



**LAS PERLAS  
DE FILMOTECA  
ESPAÑOLA**

Proyecciones en el Cine Doré con la emisión en directo  
del programa 'El Séptimo Vicio' de Radio 3.



**OCTUBRE: Viridiana**  
Págs. 8 Y 9



**NOVIEMBRE: El desencanto**  
Págs. 10 Y 11



**DICIEMBRE: Madregilda**  
Págs. 12 y 13



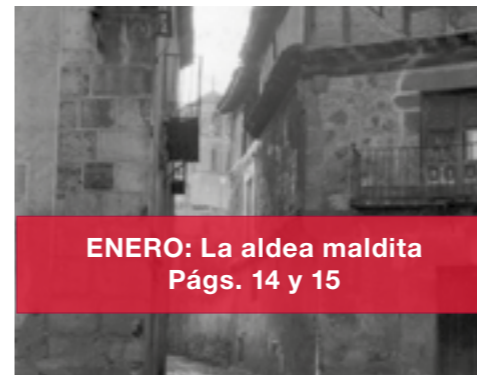
**MARZO: La caza**  
Págs. 18 y 19



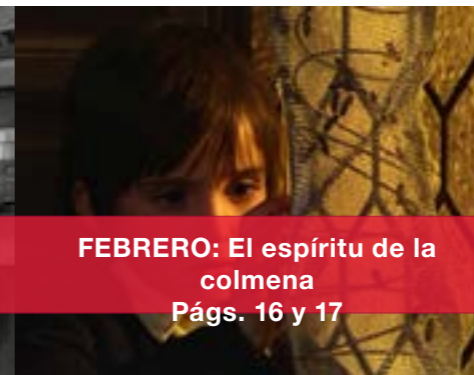
**ABRIL: Muerte de un ciclista**  
Págs. 20 y 21



**MAYO: La verbena de la Paloma**  
Págs. 22 y 23



**ENERO: La aldea maldita**  
Págs. 14 y 15



**FEBRERO: El espíritu de la colmena**  
Págs. 16 y 17



**JUNIO: Furtivos**  
Págs. 24 y 25



**JULIO: Los Arlequines de seda y oro**  
Págs. 26 y 27

**INSTITUTO DE LA  
CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES  
AUDIOVISUALES**

**Director General:** Oscar Graefenhain  
**Secretaria General:** Ángela Sereno  
**Subdirección General de Fomento:** María Maldonado

**FILMOTECA ESPAÑOLA**

**Directora:** Ana Gallego  
**Director Adjunto:** Carlos Reviriego  
**Directora del Centro de Conservación y Restauración:** Mercedes de la Fuente  
**Gerente del Cine Doré:** Patrocinio Nieto

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**

**Director Radio 3:** Tomás Fernando Flores  
**Director "El séptimo vicio":** Javier Tolentino

**Diseño y maquetación:**  
Ainhoa Prieto

«Una cinematografía que bien puede considerarse de las más viejas y densas del continente pese a los altibajos de distinto orden que pudieran salpicarla –y de hecho la salpicaron–, con ese gusto por los trompicones históricos que nos caracteriza». Palabras escritas por José Luis Borau, uno de nuestros cineastas más sabios y más cariñosos hacia el patrimonio filmico español. Él, Borau, me enseñó el camino de acceso para poder amar con toda intensidad el tesoro que se guarda, se conserva, se investiga, se recupera y se restaura en ese templo del cine, Filmoteca Española, que a veces –desde la ignorancia– se mira con desdén.

Hace mucho tiempo que transmitimos a Filmoteca Española que Radio 3, la radio cultural de nuestra radio pública, quería a través de “El séptimo vicio” mostrar a los ciudadanos parte de este legado cinematográfico. Y que fueran los propios programadores, técnicos y restauradores que hallaron las películas, que las localizaron, que las recibieron y que iniciaron el largo y delicado proceso de recuperación, quienes las enseñaran a sus depositarios naturales, los ciudadanos.

Así nació «Las Perlas de Filmoteca Española», una iniciativa que se puso en manos de Mercedes de la Fuente, directora del Centro de Conservación y Restauración (CCR), que la trasladó a los técnicos y a esa plantilla de amantes del cine que cuidan de nuestro patrimonio. Todos ellos pusieron en marcha rápidamente la locomotora para poner de acuerdo a la Dirección General del ICAA y a la Dirección

de RNE, que dieron luz verde a este espacio, “Las Perlas de Filmoteca Española”.

