

Domingo 1

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Misión de audaces (*The Horse Soldiers*, John Ford, 1959). Int.: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson. EEUU. DCP. VOSE. 119'

«El enfrentamiento entre los dos protagonistas, la contienda civil entre los dos bandos, se refleja en una historia lineal pero irrupida por historias acumulativas que recaban el factor humano». (Jordi Bernal)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Barco a la india (*Skepp till India land*, Ingmar Bergman, 1947). Int.: Holger Löwenadler, Anna Lindahl, Birger Malmsten, Gertrud Fridh. Suecia. DCP. VOSE*. 98'

«Bergman con frecuencia promueve un mundo de una pureza cinematográfica deslumbrante. Sus personajes existen con una densidad y un misterio que no son los propios del melodrama, sino que proceden directamente del primer cine sueco». (André Bazin)

Segunda proyección día 19.

20:30 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Los ojos vendados (Carlos Saura, 1978). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Xabier Elorriaga, André Falcon, Lola Cardona, Manuel Guitián, Carmen Maura. España. 35 mm. 110'

22:15 · Sala 1 · *Los años del cambio*

La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978). Int.: José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez, Mónica Randall. España. 35 mm. 95'

«Una granguíñolesca galería de esperpentos que giran en torno a múltiples variaciones sobre un mismo tema: el de un poder central –representado fálicamente por esa escopeta nacional– del cual prácticamente sólo han cambiado ciertas apariencias». (Esteve Riambau)

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1963). Int.: Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura, Manuel Zarzo, Agustín González. España, Francia, Italia. 35 mm. 102'
Copia con material eliminado por la censura, rescatado por el Centro de Conservación y Restauración (CCR) de Filmoteca Española para esta proyección.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Llueve sobre nuestro amor (*Det regnar på vår kärlek*, Ingmar Bergman, 1946). Int.: Barbro Kollberg, Birger Malmsten, Gösta Cederlund, Ludde Gentzel, Douglas Håge. Suecia. DCP. VOSE*. 95'

«El segundo film de Bergman presenta realismo social envuelto en una atmosfera de poesía, en continuas escenas nocturnas [...] El realizador esquematiza la sociedad en grupos de presión, transformados en compartimentos estancos: la Iglesia, el Estado, contenidos dentro de líneas de demarcación que nadie osa traspasar». (Roberto Laurenti)

Segunda proyección día 18.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

La madriguera (Carlos Saura, 1969). Int.: Geraldine Chaplin, Per Oscarsson, Emiliano Redondo, Teresa del Río. España. 35 mm. 102'

«La profundización en el juego no sólo se entabla en el orden temático, sino que empapa la forma y lenguaje fílmico de *La madriguera*, con lo que se asiste a un interesante crecimiento del cine de Saura hacia lo teatral». (Agustín Sánchez Vidal)

21:45 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Ópera prima (Fernando Trueba, 1980). Int.: Óscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines, Marisa Paredes. España. 35 mm. 95'

«*Ópera prima* vale por todo un curso completo de otras tantas segundas y terceras obras, hasta rozar la eternidad ya conocida de tanto repetirse y porque encierra la breve historia de un personaje a medias entre un hoy que termina y un mañana que empieza». (Ángel Fdez. Santos)

Miércoles 4

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Crisis (Kris, Ingmar Bergman, 1946). Int.: Allan Bohlin, Julia Cæsar, Ernst Eklund, Karl Erik Flens. Suecia. DCP. VOSE*. 93'

«Todos los primeros días de filmación tienen una tensión particular. Así ha sido hasta *Fanny y Alexander*. Pero aquel primer día de filmación era el primero de mi carrera cinematográfica. Me había preparado con minuciosidad. Cada escena estaba cuidadosamente pensada, cada posición de cámara preparada. En teoría sabía exactamente lo que quería hacer. En la práctica, todo se fue a la mierda». (Ingmar Bergman)

Mesa redonda tras la proyección moderada por Luis Miguel Rodríguez, con Juan Miguel Company, docente y escritor; Jordi Costa, crítico y escritor, y Lars-Hjalmar Wide, embajador de Suecia.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El jardín de las delicias (Carlos Saura, 1970). Int.: José Luis López Vázquez, Francisco Pierrá, Luchy Soto. España. 35 mm. 90'

21:00 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Traidor en el infierno (Stalag 17, Billy Wilder, 1953). Int.: William Holden, Don Taylor, Otto Preminger. EEUU. DCP. VOSE. 120'

«William Holden ganó el Oscar por su interpretación de un no muy simpático oportunista encarcelado en un campo de prisioneros alemán [...] Billy Wilder se mueve magníficamente entre el drama, la sátira y la comedia al narrar la claustrofóbica vida en el campo». (Tony Sloman)
Segunda proyección en mayo.

