



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	5
Escultura	7
Pintura	7
Artes escénicas	8
Bibliotecas	9
Biografías	11
Ciencia y Tecnología	11
Cine	13
Cultura popular	15
Cultura y civilización	16
Documentación	17
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Ilustración	22
Lengua y lingüística	22
Literatura	23
Medios de comunicación	28
Moda	29
Museos	30
Música	30
Patrimonio	31
Política	35
Política cultural	35
Sociología	37
Teatro	37
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	39
Índice de autores	42
Índice de títulos	46



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Amorós Vidal, Francisca; Campillo Méndez, Magdalena; Gil Almela, María Rosa. **Los documentos esenciales de los ayuntamientos**. Colaboración, Carmen María Alcaraz Sandoval. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 13 p. En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 11-23. BC Z-106, CD 49

El artículo recoge las definiciones y características de los documentos esenciales, según la normativa vigente y la todavía escasa doctrina sobre el tema, poniendo especial interés en su relación con la implementación de la administración electrónica y, más concretamente, la gestión documental y la valoración de series documentales municipales.

- [2] **Gestión de fondos de archivos con datos enlazados y consultas federadas**. Yusniel Hidalgo Delgado [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-18. [Acceso al documento](#) BC Z-190

En este trabajo se presentan las principales tecnologías de la Web Semántica que pueden ser de utilidad para la gestión de fondos archivísticos. Se examinan diversos proyectos de ámbito internacional y local que parten de descripciones normalizadas ISAD-G para generar ontologías, así como la disponibilidad de LIAM (Linked Archival Metadata), que facilita la transformación de datos de archivo a formato RDF (Resource Description Framework).

- [3] Osuna Arias, María Cruz; Molina Nortes, Juana; Martín Albadalejo, Carolina. **Organización y puesta en valor del fondo documental del Instituto Español de Entomología (archivo histórico del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-15. [Acceso al documento](#) BC Z-190

El presente artículo tiene el propósito de ofrecer una síntesis del trabajo de organización realizado sobre el fondo documental del extinto Instituto Español de Entomología (IEE) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) cuyo tratamiento ha constituido el proyecto piloto para la aplicación del cuadro de clasificación normalizado para los Archivos Históricos del CSIC.



- [4] Sanz Caballero, Isabel María. **La importancia de las webs de archivos como herramienta de difusión: el caso de los archivos históricos provinciales.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 11 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 235-245.  
BC Z-106, CD 49

El objetivo del presente trabajo, es analizar dentro de los sitios webs de archivos, aquellas características vinculadas con la difusión cultural, en este caso, se ha tomado como población de estudio los Archivos Históricos Provinciales en España, con el fin de ponderar cada una de estas características que nos proporcionará una clasificación de mayor a menor, útil para establecer criterios de valoración que permitirán realizar un recorrido por la situación actual en la materia que se ocupa.

SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [5] Congreso Internacional de Arqueología Subacuática (5. 2014. Cartagena). **Un patrimonio para la humanidad: actas del V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática, Cartagena, 15-18 de octubre de 2014 = A heritage for mankind: Proceedings of the 5th International Congress on Underwater Archaeology, Cartagena, October 15th-18th, 2014.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 1039 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Arqueología



Publicación que recoge las actas del *Congreso IKUWA V* celebrado en Cartagena (España) en octubre de 2014, organizado por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática con el tema Un Patrimonio para la Humanidad. El Congreso fue financiado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y contó con la colaboración de la Universidad Politécnica de Cartagena.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [6] Duque Calvache, Ricardo. **Procesos de gentrificación en cascos antiguos: el Albaicín de Granada**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2016. 297 p.: ilustraciones. (Monografías; 301). ISBN 978-84-7476-720-9 BC 4242



La gentrificación o el cambio de las condiciones y equipamiento de un barrio como el del Albaicín es el resultado de un conjunto de condiciones clave, como su trazado, su situación, la influencia de la Alhambra y el cambio de la población durante los últimos 50 años. Su evolución ha pasado de tener carácter de zona de acogida de migrantes rurales hasta la actual mezcla de estudiantes, bohemios, clases medias, turistas y vecinos de toda la vida.

SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [7] Lavado Paradinas, Pedro José. **Guía del arte mudéjar en la provincia de Palencia**. Javier Ayarza, fotografías. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 2016. 140 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8173-214-6 BC 864



Publicación que recoge la importante representación de arte mudéjar en la provincia de Palencia. Se repasa el origen, tipologías y elementos de lo mejor del mudéjar conservado y se proponen rutas que permiten al viajero acercarse a los principales ejemplos de este arte tan ligado al ladrillo y al yeso.



- [8] Marzo, Jorge Luis; Mayayo, Patricia. **Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas**. Madrid: Cátedra, 2015. 907 p.: ilustraciones color y negro. (Manuales arte Cátedra). ISBN 978-84-376-3483-8  
BC 3485



Arte en España (1939-2015) ofrece una síntesis actualizada de la historia del arte en España desde el final de la Guerra Civil. El libro presenta algunas novedades: aborda la esfera del arte en sentido amplio e intenta contrarrestar algunos de los olvidos del canon tradicional, prestando especial atención a la obra de mujeres artistas, discursos feministas y expresiones contraculturales. Por último revisa también las continuidades y fisuras entre el pasado y el presente cuestionando algunos de los relatos de consenso contruidos desde la transición.

- [9] Ullán, José Miguel. **Los nombres y las manchas: escritos sobre arte**. Edición, Manuel Ferro; colaboración, Marta Agudo. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015. 437 p., 16 p. de láminas: ilustraciones color. (Serie Ensayo). ISBN 978-84-16252-34-3  
BC 12102



En la obra se recogen gran parte de los textos en prosa donde el autor mezcla sus reflexiones sobre pintura y escritura y acompaña a artistas como Álvarez Bravo, Brinkmann, Broto, José Luis Cuevas, Eduardo Chillida, Luis Fernández, Javier Fernández de Molina, Zush, Tàpies o Frida Kahlo.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] **La trayectoria de Lápiz**. 262 p.  
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXXV, N. 291, 292, 293 (2016), p. 19-282.  
BC Z-493

Se ofrece un recorrido por la historia del arte de los últimos treinta y cinco años a través de la mirada de los críticos, teóricos, artistas, comisarios y otras personalidades del mundo del arte que han hablado por medio de las páginas de Lápiz.



SUMARIO →

## ESCULTURA

## LIBROS

- [11] **Maestro Mateo en el Museo del Prado.** Edición, Ramón Yzquierdo Peiró; textos, Manuel Antonio Castiñeiras González [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado; Real Academia Galega de Belas Artes; Fundación Catedral de Santiago, 2016. 143 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-382-9 BC 2385



Publicación con motivo de la primera muestra monográfica dedicada al Maestro Mateo cuya labor en la basílica jacobea fue determinante para su culminación, incluyendo estudios específicos de la fachada exterior del Pórtico de la Gloria y el coro pétreo catedralicio.

SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [12] **El divino Morales.** Edición, Leticia Ruiz Morales. Madrid: Museo Nacional del Prado; Bilbao: Bilboko Arte Ederren Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao; Barcelona: Museo Nacional d'Art de Catalunya, 2015. 270 p.: principalmente ilustraciones color y negro.  
ISBN 978-84-8480-318-8 (Museo del Prado)  
ISBN 978-84-8480-337-9 (Museo de Bellas Artes de Bilbao)  
ISBN 978-84-8043-279-5 (Museo Nacional d' Art de Catalunya)  
BC 6773



El libro ofrece una cuidadosa revisión de la biografía y obra de Luis de Morales. Fue el pintor más prolífico e importante de Extremadura donde realizó numerosos retablos y cuadros de altar, ampliando su producción a Portugal. Tuvo una marcada vocación comercial, adaptando a la clientela de la época un producto artístico y devocional que enlazaba con las tradiciones flamencas de finales del siglo XV y principios de XVI.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [13] **Adrià Gual, teoría escénica.** Selección, edición y estudio introductorio, Carles Batlle, Enric Gallén; selección de imágenes, Anna Solanilla; traducción al castellano, María Zaragoza. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España; Barcelona: Institut del Teatre, 2016. 405 p.: ilustraciones. (Serie Teoría y práctica del teatro, 41).  
ISBN 978-84-92639-88-5 (ADE)  
ISBN 978-84-9803-757-9 (Institut del Teatre)  
BC 1608



El presente volumen pretende dar a conocer la teoría teatral de Adrià Gual, precursora de algunas de las teorías más destacadas de la renovación teatral catalana y española del siglo XX. Figura capital del Modernismo en Cataluña estaba convencido de que una actividad teatral renovada podía contribuir a la educación estética y la regeneración de un país.

- [14] Rolland, Romain. **El teatro del pueblo. Un teatro comprometido**, de Jean Richard Bloch; traducción y edición, Rosa de Diego. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2016. 285 p.: ilustraciones. (Serie Debate; 23). ISBN 978-84-92639-90-8  
BC 1169



Este volumen recoge los ensayos y puntos de vista de ambos autores franceses sobre sus concepciones, coincidentes y diversas, de un teatro para el pueblo que respondiera a las necesidades de un público estrictamente popular.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Vallejo, Javier. **Kabuki, tradición inspiradora.** 7 p.  
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 27 (2016), p. 65-71.  
BC Z-742

En este artículo se explica lo que es el kabuki, una forma de teatro tradicional japonés, así como los motivos por los que sus representaciones contienen algunas pistas fundamentales para renovar el teatro occidental.





SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Barberá Matías, Bárbara. **La "biblioteca ideal" de Francisco Pérez Bayer.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 12 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 25-66.  
BC Z-109, CD 49

Francisco Pérez Bayer, arcediano de Valencia y preceptor de los hijos de Carlos III desde 1767, atesoró una importante biblioteca a lo largo de su vida. En 1785 donó sus libros a la ciudad de Valencia, con el fin de crear una biblioteca pública en la Universidad, que hasta ese momento carecía de ella. En este artículo se reconstruye el fondo de esta librería utilizando como fuente principal el epistolario intercambiado entre Francisco Pérez Bayer y los hermanos Gregorio y Juan Antonio Mayans.

- [17] Barlier, Julien. **Moteur! la représentation des bibliothèques dans le cinéma policier.** 10 p.  
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 10 (nov. 2016), p. 8-17  
BC Z-220

Se explica el fenómeno de las publicaciones de literatura negra en las bibliotecas y cómo están representadas dichas instituciones dentro de las películas del cine policíaco.

- [18] Gómez Hernández, José Antonio; Hernández Pedreño, Manuel; Romero Sánchez, Eduardo. **Empoderamiento social y digital de los usuarios en riesgo de exclusión de la Biblioteca Regional de Murcia, España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 20-33.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se estudian los factores de exclusión de los usuarios, sus motivaciones para utilizar los servicios bibliotecarios y su valoración de los mismos, así como su nivel de acceso a las tecnologías y su competencia digital.



- [19] Hahn, Jim. **The internet of things: mobile technology and location services in libraries**. 24 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 53, n. 1 (Jan. 2017), p. 5-28.  
BC Z-767

Este informe explora las tecnologías clave para llevar los servicios de Internet de las cosas a las bibliotecas, haciendo énfasis especialmente en las cuestiones de privacidad y seguridad para los diseñadores y usuarios de sistemas de bibliotecarios.

- [20] **El modelo de gestión del conocimiento motivacional: propuesta de aplicación en el sector bibliotecario**. Daniel López Fernández [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

Se sugiere la aplicación de modelos de gestión de conocimiento para generar de manera científica y sistemática diagnósticos motivacionales y recomendaciones de mejora de especial utilidad para managers y departamentos de recursos humanos.

- [21] Simón Martín, José; Arias Coello, Alicia; Simón Blas, Clara. **The impact of the economic crisis on Spain university libraries**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El presente trabajo tiene como objetivo examinar el impacto de la crisis financiera en las bibliotecas de las universidades públicas españolas.



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [22] Martín Guevara, Juan; Vincent, Armelle. **Mi hermano el Che**. Traducido del francés por Elena-Michelle Cano, Íñigo Sánchez-Paños. Madrid: Alianza, 2016. 335 p., 12 p.: láminas color. ISBN 978-84-9104-506-9  
BC 1691



A través de recuerdos, anécdotas y reflexiones Juan Martín Guevara devuelve al mito del Che, la figura de hermano, hijo y padre. Biografía que es autobiografía a la vez, donde se entrecruzan la historia familiar con la historia de los acontecimientos que rodearon al Che hasta su muerte.

SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### LIBROS

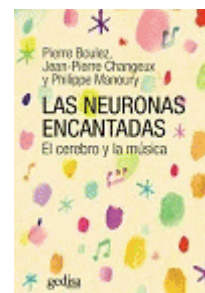
- [23] Acín, Antonio; Acín, Eduardo. **Persiguiendo a Einstein: de la intuición a las ondas gravitacionales**. Barcelona: Batiscafo, 2016. 143 p.: ilustraciones. (Descubrir la ciencia)  
BC 1842



El propósito del libro es demostrar el carácter intuitivo de las teorías de la relatividad (especial y general) en contraposición a lo que se dice de ellas desafiando nuestros esquemas naturales de comprensión; para ello se proporciona al lector las pistas para entrar en la lógica de la relatividad.



- [24] Boulez, Pierre; Changeux, Jean-Pierre; Manoury, Philippe. **Las neuronas encantadas: el cerebro y la música**. Traducción, Silvia Labado. Barcelona: Gedisa, 2016. 222 p. (Extensión científica: ciencia para todos). ISBN 978-84-9784-958-6  
BC 8292



Un neurobiólogo y dos compositores, en forma de diálogo, intentan captar los procesos cerebrales que derivan de la creación musical, desvelando al mismo tiempo los últimos avances conseguidos por la ciencia del cerebro y la musicología.

- [25] **El próximo paso: la vida exponencial**. Textos, Jay David Bolter [et al.]. Madrid: BBVA, 2016. 403 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16714-44-5  
BC 8423



El próximo paso: la vida exponencial presenta una visión, forzosamente parcial y esquemática, del potencial de las llamadas «tecnologías exponenciales» y sus implicaciones económicas, sociales, medioambientales, éticas e, incluso, ontológicas. La idea fundamental que recorre el libro es que la humanidad se encuentra en los inicios de una revolución tecnológica de desarrollo acelerado, en comparación con otras anteriores, y de un alcance tal que va a generar transformaciones que solo comenzamos a imaginar.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Alonso Puelles, Andoni. **Qué aprendimos del sida y de la electro-sensibilidad: comunidades de vulnerables y su empoderamiento**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 106-113.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

La ciencia en el siglo XXI recluta a amateurs y aficionados como fuerza de trabajo para resolver proyectos grandes. Esta “ciencia ciudadana” muestra una amplia variedad de modelos para producir conocimiento. El caso del sida es un ejemplo de cómo lograr cambios gracias al activismo y el conocimiento y la electro-sensibilidad muestra, por su parte, la capacidad de organización civil en la era de internet.



SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] **Afroamericanos en el cine USA actual. Dossier.** 11 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 474 (feb. 2017), p. 36-46.  
BC Z-632

Dossier sobre cómo ve el cine norteamericano actual a la población negra estadounidense. Con artículos de: Antonio José Navarro / *Furia negra* ; Nate Parker.- Diego Salgado / *El pequeño salvaje*.- Joaquín Torán / *El fin de una causa*.- Israel Paredes Badía / *Encerrado frente a la realidad*.- Héctor G. Barnés / *Retrato del presidente adolescente*.

- [28] Alarcón, Tonio L.; Peña, Álvaro. **Destrucción en clave de kaiju.** 6 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 473 (en. 2017), p. 40-45.  
BC Z-632

A partir del estreno de *Shin Godzilla*, la reformulación de la veterana franquicia de "kaiju eiga" que inició Ishiro Honda con su seminal Japón bajo el terror del monstruo, se analizan las claves culturales y narrativas de la saga.

- [29] Bellocchio, Marco. **Marco Bellocchio: "Permanecerá en mí hasta el final la idea anárquica de combatir el poder de los padres".** Joaquín Torán. 2 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 474 (feb. 2017), p. 34-35.  
BC Z-632

Entrevista al director de cine italiano Marco Bellocchio, con motivo del estreno de su película *Felices sueños*.

- [30] Cieutat, Michel. **Henry Hathaway o El clasicismo singularizado.** Traducción, Ana Users. 4 p.  
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 27 (2016), p. 48-51.  
BC Z-742

Henry Hathaway, realizador estadounidense durante las décadas de 1950 y 1960, formó parte del grupo denominado "maestros medianos" debido a su estilo que se esforzaba por empujar más allá de los límites del clasicismo, renovándolo a menudo.



- [31] **Cine policíaco americano (1): 1995-2016: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 30 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 473 (en. 2017), p. 46-75.  
BC Z-632

Dossier dedicado al cine policíaco norteamericano que, con más de veinte años de evolución, vuelve a ser un reflejo de la realidad de la moderna sociedad estadounidense.

Con artículos de: Quim Casas / *Introducción*.- Antonio José Navarro / *Crimen y militarización*.- Antonio José Navarro / *Heat*.- Tomás Fernández Valentí / *Seven*.- Óscar Brox / *Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto*.- Ramon Freixas / *Sospechosos habituales*.- Héctor G. Barnés / *Fargo*.- Diego Salgado / *El último hombre*.- Jesús Palacios / *Mulholland Falls*.- Ricardo Aldarondo / *Poder absoluto*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *L.A. Confidential*.- Nicolás Ruiz / *Jackie Brown*.- Héctor G. Barnés / *Un romance muy peligroso*.- Quim Casas / *Ronin*.- Tomás Fernández Valentí / *Ghost Dog*.- Antonio José Navarro / *Training Day*.- Ramon Reeixas, Joan Bassa / *Una historia de violencia*.- Nicolás Ruiz / *Brick*.- Ángel Sala / *Sin City*.- Óscar Brox / *Kiss Kiss Bang Bang*.- Quim Casas / *Plan oculto*.- Israel Paredes Badía / *Infiltrados*.

- [32] **Cine policíaco americano (2): 1995-2016: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 22 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 474 (feb. 2017), p. 48-69.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cine policíaco norteamericano, donde se reúnen artículos sobre los reputados escritores norteamericanos que tanto han influido he influyen en el cine y la televisión actuales de temática policíaca.

Con artículos de: Quim Casas / *La nueva escritura noir*.- Ricardo Aldarondo / *Bajos fondos*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Mystic River*.- Héctor G. Barnés / *Collateral*.- Antonio José Navarro / *No es país para viejos*.- Israel Paredes Badía / *Adiós, pequeña, adiós*.- Tomás Fernández Valentí / *Zodiac*.- Tonio L. Alarcón / *La noche es nuestra*.- Gerard Casau / *American Gangster*.- Quim Casas / *Enemigos públicos*.- Ramon Freixas y Joan Bassa / *The town*.- Israel Paredes Badía / *El demonio bajo la piel*.- Jesús Palacios / *Drive*.

