

DOSSIER DE PRENSA



**Cerámica. Infinitas respuestas.
Artistas: Colectivo Arte en Red.**

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA

DEL 11 DE DICIEMBRE DE 2009 AL 28 DE MARZO DE 2010

¿Qué es Arte en Red?

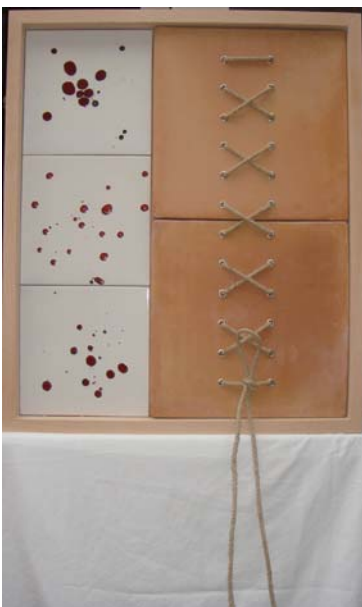


La exposición que se presenta en el Museo Nacional de Cerámica forma parte de una de las muchas actividades que ya vienen siendo habituales por el colectivo de artistas Arte en Red.

“arteEnred” es una forma distinta de sentir y entender el arte, rompiendo con los esquemas tradicionales; es una opción diferente de relación y producción artística, una puerta abierta a todos aquellos que de una manera u otra quieren tener lazos artísticos con cientos de artistas, disfrutar de su arte y dar a conocer el propio.

El portal “arteEnred.es” surge con la idea inicial que establecer un cauce de comunicación entre artistas que puedan enriquecer al colectivo manteniendo unos contactos no solamente a través de la Web sino también directos por medio de reuniones periódicas, exposiciones, ferias, etc.

La Plataforma de arteEnred comienza su andadura a primeros de junio del 2006 lanzando como inicio de su presentación la primera Colectiva de arteEnred con el título “Visteme”. Como maestro de ceremonias y presentación del movimiento artístico en sociedad asistió Rafael Prats Rivelles, crítico de arte que desde un principio creó en la viabilidad del proyecto.

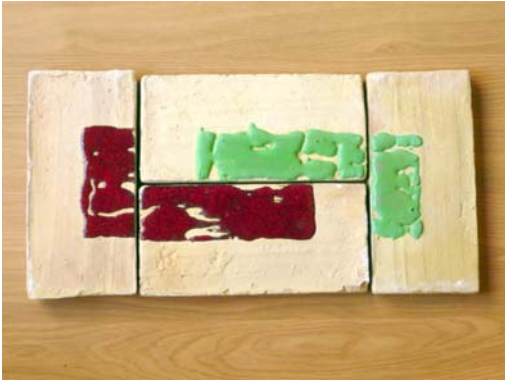


El responsable de la plataforma “arteEnred”, **José Manuel Ramos** expuso los parámetros que le han llevado a la creación del portal y el proyecto artístico. Escultor comprometido con el mundo del arte fue miembro de los grupos Fosa Cogora en sus años de preparación universitaria y posteriormente en el grupo La Fragua, experiencia ésta que sería fundamental para la planificación y desarrollo del presente proyecto.

“arteEnred” brinda nuevas posibilidades a todas las formas de expresión emergente, un lugar donde exponer, el modo de dar a conocer tu obra y exposiciones que realices, en

definitiva, ofrece a los artistas la posibilidad de conocer y dar a conocer su arte.

No obstante las interrelaciones facilitan gran cantidad de actuaciones dentro siempre del terreno artístico, colaborando con diferentes instituciones y Casas de Cultura que respaldan y dan cobertura al proyecto.



También apuestan por "arteEnred" otras entidades que participan decididamente diseñando nuevas iniciativas, organizando actividades o prestando su apoyo de infraestructura y servicios al colectivo; entre ellas se encuentra el Circulo de Bellas Artes de Valencia y diferentes casas de Cultura, Cheste, Sollana y Chiva entre otras.