Una convocatoria mensual para conocer con detalle, desde las butacas del bellissimo Cine Doré de Madrid, las obras maestras de nuestra historia cinematográfica. A través de Radio 3, los oyentes de todo el país conocerán la gran aventura que supone la recuperación de un material cinematográfico, a veces impregnada de todo un conocimiento técnico pero también de emocionantes experiencias de tipo humano. Los que vivan en Madrid podrán disfrutar de estas joyas proyectadas sobre la gran pantalla del cine Doré y los que sigan este espacio por Radio 3, la web de esta cadena de radio pondrá a disposición de todos los oyentes los enlaces correspondientes para que pueda verlas en sus casas.

Desde “El séptimo vicio”, el agradecimiento es total hacia Filmoteca Española, su Centro de Conservación y Restauración (CCR) y a toda su plantilla por la excelente acogida de esta iniciativa y por poner los medios necesarios para llevarla a cabo. Y ese agradecimiento lo extendemos a Tomás Fernando Flores, Director de Radio 3, y a los compañeros de la emisora por arropar este espacio que no tiene otro objetivo más que dar a conocer lo mejor de nuestro patrimonio filmico y a quienes velan por él.

**Javier Tolentino**

Director de “El séptimo vicio” de Radio 3



La vocación y el afán de Filmoteca Española, como no podía ser menos, pasa por cumplir su misión lo mejor y más activamente que está a su alcance. Esta responsabilidad, obviamente, es la que propulsa cada uno de los movimientos de esta institución que, con no pocas dificultades a lo largo de sus ya 65 años de historia, vela por la salvaguarda, la restauración y la difusión de nuestro patrimonio cinematográfico. Y por muy obvio que resulte, nunca está de más recordar que no puede difundirse (ni exhibirse, estudiarse o prestarse) aquello que no se conserva en óptimas condiciones, es más, aquel material que no ofrezca la garantía de que no va a ponerse en peligro por su uso.

Las “Perlas de Filmoteca Española” nació el año pasado con la vocación de aunar estos grandes pilares de toda filmoteca: la preservación, la restauración y la difusión. Y hacerlo además con el foco puesto en nuestro patrimonio, en ese cine que nos identifica y nos define como un colectivo, haciendo partícipes a creadores, industria y espectadores. Y que su periodicidad mensual, en contacto directo con el público del Doré y de todos los oyentes de “El séptimo vicio” de Radio 3, nos recordara una y otra vez las necesarias funciones que desempeñamos en los distintos departamentos de Filmoteca Española, desde los trabajadores de los archivos hasta los operadores que proyectarán las películas.

Para su segunda edición, “Perlas de Filmoteca Española” ha puesto el foco, una vez más, en el orgullo de archivo de la institución, pero

también en las idiosincrasias de la tarea de programación, que no tiene fin ni apenas tiene pausas, para que las películas seleccionadas –todas ellas indiscutibles clásicos de nuestro cine– entren en diálogo con la programación del resto del mes. Así, por ejemplo, podremos ver la última película de Francisco Regueiro, *Madregilda*, en la retrospectiva integral que Filmoteca Española le dedicará a lo largo de diciembre al cineasta, del mismo modo que *La caza* se integrará en el ciclo dedicado a Carlos Saura del mes de marzo. También *Aldea maldita* de Florián Rey, *Furtivos* de José Luis Borau, *La verbena de la Paloma* de Benito Perojo y el resto de los diez títulos escogidos se integrarán en el resto de la programación para poner en contexto su relevancia y vigencia, y hacer partícipe así a toda la ciudadanía de nuestro enorme patrimonio fílmico, de la vulnerabilidad de su integridad física (se proyectan, por supuesto, en fotoquímico) y, por lo tanto, de la precariedad de nuestra memoria si no se conserva adecuadamente.

Queremos reiterar nuestro agradecimiento más sincero a Radio 3 y a Javier Tolentino por esta propuesta tan especial que arrancó el año pasado.

¡Esperamos veros en el cine Doré y que nos escuchéis en «El séptimo vicio»!