- [33] Larraín, Pablo. **Pablo Larraín: "Hay muchas cosas que sabemos sobre Jacqueline Kennedy pero es mucho más lo que desconocemos": entrevista.** Gabriel Lerman. 4 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 474 (feb. 2017), p. 18-21.  
BC Z-632

Entrevista al director de cine chileno Pablo Larraín con motivo del estreno de su nueva película *Jackie*.



- [34] Linares Palomar, Rafael; Baraybar Fernández, Antonio. **Empoderamiento del espectador cinematográfico: exhibición bajo demanda en España**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 67-76.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En este artículo se presentan los resultados de una investigación sobre el fenómeno de la distribución y exhibición cinematográfica bajo demanda en España.

- [35] Scorsese, Martín. **Martin Scorsese: entrevista**. Gabriel Lerman. 4 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 473 (en. 2017), p. 20-23.

BC Z-632

Entrevista al director estadounidense Martin Scorsese con motivo del estreno de su película *Silencio* sobre el viaje de dos misioneros jesuitas a Japón.

SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### LIBROS

- [36] Valles, Julio. **La gastronomía en tiempos de Cervantes**. Madrid: Coolinary Books, 2017. 247 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-16624-77-5  
BC 2057

En el libro se aborda cómo eran la alimentación y las costumbres culinarias en la época de Cervantes, concediendo un espacio importante al vino. El autor desgrana una gran cantidad de documentación facilitando un extenso glosario de productos, platos, utensilios, pesos y medidas.





SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [37] Domínguez, Francisco Atanasio; Vélez de Escalante, Silvestre. **Diario de la expedición Domínguez-Escalante por el oeste americano (Nuevo México, Colorado, Utah y Arizona)**. Edición, introducción y notas, Javier Torre Aguado. Madrid: Miraguano, 2016. 321 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7813-448-9 BC 5724



Edición anotada del diario de la expedición Domínguez-Escalante por el Oeste Americano cuyo objetivo era establecer una ruta de comunicación y comercio estable entre la Villa de Santa Fe, en Nuevo México, con el presidio de Monterrey en California. Incluye un amplio estudio introductorio que explica el contexto histórico, social y cultural.

- [38] Pastor, Bárbara. **Somos lo que sabemos: cosmopolitas del mundo clásico**. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Plaza y Valdés, 2013. 390 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-15271-83-3 BC 2411



La autora ofrece a través del libro una guía que ayude al lector el conocimiento del mundo actual a través de las huellas que ha ido dejando el mundo clásico de Grecia y Roma.





- [39] **El tesoro Quimbaya.** Editores científicos, Alicia Perea, Ana Verde Casanova, Andrés Gutiérrez Usillos. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. 371 p.: ilustraciones color y negro.  
ISBN 978-84-8181-654-9 (MECD)  
ISBN 978-84-00-10136-7 (CSIC)  
BC 7914



El Tesoro Quimbaya recoge el estudio del conjunto más importante de orfebrería prehispánica que se conserva en Europa. Además del catálogo completo de las ciento treinta y cinco piezas de oro que se conservan actualmente en el Museo, se abordan aspectos historiográficos, iconográficos y arqueométricos que han sido capaces de cambiar la visión tradicional de la tecnología y las prácticas rituales de los Quimbaya, un grupo social que habitó el curso del río Magdalena en torno a los siglos IV y VI de la era en la actual Colombia.

SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### LIBROS

- [40] **Política de gestión de documentos electrónicos.** [Recurso electrónico]. 1ª edición revisada. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. 1 archivo digital (pdf). 93 p.  
[Acceso al documento](#)  
Unidad E / Documentación



Documento por que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, como responsable y órgano competente de los documentos y expedientes administrativos, establece una política de gestión de documentos generados en la Administración General del Estado, con las directrices a seguir para asegurar la transparencia, el acceso a la información pública, el buen gobierno y la rendición de cuentas.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] **A two-sided academic landscape: snapshot of highly-cited documents in Google Scholar (1950-2013)**. Alberto Martín Martín. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-21.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El principal objetivo de este trabajo es identificar el conjunto de documentos altamente citados en Google Scholar y definir sus características nucleares (tipología documental, idioma, disponibilidad en abierto, fuentes y número de versiones), bajo la hipótesis de que la amplia cobertura del buscador podría proporcionar un retrato diferente de este conjunto documental a la ofrecida por las bases de datos tradicionales.

- [42] Álvarez Bornstein, Belén; Montesi, Michela. **La comunicación entre investigadores en Twitter: una etnografía virtual en el ámbito de las ciencias de la documentación**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

La presente investigación se centra en el estudio de la comunicación científica en Twitter. Pretende conocer y describir el tipo de actividad científica que tiene lugar en esta plataforma, identificando el tipo de información que se difunde y el tipo de actividad que realizan los científicos estudiados.

- [43] González Valiente, Carlos Luis. **Investigación sobre bibliotecología, ciencia de la información, e inteligencia empresarial, a través de las presentaciones a los congresos INFO e IntEmpres: un análisis bibliométrico (2002-2012)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf).  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-18.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

En este estudio se describen bibliométricamente los eventos cubanos Congreso Internacional de Información (INFO) y Taller Internacional sobre Inteligencia empresarial y Gestión del Conocimiento en la Empresa (IntEmpres) durante el periodo 2002-2012. Son aplicados indicadores de productividad de autores, países, años, instituciones, idioma, tipo de estudio (teórico/empírico) y co-ocurrencia de términos.



- [44] Heredia Herrera, Antonia. **"La política de gestión de documentos electrónicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes": un documento para comentar y comparar.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 19 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 197-215.

Acceso al documento

BC Z-106, CD 49

La política de gestión de documentos electrónicos hasta este momento estaba siendo diseñada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (MINHAP) como responsable de la Administración Electrónica, ahora, con cierto retraso, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) ha publicado un documento con el título *Política de gestión de documentos electrónicos del MECD*. Se analiza el documento en su versión revisada difundido por el referido Ministerio para compararlo con los del MINHAP y establecer las coincidencias y las diferencias, a partir del objeto, de los objetivos, del tiempo, del espacio, de las responsabilidades y de los procesos

- [45] Moreno Fernández, Olga; Moreno Crespo, Pilar. **Análisis bibliométrico de las tesis doctorales españolas indexadas con el descriptor "sector de la educación" (1976/2014).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

El presente trabajo es un análisis de la estructura productiva de la investigación española catalogada con el descriptor "sector de la educación" a través de los datos extraídos de las tesis doctorales en España en el período 1976/2014. Para ello se ha aplicado el análisis bibliométrico, utilizando la base de datos bibliográfica TESEO para localizar las tesis doctorales.

- [46] Muñoz Cañavate, Antonio. **El conocimiento de las fuentes de información sobre competidores en inteligencia competitiva.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 19 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 217-234.

BC Z-106, CD 49

Los competidores son, en el contexto del entorno externo de una empresa, uno de los principales objetivos sobre los que buscar, capturar y analizar información con la finalidad de poder tomar las decisiones más acertadas. Este trabajo estructura las principales fuentes de información sobre competidores y los organismos que pueden generar esta información, haciendo referencia, en algunos casos, a ejemplos del contexto español.



- [47] Nevado Gil, María Teresa; Gallardo Vázquez, Dolores. **Información sobre responsabilidad social contenida en las páginas webs de ayuntamientos: estudio en la región del Alentejo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo de internet (pdf). 17 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El objetivo de este trabajo es analizar el grado de divulgación de información en materia de Responsabilidad Social (RS) llevada a cabo por los 58 municipios que conforman el Alentejo, en Portugal Continental, así como la identificación de sus posibles factores explicativos.

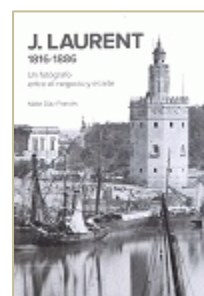
SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [48] Díaz Francés, Maite. **J. Laurent 1816-1886: un fotógrafo entre el negocio y el arte**. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 492 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-643-3  
BC 10474

Repaso biográfico de la figura de Jean Baptiste Laurent Minier (1816-1886), también conocido como Juan o M. Laurent, y de su negocio fotográfico, a partir del cual se pueden rastrear el contexto histórico y aspectos técnicos relacionados con la fotografía del siglo pasado.



- [49] Fontcuberta, Joan. **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. 263 p., 32 p. de láminas: ilustraciones color. (Serie Ensayo). ISBN 978-84-16495-47-4  
BC 4427

La segunda revolución digital y la sociedad hipermoderna han consolidado al unísono una era postfotográfica y confronta el reto de la gestión social y la política de una nueva realidad hecha de imágenes. Las fotografías circulan por la red a una velocidad de vértigo brindándonos la oportunidad de actualizar una reflexión sobre cuestiones que afectan a la cultura, al arte, la comunicación y en definitiva la misma condición humana.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Montero Glez. **Jazz jazz jazz: la mirada silenciosa.**  
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 27 (2016), p. 22-28.  
BC Z-742

La fotografía y el jazz forman una pareja bien avenida y de larga trayectoria. En la muestra *Jazz jazz jazz* del Círculo de Bellas Artes, se expuso una selección de imágenes en blanco y negro tomados en los años cuarenta y cincuenta, en plena época dorada de este género.

SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [51] Cuyler, Antonio C.; Hodges, Anne. **Unresolved issues: students' perceptions of internships in arts and cultural management.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 6, n. 1 (2016), p. 73-78.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Estudio basado en los resultados de la encuesta elaborada entre estudiantes de las artes y la gestión cultural, en el que se utilizó el análisis de contenido para identificar y describir los problemas no resueltos con los programas académicos.

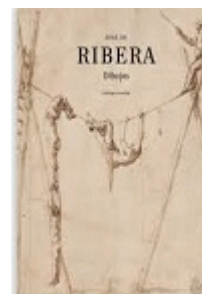


SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

## LIBROS

- [52] **José de Ribera, dibujos: catálogo razonado.** Edición, Gabriele Finaldi; textos, Elena Cenalmor, Gabriele Finaldi, Edward Payne. Madrid: Museo Nacional del Prado; Sevilla: Fundación Focus, 2016. 426 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-8480-335-5  
BC 14192



Primer catálogo razonado completo dedicado a los dibujos de José de Ribera. Ilustra su gran capacidad técnica, lo mismo dibujando con tinta a pluma que con sanguina o pincel, y pone de relieve la extraordinaria extensión y variedad de los asuntos que trató. El ensayo principal explora los problemas específicos de la actividad de Ribera como dibujante, desde las fuentes para su estudio, sus firmas o los coleccionistas más destacados de sus diseños hasta sus dibujos preparatorios.

SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

## LIBROS

- [53] **Frago, Juan Antonio. Don Quijote: lengua y sociedad.** Madrid: Arco/Libros, 2015. 188 p. (Bibliotheca philologica).  
ISBN 978-84-7635-896-2  
BC 1814



Este libro se fija en una serie de aspectos que tienen que ver con la actitud reflexiva de Cervantes frente a la lengua, resultante de su condición humanística, porque el hombre de letras moderno, a diferencia del medieval, meditaba sobre su lengua materna y se interesaba por su diferenciación geográfica y social, discutiendo sobre si en el aprendizaje y mejora del lenguaje vernáculo era preferible la enseñanza gramatical o por el contrario el trato con los que mejor hablan y con acreditados modelos de lengua escrita.



- [54] Sempere Reig, Josep Eugeni. **El valencià de sempre**. Alzira: Bromera, 2015. 847 p. (Materials; 14). ISBN 978-84-9026-179-8 BC 7198

Obra dirigida a usuarios con diferentes perfiles, desde lectores aficionados o más técnicos a profesores y alumnos; demostrando que la lengua valenciana es un recurso muy rico y alertando de su periodo de empobrecimiento. Propone un modelo a seguir para proteger el léxico que atesora la lengua, incorporando 740 entradas nuevas con ejemplos de autores literarios valencianos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] Pimienta, Daniel; Prado, Daniel. **Medición de la presencia de la lengua española en la Internet: métodos y resultados**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

En esta comunicación se resumen estudios recientes que exploran y analizan la situación de la lengua española en la Internet e infiere lecciones metodológicas que podrían ser útiles para estudios similares para otros idiomas.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [56] Böll, Heinrich. **Diario irlandés**. Traducción, Joan Parra. Barcelona: Plataforma Editorial, 2015. 182 p.  
ISBN 978-84-16429-28-8  
BC 1175

Surgido a partir de las experiencias de un viaje del escritor con su mujer entre 1954 y 1957, este libro supone el intento de describir un país a través de fragmentos de prosa. La presente edición se completa con dos anexos: *Trece años después* y *En defensa de los lavaderos*.





- [57] **De paso por la vida: homenaje a Fernando del Paso, Premio Cervantes.** Comisariado, Jesús Cañete Ochoa, Paulina del Paso. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016. 168 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-16599-70-7  
BC 1982

Exposición basada en el archivo personal de Fernando del Paso que pretende ser un recorrido por la vida y la obra de este gran escritor. Incluye fotografías, vídeos, dibujos y una buena cantidad de material bibliográfico proporcionado por el Fondo de Cultura Económica.



- [58] Gaya, Ramón. **Cartas a sus amigos.** Prólogo, Andrés Trapiello; edición, Isabel Verdejo, Nigel Dennis. Valencia: Pre-textos, 2016. 707 p.: ilustraciones. (Biblioteca de Clásicos Contemporáneos). ISBN 978-84-16453-18-4  
BC 19481

Correspondencia del pintor y escritor Ramón Gaya mantenida con amigos. Escritas con espontaneidad y trazo rápido parecen resaltar el desaliento que las originó, conservando la frescura del momento en que fueron escritas. Para algunos, estas cartas son como una autobiografía involuntaria y un verdadero autoretrato de su autor.



- [59] Lichtenberg, Georg Christoph. **Cuadernos.** Traducción, Carlos Fortea. Paracuellos del Jarama, Madrid: Hermida Editores, 2016. v. 2: ilustraciones. ISBN 978-84-945619-4-8  
BC 578

Este segundo volumen contiene apuntes desde 1773 hasta 1776, respetando íntegramente la obra canónica original que hasta ahora sólo se había traducido parcialmente. Calificado como el "Montaigne alemán" por su delicado estilo literario, refinado uso del lenguaje y sensibilidad psicológica, esta versión completa de su pensamiento se aprecia con más nitidez el Lichtenberg epistemólogo y analítico de la lengua.







- [60] Martínez de Pisón, Ignacio. **Carreteras secundarias**. Edición, introducción y notas, Ramón Acín; prólogo, Daniel Gascón. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. LXXVI, 255 p.: ilustraciones. (Larumbe. Textos Aragoneses; 76. Filología). ISBN 978-84-15538-68-4  
BC SALA-L 52



Una vida a la intemperie, en la carretera, a salto de mata y a contracorriente de dos personas, un padre y un hijo, que sin asideros y con un horizonte tan negro como imprevisto, perviven gracias a falsas ocupaciones, timos y trápalas mientras atraviesan España de sur a norte. La falta de comprensión y de comunicación, junto a la distancia generacional, conforman el armazón de esta novela que refleja con maestría los escenarios y la atmósfera de la España de mediados de los setenta.

- [61] Olmos, Alberto. **Guardar las formas**. Barcelona: Literatura Random House, 2016. 132 p. ISBN 978-84-397-3148-1  
BC SALA-L 51



*Guardar las formas* reúne doce maneras de ponerse por escrito, doce situaciones de riesgo donde la soledad, el dinero, la tecnología o la muerte nos inspiran terror, empatía, fascinación o estremecimiento. El cuento enseña a ceder enseguida la palabra, y en este debut de Alberto Olmos en la narrativa breve, abunda la indagación y la fiesta.

- [62] Pasolini, Pier Paolo. **La religión de mi tiempo: poesía 1957-1971**. Selección de Norman McAfee; traducción y prólogo, Martín López Vega. Ed. bilingüe Madrid: Nórdica Libros, 2015. 265 p. (Otras latitudes; 50). ISBN 978-84-16112-78-4  
BC 4237



Edición bilingüe que presenta la principal obra poética de Pier Paolo Pasolini desde 1957 a 1971. Intelectual, lingüista, filólogo y teórico de la literatura, poseedor de diferentes lenguajes estéticos, llamaba a sus películas "cine-poemas".



- [63] **Pessoa Lisboa.** Comisarios, Alberto Ruiz de Samaniego, José Manuel Mouriño. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2016. 122 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-944615-6-9 BC 8439

Pessoa / Lisboa propone un acercamiento a su obra a través de un documental y un ensayo cinematográfico que, a través de un recorrido por Lisboa, va confrontando distintos fragmentos de la obra de Pessoa con una serie de lugares importantes en la vida del escritor. En segundo lugar, el *Atlas Pessoa*, como si de un mapa o una guía de viajes se tratara, permite navegar por su obra favoreciendo nuevas lecturas.



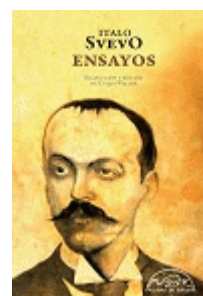
- [64] **¿Qué es el Modernismo?: la encuesta de El nuevo mercurio; seguido de Los voceros del Modernismo.** Por Antonio de Valmala; edición, Juan José Martín Ramos. Madrid: Huerga y Fierro, 2015. 298 p. (Signos. Versión celeste). ISBN 978-84-943926-0-3 BC 2352

Con la muerte de Rubén Darío, se generó un intenso debate en las letras españolas acerca del Modernismo y todo lo que ello significaba. Fruto de este entusiasmo, el escritor guatemalteco Enrique Gómez Carrillo promovió en diversas ocasiones una encuesta sobre el Modernismo, la última en la revista literaria *El Nuevo Mercurio*. En contraposición en *Los voceros del Modernismo*, el autor astorgano responde con inusitada y divertida virulencia, uno por uno, a todos los autores que participaron en la referida encuesta, ofreciendo en su escritura el detalle más completo del ideario antimodernista.



- [65] Svevo, Italo. **Ensayos.** Traducción y edición, Cuqui Weller. Madrid: Páginas de Espuma, 2014. 390 p. (Colección Voces. Ensayo; 184). ISBN 978-84-8393-142-4 BC 8590

Se reúne la producción ensayística del autor de obras como *La conciencia de Zeno* o *Senilidad*. Incluye reflexiones sobre artistas y escritores, crónicas como enviado a Inglaterra en tiempo de guerra, textos críticos literarios, etc. Destacan, en especial, los textos dedicados a James Joyce, con quien mantuvo una estrecha amistad, la relación de Italia con el resto de Europa, o las reflexiones sobre la escritura y su propia obra.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Fuster García, Francisco. **La edición iberoamericana: México y Argentina, siglo XX.** 20 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 798 (dic. 2016), p. 76-95.  
BC Z-3

Francisco Fuster explica como a consecuencia de la Guerra Civil y posterior dictadura franquista, México, que colaboraba ya durante la segunda república con la intelectualidad española, se convirtió en el epicentro del exilio republicano.