Jueves 5

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Música en la oscuridad (*Musik i mörker*, Ingmar Bergman, 1948). Int.: Mai Zetterling, Birger Malmsten, Rune Andréasson, Ulla Andreasson. Suecia. DCP. VOSE*. 87'

«Bergman cambió el foco de la novela de Elqvist de una historia de amor sobre diferencias de clase a un estudio psicológico de un joven traumatizado [...] *Música en la oscuridad* supuso una contestación a los críticos que decían del director que no podía hacer una película "feliz" ». (Brigitta Steen)

19:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Saura(s) (Félix Viscarret, 2017). Int.: Carlos Saura, Eulàlia Ramón, Anna Saura Ramón, Carlos Saura Medrano, Adrián Saura, Antonio Saura, Diego Saura, Manuel Saura. España. DCP. 86'

«En ese laberinto casero, Félix Viscarret va buscando 'Bajo las estrellas' al hombre en el genio aragonés y viendo cómo se le escapa con humilde gracejo [...] Viscarret acaba dándose cuenta de que su particular Charles Foster Kane sigue siendo un acertijo en la vida real». (Fausto Fernández)

Presentación y coloquio a cargo del director, Félix Viscarret.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Pioneras del cine: sesión de cortometrajes de Alice Guy y Musidora. 35 mm. Total programa: 97'

22:15 · Sala 1 · *F.J. Ossang. Killer Punk*

L'affaire des divisions Morituri (F.J. Ossang, 1985). Int.: Frankie Tavezzano, Gina Lola Benzina, Philippe Sfez, Lionel Tua. Francia. 35 mm. VOSE*. 75'

«Sus imágenes nos conducen a la revuelta de Espartaco, hasta que, de repente, se rasga la cortina de blanco y negro y nos tenemos que enfrentar a la cruda opresión de la privación sensorial y los crímenes de estado. Un emblema del cine punk francés». (Nicole Brenez)

Nueva copia restaurada por la Cinémathèque de Toulouse.

Viernes 6

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Ciudad portuaria (**Hamnstad**, Ingmar Bergman, 1948). Int.: Nine-Christine Jönsson, Bengt Eklund, Mimi Nelson, Berta Hall. Suecia. DCP. VOSE*. 99'

«Se trata de un ejemplo de crítica social neorrealista, el interés estriba en la utilización que hace el director del mito de la prostituta pura e inocente, víctima del mundo de los adultos». (Robin Wood)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Sabrina (Billy Wilder, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden. EEUU. DCP. VOSE. 113'

«Es Cenicienta al revés, una sátira sobre tumbar las barreras de clase y emocionales a la vez que una confrontación entre la humanidad del Viejo Continente y la frialdad del Nuevo Mundo». (Derek Adams)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Los golfos (Carlos Saura, 1960) Int.: Manuel Zarzo, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Rafael Vargas. España. 35 mm. 88'

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos*

All the Cities of the North (**Svi severni gradovi**, Dane Komljen, 2016) Int.: Boban Kaludjer, Boris Isakovic, Dane Komljen. Serbia. Bosnia-Herzegovina, Montenegro. DCP. VOSE*. 100'

«Más que lo que lo antecede o lo que vendrá después, lo que importa aquí es lo que estamos viendo en cada momento. [...] Un firme trabajo hacia el reemplazo de los personajes por los cuerpos y la búsqueda de la idea de utopía expresada a través de la arquitectura». (Robert Koehler)

Segunda proyección día 20.

Presentación y coloquio a cargo del director, Dane Komljen.

Sábado 7

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Los teleñecos en el espacio (**Muppets from Space**, Timothy Hill, 1999). Int.: Los Teleñecos, Dave Goelz, Steve Whitmire, Bill Barretta. EEUU. 35 mm. VE. 87'

«La personalidad de aquellos que trabajan con los Teleñecos siempre acaba filtrándose. No creo que hagamos nunca algo puramente con mensaje, nuestra intención es conseguir pura diversión y entretenimiento. Pero sí creo que cómo te sientes acaba pasando a la pantalla». (Jim Henson)

Segunda proyección día 21.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Un verano con Mónica (**Sommaren med Monika**, Ingmar Bergman, 1953). Int.: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. Suecia. DCP. VOSE. 97'

«Todo lo que reprochábamos no hacer a los cineastas franceses, Ingmar Bergman lo había hecho ya. [...] Esa repentina conspiración entre actor y director que tanto entusiasmo a André Bazin ya la habíamos visto, no hay que olvidarlo, mil veces más fuerte y poética, cuando Harriet Anderson, con los risueños ojos empañados por el desconcierto fijos en el objetivo, nos hace testigos de su repugnancia al verse obligada a optar por el infierno en contra del cielo». (Jean-Luc Godard)

