCO, Museo de Artes de la Universidad de los Andes, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

**Aulas de Arte, Madrid, Spain since 1996**

Founded a private non-profit organization dedicated to educational services in museums: Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Thyssen, among others and in the performing arts at "Orquesta y Coro Nacionales de España" and "Ballet Nacional de España" designing their education programs and departments. Development of alternative educational methods to learn art addressed to multicultural audiences. Directorial responsibilities include programs and materials design, hiring and training of museum educators, general administration, finances and public relations.

## MUSEUM EDUCATOR

**"Laboratori de les Arts," Fundació la Caixa, Barcelona, Spain 1997-2002**

Designed educational programs for temporary exhibitions and trained teachers and museum educators.

**Fundació Miró in Mallorca (Balears, Spain) 1995-2000**

Designed educational programs for the permanent collection and trained museum educators.

**Recipient of 1997 Award for Best Educational Project on Joan Miró's work****Recipient of 1995 Award for Best Educational Project on Contemporary Art**

Content Designer and Manager

**Center for the Advancement of Dominican Arts, New York, NY April-June 1994**

Created workshops for government-funded Dominican cultural center in Washington Heights. Museum Lecturer

**International Center of Photography, New York, NY April-June 1994**

Lectured on temporary exhibitions. Museum Lecturer/Translator/Intern,

**The Museum of Modern Art, New York, NY February-August 1993**

Lectured on *Latin American Artists of the 20th Century*; translated exhibition catalog, brochure, and Adult and Child Guide; Interned at the Education Department with content designer and internship coordinator.

Intern

**Guggenheim Museum, New York, NY June 1993**

Interned in Department of Photography, assisting in cataloguing prints and negatives.

Teacher

**"Vivienne" Public School, Paris, France 1985-87**

Taught visual arts to kindergarten students.

## EDUCATION

Doctoral candidate (ABD), thesis on History of Photography

**Universidad Complutense, Faculty of Art History, Madrid, Spain since 2007**

DEA (M Phil) on Contemporary Photography

**Universidad Complutense, Faculty of Art History, Madrid, Spain 2000-2002**

Master's Degree on Arts & Culture Administration

**Universidad de Barcelona, Faculty of Economic Sciences, Spain 1997-1999**

Degree in Art History and Archaeology, specializing (*Maîtrise*) in Contemporary Art and Photography, pre-specialising (*Licence*) in Islamic Art, Paleochristian & Byzantine Art and Contemporary Art

**Université de la Sorbonne-Paris IV, Institut d'Art et Archéologie, France 1986-1991**

First year of a degree in Fine Arts at:

**Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts**, Paris, France **1985-1986**

**Atelier Beaubourg**, Paris, France **1984-1985**

**Universidad Complutense**, Faculty of Fine Arts, Madrid, Spain **1983-1984**

#### LANGUAGES

**Fluent** in Spanish, French and English

**Proficient** in Italian and Catalan

**Basic conversation skills** in German and Basque

**Reading comprehension** in Portuguese and Galician

#### **Guest member of Juries since 2007**

##### **Fundación Mapfre Guanarteme (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014)**

Selection of artists projects for Atrium and round year exhibition program

##### **Fundación Ortega-Marañón, Madrid, (2007, 2008, 2009)**

Arts Administration Masters Degree Final Projects.

**Guest speaker and lecturer since 1988** (in reversed order)

**Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria and La Laguna** Workshop for teachers and museum professionals: "Art as an thinking tool", (2013 & 2014)

Lecture for photography, art & museum professionals: "Photography in Art Museums' Permanent Collections", (2012)

Workshop for photography, art & museum professionals and teachers & docents: "Photography with NO camera", (2011)

Lecture art & museum professionals and students: "Art Management: Contents & Containers", (2010)

Workshop for photography, art & museum professionals and teachers & docents: "How to look at Photography or how to find those words which *are* worth one image", (2009 & 2008)

Workshop for art docents, teachers and museum professionals: "Art for all. Resources and methods to observe, analyse and research visual arts", (2006 & 2007)

**Fundación Amigos de los Museos, Madrid**, lecture to museum professionals: "Aulas de Arte: an upcoming organization", (2009)

**Dirección de Museos, Archivos y Bibliotecas (DIBAM), Gobierno de Chile & Museo Artequín, Santiago de Chile**, lecture for museum professionals: "Conversations on Art, Education and Museums" (2005)

##### **Visual Arts Department, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas**

Wrkshop for art professionals: "Art in action: how to planify arts administration", (2005)

Workshop for art professionals: "How to choose the information in communicating cultural tourism", (2003)

**Taipei Fine Arts Museum, Taiwan: "Play with art", II Congress on Art Education**, lecture "Looking at art: a game of critical thinking", (2003)

**Fundació la Caixa, Madrid**: specific training for school teachers: "Objective 5 x 5. Five essential concepts to understand Contemporary Art through five easy photographic exercises using a *camera oscura*", (2002)

**Consejería de Educación y Cultura (Junta de Castilla y León): Workshop "Art Education"**, lecture for art students: "Museum education in Spain: a state of the matter", (2001)

**Consejería de Educación y Ordenación Universitaria (Xunta de Galicia): Congress on Art Education and Museums**, lecture for museum professionals and teachers: "Methodology and sources for an effective art education" (2000)

**Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria**: "Art Education" workshop for museum professionals, teachers and students, (1999)

**Universidad de Salamanca: 1st. National Congress on Contemporary Art And Education**, lecture: "Looking for Miró's steps", (1999)

**Consejería de Cultura, Junta de Andalucía: V Seminar on Communication and Patrimony**, lecture for teachers and art related professionals: "*Aulas de Arte*: private and travelling education services, recommended to all publics", (1998)

**Universidad Complutense, Madrid: 1st. Workshop on Photography**, lecture for university students and professors: "Study and catalogue of Martínez Sánchez photographs of Public Works" (1998)

**UNESCO-Galicia, Santiago de Compostela: Office of Permanent Training on Cultural Management**, workshop for museum and art students: "Museum Education: management and contents design", (1997)

**Diputación de Barcelona: X Seminar on Museums and Local Administration**, lecture for local museum professionals: "Aggressive strategies to enlarge museum audiences", (1997)

**Institut d'Art et Archaeologie, Paris:** "Alfred Courmes" and "A study of *La mariée mise à nue par les célibataires, même* by Marcel Duchamp", (1988)

#### **Research, writing and publications (selection)**

\* **"En madera de coleccionista: retrato de una vocación por el arte"**, article in catalogue "De tú a tú" exhibition, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

\* **Así los he visto, usad mis ojos**, Article in "Materia del Tiempo", Catalogue on Carlos A. Schwartz photography, Fundación Mapfre Guanarteme, Tenerife, 2012

\* **Apuntes, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2006:** "Professionalizing Art Education" (pages 53-54).

\* **A series of education guides** for young adults to exhibitions held by SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Spain), 2004-2006 :

- "Don Quichotte. 18th century spanish tapestries"

- "Contemporary Art III. Antoni Tàpies"

- "Contemporary Art II. Larrondo"

- "Contemporary Art I. Miquel Barceló"

- "Instantaneous of Ramón Gómez de la Serna"

- "Perú indigenous and vicerregal"

- "The ways that built Europe: pilgrims to Santiago"

\* **Play with Art, Taipei Fine Arts Museum :** "Looking at art: a game of critical thinking", **2003**.

\* **Actas de las III, IV y V Jornadas andaluzas de Difusión, Junta de Andalucía,** "Aulas de Arte: private and travelling education services, recommended to all publics", **2002**.

\* **Revista de Museología** (n. 18), "A case study on shared management: the education services at the Reina Sofía Museum", **November 1999**.

\* **Revista de Museología** (n. 11), "Lessons on collections", **June 1997**.

\* **Centro Andaluz de la Fotografía,** "Great public works" IN exhibition catalogue *19th century Andalusia in photographs by J.Laurent.*, **1997**.

#### **Selected seminars and workshops attended 2007 – 1993**

**Educared, Santiago de Chile:** "Educar para innovar"

**Caixaforum, Barcelona:** "Re-thinking art education"

**Universidad de Salamanca:** 1st. National and 2nd. International Congress on Contemporary Art and Education.

**Universidad de Navarra** (Pamplona): 1st. Congress on Spanish Photography.

**Fundación César Manrique** (Lanzarote, Canary Islands): "Art as an object of confrontation between the museum and its public" by Amelia Arenas.

**Asociación Española de Museólogos** (Madrid): "Management and finances at private museums".

**Museo de Arte Romano** (Mérida): "Museum Visitors Studies" by Mikel Asensio.

**Universidad Autónoma** (Madrid): "The new public" by José Jiménez.

**The Museum of Modern Art,** (New York, NY): "Art and its Public" by Amelia Arenas.

#### **Other interests**

Photography, Drawing, Ceramics and Wall Painting: amateur in collaboration with professionals

## ESTRELLA NICOLÁS DE BENITO

### 1. PERSONAL INFORMATION

E-mail estrellanicolas@yahoo.es

### 2. EDUCATION

1985 – 1990: Completed Graduate and General Studies in Education, Curriculum Planning, Language Acquisition, English and Spanish as Second Languages, and a MA degree in Spanish Philology and Linguistics from Universidad Complutense de Madrid.