- [67] García Ríos, Beatriz. **Marina Perezagua, entrevista: "mar y literatura son la misma cosa para mí".** 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 798 (dic. 2016), p. 68-75.  
BC Z-3

Entrevista a Marina Perezagua, narradora, profesora en varias universidades y autora de dos libros de relatos y de las novelas, *Yoro*, *Don Quijote en Manhattan*, *Testamento yankee*.

- [68] **Gonzalo Rojas: dossier.** Coordina, Fabienne Bradu. 64 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 798 (dic. 2016), p. 4-60.  
BC Z-3

Dossier dedicado a la figura de Gonzalo Rojas: Fabienne Bradu / *Bajo la gorra marinera, una verdadera cabeza de tormenta.*- Jorge Monteleone / *El desnacido, alteridad y tiempo.*- Elisa T. Di Biasi Castro / *"En cuanto a mí, me embrutecí de ti", la mística erótica de Gonzalo Rojas.*- Mauricio Electorat / *Hubo alguna vez.*- Christopher Domínguez Michael / *Gonzalo Rojas en su prosa.*- Eduardo Milán / *Continuidad de Gonzalo Rojas.*

- [69] Marzal, Carlos. **Los misterios del color nombrado.**

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 798 (dic. 2016), p. 106-113.  
BC Z-3

A partir del fenómeno de la "audición coloreada", capacidad sinestésica que consiste en la mezcla de sentidos durante los instantes de la percepción, el autor reflexiona sobre como el lenguaje poético está en desventaja frente al lenguaje pictórico o musical.



- [70] Sánchez Ostiz, Miguel. **Ciro Bayo, vagamundos boliviano**. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 798 (dic. 2016), p. 96-105.  
BC Z-3

Biografía de Ciro Bayo sobre su estancia en Bolivia. Vivió en La Florida, finca del expresidente de la República, integrándose en la sociedad sucreña y colaborando en la prensa local y diferentes sociedades cívico culturales. Funda *El Figaro*, periódico cómico-literario y gracias a su labor como taquígrafo y redactor durante unas jornadas en el Congreso, el ministro de Instrucción Pública y Colonización le envió a las regiones de El Beni y Riberalta para la instalación de un par de escuelas; territorios hostiles donde Bayo cuenta la dureza de la expedición e intensas aventuras.

SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Cortés Fuentes, Juan Antonio; Correyero Ruiz, Beatriz. **Radio y empoderamiento social: usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 55-66.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se analiza la influencia que puede tener en una persona con discapacidad intelectual o del desarrollo la participación en talleres de radio.

- [72] Delgado, Matilde; Prado, Emili; Navarro, Celina. **Ficción televisiva en Europa (EU5): origen, circulación de productos y puesta en parrilla**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 132-140.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En esta investigación se observan los flujos de contenidos de ficción en los cinco grandes mercados europeos de Alemania, España, Francia, Italia y el Reino Unido, y se analizan en qué forma el entorno cambiante afecta a las estrategias programáticas de la ficción. Se realiza un análisis de contenido de veintiseis canales generalistas.



- [73] Meneses Fernández, María Dolores. **¿Relegan los informativos audiovisuales en España la investigación en ciencias humanas y sociales?: "las otras ciencias"**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

Este estudio explora la idea de ciencia e investigación difundida por los informativos televisivos y radiofónicos en España. Responde el interrogante de si el periodismo audiovisual español discrimina la investigación en Ciencias Humanas y Sociales (CHS) respecto a las llamadas 'ciencias duras'.

- [74] Saiz Echezarreta, Vanesa; Galletero Campos, Belén. **El periodista como agente social: propuesta didáctica para la intervención comunicativa en comunidades cercanas**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 125-131.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se explora en qué sentido la vocación de servicio y el papel articulador del periodismo para determinadas comunidades exigen competencias profesionales adaptadas al contexto tecnológico.

SUMARIO →

## MODA

### LIBROS

- [75] **Jesús del Pozo**. Comisaria, Esperanza García Claver; textos, Jaime M. de los Santos [et al.]. Madrid: Comunidad de Madrid, 2016. 151 p.: principalmente ilustraciones color.  
ISBN 978-84-451-3556-3  
BC 8438

Este catálogo pretende profundizar en el autor, su obra y en el lugar que ocupan sus creaciones dentro de las artes. Para ello presenta una exhaustiva investigación a través del análisis de diferentes especialistas. El resultado es un elaborado compendio de reflexiones, datos y referencias bibliográficas sobre Jesús del Pozo y sobre las reflexiones, influencias y la simbiosis entre la moda y las bellas artes.





SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [76] **Azərbaycan Dövlət İncəsənət Muzeyi: rəngkarlıq, qrafika, heykəltərsiqlik, dekorativ-təbiqi incəsənət = The Azerbaijan State Art Museum: painting, graphics, sculpture, decorative and applied art.** Layihənin rəhbəri = project director, Abulfəz Qarayev. Bakı: 2010. 351 p: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-9952-8024-5-0  
BC 5060



El Museo Nacional de Arte de Azerbaiyán alberga una colección de obras de artistas azerbaiyanos y rusos del oeste de Europa constantemente reemplazadas por diferentes colecciones privadas. Como piezas destacadas del museo podemos señalar la colección medieval decorativa Azerbaijani y las alfombras, estas últimas símbolo de lujo y tradición del país.

SUMARIO →

## MÚSICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] **Los maestros del cine y la música (I): dossier.** 16 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 326 (feb. 2017), p. 79-94.  
BC Z-517

Primera parte del dossier dedicado a maestros del cine y la música que incluye artículos de: Till Fellner / *Luis Buñuel: subversión y silencio.*- José Luis Téllez / *Jean Marie Straub y Danièle Huillet, música como materia prima.*- Juan Lucas / *Robert Bresson, la música del cinematógrafo.*- Daniel Muñoz de Julián / *Luchino Visconti, fatalmente comprometido con el pasado.*



- [78] Rosado, Benjamín G. **Elena Mendoza: la compositora sevillana estrena ópera en el Teatro Real.** 2 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 326 (feb. 2017), p. 6-7.

BC Z-517

Entrevista a la compositora sevillana con motivo del estreno de la obra *La ciudad de las mentiras*, cuyo libreto está basado en cuatro textos de Onetti, el 20 de febrero en el Teatro Real de Madrid.

- [79] Russomanno, Stefano. **Lina Tur Bonet, entrevista: la música de Corelli nos ennoblece.** 4 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 326 (feb. 2017), p. 34-37.

BC Z-517

Entrevista a la violinista Lina Tur Bonet, una de las mejores y más originales intérpretes de violín barroco de la actualidad.

- [80] Torrico, Eduardo. **Xavier Sabata, entrevista: "mis retos son hacer lo que me interesa y encontrarme a mí mismo".** 3 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 326 (feb. 2017), p. 96-98.

BC Z-517

Entrevista al contratenor Xavier Sabata, a finales de marzo intervendrá en la *Rodelinda* haendeliana que dirigirá Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [81] **Adquisiciones de bienes culturales 2011.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 94 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



La finalidad de esta publicación es dar a conocer todos aquellos bienes que la Administración del Estado adquiere para estas instituciones y facilitar de este modo el acceso de los ciudadanos al conocimiento de su patrimonio histórico. Los mecanismos de adquisición son diversos: por oferta directa de venta, derecho de tanteo, subastas en el extranjero y oferta de venta irrevocable.



- [82] **Adquisiciones de bienes culturales 2014.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 166 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

La finalidad de esta publicación es dar a conocer todos aquellos bienes que la Administración del Estado adquiere para estas instituciones y facilitar de este modo el acceso de los ciudadanos al conocimiento de su patrimonio histórico.



- [83] **Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales (4. 2015. Madrid). Regulación penal de la protección del Patrimonio Histórico Español.** Organización, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 112 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

*Actas del IV Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales* centrado, en esta ocasión, en la regulación penal de la protección del Patrimonio Histórico Español. Se abordan cuestiones relevantes sobre los delitos cometidos con nuestro patrimonio histórico a lo largo de la historia, el estado actual de la cuestión, así como los instrumentos jurídicos y policiales utilizados para combatirlos.

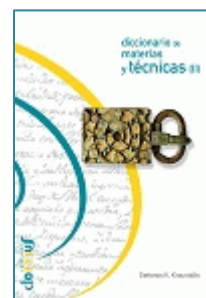


- [84] Kroustallis, Stefanos K. **Diccionario de materias y técnicas: tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales. (II. Técnicas).** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2015. 1 archivo digital (pdf). 544 p. (Domus).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

Segunda parte del *Diccionario de Materias y Técnicas (I. Materias)*, publicado en el año 2008, dedicada a las técnicas de elaboración y decoración de los bienes culturales. Su objetivo es convertirse en una herramienta de trabajo para los profesionales que se dedican a la documentación y gestión del patrimonio cultural, con la intención de establecer un marco de entendimiento que permita avanzar en la necesaria normalización en los vocabularios empleados a la hora de estudiar y describir los bienes del patrimonio cultural.







- [85] **El lenguaje sobre el patrimonio: estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 195 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



La Subdirección General de Museos Estatales trabaja desde hace años en la elaboración y construcción de vocabularios normalizados y, dentro de esta línea de trabajo, ha organizado, junto con el Instituto de Patrimonio Cultural de España, el curso *El lenguaje sobre el patrimonio: estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones*, celebrado en el mes de noviembre de 2015 en la Escuela de Patrimonio de Nájera.