Segunda proyección día 27.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Antoinette Zwirchmayr: Del deseo

In Its Form Asleep (Antoinette Zwirchmayr, 2016). Austria. 16 mm. 4' . **Venus Delta** (Antoinette Zwirchmayr, 2016). Austria. 16 mm. 4' . **The Pimp and His Trophies** (Antoinette Zwirchmayr, 2014-2015). Austria. 35 mm. VOSE*. 21' . **Josef: My Father's Criminal Record** (Antoinette Zwirchmayr, 2015-2016). 35 mm. VOSE*. 19' . **House and Universe** (Antoinette Zwirchmayr, 2015). Austria. 16 mm. 4' . **Untitled** (Antoinette Zwirchmayr, 2016). 16 mm. 2' . Total programa: 54'

21:45 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El amor brujo (Carlos Saura, 1986). Int.: Carlos Saura, Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella. España. 35 mm. 103'

Segunda proyección y nota día 29.

Domingo 8

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

El puente sobre el río Kwai (*The Bridge on the River Kwai*, David Lean, 1957). Int.: William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 161'

«Sigue siendo una película absorbente y conmovedora. Sorprendentemente, le permite a un estadounidense sentirse patriótico acerca de los británicos, y eso se debe a que no es, gracias a Dios, patriótica sobre el patriotismo. Más bien representa las limitaciones de la pasión moral y nacional, así como sobre sus glorias, y en consecuencia hace que el patriotismo, el coraje y el orgullo sean posibilidades humanas». (Philip Roth)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Ana y los lobos (Carlos Saura, 1972). Int.: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez. España. 35 mm. 102'

21:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

La alegría (Hacia la felicidad) (*Till glädje*, Ingmar Bergman, 1950). Int.: Maj-Britt Nilsson, Stig Olin, Birger Malmsten, Victor Sjöström. Suecia. DCP. VOSE*. 98'

«El retrato de un matrimonio que sabemos destinado al fracaso y un cuento moral sobre la miseria de su egoísta y confundido protagonista. Bergman comentó que su base para la película fue la idea de que “incluso si uno es mediocre, aun así debe ser funcional». (Michael Koresky)

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Nacida ayer (**Born Yesterday**, George Cukor, 1950). Int.: Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford, Howard St. John, Frank Otto, Larry Oliver. EEUU. DCP. VOSE. 103'
«William Holden, perfectamente ajustado, muestra dignidad, diligencia y cautela y da una demostración de tolerancia y amorosa consideración. [...] *Nacida ayer* renace como un prodigio aún más grande y poderoso». (Bosley Crowther)

Segunda proyección en mayo.

19:45 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Dulces horas (Carlos Saura, 1981). Int.: Assumpta Serna, Iñaki Aierra, Ofelia Angélica, Álvaro de Luna, Jacques Lalande, Alicia Sánchez, Luisa Rodrigo. España. 35 mm. 106'

«*Dulces horas* es una película eminentemente musical que participa de la nueva dirección en la que se adentra Saura a partir de los años ochenta y que le llevará a un uso cada vez mayor y plural de la música». (Marianne Bloch-Robin)

20:00 · Sala 2 · *F. J. Ossang. Killer Punk*

La Dernière Enigme (F. J. Ossang, 1982). Francia. 16 mm. VOSE*. 13' . **Zona inquinata** (F. J. Ossang, 1983). Francia. 16 mm. VOSE*. 23' . **Silêncio** (F. J. Ossang, 2006). Francia. 35 mm. VOSE*. 21' . **Ciel éteint!** (F. J. Ossang, 2008). Francia. 35 mm. VOSE*. 23' . **Vladivostok!** (F. J. Ossang, 2008). Francia. 35 mm. VOSE*. 5' . Total Programa: 85'

22:00 · Sala 1 · *Los años del cambio*

Ocaña, retrato intermitente (**Ocaña, retrat intermitent**, Ventura Pons, 1978). Int.: José Ocaña, Paco de Alcoy. España. 35 mm. 82'

«Ventura Pons ha hecho un filme nada llorón, tan arrogante como el personaje que retrata, un personaje que no es un bicho raro, ni una curiosidad expuesta en un escaparate, sino un ser absolutamente normal –con perdón– y decididamente entrañable». (Fernando Trueba)

Miércoles 11

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Recuerdo de Reyes Abades*
iAy, Carmela! (Carlos Saura, 1990). Int.: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego. España.
35 mm. 102'

19:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Nelly (Anne Émond, 2016). Int.: Mylène Mackay, Marie-Claude Guérin, Simon Alain. Francia. AD.
VOSE*. 101'

Una película inspirada en la vida y obra de la escritora Nelly Arcan. El retrato de una mujer fragmentada, perdida entre identidades irreconciliables: escritora, amante, llamada chica y estrella.