1991- Licensed in Public School Teaching through a Certificate of Teaching Competence in the Secondary Schools from Universidad Complutense de Madrid.

Ph.D. candidate at present. I am currently writing my Ph.D. dissertation about “The Morphology-Syntax relation in the acquisition of Spanish” as part of the Doctorate Program in Theoretical Linguistics and its Application, from the University Institute of Research Ortega y Gasset, under the guidance of Dr. Juana Muñoz Licerias (from Ottawa University in Canada).

### 3. TEACHING AND LEADERSHIP EXPERIENCE

- Extensive teaching experience with students of American Colleges and Universities, as instructor of the courses *Conversation and Composition* and *Spanish Phonetics and Phonology* taught in Spain, and coordinated by The Southern Methodist University in Dallas, Texas, and the University of San Diego in California. From 1993 to 2010.

- Extensive teaching experience with foreign teachers of Spanish. I taught the course *Spanish Pronunciation for Teachers in the USA and Canada*, organized by the Fundación José Ortega y Gasset and the Embassy of Spain in the United States in July 2002, 2003, 2004, 2005, and 2007. I taught a *Workshop on Teaching Spanish Pronunciation* in July 2014.

- Instructor of the course *Methodology of Teaching Grammar*, organized by the Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón and the Instituto Cervantes. July 2014.

- Conference “The Official Languages in Spain and the Value of Spanish”, for students from Roosevelt University, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. March 13<sup>th</sup>, 2014.

- Instructor of the Workshop *Cómo ser profesor de ELE en España y en el extranjero* (with Belén Doblas). March 7<sup>th</sup>, 2014.

- Instructor of the course *Correction of Phonetics Errors*, a program designed for native speakers of Spanish, as well as European and Brazilian teachers (organized by the Jose Ortega y Gasset Foundation and the Instituto Cervantes) in July 2001 and 2002.

- Implemented a program on *New Technologies and Resource Materials for the Spanish Class*, designed for native speakers and European teachers of Spanish, organized by the Fundación José Ortega y Gasset, the Instituto Cervantes, and the Ministry of Education of Spain. July 1999 and 2000.

- Instructor of the course *Advanced Problems in the Spanish Language*. An advanced level course for American teachers of Spanish, organized by the José Ortega and Gasset Foundation, the Ministry of Education of Spain, and the University of Minnesota. July 1999.

- Instructor of the course *Intensive Elementary Spanish for Teachers*, organized by Brooklyn College and the Fundación José Ortega y Gasset. July 1998.
- Instructor of the course *Language and Culture: Classroom Applications*. A program designed for American teachers of Spanish and organized by the José Ortega and Gasset Foundation, the Ministry of Education of Spain, and the University of Minnesota. July 1997.
- Visiting Lecturer at Duke University in Durham, North Carolina. I taught three sections of *Advanced Spanish Composition and Conversation*, and one section of *Intermediate Spanish*. I was also in charge of coordinating The Spanish House Program for them, providing a place for students to participate in debates, initiate conversations around a Spanish Table, watch Spanish movies, etc. 1996 – 1997.
- Instructor of the course *Advanced Spanish Conversation* for the Southern Methodist University Program in Spain. 1993 – 1999.
- Codirector of the Programs for Teachers of Spanish, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Including several Summer Courses and Seminars, organized by the Fundación, the Instituto Cervantes and the Ministry of Education in Spain. I am also in charge of the Master's Degree in Teaching the Spanish Language and Culture, in collaboration with the Spanish Embassy in the USA. From 2013.
- Projects & Agreements Leader, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. From 2013.
- Academic Coordinator for International Programs at the Fundación José Ortega y Gasset in Madrid, Spain. I plan activities, prepare programs, interview instructors, and maintain ongoing contact with the American Universities that offer our programs to their Undergraduate and Graduate students and American teachers of Spanish interested in pursuing a better command of the language. 2006-2010.
- Coordinator of Summer Courses and Seminars for teachers of Spanish, organized by the Fundación José Ortega y Gasset and the Instituto Cervantes. I personally sought and secured official recognition for these programs through the Ministry of Education in Spain. 2002-2010.
- Coordinator of the Programs for American and Canadian Teachers of Spanish, organized by the Fundación José Ortega y Gasset and the Embassy of Spain in the USA. 2002-2010
- All activities and programs mentioned require a close attention to budget, organization, careful planning, hiring of teachers, and consideration to the wellbeing and satisfaction of our students and academic partners. My job requires constant communication with Embassies, the Ministry of Education of Spain, and the academic organizations we work with.

#### **4. ADDITIONAL PROFESSIONAL EXPERIENCE**

- Worked as a Coordinator for *Revista de Occidente*, an academic journal where I worked in documentation, archives, mail, copyright, payments, and in a special anniversary exhibit at the Círculo de Bellas Artes de Madrid (Dec. 1993-Jan 94).
- Contributed as a writer, consultant, compiler, editor, textbooks' reviewer and literary critic to important publishing companies and cultural events, such as: Santillana (1997-2010), Anaya (2000), Espasa Calpe (*Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Colección Nebrija y Bello, 1999), *Conference Las Lenguas en la Europa de la Diversidad*, organized for the European Commission by the Ministry of Education of Spain and the Instituto Cervantes, with texts in English, French and Spanish (1996), *Antología de la Revista de Occidente* (I selected artistic and literary texts for a special issue, July-August 1993).

- Participated in International Congresses and conducted workshops throughout the years (IV International Congress of the Hispanic Association of Humanities, July 2006) and in CHILDES database and researching Into Spanish as a Second Language Acquisition, to name a few.
- Invited as a Jury to a competition on Teaching Experiences in Spanish as a Foreign Language, organized by the Instituto Cervantes and the Fundación José Ortega y Gasset in Bremen, Germany (2003).
- Participated as a Text Rapporteur for the Annual Meeting of the Canadian Association of Hispanists, working with prominent scholars like J.M. Licerias, R.Perez-Tattan, C.Senn, A.Tremblay and I. Winnicki (May 2002).
- Invited to Duke University in Durham, North Carolina, as a visiting Lecturer in 1996 -1997.

## 5. PUBLICATIONS

- (coautor with María Fernández-Shaw): “La pintura española como recurso didáctico”, XI Encuentro Práctico de Profesorado de ELE”, Edinumen International House, 2010.  
[http://www.edinumen.es/images/stories/encuentros\\_profele/madrid/2010/actas\\_encuentro2010.pdf](http://www.edinumen.es/images/stories/encuentros_profele/madrid/2010/actas_encuentro2010.pdf)
- (coautor): *La Enciclopedia del Estudiante. Lengua Castellana II*. Madrid, Santillana, 2010.
- (coautor): *Cuaderno de Lengua 6º. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Lengua 6º. Cuaderno de evaluación*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Proel 2000. Guía 2. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Proel 2000. Guía 3. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Proel 2000. Guía 4. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Proel 2000. Guía 5. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Proel 2000. Guía 6. Educación Primaria*. Madrid, Santillana, 1999.
- (coautor): *Lengua 2º. Cuaderno de evaluación*. Madrid, Santillana, 1998.
- (coautor): *Lengua 3º. Cuaderno de evaluación*. Madrid, Santillana, 1998.
- (coautor): *Lengua 5º. Cuaderno de evaluación*. Madrid, Santillana, 1998.
- (ed. with Lamia Haouet et al.): *Las lenguas en la Europa de la diversidad*. Comisión Europea, Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Cervantes. 1996.

## 6. PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

Member of the Research Group GRERLI (Grup de Recerca per a l'Estudi del Repertori Lingüístic). Universitat de Barcelona.

- “Redes sociales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y Latinoamérica”. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Main researcher: Dr. José Varela Ortega. 2015-2017.
- “Hacia el dominio experto de la lengua: estudio comparado del repertorio lingüístico nativo y no nativo en castellano y catalán”. Universitat de Barcelona. Main researcher: Dr. Joan Perera Parramon. 2009-2012.



- “El desarrollo del repertorio lingüístico en hablantes no nativos de castellano y catalán”. Universitat de Barcelona. Main researcher: Dr. Joan Perera Parramon. 2006-2009.

## **7. LANGUAGES**

Present – Continuous and intensive preparation to maintain spoken and written command of English and French.

### **7.1. English**

Fluent in writing, reading and speaking English. Stay in the United States of America from August 1996 to May 1997. 4<sup>th</sup> course of English in the Escuela Oficial de Idiomas (Official Language School of Spain).

### **7.2. French**

Fluent in writing, reading and speaking French. *Certificado de Aptitud de Francés* (5<sup>th</sup> course) de la Escuela Oficial de Idiomas (Official Language School of Spain).