- [86] **La recuperación del patrimonio cultural de la ciudad de Lorca.** Coordinación científica, Eduardo Barceló de Torres, Mercedes Álvarez García. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 741 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-647-1 BC 10230



Publicación que recoge los trabajos y obras ejecutados en la recuperación del patrimonio en la ciudad de Lorca, ejemplo y referente internacional sobre la forma de actuar en situaciones de desastre que afecten al patrimonio cultural.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] **An integrated and networked approach for the cultural heritage lifecycle management.** Giovanna Mangialardi [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 6, n. 1 (2016), p. 80-95.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El patrimonio cultural es un ecosistema complejo e interconectado que requiere métodos y técnicas para facilitar su gestión y valorización. A partir de estos supuestos, esta investigación propone un enfoque nuevo, integrado y en red basado en un estudio de caso de tres niveles perteneciente al contexto arqueológico. En detalle, el enfoque define el ciclo de vida de un sitio arqueológico.



- [88] Stamatoudi, Irini A. **Alternative dispute resolution and insights on cases of Greek cultural property: the J.P. Getty case, the Leon Levy and Shelby White case, and the Parthenon marbles case.** 25 p.

En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 4 (2016), p. 433-457.  
BC Z-725

Este artículo examina los pros y contras de las resoluciones de conflictos alternativas, concretamente en dos casos en los que los tesoros culturales de origen griego fueron devueltos por un museo y por un coleccionista estadounidenses gracias a las negociaciones llevadas a cabo.

- [89] Simpson, St. John. **The "Begram Ivories": a successful case of restitution of some antiquities stolen from the National Museum of Afghanistan in Kabul.** 19 p.

En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 4 (2016), p. 459-477.  
BC Z-725

Se detalla el caso de la restitución exitosa de un grupo importante de antigüedades robadas del Museo Nacional de Afganistán en Kabul durante la Guerra Civil Afgana (1992-1994).

- [90] Tsirogiannis, Christos. **False closure?: known unknowns in repatriated antiquities cases.** 25 p.

En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 4 (2016), p. 385-406.  
BC Z-725

Basado en la investigación de los archivos documentales y fotográficos confiscados de las manos de importantes vendedores de antigüedades, cerca de doscientas cincuenta piezas saqueadas y vendidas de contrabando han sido devueltas a los gobiernos italiano y griego, desde su ubicación en museos, colecciones privadas y galerías norteamericanas.

- [91] Woodhead, Charlotte. **Putting into place solutions for nazi era dispossession of cultural objects: the UK experience.** 22 p.

En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 4 (2016), p. 385-406.  
BC Z-725

Desde el año 2000, el "Spoliation Advisory Panel" del Reino Unido tiene como finalidad proporcionar un mecanismo alternativo a la resolución de las disputas que rodean los expolios de objetos culturales durante la época del nazismo. Este artículo analiza la manera en que ha actuado y las recomendaciones que ha elaborado.



SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [92] Durgan, Andy. **Comunismo, revolución y movimiento obrero en Cataluña 1920-1936: los orígenes del POUM**. Barcelona: Laertes, 2016. 524 p. ISBN 978-84-7584-986-7  
BC 11197

Estudio exhaustivo del Bloque Obrero Campesino (BOC) y el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), situándolos en el contexto del movimiento obrero catalán en los años anteriores a la guerra civil.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [93] Bellido Blanco, Antonio. **Una pujante política cultural expositiva en Castilla y León**. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 17 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 67-83.  
Acceso al documento  
BC Z-109, CD 49

Se analiza en este texto parte de la política cultural de la Junta de Castilla y León en lo que se refiere a la organización de exposiciones temporales. Para ello se desglosan dos de los programas con más amplio desarrollo de las últimas dos décadas: Constelación Arte y Alacarta.



- [94] Cerquetti, Mara. **More is better!: current issues and challenges for museum audience development: a literature review.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 6, n. 1 (2016), p. 30-43.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El propósito de este documento exponer cómo la investigación sobre la gestión de museos se ha acercado al desarrollo de la audiencia y al compromiso de la comunidad en nuestra sociedad, especialmente en Europa, donde el desarrollo de la participación se proclama como un compromiso compartido.

- [95] Jordan, Jennie. **Festivalisation of cultural production: experimentation, spectacularisation and immersion.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 6, n. 1 (2016), p. 44-55.  
[Acceso al documento](#)

En este artículo se explica que el crecimiento de los festivales de arte que se ha producido desde los años noventa ha cambiado la naturaleza del mercado cultural y, en consecuencia, es una de las principales causas del crecimiento en la producción de obras particulares que se adaptan a los escenarios festivos.

- [96] Shehade, Maria; Fouseki, Kalliopi. **The politics of culture and the culture of politics: examining the role of politics and diplomacy in cultural property disputes.** 27 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 23, n. 4 (2016), p. 343-355.  
BC Z-725

Este artículo constituye el primer intento sistemático de sintetizar el papel de las políticas como una dinámica afectiva durante las negociaciones de disputas sobre propiedad cultural.



SUMARIO →

## SOCIOLOGÍA

### LIBROS

- [97] García Valdecasas, José Ignacio. **Simulación basada en agentes: introducción a NetLogo**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2016. 228 p.: ilustraciones, gráficos. (Cuadernos metodológicos; 53). ISBN 978-84-7476-698-1 BC 10552

En este volumen se define la simulación basada en agentes, así como se describen las etapas metodológicas que es preciso recorrer para realizar una investigación basada en agentes. Se muestran los instrumentos básicos de NetLogo.



SUMARIO →

## TEATRO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] **La ADE en Extremadura**. 6 p.  
En: ADE: Teatro. N. 163 (dic. 2016), p. 13-18.  
BC Z-661

Se recogen las actividades convocadas por la ADE y otras instituciones que tuvieron lugar en Cáceres y Mérida.

Incluye artículos de: Inés de la Cuadra / *Crónicas extremeñas de dos intensas jornadas de la ADE*.- Damián Galán / *La ADE en la Lusitania*.- Luisa Hurtado / *Las medallas y la medalla de Maité Álvarez*.



- [99] **Centenario Buero Vallejo. 55 p.**  
En: ADE: Teatro. N. 163 (dic. 2016), p. 20-72.  
BC Z-661

Con motivo del centenario del nacimiento de Buero Vallejo se exponen los siguientes artículos: Mariano de Paco / Buero será su obra.- Juan Antonio Hormigón / *Buero y su compromiso*.- José Gabriel López Antuñano / *Posibilismo vs imposibilismo*.- César de Vicente Hernando / *La tragedia ilustrada de Antonio Buero Vallejo*.- Eduardo Pérez-Rasilla / *Las escenificaciones del Buero último*.- Juan Carlos Pérez de la Fuente / *Pervivir*.- Mariano de Paco Serrano / *"En la ardiente oscuridad" de 2016*.- Enrique Patiño López / *Acerca de mi montaje de "En la ardiente oscuridad"*.- Salomé Guadalupe Ingelmo / *Centenario Buero Vallejo: El hombre que censuró la corrupción y la crisis de valores de nuestra sociedad sigue purgando su franqueza*.

- [100] **CNT de México: balance de etapa. 15 p.**  
En: ADE: Teatro. N. 163 (dic. 2016), p. 97-110.  
BC Z-661

Balance de la trayectoria de Luis de Tavira como director de la Compañía Nacional de Teatro de México.

Se incluyen artículos de: Maricela Gascón Muro y Cecilia Merelo / *Compañía Nacional de Teatro de México 2008-2016*.- Juan Antonio Hormigón / *Un proyecto apasionante*.- Ignacio García / *El "Berliner Ensemble" del trópico*.- Juan Mayorga / *Una enorme gratitud*.- Guillermo Heras / *Compañía Nacional de México, una travesía*.

- [101] **Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro. 19 p.**  
En: ADE: Teatro. N. 163 (dic. 2016), p. 133-150.  
BC Z-661

Crónica de las jornadas sobre el seminario *Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro*.

Se incluyen artículos de: Roberto Corte / *Reencontrarse en Mariñan*.- Juan P. Arregui / *Para conquistar la dignidad humana*.- Carmen González-Vázquez / *¿Por qué Mariñan?*.- Damián Galán / *Sustrato ideológico en la escenografía-y olé!*.- Josep Maria Mestres / *Los criterios de iluminación en algunas de mis escenificaciones*.

- [102] Márquez Montes, Carmen. **Entrevista a Antonia Merchán, directora y autora: de las ondas al Movimiento Teatral ONCE. 6 p.**  
En: ADE: Teatro. N. 163 (dic. 2016), p. 126-131.  
BC Z-661

Entrevista a Antonia Merchán, directora y autora de la agrupación teatral *Antígona Teatro* y fundadora de lo que se conoce como Movimiento Teatral ONCE.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [103] **Administración electrónica y trámites online: hacia la autonomía y empoderamiento de las personas mayores.** Leopoldo Abad Alcalá [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 34-42.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El objetivo de este trabajo es profundizar en las razones del empleo limitado de la administración electrónica y los trámites online por parte de los internautas mayores.