Presentación a cargo de Marie Brassard, actriz, dramaturga y directora de *La fureur de ce que je pensé*, escrita por Nelly Arcan.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Maratón (Carlos Saura, 1993). Int.: Charles Barkley, Larry Bird, Linford Christie, Janet Evans, Magic Johnson, Michael Jordan. España. DCP. 105'

«En un filme en el que el deporte se sucede, en el que no hay más hilo conductor que la figura del atleta, la presencia del cineasta Saura se ve fundamentalmente en el amor al detalle».

(Josep Palou)

22:15 · Sala 1 · *Buzón de sugerencias*

La extraña pasajera (**Now, Voyager**, Irving Rapper, 1942). Int.: Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, Gladys Cooper. EEUU. 35 mm. VOSE*. 117'

«*La extraña pasajera* sigue siendo un romance fascinante dentro del canon de Bette Davis. Se trata de un melodrama sin paliativos sobre cómo las convenciones sociales se interponen en el camino del amor verdadero». (Jeremiah Kipp)

Jueves 12

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Tres amores extraños (Törst, Ingmar Bergman, 1949). Int.: Eva Henning, Birger Malmsten, Birgit Tengroth, Hasse Ekman. Suecia. DCP. VOSE*. 83'

«Bergman inicia el camino de la intimidad. La cámara busca todos aquellos lugares donde hombres y mujeres, sabiendo que no son vistos, abandonan su actitud social para entregarse a sus hábitos y manías. Es un cine a la altura de un ojo de cerradura, pero que no persigue tan sólo la entomología documental». (Jacques Siclier)

Segunda proyección día 20.

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial / Los años del cambio*

El sopar (Pere Portabella, 1974/2018). España. DCP. VOSE. 58'

1974: El mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich, Pere Portabella rueda *El sopar*, donde cinco presos políticos intercambian sus experiencias en la prisión.

2018: Pere Portabella incluye una adenda donde incorpora una filmación a Oriol Arau, abogado de Puig Antich, rodada el 13 de noviembre de 1974.

Nuevo montaje del director. Presentación y coloquio a cargo de Pere Portabella.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo / Carlos Saura. La espiral sauriana*

La caza (Carlos Saura, 1965). Int.: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Violeta García. España. 35 mm. 93'

22:00 · Sala 1 · *F.J. Ossang. Killer Punk*

El tesoro de las Islas Chiennes (*Le trésor des îles chiennes*, F.J. Ossang, 1990). Int.: Stéphane Ferrara, Michel Albertini, Mapi Galán, Diogo Dória. Francia, Portugal. 35 mm. VOSE*. 108'

«Un manifiesto surrealista, libertario y anticonsumista que defiende los instintos primarios en contra de la industrialización capitalista». (Paulo Cunha)

Viernes 13

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Juegos de verano (**Sommarlek**, Ingmar Bergman, 1951). Int.: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin, Mimi Pollak. Suecia. DCP. VOSE*. 96'

«Se explora a fondo la transición de una juventud inocente a una madurez consciente, y, al mismo tiempo, la posibilidad de llegar a un compromiso con el mundo de la Experiencia. [...] En ninguna otra película de Bergman ejerce la naturaleza una influencia tan penetrante». (Robin Wood)

Segunda proyección día 22.

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial / Carlos Saura. La espiral sauriana*

El ojo público (**The Public Eye**, Howard Franklin, 1992). Int.: Joe Pesci, Barbara Hershey, Richard Riehle, Stanley Tucci. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'

«Mafiosos, fotógrafos y policías para una atractiva intriga más que notable, de excepcional ambientación y magistral trabajo de Pesci, quizá el mejor de su carrera. Denso y vibrante ejercicio de estilo». (Fernando Morales)

Presentación a cargo de Carlos Saura, director de cine y autor de la novela *Ausencias*, y Antonio Fernández (Editorial Laborinto) editor de la novela.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

La prima Angélica (Carlos Saura, 1973). Int.: José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado, Lola Cardona. España. 35 mm. 107'

22:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Noche de circo (**Gycklarnas afton**, Ingmar Bergman, 1953). Int.: Åke Grönberg, Harriet

«Andersson, Hasse Ekman, Gudrun Brost. Suecia. DCP. VOSE. 93'

«Bergman descubre la crudeza del mundo, pero no es un mundo nauseabundo, a lo Zola o a lo Sartre, sino que exhala tristeza más que horror». (Éric Rohmer)

Segunda proyección día 24.