## SAUL DAVID OLIVEROS LERIN

### EDUCATION:

- September 2011 to Ph.D. in Political Communication (Research)  
 Universidad Complutense de Madrid Madrid, Spain
- September 2001 to Ph.D. in Economics (Candidate)  
 Universidad de Alcala Madrid, Spain
- June 23-28 2000 Faculty Development in International Business  
 Global Supply Chain Management  
 University of South Carolina
- Feb.-Dec. 1999 Business Coaching Certificate  
 New Field Consulting Group  
 Caracas Venezuela, Queretaro Mexico, Madrid Spain
- June-Dec.1998 Logistics Certificate  
 Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey ITESM Queretaro  
 Campus
- July-Dec. 1992 Marketing Certificate  
 Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey ITESM Mexico City  
 Campus
- 1990-1992 MBA  
 Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey ITESM Mexico City  
 Campus
- 1984-1988 Bachelor's degree in Business Administration  
 Universidad la Salle México City

### PROFESSIONAL EXPERIENCE:

#### ACADEMIC

January 2013 to date, Professor of Marketing, Suffolk University Madrid campus, Spain.

March 2012 to date, Coordinator of the Master Program on Contemporary Culture and Artistic Institutions, Instituto Universitario Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, Spain.

October 2011 to date, Coordinator of Academic Management and Student Services, Instituto Universitario Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, Spain.

June 2010 to September 2011, Coordinator of the PhD. Program of Political and Institutional Communication, Instituto Universitario Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, Spain.

September 2006 to date, Professor of the following courses: Management, Marketing, Business and Society. University of San Diego, Madrid Program, Madrid, Spain.

November 2007 to December 2009, Coordinator of International Programs, Instituto Universitario Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, Spain.

September 2006 to date, Professor of the following courses: Management, Marketing, Corporate Social Responsibility. Southern Methodist University program. Instituto Universitario Fundación Ortega y Gasset, Madrid, Spain.

October 2006 to date, Coordinator of the Program of the Chinese Communist Party Official School. Instituto Universitario Fundación Ortega y Gasset, Madrid, Spain, in coordination with ICEX and ICO.

September 2003 to Date, Professor of the following courses: Managing Cultural Differences, Introduction to Business, Spanish Culture and Civilization, Spanish Business and Politics, Instituto Franklin, Alcala University, Madrid, Spain.

June 2003 to December 2005, Students and Cultural Trips Coordinator and on site Director for Independent Students, Instituto Franklin, Alcala University, Madrid, Spain

Fall 1998 Guest professor, The importance of Culture in Business, Maastricht Center for Transatlantic Studies, Maastricht the Netherlands.

1995-2001 Director, International Business, Academic program, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey ITESM, Queretaro Campus.

1995-summer 2001 Professor of the following courses: International Marketing, International Business, Export Marketing, Doing Business in México, International Trade, Logistics, Managing Cultural Differences. ITESM "Monterrey Tec" Queretaro campus

### BUSINESS

1993-1995 Traffic and Imports Supervisor, CVC Telemercado Alameda (Joint venture between Televisa Group and QVC, Home shopping network)

1991-1993 Customs Operations, High Speed Merchandising (Customs Broker)

1989-1990 Financial Analyst, NCR Mexico

1988 Administrative Assistant, Seguros Tepeyac (Actually MetLife)

### **OTHERS**

2000-2001 Member of the Evaluation Committee, State of Queretaro, Mexico Annual Export Prize

2000-2001 Member of the Academy of International Business

2001 Member of the Honorary Committee ITESM-The Washington Center, Washington DC

2001 Member of the Academic Mission ITESM-University of British Columbia UBC, Vancouver, BC. Canada.

1999, 2001 Advisor Mexico Team, Global Business Challenge, University of Washington, Seattle. Team finalist in both occasions.

## **SCHOLARSHIPS**

Catedras del Banco Santander, scholarship for the course work period of the PhD in Economics 2001-2003.

Fundación Caja Madrid, scholarship to attend the course "Meeting the Challenges of the 21<sup>st</sup> Century", offered by The London School of Economics and Political Science, January 2005.

## **RESEARCH**

The impact of Remittances in the Economic development of Mexico (Dissertation research)

EU Enlargement and Trade Policy      Political Marketing and Merchandising in political campaigns

Comparative cost of elections

The personalization of political campaigns

## **LANGUAGES**

English: Toefl test, score 593 points (paper based)

Spanish: Native

## **PERSONAL**

Mexican Citizenship

## CARMEN RODRÍGUEZ SANTOS

### ACADEMIC INFORMATION

- Doctor of Philology: Apto *cum laude* for unanimity in Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- Licenciante Hispanic Philology (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid) Licenciante's degree and Courses of doctoral studies (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid).

### PROFESSIONAL AND EDUCATIONAL EXPERIENCE

- Honorific collaborator/professor of the Universidad Complutense de Madrid (1982-1985).
- Professor of Civilization, Literature and Culture Spanish and Spanish for foreigners in Estudio Internacional Sempere (1985-1991).
- Professor of Cluny/Universidad Católica de París (1991-1992).
- Editorial-writer of the newspaper *ABC* (1991-1997).
- Literary critic of *ABC Literario* and *ABC Cultural* (1991-1997).
- Editor and literary critic of *Blanco y Negro Cultural* (1997-2005).
- Editor and literary critic of *de ABCD las Artes y las Letras* (2005-2010)
- Contributor and literary critic of the newspaper *ABC* and *ABC Cultural* (2011-at present).
- Professor of Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones/Universidad de Kent (Torrelodones College of Drama). (1994-2007).
- Professor of Esadt-Nebrija (Universidad Antonio de Nebrija) (2007-2008).
- Professor of the Universidad Antonio de Nebrija of Master of Journalism (2008-2010).
- Professor of the Escuela de Letras de Madrid (2012).
- Professor of Función Lenguaje. Centro de Literatura Aplicada de Madrid (at present).
- Contributor of literary supplement *Los Lunes de El Imparcial* of the newspaper *El Imparcial* (2011-at present).
- Contributor of magazine *Leer* (2012-at present).
- Contributor of the newspaper *Arndigital* (At present).

### AREAS OF THE GIVEN COURSES

- Journalism
- Literary and scientific journalism
- Composity and Style
- The Literary critique
- The columnist
- Spanish language
- Spanish Literature
- Philosophy
- Universal history of the theatre
- Textual Analysis
- Spanish for foreigners: Grammar, Conversation, Culture y Literature spanish. (All the levels)
- Courses for teachers of Spanish (Grammar, Conversation, Culture and Literature spanish).
- Spanish for foreigners. *One to one*.

### MEMBRE OF ACADEMIC COURTS

- Master of Journalism of the Universidad Antonio de Nebrija.
- Master of Literary Creation of the Universidad Camilo José Cela/Función Lenguaje

## JURY OF PRIZES

- Jury of Premios Extremadura a la Creación.

## PUBLICATIONS

- Thousands of literary critiques, interviews and articles in *ABC*, *ABC Literario*, *Blanco y Negro Cultural*, *ABCD las Artes y las Letras*, *ABC Cultural*, *Los Lunes de El Imparcial*, *Arndigital* and *Leer*.
- *Bio-Bibliografía de Corpus Barga* (coautora). Madrid, Universidad Complutense.
- *Curso de Español para Extranjeros I, II, III*. Madrid, Estudio Internacional Sempere.
- *Cuadernos Orteguianos I, II* (edición). Madrid, Fundación José Ortega y Gasset.
- “Las meditaciones de Ortega sobre Pío Baroja” en *A los 80 años de las “Meditaciones del Quijote” de Ortega: una visión de España desde El Escorial*. San Lorenzo de El Escorial, Casa de Cultura.
- “El noventayochismo en Buero Vallejo”, en *Antonio Buero Vallejo. Literatura y Filosofía*. Madrid. Editorial Complutense.
- “Ortega y Unamuno” en *Ortega medio siglo después 1955-2005*. Fundación José Ortega y Gasset. Madrid.
- Edition and introduction to *1898: el desencanto: Del cautiverio*, de Ciges Aparicio. *Sombras eternas*, de Raimundo Cabrera. *Luz de domingo*, de Ramón Pérez de Ayala. Espasa/Fundación Dos de Mayo. Madrid, 2012.

## CONFERENCES

- *Ortega y Pío Baroja: Amistad y controversia intelectual*, en Seminario de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset de Madrid.
- *Las meditaciones de Ortega sobre Pío Baroja* en “A los 80 años de las *Meditaciones del Quijote* de Ortega: una visión de España desde El Escorial”, Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial.
- *Ortega y la Generación de 1898*, en Seminario de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset de Madrid
- *La identidad del artista y la personalidad del filósofo*, en Seminario de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset de Madrid.
- *Ortega y el noventayochismo* en el simposio “Cultura, experiencia estética y política en José Ortega y Gasset”, Centro de Estudios Internacionales San Juan de la Penitencia.
- *La elaboración de un periódico*, Programa SMU (Southern Methodist University).
- *El noventayochismo en Antonio Buero Vallejo*, en “La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo”, Universidad Complutense.
- *Cómo se elabora un suplemento cultural* en Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid.
- *Ortega y Unamuno* en Congreso Internacional *Ortega medio siglo después 1955-2005: La recepción de su obra*, en Universidad Complutense/Fundación José Ortega y Gasset.
- *El teatro: ayer, hoy y mañana en Nuevas Fronteras de la Comunicación y la Cultura*, en Universidad de Málaga.
- *Gustavo Bolívar y la literatura latinoamericana hoy* en Feria del Libro de Madrid.
- *La proyección de lo hispánico en los medios de comunicación en La proyección de lo español en el mundo globalizado. Retos de la comunicación intercultural*, en Cursos de Verano Instituto Cervantes /Universidad de Málaga.