- [Texto: www.arteenred.es](http://www.arteenred.es)

Los artistas participantes:

Teresa Aparicio
Encarna Arnal
Regina Balbastre
Samuel Bayarri
Antonia Carbonell
Beatriz Carbonell
Carmen Carot
Carmen Cebrián (Mayne)
Tola Clérigues



María Isabel Cobo
Concha de Soto
Fernando Evangelio
Elvira Ferrer
Martín Forés
Pepa Fos
Fanny Galera
Pilar Garcerá
Amparo García
Pepe G. Personal
Magela Gómez
Consuelo González
Joanbatiste
Irene Lario
Elena Lliso
Silvia Llop
Antonio Llopis

Claudia López
Joan Millet
Lola Miralles
Encarna Monteagudo
Belén Orta (BON)
Rafaela Pareja
Visi Planells
Sofía Porcar
Rafa Raga
Mariajosé Ramis
Carmen Ramón
José Manuel Ramos
Reig Noguera
Valeriano Roma
Carmen Romeu
Maribel Salas
Chelo Serrano
Rosa Soriano
Vicente Tello
Ana Tomás Miralles
Victoria Tormo
Amparo Tortonda
Beto Urruty
Lucía Zalbidea



La obra



Este proyecto no ha nacido como una exposición de cerámica, surge del interés por indagar en la percepción que distintos profesionales vinculados al mundo del arte tienen cuando la palabra "Cerámica" aparece en

uno de los múltiples contextos, en los que está presente, y exploren la resonancia que en ellos produce.

- Antonia Carbonell. Integrante de Arte en Red y artista.



No es habitual encontrar reunidos a 50 artistas decididos a trabajar conjuntamente en un proyecto común. Hay que vencer muchas resistencias, establecer criterios no siempre del gusto de todos y, en resumen, intentar que se sientan involucrados en un tema cuya extensión permita aventurarse en territorios inexplorados, establecer puntos de vista originales y, finalmente, adecuar a la particular manera de hacer de cada uno, unas bases que tengan un protagonista temático; en este caso, la cerámica. Porque se trata de eso, de hacer una especie de homenaje a la cerámica desde otras

alternativas técnicas, sin que ello descarte la presencia de algunas obras de soporte cerámico.

Así pues, el objetivo de esta exposición consiste en ponderar, de una o de otra forma, las excelencias de un procedimiento artístico que nos remite a nuestros ancestros, que nos acompaña en todas las etapas de nuestra historia y que se recrea en la actualidad sin que se agoten sus posibilidades expresivas. A ella, pues, a la cerámica, se ha dedicado el esfuerzo de estos artistas en su afán por crear mundos paralelos.

Contemplando la propuesta personal de cada artista y el conjunto en el que se integra su obra, descubrimos cómo se forma un paralelismo muy interesante con el arte actual. En efecto; aquí se

encuentra tal diversidad que resulta imposible reducir la totalidad del grupo a un denominador común. Y de la misma manera que en cualquier parte del mundo se plantean teorías semejantes debido a la globalización, insertándose en una especie de macrocosmos de la creación artística, aquí encontramos la misma inquietud por configurar un microcosmos a imagen y semejanza de lo que podemos encontrar en la gran cúpula mundial del arte, salvando las distancias oportunas y la limitación de tamaños que el espacio y la gran cantidad de artistas impone.