- [104] Azorín Richarte, David; Orduna Malea, Enrique; Ontalba Ruipérez, José Antonio. **Redes de conectividad entre empresastecnológicas a través de un análisis métrico longitudinal de menciones de usuario en Twitter.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.  
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 39, n. 3 (jul.-sept. 2016), p. 1-20.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El presente trabajo identifica y describe (mediante un análisis cibernético de menciones de usuario) la intensidad y evolución de las relaciones establecidas entre compañías de un determinado sector industrial (tecnología) a través de sus correspondientes cuentas corporativas de Twitter, con el propósito de comprobar el valor que un análisis métrico de estas características puede tener a la hora de determinar la conectividad entre dichas compañías.

- [105] Calvo Calvo, Miguel Ángel. **Herramientas para la participación ciudadana virtual y su desarrollo en las webs del Sistema Sanitario Público de Andalucía.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.  
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 39, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

Los objetivos del estudio fueron identificar herramientas web para materializar la participación virtual ciudadana en salud, averiguar cuales de esas herramientas existen y su grado de desarrollo en las webs del Sistema Sanitario Público de Andalucía.



- [106] Casero Ripollés, Andreu. **Producción de contenidos políticos, empoderamiento ciudadano y públicos vulnerables en la web 2.0.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 13-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Los medios sociales, o web 2.0, permiten a los ciudadanos producir contenidos e informaciones. Sin embargo, no todos acceden por igual a estos beneficios. Se estudia la incidencia de la educación, los ingresos económicos y la frecuencia de utilización de las tecnologías en la capacidad de los ciudadanos de producir contenidos políticos en los medios sociales en España.

- [107] Frutos Torres, Belinda de; Marcos Santos, Mercedes. **Disociación entre las experiencias negativas y la percepción de riesgo de las redes sociales en adolescentes.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 88-96.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Estudio sobre la percepción de seguridad y control sobre los contenidos y la norma social que tienen los adolescentes usuarios de las redes sociales.

- [108] Fuente Cobo, Carmen. **Públicos vulnerables y empoderamiento digital: el reto de una sociedad e-inclusiva.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 5-12.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En la actualidad los conceptos de exclusión e inclusión incluyen el acceso y uso de tecnologías y redes de información y comunicaciones. Por su relevancia y peso cada vez mayor en las políticas sociales, es preciso avanzar en la definición y aplicación de conceptos como exclusión, vulnerabilidad y empoderamiento en el marco de las sociedades digitales. Para ello, la inversión y dedicación de recursos a la investigación en ciencias sociales y humanidades es una condición fundamental.

- [109] Martínez Cerdá, Juan Francisco; Torrent Sellens, Joan. **Empoderamiento mediático mediante e-learning, diseño y validación de una escala.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 43-54.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En este artículo se estudia el empoderamiento mediático de los alumnos como ciudadanos que usan múltiples medios de comunicación.





- [110] Rossmann, Doralyn; Young, Scott W. H. **Social media optimization: principles for building and engaging community**. 49 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 8 (Nov-Dec. 2016), p. 5-53.  
BC Z-767

La optimización de medios sociales (SMO) es una estrategia de programación para construir y hacer partícipe a la comunidad a través de las redes sociales. Este artículo ofrece una guía práctica para implementar este modelo.

- [111] Tena Espinoza de los Monteros, Martín Adalberto; Merlo Vega, José Antonio. **Tecnología cívica para la participación ciudadana, el caso de Codeando México**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 114-124.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se presenta un estudio de caso que ejemplifica la apropiación cívica de las TIC como mecanismos para la participación ciudadana. Se describen algunas de las innovaciones cívicas implementadas en México por la organización civil Codeando México. Por último, se reflexiona sobre el valor y el impacto de las tecnologías como medio de participación ciudadana.

- [112] Torrecillas Lacave, Teresa; Vázquez Barrio, Tamara; Monteagudo Barandalla, Laura. **Percepción de los padres sobre el empoderamiento digital de las familias en hogares hiperconectados**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.1 (en.-feb. 2017), p. 97-105.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En este artículo se difunden los resultados de una investigación cualitativa encaminada a estudiar el hogar como escenario de comunicación multipantalla en el que se produce la inclusión digital de los hijos, y de los padres como agentes de mediación en el uso que los menores hacen de los servicios digitales.



## ÍNDICE DE AUTORES

- Abad Alcalá, Leopoldo [103]  
Acín, Antonio [23]  
Acín, Eduardo [23]  
Acín, Ramón [60]  
Agudo, Marta [9]  
Alarcón, Tonio L. [28]  
Alcaraz Sandoval, Carmen María [1]  
Alonso Puelles, Andoni [26]  
Álvarez Bornstein, Belén [42]  
Álvarez García, Mercedes [86]  
Amorós Vidal, Francisca [1]  
Arias Coello, Alicia [21]  
Azorín Richarte, David [104]  
Baraybar Fernández, Antonio [34]  
Barberá Matías, Bárbara [16]  
Barceló de Torres, Eduardo [86]  
Barlier, Julien [17]  
Batlle, Carles [13]  
Bellido Blanco, Antonio [93]  
Bellocchio, Marco [29]  
Bloch, Jean Richard [14]  
Böll, Heinrich [56]  
Bolter, Jay David [25]  
Boulez, Pierre [24]  
Bradu, Fabienne [68]  
Calvo Calvo, Miguel Ángel [105]  
Campillo Méndez, Magdalena [1]  
Casas, Quim [32]  
Casero Ripollés, Andreu [106]  
Castiñeiras González, Manuel Antonio [11]  
Cenalmor, Elena [52]  
Cerquetti, Mara [94]  
Changeux, Jean-Pierre [24]  
Cieutat, Michel [30]  
Congreso Internacional de Arqueología Subacuática (5. 2014. Cartagena) [5]  
Correyero Ruiz, Beatriz [71]  
Cortés Fuentes, Juan Antonio [71]  
Cuyler, Antonio C. [51]  
Delgado, Matilde [72]  
Díaz Francés, Maite [48]  
Dennis, Nigel [58]  
Domínguez, Francisco Atanasio [37]  
Duque Calvache, Ricardo [6]  
Durgan, Andy [92]  
Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales  
(4. 2015. Madrid) [83]  
Ferro, Manuel [9]



Finaldi, Gabriele [52]  
Fontcuberta, Joan [49]  
Fouseki, Kalliopi [96]  
Frago, Juan Antonio [53]  
Frutos Torres, Belinda de [107]  
Fuente Cobo, Carmen [108]  
Fuster García, Francisco [66]  
Gallardo Vázquez, Dolores [47]  
Gallén, Enric [13]  
Galletero Campos, Belén [74]  
García Ríos, Beatriz [67]  
García Valdecasas, José Ignacio [97]  
Gaya, Ramón [58]  
Gil Almela, María Rosa [1]  
Gómez Hernández, José Antonio [18]  
González Valiente, Carlos Luis [43]  
Gutiérrez Usillos, Andrés [39]  
Hahn, Jim [19]  
Heredia Herrera, Antonia [44]  
Hernández Pedreño, Manuel [18]  
Hidalgo Delgado, Yusniel [2]  
Hodges, Anne [51]  
Jordan, Jennie [95]  
Kroustallis, Stefanos K. [84]  
Larraín, Pablo [33]  
Lavado Paradinas, Pedro José [7]  
Lerman, Gabriel [33], [35]  
Lichtenberg, Georg Christoph [59]  
Linares Palomar, Rafael [34]  
López Fernández, Daniel [20]  
Mangialardi, Giovanna [87]  
Manoury, Philippe [24]  
Marcos Santos, Mercedes [107]  
Márquez Montes, Carmen [102]  
Martín Albadalejo, Carolina [3]  
Martín Guevara, Juan [22]  
Martín Martín, Alberto [41]  
Martín Ramos, Juan José [64]  
Martínez Cerdá, Juan Francisco [109]  
Martínez de Pisón, Ignacio [60]  
Marzal, Carlos [69]  
Marzo, Jorge Luis [8]  
Mayayo, Patricia [8]  
Meneses Fernández, María Dolores [73]  
Merlo Vega, José Antonio [111]  
Molina Nortes, Juana [3]  
Monteagudo Barandalla, Laura [112]  
Montero Glez [50]  
Montesi, Michela [42]  
Moreno Crespo, Pilar [45]



Moreno Fernández, Olga [45]  
Muñoz Cañavate, Antonio [46]  
Navarro, Celina [72]  
Nevado Gil, María Teresa [47]  
Olmos, Alberto [61]  
Ontalba Ruipérez, José Antonio [104]  
Orduna Malea, Enrique [104]  
Osuna Arias, María Cruz [3]  
Pasolini, Pier Paolo [62]  
Pastor, Bárbara [38]  
Payne, Edward [51]  
Peña, Álvaro [28]  
Perea, Alicia [39]  
Pimienta, Daniel [55]  
Prado, Daniel [55]  
Prado, Emili [72]  
Qarayev, Abulfes [76]  
Rolland, Romain [14]  
Rosado, Benjamín G. [78]  
Romero Sánchez, Eduardo [18]  
Rossmann, Doralyn [110]  
Ruiz Morales, Leticia [12]  
Russomanno, Stefano [79]  
Saiz Echezarreta, Vanesa [74]  
Sánchez Ostiz, Miguel [70]  
Santos, Jaime M. de los [75]  
Sanz Caballero, Isabel María [4]  
Scorsese, Martín [35]  
Sempere Reig, Josep Eugeni [54]  
Shehade, María [96]  
Simón Blas, Clara [21]  
Simón Martín, José [21]  
Simpson, St. John [89]  
Stamatoudi, Irimi A. [88]  
Svevo, Italo [65]  
Tena Espinoza de los Monteros, Martín Adalberto [111]  
Torán, Joaquín [29]  
Torre Aguado, Javier [37]  
Torrecillas Lacave, Teresa [112]  
Torrent Sellens, Joan [109]  
Torrice, Eduardo [80]  
Tsirogiannis, Christos [90]  
Ullan, José Miguel [9]  
Valmala, Antonio de [64]  
Vallejo, Javier [15]  
Valles, Julio [36]  
Vázquez Barrio, Tamara [112]  
Vélez de Escalante, Silvestre [37]  
Verde Casanova, Ana [39]  
Verdejo, Isabel [58]