Sábado 14

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Volando libre (**Fly Away Home**, Carroll Ballard, 1996). Int.: Anna Paquin, Jeff Daniels, Dana Delany, Terry Kinney. EEUU. 35 mm. VOSE. 107'

«La dinámica entre el energético y egocéntrico padre y la adolescente que pasa de lo taciturno a embarcarse en un viaje de autodescubrimiento es cálida y creíble». (Todd McCarthy)

Segunda proyección día 28.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *100 años de cine rumano*

A Short History (**Scurtă istorie**, Ion Popescu-Gopo, 1956). B-R. VOSE. 9' . **Luxury Hotel** (**Hotel de lux**, Dan Pita, 1992). Int.: Valentin Popescu, Stefan Iordache, Irina Petrescu, Irina Movila. Rumania. B-R. VOSE. 115' . Total programa: 124'

Una parábola sobre la historia de Rumania contada a partir del ascenso de Alex, un joven ambicioso que trata de renovar y cambiar las cosas en un hotel de lujo venido a menos.

Presentación a cargo de Bogdan Ficeac, escritor, guionista y director de la asociación de autores DACIN-SARA, y Serban Marinescu, director de cine y programador del ciclo.

Coloquio tras la proyección con el director Dan Pita y el crítico de cine Roberto Cueto

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Deprisa, deprisa (Carlos Saura, 1980). Int.: Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar. España. 35 mm. 98'

Domingo 15

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Tres mujeres (*Kvinnors väntan*, Ingmar Bergman, 1952). Int.: Anita Björk, Eva Dahlbeck, Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten. Suecia. DCP. VOSE*. 107'

«Bergman contrapone el amor idealista y puro de los jóvenes a los compromisos - “engaños” , dice Mai- de los mayores. Tres estudios minuciosos de relaciones entre hombres y mujeres [...] Cada una de ellas describe una crisis en unas relaciones cuya solución consiste siempre en un compromiso, si no totalmente satisfactorio, por lo menos viable». (Robin Wood)

Segunda proyección día 24.

19:30 · Sala 2 · *100 años de cine rumano*

The Rest is Silence (*Restul e tăcere*, Nae Caranfil, 2007). Int.: Ovidiu Niculescu, Marius Florea Vizante, Mirela Zeta, Vasile Albinet. Rumanía. B-R. VOSE. 145'

La proyección será precedida por un fragmento del primer largometraje rumano: *La Guerra de la Independencia* (*Independenta Romaniei*, Aristide Demetriade, 1912) [6']. Coloquio tras la proyección con Ovidiu Niculescu, actor protagonista.

19:45 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Carmen (Carlos Saura, 1983). Int.: Laura del Sol, Antonio Gades, Paco de Lucía, Pepa Flores, Cristina Hoyos. España. 35 mm. 102'

22:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Sueños (*Kvinnodröm*, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Eva Dahlbeck, Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Ulf Palme. Suecia. DCP. VOSE. 87'

«Toda la obra está inmersa en un clima onírico que es como la aplicación literal del título. La realidad es considerada como una ilusión y, por tanto, se plantea de nuevo la eterna cuestión: ¿por qué se existe? Este por qué conduce a cada personaje a la búsqueda desesperada de sí mismo». (Jacques Siclier)

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pepa Flores, El Guito. España. 35 mm. 72'

19:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Tango (Tango, no me dejes nunca, Carlos Saura, 1998). Int.: Miguel Ángel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Enrique Pinti. Argentina. España. 35 mm. 117'

«Efectivamente, a lo largo de todo el relato se subraya el asunto de las fronteras entre la realidad y la ficción: si fuera posible diferenciarlas, sus permeables y difusos límites siempre lo dificultarían. [...] Todo es fingimiento, y una hábil manera de disimularlo es mediante el disfraz del ensayo». (Pedro Javier Millán Barroso)

Presentación a cargo del director de fotografía, Vittorio Storaro.

20:00 · Sala 2 · *F.J. Ossang. Killer Punk*

Docteur Chance (F.J. Ossang, 1998). Int.: Pedro Hestnes, Elvire, Marisa Paredes, Joe Strummer. Francia, Chile. 35 mm. VOSE*. 97'

«Ossang propone un viaje por carretera a través de los desiertos de Chile, a medio camino entre la ciencia ficción y los códigos del cine negro, con la paranoia y el delirio como temas principales». (Paulo Cunha)

Presentación y coloquio a cargo del director, F.J. Ossang.