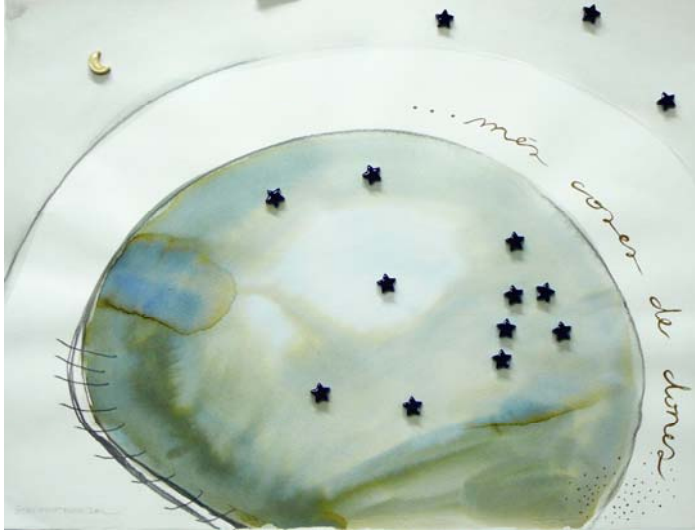


En este caso, junto a la diversidad teórica e incluso estilística, encontramos, además, una gran variedad de materiales y de procedimientos en la construcción de cada obra que nos sorprende por su singularidad. Hay composiciones resueltas tomando como base la cerámica, encontramos también escultura en piedra, en hierro, combinada con otros elementos cerámicos, complementada con la pintura, grabados, paneles en forma de pequeño mural, montajes semejantes a instalaciones, pintura... todo ello sin repeticiones, puesto que cada artista ha buscado su forma expresiva a través de un medio diferente. Este es

uno de los valores de esta muestra: que contiene tantas y tan diversas sugerencias que necesitamos tiempo para asimilarlas. Y, a la vez, son tan interesantes como solución a un proyecto común que, cualquiera, puede aprender y valorar estas propuestas no sólo para aumentar su goce estético, sino, también, para aprovechar una oferta abierta que puede enriquecer nuestro propio mundo artístico.

La sensación que nos queda en el recuerdo, después de contemplar cincuenta obras sentidas, pensadas y construidas para esta ocasión, es la de una vitalidad arrolladora que además, nos resulta atractiva, porque cada una nos exige un esfuerzo distinto para ser contemplada.

Pero vale la pena hacer este esfuerzo de mirar, de deambular, una y otra vez, por el ámbito transformado, porque en cada acción hay grandes dosis de entusiasmo, de ingenio y de planificación. Y es evidente que todo ello se ha hecho en una singular traslación hacia dentro y hacia fuera, como una especie de convergencia interna y de divergencia externa que aún hacen más interesante el ejercicio de nuestra atención.



Mejor que las palabras, las obras dicen lo que hay que decir. Porque cualquiera de estos artistas coincide en transmitirnos la poesía de la vida, en imaginar y soñar mundos paralelos que nos sorprendan con su

significado. Y, a su manera, cada uno de ellos también, ha intentado tomar como referencia este noble y antiguo arte de la cerámica para decir algo sobre ella. Para que nos sintamos involucrados en un proceso que enriquece nuestra sensibilidad y que por ello, nos transforma.

- Aurora Valero. Integrante de Arte en red y artista.

La exposición:

La propuesta de presentar obras del colectivo *arteenred* en el Museo Nacional de Cerámica nos pareció, desde el primer instante, de gran interés. Primero porque vino de un grupo amplio de gente que crea y que disfruta el Arte, de la acción de la creación estética sin convencionalismos y sin prejuicios o condicionantes. Ello genera una libertad individual de elección, al tiempo que creativa, que es puesta a disposición del colectivo para que a su vez sirva de germen para impulsar nuevas acciones. Segundo porque es una apuesta plural y rica por ser resultado de múltiples visiones. Esos dos aspectos plantean una experiencia alejada a la acción del artista individual, prisionero de sí mismo, y refleja también a su vez la necesidad de nuestra sociedad de vivir experiencias colectivas. En un mundo en el que los avances se consiguen de la interdisciplinariedad, de la reflexión de grupo, de la aportación y puesta en común de muchos individuos, parece que esta propuesta debe tener sentido como reflejo de nuestro tiempo. La misma fórmula de contacto entre los miembros de *artenred*, el uso de las tecnologías de hoy para su encuentro y para la difusión de sus experiencias, sin olvidar la interacción personal directa, digamos clásica, es también algo absolutamente actual. De ahí unos primeros aspectos a reseñar junto con otros, como la posibilidad de unir diferentes visiones del mundo emergidas de muy distintas situaciones personales, de edad, de experiencias creativas, de formación, de elección de medios expresivos...