## ANA CAROLA SAIEGH DORÍN

### Summary:

BA in Spanish Language and Literature from the UAM (Universidad Autónoma de Madrid). Certified teacher of Spanish as a Foreign Language (ELE) as recognized by the Instituto Cervantes and International House, providing university level of teaching in International Programs. Currently a professor in the Fundación Ortega-Marañón teaching several subjects within the Spanish Language Department, as well as in the Language Center of the Carlos III University in Madrid. Also currently working as trainer for Spanish language teachers in Instituto Cervantes, in the Castilla-La Mancha University and the Ortega y Gasset University Institute.

Research and investigation work include that of teaching Spanish Grammar to foreign students, the use of Spanish in cinema and theater, the use of tools for developing writing skills and the application of animation techniques in Reading and Writing when providing education of a second language.

### Curriculum Vitae

#### Education:

BA in Spanish Language and Literature, 1992 : UAM (Universidad Autónoma de Madrid)

Third Cycle Studies in UAM until 1995 (32 credits from the Doctorate Program in Spanish and Spanish-American Literature)

C.A.P. (Teaching Certificate) from the Instituto de Ciencias de la Educación, UCM, 1993, in Language and Literature.

ELE Professor Diploma from Instituto Cervantes and the Castilla La Mancha University (UCLM) (56 hours), 2000.

ELE Professor Diploma from International House-Madrid and Les Heures University Barcelona (115 hours), 2001.

Certificate in Training Masters' Tutorial Advisors from Instituto Cervantes and the Menéndez Pelayo International University (UIMP), 2009.

Attended several courses pertaining to the training of ELE Professors, as well as Seminars and Workshops specialising in this same field.

Attended Seminars organized in the Toledo Center for Professors and Resources (CPR) regarding the Teaching of Languages.

#### Work Experience (Teaching since 1986)

**2001- present:** Fundación Ortega-Marañón.

University Level of Teaching in International Programs in the cities of Madrid and Toledo (Spain), with the participation of several foreign universities : Chicago, Princeton, Notre Dame Minnesota, Ohio, San Diego and Illinois (USA), Kobe (Japan), Inter-American and Metropolitan (Puerto Rico), L. Saliège (France)

Subjects taught: Writing and Grammar, Advanced Grammar, Introduction to Linguistics, Conversational Spanish, Spanish Civilization and Culture, Spanish and Cinema, Memory and History (Learning-Service course).

**2013.** Professor: Spanish for Foreigners - Carlos III University in Madrid.

**2010-2012.** Professor: Spanish for foreign University Professors from CUNEF (university center for teaching and research, specialised in the fields of business administration, economics, law and finance) under Complutense University of Madrid (UCM).

**2008-2012.** Tandem International School – Madrid. Professor – Spanish for Foreigners - Teaching as well as Developing of Teaching Projects.

**1986-2001.** English Professor in private Language Schools (Centro Wallace in Madrid, Idiomanía in Tres Cantos, Madrid, English Language Institute, Madrid) as well as in Parent-Teacher’s Associations (PTA) in Primary and Secondary Public Schools (CP Joaquín Turina, CP León Felipe, CP Quevedo, colegio Santísimo Sacramento, Escuela Infantil Imagen)

### **Teaching as a Trainer of Professors**

#### UNIVERSITY OF CASTILLA LA MANCHA and INSTITUTO CERVANTES

2010, 2011 y 2012: “How to work on the written expression and interaction in the ELE classroom” Speaker (4 hrs.) in Courses for the Training of ELE Professors, UCLM / Instituto Cervantes

2009: Workshop – Writing Practice in the ELE classroom”, Speaker ( 4 hrs) in the course called “Education of ELE : Theory and Practice within the EU”. UCLM/ Instituto Cervantes.

2008: Workshop : “Practice of Writing Skills in the ELE classroom”, Speaker (4 hrs). UCLM, Toledo Campus.

2008: “Teaching Written Spanish”, Speaker (4hrs) in the Course for Professors from the MGIMO University. Moscow”.

2007: “Cooperating in Activities for the development of the Four Skills” (4 hrs) in the course called “Teaching ELE to Adult Immigrants” organized by UCLM, Instituto Cervantes and Cajamadrid.

2007: “Tools for the development of Writing Skills”, Speaker (4 hrs) in the course called “Teaching ELE (...)”. UCLM, Toledo Campus.

#### INSTITUTO UNIVERSITARIO ORTEGA Y GASSET and INSTITUTO CERVANTES

2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013: Speaker in the seminars on “Today’s Teaching of the Spanish Language and Culture” (5 hrs, *Methodology in Teaching Grammar, and The Use of Cinema in the Spanish Classroom*). Acknowledged by the Ministry of Education.

2013, July: “The Theater as a Teaching Tool in the Classroom”, Speaker (7 hrs)

2006, 2007 y 2008: “Teaching Grammar for Immigrants at School Level”, 10 hour courses. Acknowledged by the Ministry of Education.

2004 y 2005: “Teaching Grammar and Reading/Writing Skills”, Speaker (8 and 10 hrs) in the course called “The Spanish Language Today (...)”, organized for the Puerto Rico University.

2004: “Teaching Skills for Speaking and Writing in Spanish”, Speaker in the course “Today’s Teaching of the Spanish Language (...)” Acknowledged by the Ministry of Education.

2003: “Colloquial Spanish: Resources for the Conversational Class”, Speaker for the course called “Training for European Spanish Teachers”.



### **Earlier Years (Training Scholarships)**

Scholarship in the Spanish Ballads Archives, Menéndez Pidal Foundation: Inventory and cataloguing of documents of the Ballads Archives.

Scholarship in the Fundación General of UAM: coordinator of Courses for Workshop School Directors and editor of Materials (project linked to the Government Unemployment Office - INEM)

Scholarship in the UAM Rector's Office: editing material and publication services.

Scholarship in the Humanities Library, UAM.

### **Publications**

The Chapter "*Jorge Semprún, Writing or Living (la escritura o la vida)*", published in *Tragedy and Contemporary Subjectivity (La tragedia y la subjetividad contemporánea)*. VV.AA. Ed. Lumen, Madrid, 2002 .

**Conference** "Writing Workshops in the ELE classes, Conference (1 hr) held at the UCLM, Literature Faculty, Ciudad Real Campus.

**ANDRÉS SÁNCHEZ LÓPEZ**

e-mail: curo9@orange.es

**EDUCATION****UNIVERSITY:**

- 2000. - Licenciado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.
- 2002. - D.E.A. en el Departamento de Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M.
- 2006. – PhD. in Art History, *La Pintura Española de Bodegones y Floreros en España en el siglo XVIII* realizada bajo la dirección del Prof. Alfonso E. Pérez Sánchez en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M. Degree, *Apto cum Laude*.

**FELLOWSHIPS:**

- Beca del Ministerio de Educación desde 1993 hasta 2000.
- Beca de Humanidades de la Comunidad Autónoma de Madrid en 1999, para trabajar en la Galería de arte Juana de Aizpuru.
- Beca de Colaboración de la Biblioteca U.C.M. durante los años 1999 - 2000.
- Beca para la realización de Tesis Doctorales en materia de Historia concedida por la Fundación Ramón Areces durante los años 2002-2005.

**LANGUAGES:**

**Inglés:** nivel alto. **Italiano:** nivel alto.

**COURSES AND SEMINARIES:**

- *"Historia bíblica y Arte"*, Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M., Febrero- Marzo de 1996.
- *"Elogio y nostalgia de Toledo"*. Semana Marañón 1996, Fundación Gregorio Marañón, del 25 al 29 de Noviembre de 1996. Toledo.
- *"Homenaje al dramaturgo madrileño D. Ramón de la Cruz"*, Ayuntamiento de Madrid, del 20 al 22 de Noviembre de 1996.
- IV Curso de Archivos e Historia. "Las Fuentes", Universidad Complutense de Madrid, del 7 al 30 de Abril de 1997. Madrid. Director Dr. Enrique Martínez Ruiz.
- *"Metodología de la Investigación en Historia del Arte. Siglos XV-XX"*, Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C, del 21 de Octubre al 27 de Noviembre de 1997. Madrid. Director Dr. W. Rincón García.
- *"La Obra de Arte: entre la Historia y la Estética"*, Cursos de verano de la U.C.M., San Lorenzo de El Escorial, del 7 al 11 de Julio de 1997. Directora Dra. Manuela Mena Marques.
- Congreso Internacional: *"España y Suecia en la época del Barroco"*, Fundación Berndt Wistedt, del 13 al 17 de Octubre de 1997. Madrid.
- *"La Arquitectura Española en el Siglo de Oro"*. Cursos de verano de la U.C.M., San Lorenzo de El Escorial, del 24 al 28 de Agosto de 1998. Director Dr. Fernando Chueca Goitia.
- Congreso Internacional: *"Felipe II y las Artes"*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, del 9 al 12 de Diciembre de 1998. Madrid. Directora Dra. Virginia Tovar Martín.
- Mesas de Debate de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO 2000. Febrero de 2000.
- Curso Monográfico *"Luis Meléndez. Bodegones"*, Museo Nacional del Prado, del 27 de abril al 25 de mayo de 2004.

- XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. “*El Arte foráneo en España. Presencia e Influencia.*”, Departamento de Historia del Arte, CSIC, del 22 al 26 de noviembre de 2004, Madrid. Coordinador: Miguel Cabañas Bravo.

## **PROFESSIONAL EXPERIENCE**

### LABOR EXPERIENCE:

- Coordinator of the San Diego University Madrid Program from 2006 to 2009.
- Máster de Mercado y Tasación Coordinator in the Instituto Superior de Arte (IArt) from 2010 to 2012.
- Art History Department Coordinator in the Universidad Tomás Moro de Madrid from 2011 to 2013.
- Art History Department in the Instituto de Humanidades Francesco Petrarca from 2013..

### TEACHING EXPERIENCE:

- Profesor de la Syracuse University en España impartiendo la asignatura “Arte en España: del siglo XV a Goya” desde la primavera del 2001 hasta 2007.
- Profesor de la Southern Methodist University en España (Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset) desde otoño del 2001 impartiendo las asignaturas de “Modern painters in Spain” y “Paintings in the Prado” hasta 2008.
- Profesor de la Illinois Wesleyan University en España (Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset) desde enero de 2006 impartiendo el curso “Obras Maestras de la Pintura Española en el Museo del Prado” hasta 2007.
- Profesor de la University of San Diego en España (Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset) desde septiembre de 2006 impartiendo el curso “Arte en el Museo del Prado” hasta 2008.
- Profesor de la *Universitas Maioribus* del CEU impartiendo el curso “Iconografía: Manifestaciones de lo Religioso Cristiano en el arte”, desde el año 2007.
- Profesor de la *Universitas Maioribus* del CEU impartiendo el curso “Arte del Renacimiento al Barroco” desde el año 2010.
- Profesor del Centro Universitario de Estudios Financieros (CUNEF) impartiendo el curso “Cultura y Civilización Española, desde el año 2008.
- Profesor del Manhattan College en España impartiendo el curso “Art History”, desde la primavera de 2009.
- Profesor de la Universidad Tomás Moro de Madrid, desde el año 2011 al 2013. Imparto las Asignaturas: “Arte Medieval”, “Arte Moderno” y “Arte Contemporáneo”.
- Profesor del Instituto Superior de Arte (IArt) donde imparto las asignaturas: “Estudio y Catalogación de la Obra de Arte”, “Historia del Coleccionismo” y “Tasación de Artes Decorativas” desde el año 2010 al 2012.
- Profesor del Instituto de Humanidades Francesco Petrarca desde el año 2013. Imparto las materias “Arte de la Edad Media”, “Arte Moderno”, “Arte de la Ilustración y el siglo XIX” y “Obras Maestras del Arte”

### COURSES Y CONFERENCES:

- “Arte y Música: Tradición y Modernidad (Mirar un cuadro)”, XIV Programa de Profesores Norteamericanos de Español, Programas de Enseñanza de Español como Segunda Lengua de la Fundación José Ortega y Gasset, julio de 2002.
- Curso “Museo del Prado, Colección Thyssen y Exposiciones temporales”, Club Zayas, Madrid, Primavera de 2002.

- “Manifestaciones de lo religioso cristiano en el arte: desde la época medieval al arte actual”. Curso de Formación de Profesores de Primaria y Secundaria, I.E.S. Velázquez, Móstoles. Febrero - Mayo 2003.
- “Patrimonio artístico-religioso de la Comunidad de Madrid: Arquitectura y Pintura”. Curso de formación de Profesores de Primaria y Secundaria. CAP, Fuenlabrada, Febrero – Mayo 2004. I.E.S. Velázquez, Móstoles, Septiembre - Noviembre 2004.
- “Manifestaciones de lo religioso-cristiano en el arte: La iconografía de la vida de Cristo”. Curso de Formación de Profesores de Primaria y Secundaria, CAP San Martín de Valdeiglesias. Marzo de 2005.
- “Manifestaciones de lo religioso-cristiano en el arte: La iconografía de la vida de Cristo”. Curso de Formación de Profesores de Primaria y Secundaria, CAP Alcalá de Henares. Marzo de 2006.
- Colaboraciones en los Cursos Programas de Profesores de Español organizados por la Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset (Verano 2002, 2004 y 2005).

#### PUBLICATIONS:

- Nuevos bodegones napolitanos en España”, *Archivo Español de Arte*, t. LXXVIII, nº 311, 2005, p. 323-331. ISSN 653-05-001-9.
- ***La Pintura de Bodegones y Floreros en España en el Siglo XVIII***, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2007. ISBN 978-84-669-2935-6. (Tesis Doctoral).
- “La Casa Profesa de los Jesuitas en Madrid y una serie de pinturas adquiridas por Carlos III”, *Archivo Español de Arte*, t. LXXX, nº 319, 2007. ISSN. 0004-0428.
- ***La Pintura de Bodegones y Floreros en España en el Siglo XVIII***, Fundación Arte Hispanico, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-935054-7-9.
- “Florilegia Carpiana. El VII Marqués del Carpio y el coleccionismo de pintura de flores en Madrid” en *Homenaje al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, El Viso, Madrid, 2009. ISBN 978-84-8480-122-1.
- “Giacomo Nani, pintor napolitano de naturaleza muerta”, *Ricerche sull’600 Napoletano*, 2009.
- “Vicente Rodés”, *La Pintura de Gabinete*, Catálogo de la Exposición, Galería José de la Mano, (in press)
- “Antonio Domingo Velasco”, *La Pintura de Gabinete*, Catálogo de la Exposición, Galería José de la Mano (in press)
- “Vicente Castelló y Amat”, *La Pintura de Gabinete*, Catálogo de la Exposición, Galería José de la Mano, (in press).

## ROCÍO SANTAMARÍA MARTÍNEZ

### EDUCATION AND TRAINING

**PhD in Humanities**, Carlos III Univ. – Madrid – Spain - 2008. Summa Cum Laude Thesis: *La competencia sociocultural en el aula de español como segunda lengua y como lengua extranjera/* The sociocultural competence in the Spanish class as a second language and foreign language. Awarded with the ASELE research 2009 prize.

**Advanced Research Diploma** – Complutense University – Madrid - Spain - 2005.

**Specialization Course of Teaching Portuguese as a Foreign Language** Oporto University, Humanities Department – Oporto, Portugal (1999-2000).

**Master degree in Teaching Spanish as a Foreign Language**, Thesis: *Poetry and Music in classes of Spanish as a Second Language* (May 1999), Alcalá Henares University – Madrid, Spain.

**CAP** (Formation Course for Teachers of Secondary Education), Madrid Complutense University – Spain (1996-1997)

**Graduation in Spanish Philology**, Madrid Complutense University – Madrid, Spain (1991- 1996)

### TEACHING SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE SPECIFIC COURSES

Course for future Spanish tutors within the IC-UIMP Master, Cervantes Institute – Madrid – Spain, February 2009 - 10 hours.

*La enseñanza y aprendizaje de la cultura en el aula de español como lengua extranjera*, Cervantes Institute & Valladolid Univ. – Valladolid – Spain, April 2007 -20 hours.

*El tratamiento del componente sociocultural en los materiales y actividades para la enseñanza de ELE*, Cervantes Institute – Madrid – Spain, June 2006 -10 hours.

Intercultural, Pragmatic and Grammar in the Spanish Class, Cervantes Institute & Antonio de Nebrija Univ.– Madrid – Spain, July 2000 - 60 hours.

Evaluation of Spanish as a Foreign Language, Cervantes Institute & Salamanca Univ. – Salamanca – Spain, July 1999 -30 hours.

II Course of Teaching Spanish as a Second Language, Complutense Univ. – Madrid – Spain, July 1996 – 50 hours.

### EXPERIENCE AS A PROFESSOR

#### A) TRAINING TEACHERS OF SPANISH AS FOREIGN LANGUAGE

Course: *Introducción a la enseñanza de ELE*, 1 ECTS, April 2010, 2011, 2012. Carlos III Univ. – Madrid - Spain.

Spanish language and culture course: *La competencia sociocultural en el aula de español L2/LE* (5 hours) – Complutense Summer school – Madrid – Spain – July from 2007 to 2012.

Seminar: *La competencia sociocultural en el aula de español L2/LE* (4 hours) – Lisbon Cervantes Institute and Minho Univ. – Braga - Portugal – March 2009.