22:15 · Sala 1 · *100 años de cine rumano*

The Uprising (Răscoala, Mircea Mureșan, 1966). Int.: Ilarion Ciobanu, Nicolae Secareanu, Emil Botta, Matei Alexandru. Rumania. B-R. VOSE. 100'

En la tierra del boyardo Miron Juga reina el malestar. La policía maltrata a inocentes, el pueblo se muere de hambre y Nadina, la prometida del joven campesino Petre Petre, es seducida por el hijo del administrador de la finca. Un día, mientras en la mansión se celebra con pompa la navidad, los eventos se precipitan. Narración de los acontecimientos que surgieron desde el levantamiento campesino rumano de 1907.

Miércoles 18

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Las tres coronas del marinero (**Les trois couronnes du matelot**, Raoul Ruiz, 1983). Int.: Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Jean Badin, Nadège Clair. Francia. DCP. VOSE*. 117'

«*Las tres coronas* encuentra su unidad poética en una rigurosa lógica de paradoja, inversión, intercambio y la fluida coexistencia de elementos en apariencia opuestos: vida y muerte, el yo y el otro, palabras e imágenes, pasado y presente». (Adrian Martin)

Nueva copia restaurada por el Institut national de l'audiovisuel (Ina).

20:00 · Sala 1 · *F. J. Ossang. Killer Punk / Juego de espejos*

9 dedos (9 Doigts), F. J. Ossang, 2017). Int.: Gaspard Ulliel, Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Gregory. Francia, Portugal. DCP. VOSE. 99'

«*9 dedos* arranca bajo la apariencia de un *noir* clásico en el que Paul Hamy es secuestrado por una banda criminal escondida en una estación de tren. Esta prodigiosa introducción, que en palabras de Ossang homenajea a su gran referente, Jean-Pierre Melville, pronto se transformará en una odisea a bordo de una embarcación gigante, que, a su vez, deviene un viaje por el cosmos». (Carlota Mosegui)

Presentación y coloquio a cargo del director, F. J. Ossang.

20:30 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Llueve sobre nuestro amor (**Det regnar på vår kärlek**, Ingmar Bergman, 1946). Int.: Barbro Kollberg, Birger Malmsten, Gösta Cederlund, Ludde Gentzel, Douglas Håge. Suecia. DCP. VOSE*. 95'

Jueves 19

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

El conformista (*Il conformista*, Bernardo Bertolucci, 1970). Int.: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Enzo Tarascio. Italia. DCP. VOSE*. 108'

«Para darle cuerpo a la caja de sombras que era la novela de Alberto Moravia, trabajando entre la docilidad política y la vergüenza personal, Bertolucci creó la puesta en escena más impresionante jamás vista, enteramente encuadrada en tardes lluviosas y atardeceres añiles». (Michael Atkinson)

Presentación y coloquio a cargo del director de fotografía, Vittorio Storaro.

Nueva copia restaurada por la Cineteca di Bologna.

18:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Barco a la india (*Skepp till India land*, Ingmar Bergman, 1947). Int.: Holger Löwenadler, Anna Lindahl, Birger Malmsten, Gertrud Fridh. Suecia. DCP. VOSE*. 98'

20:30 · Sala 2 · *CGR: Sesiones de archivo / Los años del cambio*

Numax presenta... (Joaquim Jordá, 1979). Int.: Walter Cots, María Espinosa, Mario Gas. España. BDG. VOSE*. 102'

«*Numax presenta...* no se consideró una película optimista; aunque yo creo que sí lo era, porque en *Numax* todos los personajes acaban liberándose de una condición proletaria que no habían asumido por voluntad propia [...] Puede decirse que la película se realizó en un ambiente militante, con una estructura militante, pero sin individuos que militasen». (Joaquim Jordá)

22:00 · Sala 1 · *Sensacine*

Malas calles (*Mean Streets*, Martin Scorsese, 1973). Int.: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson. EEUU. 35 mm. VOSE*. 110'

«Un absoluto triunfo cinematográfico de nuestra época. [...] La violencia irrumpe de forma enloquecida, como lo hace en la vida real: tan rápido que no te lo puedes creer, tan breve que ha terminado antes de que puedas asumirla. Toda la película tiene este efecto: te prepara para aceptar todo lo que te muestra». (Pauline Kael)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 20

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Flamenco, flamenco (Carlos Saura, 2010). Int.: Paco de Lucía, Sara Baras, José Mercé, Estrella Morente. España. 35 mm. 90'

«Una vez más Saura mezcla documento y ficción. La base de *Flamenco, flamenco* es la misma pero con decorados de lienzos goyescos en vez de los acostumbrados paneles con luz cenital». (Quim Casas)

19:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999). Int.: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández. España. 35 mm. 104'

«Sus estremecedoras imágenes son todo menos gratuitas. Tienen la capacidad de conjurar el espíritu de Goya, presentándole como una fuerza de la naturaleza, un artista visionario que se enfrentó sin miedo a las más tenebrosas verdades humanas». (Stephen Holden)