**Filmoteca Española**  
Equipo de Dirección



## Viridiana (1961)

Viridiana, novicia a punto de tomar los hábitos, sale del convento para visitar a su tío don Jaime. El gran parecido existente entre Viridiana y la difunta esposa de don Jaime, quien falleció en su noche de bodas, llevará a éste a pedirle a Viridiana que se case con él. Ella le rechaza pero acepta vestirse con el traje de novia de la difunta. Viridiana renuncia a ser monja y se queda en la mansión a practicar la caridad cristiana.

“La furibunda denuncia del poder eclesiástico repercutió directamente en la suerte del Director General de Cinematografía y Teatro, José Muñoz Fontán, quien fue cesado fulminantemente por su condescendencia con la película que le llevó, aconsejado por Bardem y Portabella, a recoger personalmente el galardón a Cannes”. Imanol Zumalde Arregui, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.



### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Luis Buñuel

**Producción:** Gustavo Alatríste (México D.F.), Unión Industrial Cinematográfica (UNINCI - Madrid), Films 59 (Madrid)

**Productor:** Gustavo Alatríste

**Productores ejecutivos:** Ricardo Muñoz Suay, Pere Portabella

**Guion:** Luis Buñuel, Julio Alejandro

**Fotografía:** José F. Aguayo (B/N)

**Montaje:** Pedro del Rey

**Sonido:** Aurelio García Tijeras

**Música:** Fragmentos de *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, del *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart y de obras de Ludwig van Beethoven, con arreglos de Gustavo Pittaluga

**Duración:** 86 minutos

**Intérpretes:** Silvia Pinal (Viridiana), Francisco Rabal (Jorge), Fernando Rey (Don Jaime), Margarita Lozano (Ramona), Victoria Zinney (Lucía).



## El desencanto (1976)

Catorce años después de la muerte del poeta Leopoldo Panero, Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos, recuerdan el día de su fallecimiento. A partir de entonces, van surgiendo otros recuerdos sobre las vivencias de unas personas unidas por vínculos familiares que nos muestran tanto sus diferencias como sus identidades, y que se ofrecen como una percutiente metáfora de la rupturas generacionales durante la Transición democrática.

“Como ha señalado Ramón Font, en *El desencanto* adquieren especial relevancia ‘el conflicto edípico y la muerte simbólica del padre, más aún que la real, el desmantelamiento de la leyenda épica de la familia, que se revela finalmente sórdida y deprimente, la autodestrucción como afirmación del yo y el fracaso como resplandeciente victoria’”. Joan M. Minguet Batllori, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Jaime Chávarri

**Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid)

**Productor:** Elías Querejeta

**Guion:** Jaime Chávarri

**Fotografía:** Teodoro Escamilla, Juan Ruiz Anchía

**Montaje:** José Salcedo

**Sonido:** Bernardo Menz

**Música:** Sonata para piano D 959, de Franz Schubert

**Duración:** 95 minutos

**Personajes que intervienen:** Felicidad Blanch [Blanc], Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero.



## Madregilda (1993)

En el Madrid de los años 40, el estreno de la película *Gilda* produce un gran impacto en los españoles. En una vieja taberna de barrio, el moro Hauma organiza todos los primeros viernes de mes una partida de mus secreta. Los jugadores son viejos camaradas de la guerra de África: Francisco Franco, Caudillo de España; su fiel amigo Longinos, dueño de un vertedero; "Huevines", capellán de un regimiento de regulares, y el general Miguel. Todos guardan secretos en su vida. Y un día Gilda, en carne y hueso y vestida de rojo, empieza a recorrer las calles de Madrid.



"Personajes actores magistrales, que interpretan en estado de gracia santificante, desde el magmático Franco compuesto por Echanove hasta el despliegue de matices de cornudo rebelde con causa que realiza José Sacristán, sin desmerecer a Gamero y Galiardo, monumento al legionario perfectamente conocido. Y *Yo te diré* y *Suspiros de España*... ¡Qué congoja! ¡Qué película! ¡Qué gran película congoja!"  
Manuel Vázquez Montalbán, "El País", 18-10-1993.