A partir de ello, desde el Museo sólo planteamos un requisito que sirviera de eje central de la exposición: reflexionar sobre la cerámica desde la creatividad más libre. La cerámica, que nació de mágicos ritos paleolíticos en Dolni Vestonice, hace casi treinta mil años, en las orillas de un lago, y se convirtió en un material ligado estrechamente con el desarrollo de la civilización por sus capacidades físicas tanto como expresivas. Éstas jamás se han abandonado, ya que el hombre requiere de los objetos que crea y le acompañan que sean capaces de satisfacer una gran variedad de necesidades, desde las pragmáticamente materiales a otras que llenen su alma. La estética sin duda está entre éstas, ya que la conexión con lo inmaterial transita siempre a través de lo simbólico y lo formalmente bello.

- Jaume Coll Conesa. Director del Museo Nacional de Cerámica

CRÉDITOS

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.

Comisariado:

Jaume Coll Conesa

Jose Manuel Ramos

Coordinación técnica en Valencia

Carlos Merino García

Pilar Garrido

Montaje:

Juan González

Juanjo Doménech

Impresión:

Mari Montañana

Presentación a los medios

Jueves, 10 de diciembre a las 13:00 horas. Sala de temporales III. Tercera planta.

Inauguración

Jueves 10 de diciembre a las 19:00 horas.

Fechas de la exposición:

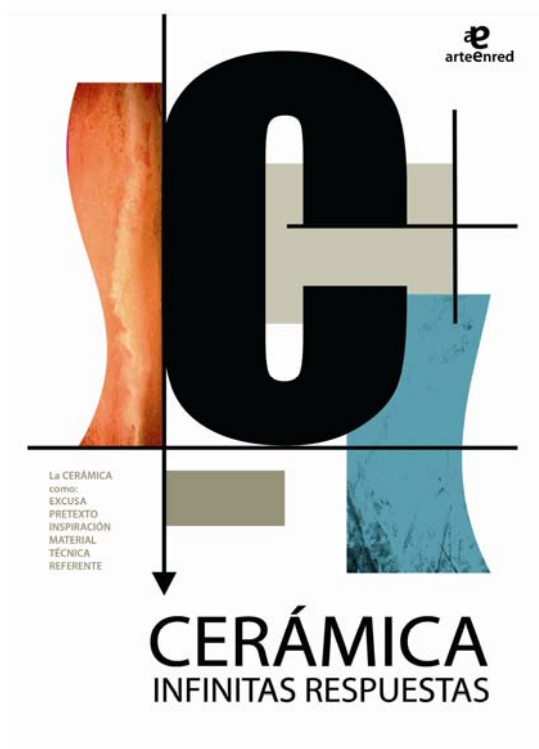
Del 11 de diciembre 2009 al 28 de marzo de 2010.

Lugar

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales III. Tercera planta.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



CATÁLOGO:

Título:

Cerámica. Infinitas Respuestas.

Portada: Martín Forés. Artista plástico

Edita: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
A.P.A.P "arteenred".

Textos:

© **Jaume Coll Conesa.** Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

© **Aurora Valero.** Artista plástica

© **Antonia Carbonell.** Artista plástica

© **José Manuel Ramos.** Artista plástico. Presidente de la APAP "arteEnred"

Diseño y maquetación :

José Manuel Ramos y Alberto José Benítez Urruty

Impresión:

Gráficas Benaguacil S.L.

Fotografía: José Javier Marina Aldea

ISBN: 978-84-692-7124-7

Año: 2009

Idioma: castellano

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias

“GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.