Presentación a cargo del director de fotografía, Vittorio Storaro.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Tres amores extraños (Törst), Ingmar Bergman, 1949). Int.: Eva Henning, Birger Malmsten, Birgit Tengroth, Hasse Ekman. Suecia. DCP. VOSE*. 83'

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

All the Cities of the North (Svi severni gradovi), Dane Komljen, 2016) Int.: Boban Kaludjer, Boris Isakovic, Dane Komljen. Serbia. Bosnia-Herzegovina, Montenegro. DCP. VOSE*. 100'

Sábado 21

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Los teleñecos en el espacio (*Muppets from Space*, Timothy Hill, 1999) Int.: Los teleñecos, Dave Goelz, Steve Whitmire, Bill Barretta. EEUU. 35 mm. VE. 87'

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Io, Don Giovanni (Carlos Saura, 2009). Int.: Lorenzo Balducci, Emilia Verginelli. España, Italia, Austria. 35 mm. VOSE. 120'

« 'Se puede ser impetuoso y apasionado, pero no estúpido' , le aconseja Giacomo Casanova a Lorenzo da Ponte nada más empezar este film, que confirma la constante evolución de la obra de Carlos Saura, desde el intimismo críptico de sus dramas contemporáneos hasta desembocar en una recreación histórica como esta, que esquiva el film de época lleno de todo menos análisis, para sumergirse en el retrato social sagaz». (Pere Vall)

Presentación y coloquio a cargo del director, Carlos Saura, y el director de fotografía, Vittorio Storaro.

20:00 · Sala 2 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Salomé (Carlos Saura, 2002). Int.: Aida Gómez, Carmen Villena, Javier Toca, Peré Arquillué. España. 35 mm. 86'

«Si algo no se puede negar a Carlos Saura es su alto nivel de exigencia y su búsqueda continua de originalidad, aun cuando casi siempre empieza su indagación en el punto en que lo dejó la vez anterior y valiéndose de la experiencia adquirida». (Fernando Méndez-Leite)

Domingo 22

17:30 · Sala 1 · *100 años de cine rumano*

Sequences (Secvente, Alexandru Tatos, 1986). Int.: Geo Barton, Mircea Diaconu, Emilia Dobrin, Dragos Pîslaru. Rumania. B-R. VOSE. 98'

«Tatos dirige nuestra atención hacia las técnicas del cineasta, rodando desde la oscuridad y hacia la luz, manteniendo un murmullo de sonidos fuera de campo, asegurándose de que no olvidemos que todo es un artificio». (Walter Goodman)

19:45 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Ébano (Ashanti, Richard Fleischer, 1979). Int.: Michael Caine, Peter Ustinov, Beverly Johnson, William Holden, Omar Sharif. Francia. DCP. VOSE. 118'

David y Anansa son un matrimonio de médicos que trabaja en un programa de investigación científica en un pequeño pueblo de África. Inesperadamente, ella desaparece, secuestrada por un traficante de esclavos. Al no poder contar con las autoridades locales, David busca la ayuda de organizaciones ilegales.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Juegos de verano (Sommarlek, Ingmar Bergman, 1951). Int.: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin, Mimi Pollak. Suecia. DCP. VOSE*. 96'

22:15 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Taxi (Carlos Saura, 1996). Int.: Ingrid Rubio, Carlos Fuentes, Ágata Lys, Ángel de Andrés López. España. 35 mm. 111'

«Ingrid Rubio vence y convence, mueve y conmueve, tiene vida y la da. Le basta mirar a la cámara (perfecta de encuadre y tempo) admirablemente gobernada por Saura y Storaro para galvanizarla». (Ángel Fernández Santos)

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Noche de circo (*Gycklarnas afton*, Ingmar Bergman, 1953). Int.: Åke Grönberg, Harriet Andersson, Hasse Ekman, Gudrun Brost. Suecia. DCP. VOSE. 93'

19:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

Cortos infinitos (Ana Cea, 2017). España. DCP. 104'

Largometraje documental que ofrece una visión sobre el universo del cortometraje y la gente comprometida con dicho formato en nuestro país.