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Francisco Regueiro

**Producción:** Tornasol Films, Marea Films, Canal + España y Televisión Española (España); Road Movies Dritte Produktionen y ZDF (Alemania), Gemini Films (Francia)

**Productores:** Gerardo Herrero, Adrian Lipp, Ulrich Felsberg

**Argumento y guión:** Ángel Fernández Santos, Francisco Regueiro

**Fotografía:** José Luis López Linares (Color)

**Montaje:** Pedro del Rey

**Sonido:** Jean-Paul Mugel

**Música:** Jürgen Knieper

**Duración:** 113 minutos

**Intérpretes:** José Sacristán (Longinos), Juan Echanove (Franco/Sosias), Barbara Auer (Madregilda/Ángeles), Kamel Chérif (Hauma), Fernando Rey (padre de Franco), Coque Malla (soldado de Cangas), Juan Luis Galiardo (legionario).



## La aldea maldita (1930)

Los habitantes de una aldea castellana assolada por la sequía y los rigores del tiempo la han ido abandonando progresivamente hasta dejarla casi desierta. En ella permanece Juan, un labrador que malvive con su mujer y abuelo ciego. Juan es encarcelado injustamente por enfrentarse al cacique, y Acacia, su mujer, abandona la aldea con una amiga. Al salir de la cárcel, Juan obliga a Acacia a regresar a esa aldea maldita, por lo menos mientras viva el abuelo.

“El rigor de la seria y austera planificación se refuerza mediante una interpretación nada enfática ni teatral, muy moderna, que evita el deslizamiento hacia el melodrama gratuito. Antes al contrario, algunas de las situaciones más tensas se resuelven recurriendo a procedimientos específicamente filmicos, que demuestran un buen conocimiento del cine alemán, en particular de Murnau y del Dupont de *Varieté* (1925)”

Agustín Sánchez Vidal, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.



Restaurado por Juan Mariné en Filmoteca Española en el año 1995, a partir de la copia estándar en 35 mm que se encontraba en mejor estado de conservación.



### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Florián Rey

**Producción:** Florián Rey y Pedro Larrañaga (Madrid)

**Argumento y guión:** Florián Rey

**Fotografía:** Alberto Arroyo (B/N)

**Duración:** 80 minutos

**Muda**

**Intérpretes:** Pedro Larrañaga (Juan de Castilla), Carmen Viance (Acacia), Amelia Muñoz (Magdalena), Pilar G. Torres (Fuensantica), Ramón Meca (tío Lucas), Víctor Pastor (abuelo), Antonio Mata (gañán), Modesto Rivas (administrador).



## El espíritu de la colmena (1973)

En un pequeño pueblo de Castilla, poco después del final de la Guerra Civil, en plena posguerra a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años, ven un domingo la película *El Doctor Frankenstein*. La pequeña queda tan impresionada por la película que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo. Cierta día, la pequeña desaparece.

“Cuando llegó la niña estábamos cenando. También Frankenstein, que tomaba unos huevos fritos. De pronto, Ana reparó en el monstruo, dio un salto y se refugió en los brazos del primero que pilló, que era Teo Escamilla. Tuvo un ataque de pánico. Frankenstein no hacía más que sonreír y la niña no paraba de llorar. Fue un momento extraordinario. Pasados unos minutos, Ana y el monstruo empezaron a hablar. Ella le hizo entonces la pregunta fundamental: ¿Por qué mataste a la niña? Espero que la película en cierta forma respondiera a esta cuestión”.

Víctor Erice. Declaraciones en el Festival de San Sebastián, recogidas por “El País”, 23-9-2003.



Trabajo de restauración realizado a partir del negativo original del film, severamente dañado, por el laboratorio Iskra, en el año 1996.



### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Víctor Erice

**Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid)

**Productor:** Elías Querejeta

**Guión:** Víctor Erice, Ángel Fernández Santos, basado en un argumento original de Víctor Erice

**Fotografía:** Luis Cuadrado (Eastmancolor)

**Montaje:** Pablo G. del Amo

**Sonido:** Luis Rodríguez

**Música:** Luis de Pablo

**Duración:** 103 minutos

**Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez (Fernando, el padre), Teresa Gimpera (Teresa, la madre), Ana Torrent (Ana), Isabel Tellería (Isabel), Lali Soldevila (doña Lucía, maestra), Miguel Picazo (Miguel, médico).

## La caza (1965)

Tres amigos, acompañados del sobrino de uno de ellos, salen a cazar un caluroso domingo de verano. Todos están pasando por situaciones difíciles y, a medida que avanza la jornada, aumentan las tensiones, que concluirán con el enfrentamiento entre tres de los hombres.



