

STJ  
500

1515 2015  
V CENTENARIO  
DEL NACIMIENTO  
DE SANTA TERESA  
DE JESÚS

# ASPIRA A LO CELESTE. MÚSICAS PARA SANTA TERESA

ORGANIZADO POR:



EN COPRODUCCIÓN CON:



EN COLABORACIÓN CON:



**Programa Cultural  
de la Comisión Nacional del  
V Centenario del Nacimiento  
de Santa Teresa de Jesús**

## I. Música de la época de Santa Teresa

### TERESA DE ÁVILA (1515-1582). UNA VIDA ENTRE LA DEVOCIÓN, EL MISTICISMO Y LA REFORMA.

**Sábado 28 de marzo, 19:00 h.**

Basílica de Nuestra Señora de la Asunción, Villanueva de la Jara (Cuenca)  
Concierto inaugural de la LIV Semana de la Música Religiosa de Cuenca

**Andrés Cea, órgano**

**Schola Antiqua**

Dir.: Juan Carlos Asensio

**Tenebrae**

Dir.: Nigel Short

### TERESA DE JESÚS: MISTICISMO Y DEVOCIÓN PUESTOS EN MÚSICA.

**Jueves 6 de agosto, 22:00 h.**

Iglesia de Santa Lucía, Santander  
Dentro del Ciclo de Música Antigua de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

**Viernes 7 de agosto, hora por confirmar.**

Peñíscola (Castellón)  
Dentro del Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola

**La Grande Chapelle**

Dir.: Albert Recasens

## II. Proyección internacional de Teresa de Jesús en la Europa central de principios del siglo XVIII

### ORATORIO SANTA TERESA DE CARLO BADÍA.

**Lunes 19 de octubre, 20:30 h.**

Auditorio Lienzo Norte, Ávila

**Martes 20 de octubre, 20:30 h.**

Auditorio Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca

**Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca**

Concertino/director: Pedro Gandía

## III. Teresa de Jesús y la música de nuestro tiempo.

### NADA TE TURBE. MÚSICAS EN TORNO A TERESA DE JESÚS EN EL V CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

**Miércoles 4 de noviembre, 20:30 h.**

Salón Noble de la Diputación, Badajoz

**Camerata del Prado**

Dir.: Tomás Garrido

### MELÓLOGOS EN HONOR DE SANTA TERESA

**Domingo 7 de junio, 20:00 h.**

Teatro de la Villa "Santiago y San Marcos", Alba de Tormes (Salamanca)

**Domingo 20 de septiembre, 20:00 h.**

Teatro Auditorio del Revellín, Ceuta

**Música y músicos de América y España**

Recitador: Manuel Galiana

Piano: Marisa Blanes

## ASPIRA A LO CELESTE MÚSICAS PARA SANTA TERESA

### Conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa

Las grandes figuras de la cultura universal admiten siempre acercamientos poliédricos, capaces de revisar y reinterpretar su legado desde perspectivas diferentes y a través de expresiones artísticas distintas. Así, la música, la de su tiempo, pero también la que inspiró, o aún inspira, es una vía más de profundizar en una personalidad de la complejidad y trascendencia de Teresa de Cepeda y Ahumada; para el mundo, Santa Teresa de Jesús.

Estos cinco conciertos pretenden pues una mirada que, aun parcial, aproxime al ciudadano de hoy al mundo que conoció Santa Teresa, pero también a la visión que de su persona y de su obra tuvieron artistas de otras épocas. Los dos primeros recitales son otros tantos paseos didácticos por la vida de la santa. Dirigido por Albert Recasens, La Grande Chapelle, uno de los más importantes conjuntos españoles involucrados en la investigación e interpretación de la música del Renacimiento y del Barroco, dedica expresamente el suyo a ilustrar musicalmente la biografía y el carácter de la religiosa, tomando como eje ordenador la visión de dos testimonios coetáneos: Francisco de Ribera y Diego de Yepes. La selección musical nos guía por las experiencias místicas, la efusión amorosa y el gozo de la contemplación de lo absoluto plasmadas en los textos teresianos. Para recrear estas vivencias y emociones son convocados los grandes nombres de la polifonía española del XVI, de los sevillanos Morales, Guerrero y Lobo, a Bernardino de Ribera, quien fuera maestro de capilla en la catedral de Ávila, donde tuvo seguramente de discípulo al gran Tomás Luis de Victoria, compositor cuya intensidad emocional se acerca tanto a la santa, pero también podrán oírse piezas instrumentales de los vihuelistas Valderrábano o Fuenllana a modo de visión moderna y sosegada. Por su parte, el organista Andrés Cea, el conjunto de canto gregoriano Schola Antiqua y el prestigioso conjunto británico Tenebrae, que dirige Nigel Short, amplían esta mirada, haciendo un recorrido por hechos vinculados a la biografía teresiana, desde su bautismo hasta su muerte. A nombres de compositores ya presentes en el otro concierto se unen algunos más de relieve, aunque acaso menos conocidos, como los de Francisco de la Torre o Fernando de las Infantas.

A principios del siglo XVIII, Viena se convirtió en un centro en el que floreció el oratorio, género dramático de origen italiano de indudables contactos con la ópera. Varios oratorios del tiempo se dedicaron a la figura de Teresa de Jesús, entre ellos el que el veronés Carlo Badia, más conocido por su dedicación al género operístico, compuso en 1708 para el vienés convento de Santa Úrsula. Música por completo olvidada que en este rescate en coproducción con la Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical, será puesta en escena por la Orquesta Barroca de la propia universidad salmantina, sin duda el más importante conjunto español de estas características adscrito a un centro universitario. El experto violinista bilbaíno Pedro Gandía será el muy fiable concertador del acontecimiento.

Los grandes clásicos lo son porque su obra está en proceso de permanente relectura. Las dos últimas citas del ciclo se plantean desde esta perspectiva. La Camerata del Prado de Tomás Garrido se acercará a obras actuales que parten de escritos de la santa o del entorno místico del que se alimentó. Se hace además especial énfasis en la figura de la mujer, con obras de Mercedes Zavala, Elena Romero y Consuelo Díez. Finalmente un recital poético-musical, con la voz del gran actor Manuel Galiana y el piano de Marisa Blanes, cierra la programación con estrenos de grandes compositores españoles de nuestros días como Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro o José Luis Turina, quien ha escogido, como Consuelo Díez, uno de los poemas más difundidos de la escritora, *Nada te turbe*, uno de cuyos versos da título asimismo al ciclo.

Pablo J. Vayón