Spanish language and culture course: *La aplicación didáctica del cuento* (5 hours) - Foundation Ortega y Gasset and Cervantes Institute – Madrid - Spain - July 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Course for non native professors: *El componente cultural en la clase de ELE* (5 hours) – Cervantes Institute - Madrid – Spain - July 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013..

Course in the Master Degree of Teaching Spanish as a Foreign Language: *La competencia sociocultural en la enseñanza de ELE* (8 hours) – Rey Juan Carlos Univ. – Madrid – Spain - January 2005 and 2006.

Course for professionals of the Diplomatic School and Foreign Office Ministry: *El relato breve y su creación en el aula de E/LE* (16 hours) –Complutense Univ.– Madrid– Spain - August 2003, 2004, 2005.

Spanish language and culture course: *La poesía en el aula de español* (5 hours) - Ortega y Gasset and Cervantes Institute – Madrid – Spain – July 2002, 03, 04, 05, 2006.

I and II course for professors of Spanish a second language: *I Introducción a la metodología de la enseñanza de ELE* (40 hours), *II Introducción a la metodología de la enseñanza de ELE* (40 hours) and *La evaluación en la clase de ELE* (12 hours) - Ortega y Gasset Foundation – Argentina - July to Dec. 2001.

1st and 2nd postgraduate course: *Las cuatro destrezas en el aula de ELE* (12 hours) and *La adquisición de léxico* (4 hours) - Univ. Católica - Buenos Aires – Argentina - March to December 2001.

I, II, III workshops of Spanish As A Second Language: *La literatura en el aula de ELE* (6 hours) – 05/2001, *Las cuatro destrezas en el aprendizaje de ELE* (4 hours) – 09/2001 and *La cultura en la clase de español* (4 hours) – 12/2001 - Alpha, Buenos Aires – Argentina.

Workshop for language profesors: *Las cuatro destrezas lingüísticas en el aula de ELE* (10 hours) and *La evaluación en el aula de ELE* (3 hours) - Centum Language Services - Buenos Aires – Argentina 2000.

Workshop of Spanish as a Foreign Language: *Una experiencia diferente – La poesía en el aula de ELE* (4 horas), Buenos Aires Univ.- Argentina - November 2000.

## **B) OF SPANISH AS SECOND LANGUAGE (for foreign students):**

Carlos III University – Madrid – **Spain**. From 2002 to present.

George Washington University – Madrid – **Spain**. Jan. & Sept. 2009, total: 70 hours.

Linguattec Language Center - Buenos Aires - **Argentina**. March 2001 – Dec. 2001, total: 565 hours.

Centum - Buenos Aires - **Argentina**. Sept. 2000 – Dec. 2001, total: 495 hours.

Oporto Spanish Studies Center – Oporto - **Portugal**. Oct 1999 – June 2000, total: 215 hours.

Salamanca Univ. – Salamanca - **Spain**. 09/99, 07/99, 10-12/98, 07/98, 07/97, total: 391 hours.

Menéndez Pelayo Univ. - Santander – **Spain**. 07/97, 07/98, 07/99, total: 120 hours.

College of Economics of the Budapest University – **Hungary** (Sep. 97-July 98). Total: 348 hours.

Spanish Academy in Budapest – Budapest – **Hungary**, Oct 1997 – May 1998, total: 450 hours.

Vanderbilt Univ. Tenesse & Complutense Univ. – Madrid - **Spain**. 08/95 – 07/97 (as a tutor).

### **C) OF WRITTEN & ORAL EXPRESSION TECHNIQUES**

Assistant Professor in the first year of Management and Economics majors. Uni. Carlos III – Madrid – Spain. Since 2008 to present time.

II, III & IV Writing workshops for the International Corporate Management Master degree. ICEX – Madrid – Spain, from February to May of 2007, 2008 y 2009.

### **CONFERENCES**

*La aplicación didáctica del cuento*, VIII Symposium José Mateo Sastre - **Cervantes Inst. – Tunisia** – April 2006

*La lengua frente a los procesos sociopolíticos y culturales*, **Buenos Aires Government – Argentina** – Oct. 2000

### **OTHERS**

Tutor of the Master Teaching Spanish as a Foreign Language – **Cervantes Institute – Spain** - 2009

President of the written and oral Cervantes Institute examinations - **Ortega y Gasset Foundation- Buenos Aires – Argentina** – 11/2001 and **Univ. Carlos III - Madrid – Spain** – 11/08 & 05/09.

Examiner of written and oral Cervantes examinations - **Salamanca Univ., IH Madrid and Carlos III Univ. - Madrid – Spain** - 11/98, 11/06, 05/07, 11/07, 05/08, 05/09 y 05/10.

Participant of the academic project for the creation and development of the curriculum, materials, tests and programming of the language and culture course - **Carlos III Univ. – Madrid – Spain** – from 2003 to 2005 and 2010.

### **IDIOMAS**

**Spanish:** native-speaker / **Portuguese:** fluently written and spoken / **English:** basic written and spoken

### **COMPUTER SKILLS**

Use of Windows, Winword and Internet during the PHD and Master degree and professional works.

### **PUBLICATIONS**

#### **A) Books**

Santamaría Martínez, R. (2010). **La competencia sociocultural en el aula de español como segunda lengua y como lengua extranjera**. Colección Monografías ASELE, nº 13. Madrid, CIDE-CREADE

Coauthor of **En Acción 3**, Madrid, Enclave ELE ed., 2006.

#### **B) Articles**

Santamaría Martínez, R. (2006), Sugerencias para la aplicación didáctica del cuento al aula de ELE, **Revista Carabela**, nº 59, Madrid.

Santamaría Martínez, R. (2001), Integración de las cuatro destrezas lingüísticas en el aula de ELE, suplemento en **Idiomas y Comunicación**, nº 3, Buenos Aires.

Santamaría Martínez, R. (2001), La Literatura y la enseñanza de Español Lengua Extranjera. Panorama general, [http://www.centroalpha.com.ar/espanol\\_publicaciones.htm](http://www.centroalpha.com.ar/espanol_publicaciones.htm)

Santamaría Martínez, R. (2000), Del poder evocador de la poesía al ritmo de la música en el aula de ELE Págs. 21-26, **Frecuencia L**, nº 15, Madrid.

Santamaría Martínez, R. (1999), El español cerca del Danubio, **Cuadernos Cervantes**, nº 23, Madrid.

## REFERENCES

María del Pilar Garcés Gómez, Humanities Department Director: Philosophy, Language and Literature, Carlos III Univ. Madrid - Spain, mariapilar.garces@uc3m.es

Amalia Balea, Director CSDI, Program: George Washington University, amalia@csti.es

Estrella Nicolás, Ortega y Gasset Foundation, Spain, cursos.profesores@fog.es

Inés Viñuales de Santiváñez, Ortega y Gasset Foundation, Argentina,  
[secretariafoga@fibertel.com.ar](mailto:secretariafoga@fibertel.com.ar)

Elena Verdía, Cervantes Institute, Madrid - Spain, everdia@cervantes.es



## Susana Táboas Baylín

### Actividad profesional

Desempeño mi actividad profesional en la enseñanza de la gramática española y del español como segunda lengua.

#### ■ SEPTIEMBRE 2011 – ACTUALIDAD: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

- **PROFESORA ASOCIADA A TIEMPO PARCIAL.** Asignatura de “Técnicas de expresión oral y escrita”, impartida en diversos grupos de Primero de Grado de distintas licenciaturas (Derecho, ADE...). Asignatura de “Lingüística General” en el Grado de Humanidades en el presente curso (primer cuatrimestre: sept.-dic. 2014).

#### ■ ENERO 2010 – MARZO 2010: LINGUA (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

- Curso de “Lengua y Comunicación” (67 horas). Alumnos estadounidenses y chinos.
- Curso de “Destrezas orales y escritas” (67 horas). Alumnos estadounidenses y chinos.
- Talleres de Literatura (dos talleres de 10 horas cada uno). Alumnos estadounidenses y chinos.

#### ■ ENERO 1996 – DICIEMBRE 2013: FUNDACIÓN ORTEGA - MARAÑÓN

*PROGRAMA DE ESPAÑOL DE LA SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY (SMU).* Profesora de varios cursos de español (conversación, composición, gramática, diálogos culturales) entre septiembre de 1996 y abril de 2014.

*PROGRAMA DE ESPAÑOL DE LA ILLINOIS WESLEYAN UNIVERSITY (IWU).* Profesora de dos cursos de español entre enero de 2005 y mayo de 2006.

*PROGRAMA DE ESPAÑOL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN DIEGO (USD):* Profesora de un curso entre septiembre de 2006 y diciembre de 2006.

*PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO DE PROFESORES DE ESPAÑOL (CURSOS DE VERANO -JULIO):*

- *Programa de Maestros Norteamericanos:* Julio de 1997; julio de 1998; julio de 1999; julio de 2003; julio de 2004; julio de 2009; julio de 2011.
- *Programa de la Consejería de Educación:* julio de 2003, julio de 2004, julio de 2005, julio de 2006 .
- *Programa de Profesores de Español del Instituto Cervantes:* julio de 2005; julio de 2008 ; julio de 2009; julio de 2010; julio de 2011; julio de 2012; julio de 2013.