Vincent, Armelle [22]  
Woodhead, Charlotte [91]  
Young, Scott W. H. [110]  
Yzquierdo Peiró, Ramón [11]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- ADE en Extremadura, La [98]  
Administración electrónica y trámites online: hacia la autonomía y empoderamiento de las personas mayores [103]  
Adquisiciones de bienes culturales 2011 [81]  
Adquisiciones de bienes culturales 2014 [82]  
Adrià Gual, teoría escénica [13]  
Afroamericanos en el cine USA actual: dossier [27]  
Alternative dispute resolution and insights on cases of Greek cultural property: the J.P. Getty case, the Leon Levy and Shelby White case, and the Parthenon marbles case [88]  
Análisis bibliométrico de las tesis doctorales españolas indexadas con el descriptor "sector de la educación" (1976/2014) [45]  
Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas [8]  
Azerbaijan Devlet Incesente Muzeyi: rengkarliq, qrafika, heykelterasliq, dekorativ-tebiqi incesenet = The Azerbaijan State Art Museum: painting, graphics, sculpture, decorative and applied art [76]  
"Begram Ivories", The: a successful case of restitution of some antiquities stolen from the National Museum of Afghanistan in Kabul [89]  
"Biblioteca ideal" de Francisco Pérez Bayer, La [16]  
Carreteras secundarias [60]  
Cartas a sus amigos [58]  
Centenario Buero Vallejo [99]  
Cine policíaco americano (1): 1995-2016: dossier [31]  
Cine policíaco americano (2): 1995-2016: dossier [32]  
Ciro Bayo, vagamundos boliviano [70]  
CNT de México: balance de etapa [100]  
Comunicación entre investigadores en Twitter, La: una etnografía virtual en el ámbito de las ciencias de la documentación [42]  
Comunismo, revolución y movimiento obrero en Cataluña 1920-1936: los orígenes del POUM [92]  
Conocimiento de las fuentes de información sobre competidores en inteligencia competitiva, El [46]  
Cuadernos [59]  
De paso por la vida: homenaje a Fernando del Paso, Premio Cervantes [57]  
Destrucción en clave de kaiju [28]  
Diario de la expedición Domínguez-Escalante por el oeste americano (Nuevo México, Colorado, Utah y Arizona) [37]  
Diario irlandés [56]  
Diccionario de materias y técnicas: tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales. (II. Técnicas) [84]  
Disociación entre las experiencias negativas y la percepción de riesgo de las redes sociales en adolescentes [107]  
Divino Morales, El [12]  
Documentos esenciales de los ayuntamientos, Los [1]  
Don Quijote: lengua y sociedad [53]  
Edición iberoamericana, La: México y Argentina, siglo XX [66]  
Elena Mendoza: la compositora sevillana estrena ópera en el Teatro Real [78]



- Empoderamiento del espectador cinematográfico: exhibición bajo demanda en España [34]
- Empoderamiento mediático mediante e-learning, diseño y validación de una escala [109]
- Empoderamiento social y digital de los usuarios en riesgo de exclusión de la Biblioteca Regional de Murcia, España [18]
- Ensayos [65]
- Entrevista a Antonia Merchán, directora y autora: de las ondas al Movimiento Teatral ONCE [102]
- False closure?: known unknowns in repatriated antiquities cases [90]
- Festivalisation of cultural production: experimentation, spectacularisation and immersion [95]
- Ficción televisiva en Europa (EU5): origen, circulación de productos y puesta en parrilla [72]
- Furia de las imágenes, La: notas sobre la postfotografía [49]
- Gastronomía en tiempos de Cervantes, La [36]
- Gestión de fondos de archivos con datos enlazados y consultas federadas [2]
- Gonzalo Rojas: dossier [68]
- Guardar las formas [61]
- Guía del arte mudéjar en la provincia de Palencia [7]
- Henry Hathaway o El clasicismo singularizado [30]
- Herramientas para la participación ciudadana virtual y su desarrollo en las webs del Sistema Sanitario Público de Andalucía [105]
- Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro [101]
- Impact of the economic crisis on Spain university libraries, The [21]
- Importancia de las webs de archivos como herramienta de difusión, La: el caso de los archivos históricos provinciales [4]
- Información sobre responsabilidad social contenida en las páginas webs de ayuntamientos: estudio en la región del Alentejo [47]
- Integrated and networked approach for the cultural heritage lifecycle management, An [87]
- Internet of things, The: mobile technology and location services in libraries [19]
- Investigación sobre bibliotecología, ciencia de la información, e inteligencia empresarial, a través de las presentaciones a los congresos INFO e IntEmpres: un análisis bibliométrico (2002-2012) [43]
- J. Laurent 1816-1886: un fotógrafo entre el negocio y el arte [48]
- Jazz jazz jazz: la mirada silenciosa [50]
- Jesús del Pozo [75]
- José de Ribera, dibujos: catálogo razonado [52]
- Kabuki, tradición inspiradora [15]
- Lenguaje sobre el patrimonio, El: estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones [85]
- Lina Tur Bonet, entrevista: la música de Corelli nos ennoblece [79]
- Maestro Mateo en el Museo del Prado [11]
- Maestros del cine y la música (I), Los: dossier [77]
- Marco Bellocchio: "Permanecerá en mí hasta el final la idea anárquica de combatir el poder de los padres" [29]
- Marina Perezagua, entrevista: "mar y literatura son la misma cosa para mí" [67]
- Martin Scorsese: entrevista [35]



- Medición de la presencia de la lengua española en la Internet: métodos y resultados [55]
- Mi hermano el Che [22]
- Misterios del color nombrado, Los [69]
- Modelo de gestión del conocimiento motivacional, El: propuesta de aplicación en el sector bibliotecario [20]
- More is better!: current issues and challenges for museum audience development: a literature review [94]
- Moteur!: la représentation des bibliothèques dans le cinéma policier [17]
- Neuronas encantadas, Las: el cerebro y la música [24]
- Nombres y las manchas, Los: escritos sobre arte [9]
- Organización y puesta en valor del fondo documental del Instituto Español de Entomología (archivo histórico del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas) [3]
- Pablo Larrain: "Hay muchas cosas que sabemos sobre Jacqueline Kennedy pero es mucho más lo que desconocemos": entrevista [33]
- Patrimonio para la humanidad, Un: actas del V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática, Cartagena, 15-18 de octubre de 2014 = A heritage for mankind: Proceedings of the 5th International Congress on Underwater Archaeology, Cartagena, October 15th-18th, 2014 [5]
- Percepción de los padres sobre el empoderamiento digital de las familias en hogares hiperconectados [112]
- Periodista como agente social, El: propuesta didáctica para la intervención comunicativa en comunidades cercanas [74]
- Persiguiendo a Einstein: de la intuición a las ondas gravitacionales [23]
- Pessoa Lisboa [63]
- Política de gestión de documentos electrónicos [40]
- "Política de gestión de documentos electrónicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, La": un documento para comentar y comparar [44]
- Politics of culture and the culture of politics, The: examining the role of politics and diplomacy in cultural property disputes [96]
- Procesos de gentrificación en cascos antiguos: el Albaicín de Granada [6]
- Producción de contenidos políticos, empoderamiento ciudadano y públicos vulnerables en la web 2.0 [106]
- Próximo paso, El: la vida exponencial [25]
- Públicos vulnerables y empoderamiento digital: el reto de una sociedad e-inclusiva [108]
- Pujante política cultural expositiva en Castilla y León, Una [93]
- Putting into place solutions for nazi era dispossession of cultural objects: the UK experience [91]
- Qué aprendimos del sida y de la electro-sensibilidad: comunidades de vulnerables y su empoderamiento [26]
- ¿Qué es el Modernismo?: la encuesta de El nuevo mercurio; seguido de Los voceros del Modernismo [64]
- Radio y empoderamiento social: usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo [71]
- Recuperación del patrimonio cultural de la ciudad de Lorca, La [86]
- Redes de conectividad entre empresas tecnológicas a través de un análisis métrico longitudinal de menciones de usuario en Twitter [104]
- Regulación penal de la protección del Patrimonio Histórico Español [83]





- ¿Relegan los informativos audiovisuales en España la investigación en ciencias humanas y sociales?: "las otras ciencias" [73]
- Religión de mi tiempo, La: poesía 1957-1971 [62]
- Simulación basada en agentes: introducción a NetLogo [97]
- Social media optimization: principles for building and engaging community [110]
- Somos lo que sabemos: cosmopolitas del mundo clásico [38]
- Teatro del pueblo, El. Teatro comprometido, Un [14]
- Tecnología cívica para la participación ciudadana, el caso de Codeando México [111]
- Tesoro Quimbaya, El [39]
- Trayectoria de Lápiz, La [10]
- Two-sided academic landscape, A: snapshot of highly-cited documents in Google Scholar (1950-2013) [41]
- Unresolved issues: students' perceptions of internships in arts and cultural management [51]
- Valencià de sempre, El [54]
- Xavier Sabata, entrevista: "mis retos son hacer lo que me interesa y encontrarme a mí mismo" [80]