“La Caza se sitúa en el dominio del reino animal, donde prima la ley de la depredación frente a la defensa de la supervivencia. El paraje, definido al comienzo como un “buen lugar para matar”, fue escenario años atrás de una cruenta batalla, que se repetirá ahora en el terreno de lo alegórico. José y Paco preparan la batida contra los indefensos conejos en términos militares; operación hiperbólica que anuncia el advenimiento de la autodestrucción”.  
Pablo Pérez Rubio, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Carlos Saura

**Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid)

**Productor:** Elías Querejeta

**Guion:** Carlos Saura, Angelino Fons, basado en un argumento original de Carlos Saura

**Fotografía:** Luis Cuadrado (B/N)

**Montaje:** Pablo G. del Amo

**Sonido:** Enrique Molinero

**Música:** Luis de Pablo

**Duración:** 93 minutos



**Intérpretes:** Ismael Merlo (José), Alfredo Mayo (Paco), José María Prada (Luis), Emilio Gutiérrez Caba (Enrique) Fernando Sánchez Polack (Juan), Violeta García (Carmen), María Sánchez Aroca (madre de Juan).

## Muerte de un ciclista / Gli egoisti (1955)

Juan, un profesor de universidad y su amante, María José, una mujer casada de la alta burguesía, atropellan accidentalmente a un ciclista. Para evitar que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente y salen huyendo. Se inicia así un proceso de desgaste hasta que Juan decide confesar y entregarse.

“Aun cuando resulta muy arriesgado hablar en este caso de ‘cine de oposición’, toda vez que el contexto no hubiese tolerado un cine abiertamente opositor, no es menos cierto que muerte de un ciclista plantea una mirada airada y explícitamente crítica a los estamentos sobre cuya aquiescencia se construyó el franquismo de posguerra: la clase media, objetivo de los dardos indisimuladamente sangrientos de Bardem”. Casimiro Torreiro, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.



### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Juan Antonio Bardem

**Producción:** Guión Films, Suevía Films (Madrid), Trionfalcinema (Roma)

**Productor:** Manuel J. Goyanes

**Guión:** Juan Antonio Bardem, basado en un argumento original de Luis Fernando de Igoa

**Fotografía:** Alfredo Fraile (B/N)

**Montaje:** Margarita de Ochoa

**Sonido:** Alfonso Carvajal

**Música:** Isidro B. Maiztegui

**Duración:** 83 minutos

**Intérpretes:** Lucia Bosé (María José), Alberto Closas (Juan Fernández Soler), Carlos Casaravilla (Rafael Sandoval), Bruna Corrà (Matilde), Otello Toso (Miguel).



## La verbena de la Paloma (1935)

En un castizo barrio de Madrid, dos hermosas muchachas, Susana y Casta, aceptan los galanteos de un maduro boticario, don Hilarión. Esta relación disgusta al joven Julián, que está enamorado de Susana. Todo se complica cuando, el día de la Verbena de la Paloma, las dos jóvenes deciden acudir acompañadas de don Hilarión.

“La verbena de la Paloma no rehúye mostrar la separación en clases de la sociedad, como sucede en la pugna que mantienen Julián y Don Hilarión por obtener los favores de Susana. Una pugna basada en la diferencia de poder económico que, como en la realidad alegorizada, puede llegar a ser extremadamente violenta”. Félix Fanés, *Antología Crítica del Cine Español*, Ed. Cátedra, 1997.



El negativo original se destruyó en 1960 al encontrarse en estado avanzado de descomposición. Se pudo restaurar y recuperar en base a una copia nitrato en 35 mm y dos copias en 16 mm que la Filmoteca Española localizó y pudo conseguir. Los fragmentos en 16 mm que no se encontraban en la copia en 35 mm fueron ampliados, completando hasta el momento la mayor duración con respecto al original, en orden al cual solo se han perdido 100 metros. La restauración de la imagen fue realizada en el laboratorio Iskra y la de sonido en Kinova.

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Benito Perojo

**Producción:** CIFESA (Valencia)

**Guión:** Benito Perojo, basado en la zarzuela homónima de Ricardo de la Vega

**Fotografía:** Fred Mandel (B/N)

**Montaje:** [Henri] Taverna

**Decorados:** Fernando Mignoni

**Sonido:** León Lucas de la Peña

**Música:** Tomás Bretón

**Duración:** 67 minutos

**Intérpretes:** Roberto Rey (Julián), Raquel Rodrigo (Susana), Miguel Ligeró (Don Hilarión), Charito [Charo] Leonís (Casta), Dolores Cortés (Tía Antonia), Selica Pérez Carpio (Señá Rita).