*PROGRAMA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS, LATINOAMERICANOS Y EUROPEOS, CENTRO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES, DE LA FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET EN TOLEDO:* Profesora de varios cursos de español entre septiembre de 1998 y enero de 2001.

*SUMMER PROGRAM OF APPALACHIAN STATE UNIVERSITY:* Profesora de varios cursos de español: mayo-junio 2009; mayo-junio 2010; mayo-junio 2011; mayo-junio 2013.

*PROGRAMA INTENSIVO DEL LICEO SALIÈGE EN MADRID:* Profesora de un curso intensivo (“Español oral”) en mayo de 2012.

#### ■ ENERO DE 2000: PROGRAMA VASSAR-WESLEYAN-COLGATE.(INSTITUTO INTERNACIONAL)

Curso de conversación y cultura (15 horas).

#### ■ SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 1989: ALIANZA FRANCESA DE MADRID

Dos cursos intensivos de español, uno de iniciación y otro de nivel intermedio a sendos alumnos franceses.

#### ■ CURSOS 1992/93 y 1993/94. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Docencia como becaria de clases teóricas y prácticas de *Gramática Española I* y *Gramática Española II* en cuarto y quinto curso de la Licenciatura de Filología Hispánica.

#### ■ ENERO-MAYO 1995. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Docencia como profesora asociada a tiempo parcial (suplencia) de la materia de Lengua Española en la Licenciatura de Filología Inglesa.

## **Formación académica e investigación**

- Licenciada en Filología (especialidad Filología Hispánica) por la Universidad Autónoma de Madrid, título expedido en la Universidad Autónoma de Madrid el 19 de septiembre de 1989.
- Cursos de doctorado realizados entre los años 1990 y 1992.
- Becas de Investigación:
  - *Dos ayudas para estancias breves en el extranjero*, dentro del Plan de Formación de Personal Investigador. Dos estancias entre septiembre y diciembre de 1991, y entre septiembre y octubre de 1992, en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México, en la Ciudad de México. Investigación sobre el español de América y el español mexicano en temas relacionados con mi tesis doctoral.
  - Entre 1990 y 1993, investigadora en el proyecto de investigación *Comparación de gramáticas y Gramática Universal. El papel de las categorías funcionales en la diversificación lingüística* (ref. PB 90-0181), financiado por la CICYT, y cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Violeta Demonte Barreto.

Tesis doctoral (inconclusa): el tema de mi tesis doctoral es las oraciones relativas del español.

## **Publicaciones y Comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos**

- **Artículo:** *Algunas observaciones sobre las cláusulas relativas de infinitivo*, Cuadernos de Lingüística II (1994); págs. 153-179; Instituto Universitario Ortega y Gasset.
- **Artículo:** *Restricciones de definitud en las relativas de infinitivo*, Interlingüística 1; págs. 51-54; Universidad de Valencia; 1995.
- **Artículo:** *Spanish infinitival relatives: A proposal about their indefiniteness requirement*, Probus 7: 2 (1995); págs. 197-219.
- **Artículo:** *El artículo definido en las relativas libres: la secuencia el/la/los/las + que*, Interlingüística 4; págs 61-71; 1996.
- **Capítulo:** Capítulo 28: *Oraciones impersonales no reflejas*. En: Ignacio Bosque y Violeta Demonte (directores), Gramática descriptiva de la lengua española; con Olga Fernández Soriano (págs. 1723-1778); 1999.
- **Artículo:** *Sobre una interacción entre el efecto de definitud y las cláusulas relativas restrictivas*, en Interlingüística 13 (Vol. 1); con José Luis Méndez (págs. 161-171); 2002.
- **Reseña:** Reseña del libro Methaphors we live on de George Lakoff y Mark Johnson (versión castellana: *Las metáforas de la vida cotidiana*), en el número XXXIX (2) -1991- de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (editada por el Colegio de México); págs. 1129-1130.
- **Conferencia:** "*Procesos de creación en el español coloquial*" (escrita en colaboración con Pilar Durán Domínguez), en el marco de los cursos de español para extranjeros que organiza la Universidad Autónoma de Madrid, en la residencia La Cristalera, en Miraflores de la Sierra (Madrid); 17 de julio de 1991. Carácter internacional.
- **Ponencia:** Las relativas de infinitivo, en el Seminario de Gramática del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid; 27 de mayo de 1993. Carácter nacional.
- **Comunicación:** Restricciones de definitud en las relativas de infinitivo, en el *IV Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*, en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia; 19 de noviembre de 1993. Carácter nacional.
- **Comunicación:** Indefinitud y dependencia temporal en las relativas de infinitivo; *XXIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística*, Universidad de Lérida; 13-16 de diciembre de 1993. Carácter nacional.
- **Comunicación:** Oraciones relativas de infinitivo en español: Una regla de concordancia en la definitud, *Primera Mesa Redonda de Lingüística Española*, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México; 24-26 de marzo de 1994. Carácter internacional.
- **Comunicación:** El complementante de las relativas: algunas notas sobre su especificación en rasgos, *V Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia; 17 de junio de 1994. Carácter nacional.

- **Comunicación:** El artículo definido en las relativas libres: la secuencia *el/la/los/las + que*, *VIII Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*, Facultad de Filología, Geografía e Historia de la Universidad del País Vasco (Vitoria); 15 de diciembre de 1995. Carácter nacional.
- **Comunicación** (con José Luis Méndez): Sobre una interacción entre el efecto de definitud y las cláusulas relativas restrictivas, *XVII Encuentro Internacional de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante; 19 de abril de 2002. Carácter internacional.

### Idiomas

- **Inglés.** Nivel: Muy alto. Cuatro cursos aprobados en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. Nivel: Muy alto.
- **Árabe.** Nivel: Medio. Dos cursos de árabe en primero y segundo de carrera, y cuatro cursos aprobados en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid.

### Informática

- Manejo de los procesadores de textos Word y WordPerfect. Nivel: usuario avanzado.
- Manejo de PowerPoint. Nivel: usuario avanzado
- Manejo de Internet (correo electrónico, navegación, redes sociales). Nivel: usuario avanzado.

### Otros datos de interés

#### ■ EDICIÓN:

- Coeditora del volumen 2 (1994), de la revista *Cuadernos de Lingüística* del Instituto Universitario José Ortega y Gasset.
- Coeditora del número 2 de *Interlingüística* 1, que recoge los resúmenes de las comunicaciones presentadas en el VI Encuentro de la AJL (1994).

#### ■ ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y ENCUENTROS

- Colaboración en la organización del *Primer Coloquio de Gramática Generativa*, en Miraflores de la Sierra, entre el 20 y el 22 de marzo de 1991.

Organización del VI Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas, celebrado el 2 de diciembre de 1994, en la Universidad Autónoma de Madrid.

## NURIA URBANO CAMBRONERO

### CAREER EDUCATION:

**LICENSED IN ART** by UCM of Madrid (1995-2000).

**COURSES OF DOCTORATE:** Investigation period into Contemporary Art Department of UCM (2003-2006). Investigation about *neofigurative sculpture in Spain of the second half of the 20th. Century. The Six group.*

**PAINTING RESTORATION:** By Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares (2000-2004).

### COURSES:

- *Estrategias para el apoyo y el mecenazgo de proyectos artísticos.* Plataforma/C, 2013.
- Taller de dibujo *Te anima a mirar para enseñarte a ver.* Ciclo *Dibujar con Velázquez.* Impartido por **Venancio Blanco.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2008.
- Taller de dibujo *Necesidad para gozar del arte.* Ciclo *Dibujar con Velázquez.* Impartido por **Venancio Blanco.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2006.
- *Los orígenes de la abstracción.* Fundación Cultural Mapfre-Vida, 2004.
- Curso de escultura contemporánea. Fundación Mapfre-Vida, 2002.
- *Un siglo de escultura: 1900-2000.* Cursos de verano. El Escorial, 2000.
  - *Museos. Conservación del Patrimonio.* Fundación Argentaria, 1999.
  - *Identidad y Modernidad en el Arte Español 1898-1960.* U.C.M. 1998.
  - *Las Invenciones de Felipe II, de su tiempo a nuestros días.* U.A.M. 1997.
  - *La Obra de Arte entre la Historia y la Estética.* U.C.M El Escorial, 1997.
  - *El Examen Técnico de la Pintura: Velázquez.* Museo del Prado, 1995.

### Courses about restoration and conservation of artworks:

- Curso de moldes y reproducciones aplicados a la restauración. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares (2004).
- Curso de fotografía aplicada a la restauración. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares (2000-2004).
- *Anoxia.* Una atmósfera sin aire para el tratamiento de plagas en los Bienes Culturales. Escuela de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. (Madrid 2002).
- *La luz de la Mirada.* Técnicas y conservación de material fotográfico (U.C.M 2000).
- Colaboración en la restauración del retablo mayor de la iglesia de Almogera (Guadalajara 99).
- *Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble* (Cantabria 97).
- Colaboración en la restauración de una Fontana Romana (Zamora 96).
- *Arte: Materiales y Conservación* (U.C.M 1996).

## PUBLICATIONS:

- URBANO CAMBRONERO, N., "Venancio Blanco. San Pedro de Alcántara" *Credo*. Fundación Las Edades del Hombre. Arévalo. 2013 (p.296)  
ISBN: 978-84-88265-49-4 Dep. Legal: VA-309-2013
- URBANO CAMBRONERO, N., "Venancio Blanco. San Juan de la Cruz" *Credo*. Fundación Las Edades del Hombre. Arévalo. 2013 (p.300)  
ISBN: 978-84-88265-49-4 Dep. Legal: VA-309-2013
- URBANO CAMBRONERO, N., "Venancio Blanco. Santa Teresa" *Credo*. Fundación Las Edades del Hombre. Arévalo. 2013 (p.298)  
ISBN: 978-84-88265-49-4 Dep. Legal: VA-309-2013
- URBANO CAMBRONERO, N., *Venancio Blanco. La mirada del sentimiento*. Catálogo de la exposición. Fundación ONCE y Fundación Venancio Blanco. Madrid. 2012
- URBANO CAMBRONERO, N., "1964-1984. O taller da rúa das Cañas e o Grupo dos Seis escultores". *Xesús Valverde*. Monografías REM, Nº3. Revista de Estudos Miñoranos. Nigran. 2011 (p.27-32/V.O p.73-74)  
ISBN: 978-84-15164-42-5 Dep. Legal: VG 416-2011
- URBANO CAMBRONERO, N., "Venancio Blanco. Sagrada Cena" *Passio*. 2011 (p.162-165)  
ISBN: 978-84-88265-38-8 Dep. Legal: LE-738-2011
- URBANO CAMBRONERO, N., "Venancio Blanco. Cabeza de Cristo Nº Románica" *Passio*. Fundación Las Edades del Hombre. Medina del Campo y Medina de Rioseco. 2011 (p.326-327)  
ISBN: 978-84-88265-38-8 Dep. Legal: LE-738-2011
- URBANO CAMBRONERO, N. *Escultura española figurativa de la segunda mitad del s.xx. El Grupo de los Seis*. Col. Estudios históricos. Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca. Murcia, 2009.  
Dep. Legal: MU-1713-2009.
- URBANO CAMBRONERO, N.; DÍAZ QUIRÓS, G. *Teoría y espacio en el taller del escultor Venancio Blanco*. Col. Textos esenciales. Edifsa. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Salamanca, 2008.  
ISBN: 978-84-96603-47-9. Dep. Legal: S.1130-2008.
- URBANO CAMBRONERO, N. *La grandeza del hombre. Imágenes para una escultura. Venancio Blanco*. 75º Aniversario de Fremap. Madrid, 2008.
- **Collaborations**
- A.A.V.V., *Museo religioso. Venancio Blanco. Capilla Monte del Pilar*. Mapfre Mutualidad. Madrid, 2005. ISBN: 84-89455-89-9 Dep. Legal: M-18484-2005.  
(Dos ediciones: Madrid, Salamanca. Revista-Resumen).

- A.A.V.V., *Venancio Blanco. Retrospectiva. Contraparada 26 Arte en Murcia*. Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia. Servicio de Museos y Actividades Culturales. Murcia, 2005

ISBN: 84-96005-61-5 Dep. Legal: MU-377-2005.

- A.A.V.V., *Venancio Blanco Martín*. Catálogo Exposición I Cátedra de Taurología. Córdoba, 2004. Dep. Legal: CO.182/2004.

- A.A.V.V., *Venancio Blanco. Temas taurinos*. Centro de Arte Palacio Almudí. Ayuntamiento de Murcia. Servicio de Museos y Actividades Culturales. Murcia, 2002.

ISBN: 84-96005-02-X. Dep. Legal: MU-1.647-2002.

- A.A.V.V., *Museo religioso. Venancio Blanco. Capilla Monte del Pilar*. Mapfre Mutualidad. Madrid, 2002.

ISBN: 84-8945560-0. Depósito Legal: M-38507-2002.

- A.A.V.V., *Venancio Blanco. Escultura*. Fundación Eduardo Capa. Madrid, 2001.

ISBN: 84-931949-2-I Dep. Legal: M-30.807-2001.

- A.A.V.V., *Museo religioso. Venancio Blanco. Capilla Monte del Pilar*. Fundación Cultural Mapfre-Vida. Madrid, 2001. Depósito Legal: M-13172-2001.

- *Venancio Blanco. Medalla de Oro 2000*. Artesantander. Santander, 2001.

- *Venancio Blanco. Dibujar con la materia*. Junta de Castilla y León, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Excmo. Ayto. de Burgos. 2011

- *Venancio Blanco. Dibujar con la materia*. Diputación de Salamanca. Fundación Venancio Blanco. Salamanca. 2010. ISBN: 978-84-7797-335-5. Depósito Legal: 1101-2010.

- URBANO CAMBRONERO, N y DIAZ QUIRÓS, G., *Hacerse preguntas. Dibujar respuestas. Venancio Blanco. Escultura religiosa*. Fundación Las Edades del Hombre. Valladolid, 2005.

ISBN: 84-88265-22-0. Depósito Legal: LE-618/2005.

- *Venancio Blanco*. Galería Alfama. Madrid, 2004.

- *Formas para el espíritu*. Esculturas y dibujos de Venancio Blanco. Galería Artetrece. Madrid, 2008.

- *Venancio Blanco*. Galería Rafael. Valladolid, 2006.

- *Venancio Blanco. El Caballo. Bronces y dibujos*. Galería Luis Burgos Arte del s. XX. Madrid, 2005.

- A.A.V.V., *Tauromaquia. Venancio Blanco*. Fundación Nido. Salamanca, 2005. Depósito Legal: M-11082-2005.

#### CONFERENCES:

- *Venancio Blanco. Una vida dedicada a la escultura*. Conferencia en torno a la exposición del Museo Religioso Venancio Blanco. Col. Mapfre. Museo de Estella. Navarra, 2009.

- *Venancio Blanco. Trayectoria artística*. Ayuntamiento de Pedro Abad. Córdoba, 2005.

## PROFFESIONAL EXPERIENCE (Last years)

- Director of Venancio Blanco`s Foundation since 2009.
- Art Teacher in International Studios` department of Ortega-Marañon Foundation (Madrid), since 2005.
- Curate of art exhibitions in collaboration with many public and private spanish institutions. Some of the most important exhibitions are:
  - 2013 June. ***El espíritu de Castilla y León en la obra de Venancio Blanco***. Cortes de Castilla y León. Valladolid.
  - 2013 December. ***Camino de Alba. Felicitaciones navideñas de Venancio Blanco***. Fundación Venancio Blanco y Diputación de Salamanca. Salamanca.
  - 2012 February. ***Venancio Blanco. La mirada del sentimiento***. Museo Tiflológico. Fundación ONCE y Fund. Venancio Blanco. Madrid.
  - 2011 June. ***Venancio Blanco. Dibujar con la materia***. Sala del Arco de Santa María. Fundación Venancio Blanco y Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Burgos
  - 2010 September. ***Venancio Blanco. Dibujar con la materia***. Sala La Salina. Fundación Venancio Blanco y Diputación de Salamanca. Salamanca.
  - 2008 December. ***Formas para el espíritu. Esculturas y dibujos de Venancio Blanco***. Galería Artetrece. Madrid.
  - 2007 April. ***Venancio Blanco. Esencia y Forma***. Galería MG. Logroño.
  - 2006 March. ***Venancio Blanco. Bronces y dibujos***. Galería de Arte Rafael. Valladolid.
  - 2006 April. ***Venancio Blanco. Taller de tauromaquias***. Plaza de Toros de las Ventas. Madrid.
  - 2005 June. ***Museo religioso Venancio Blanco***. Exposición itinerante. Sala de Santo Domingo. Salamanca.
  - 2005 April. ***Hacerse preguntas. Dibujar respuestas. Venancio Blanco. Escultura religiosa***. Fundación Las Edades del Hombre. Monasterio de Valbuena. Valladolid.
  - 2005 March. ***Venancio Blanco. El Caballo. Bronces y dibujos***. Galería Luis Burgos Arte del s. XX. Madrid.
  - 2004 May. ***Venancio Blanco***. Galería Alfama. Madrid.
    - 2002 October. ***Museo religioso. Venancio Blanco***. Fundación Mapfre. Madrid.
    - 2001 July. ***Venancio Blanco. Escultura***. Fundación Eduardo Capa. Alicante.
    - 2001 March. ***Museo Religioso. Venancio Blanco***. Fundación Mapfre. Madrid.
- Private visits of the Venancio Blanco`s religious museum in Madrid. Mapfre collection.
- Kids course: *Aprendiendo a mirar*. Obra Social Caja de Ávila. Las Navas del Marqués, Ávila, 2007.
- Restoration of paints sculptures and classic furniture.