## Clarita y Peladilla en el football (1915)

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Benito Perojo

**Producción:** Patria Films

**Argumento:** Benito Perojo

**Fotografía:** Armando Pou (B/N)

**Montaje:** Benito Perojo

**Duración:** 8 minutos

**Intérpretes:** Benito Perojo, María Moreno, Pedro Zorrilla, Alberto Romea.

Peladilla acude con su novia a un partido de fútbol y luego a merendar al parque.



Escaneado y restauración digital en 4K, realizada en TVE a partir de una copia estándar en 35 milímetros conservada en el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española (CCR)



## Furtivos (1975)

Ángel es un cazador furtivo que vive aislado en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En la ciudad conoce a Milagros, una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui. Ángel la protege y la lleva a su casa. La animosidad de la madre hacia Milagros, así como la atracción que Ángel siente hacia ella desembocarán en un drama.



“La sequedad de los diálogos, la valoración visual y dramática de los objetos, la exacta precisión de la luz para moldear las texturas más ásperas y para perfilar los personajes, y la riqueza de su puesta en escena, generan lo que Miguel Marías ha llamado el vigor expresivo de las composiciones de *Furtivos*”

Carlos F. Heredero, *Antología Crítica del Cine Español*, Cátedra, 1997



Restaurada en el año 2006 por la Filmoteca de Zaragoza a partir de la única copia existente. La restauración se hizo en el laboratorio Iskra, coincidiendo con los 30 años del film y con el 25 aniversario de Filmoteca de Zaragoza.

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** José Luis Borau

**Producción:** El Imán (Madrid)

**Guion:** Manuel Gutiérrez Aragón y José Luis Borau

**Fotografía:** Luis Cuadrado (Eastmancolor)

**Montaje:** Ana Romero-Marchent

**Música:** Vainica Doble

**Duración:** 99 minutos

**Intérpretes:** Lola Gaos (Martina), Ovidi Montllor (Ángel), Alicia Sánchez (Milagros), Ismael Merlo (cura), José Luis Borau (gobernador), Felipe Solano (“Cuqui”)



## Los arlequines de seda y oro / La gitana blanca (1918)

Tragicomedia cinematográfica de la vida nacional dividida en tres épocas. El primer trabajo para el cine que realiza la popular actriz Raquel Meller y que dirige Ricardo de Baños. Es un film pasional, y narra el romance entre una gitana y un torero, nutriéndose de todos aquellos elementos que conformaron el cine español de comienzos de la década de los veinte del pasado siglo.

“Aquel proyecto de *Los arlequines de seda y oro* se presentaba con una cierta trascendencia para el cine barcelonés. El prestigio de la protagonista (Raquel Meller), que era la artista más querida por nuestro público, el buen trabajo de Ricardo de Baños en la Royal Films, y el impacto dramático del argumento, componían un total muy atractivo”. Joan Francesc de Lasa, *Els Germans Baños*, Ed. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1996.



La copia tiene su origen en un intercambio con el Netherlands Filmmuseum (actualmente Eye Film Museum de Amsterdam) en 2003, de una versión restaurada en 1995 para el proyecto Lumière. Se adquirieron dos copias al archivo holandés, una de conservación y otra de proyección, y el subtítulo al español se hizo desde la Filmoteca Española.



### FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Ricardo de Baños

**Producción:** Royal-Films (Barcelona)

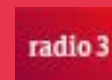
**Argumento:** Armando Crespo Cutillas

**Guion:** Amichatis [Jospe Amich i Bert]

**Fotografía:** Ramón de Baños y José Pons (B/N)

**Duración:** 78 minutos

**Intérpretes:** Raquel Meller (Ana de Rosicler), Luisa Oliván (Marta de Montemar), Juana Sanz (Siracusa), Francisco Aguiló (Alifás, gitano), Asensio Rodríguez (Juan de Dios), Lucien Aristy (Julio de Rosicler).



**Agradecimientos:** Filmoteca de Zaragoza, Laboratorio Iskra, Kinova, Mercury Films, TVE, Eye Film Museum Amsterdam