Presentación a cargo de la directora, Ana Cea, y el productor ejecutivo, Antonio Gómez-Olea.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Tres mujeres (*Kvinnors väntan*, Ingmar Bergman, 1952). Int.: Anita Björk, Eva Dahlbeck, Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten. Suecia. DCP. VOSE*. 107'

22:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

La noche oscura (Carlos Saura, 1989). Int.: Julie Delpy, Juan Diego, Fernando Guillén, Manuel de Blas. España. 35 mm. 93'

«Nos encontramos ante una obra singular, no solo en el conjunto de la filmografía sauriana, sino también si tenemos en cuenta los parámetros del cine español y de la biografía cinematográfica en general». (Ángel Luis Hueso Montón)

Miércoles 25

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares / Teatro Real: Noche de ópera*
Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens leende, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Eva Dahlbeck, Ulla Jacobsson, Harriet Andersson, Margit Carlqvist. Suecia. DCP. VOSE. 109'
«Bergman emplea una serie de medios específicamente cinematográficos para construir un ritmo, una acentuación, una comunicación profundamente teatrales. [...] Ante la “indiferencia” de la naturaleza, como diría el Marqués de Sade, la sonrisa de Bergman puede también ser una respuesta; una respuesta humorística, ya se entiende; es decir, una sonrisa trágica». (José Monleón)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*
Picnic (Joshua Logan, 1955). Int.: William Holden, Kim Novak, Rosalind Russell, Susan Strasberg. EEUU. DCP. VOSE*. 115'
«Un título mítico y en su día de lo más polémico, que presenta, en forma de oscuro melodrama, los turbios amoríos de un inquietante aventurero. Aunque el paso de los años le haya restado algo de intensidad dramática, permanece intacto el talento narrativo de Joshua Logan». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección en mayo.

20:30 · Sala 2 · *Sala:B*
Cartas boca arriba (Jesús Franco, 1966). Int.: Eddie Constantine, Françoise Brion, Fernando Rey. España, Francia. 35 mm. 92' . **De cuerpo presente** (Antonio Eceiza, 1967). Int.: Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Lina Canalejas. España. 35 mm. 93' . Total programa: 185'
Presentación a cargo del comisario Álex Mendibil.

22:30 · Sala 1 · *100 años de cine rumano*
12:08 al este de Bucarest (A fost sau n-a fost?, Corneliu Porumboiu, 2006). Int.: Mircea Andreescu, Teodor Corban, Ion Sapdaru, Luminita Gheorghiu. Rumanía. B-R. VOSE. 89'
«12:08 tiene la astuta modestia de la Nueva Ola Checoslovaca, un sentido de la forma fílmica que evoca lo mejor de la comedia checa más triste». (Jim Hoberman)

Jueves 26

17:30 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

iDispara! (Carlos Saura, 1993). Int.: Francesca Neri, Antonio Banderas. España, Italia. 35 mm. 100'

Un periodista de un diario madrileño conoce a una mujer que desempeña un número de tiro en un circo. Todo se quiebra cuando él tiene que irse a Barcelona durante unos días. La venganza se convertirá en uno de los motores fundamentales del film.

19:45 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Ciudad portuaria (Hamnstad), Ingmar Bergman, 1948). Int.: Nine-Christine Jönsson, Bengt Eklund, Mimi Nelson, Berta Hall. Suecia. DCP. VOSE*. 99'

20:00 · Sala 2 · *Recuerdo de Ángela Ricci-Lucchi*

Images d'Orient: Tourisme vandale (Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian, 2001). Francia, Italia. BDG. VOSE*. 62'

«Analizan las imágenes que otros han rodado en busca de una mirada, un gesto significativo. El detalle se convierte aquí en esencial, revelando la relación con 'el otro', el 'turismo vandálico' denunciado por los cineastas». (Bertrand Bacqué)

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:45 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955). Int.: Lucía Bosé, Alberto Closas, Bruna Corrà, Carlos Casaravilla. España. 35 mm. 84'

«Toma mucho del lenguaje del melodrama clásico de Hollywood, en particular de Hitchcock: sus estrategias de identificación emocional, su envoltorio deslumbrante y los glamurosos primeros planos que enfatizan a la estrella. Sin embargo, al exagerar estas convenciones la película deja al descubierto la vinculación de estas con el egoísmo destructivo de la burguesía. Entonces rompe con ese estilo mediante secuencias neorrealistas que reducen la importancia del protagonista y le reposicionan en un contexto más amplio de lucha de clases». (Marsha Kinder)

Viernes 27

17:30 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Un verano con Mónica (Sommaren med Monika, Ingmar Bergman, 1953). Int.: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. Suecia. DCP. VOSE. 97'

20:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

Flamenco (Carlos Saura, 1995). Int.: Paco de Lucía, Merche esmeralda, La Paquera de Jerez, Tomatito, Mario Maya, José Mercé, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, Mario Maya. España. 35 mm. 100'

Documental sobre el mundo del flamenco que aúna bulerías, fandangos, tangos, con los mejores artistas, bajo el aderezo de una cascada de luces, colores y ritmo.

20:15 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Prisión (Fängelset, Ingmar Bergman, 1949). Int.: Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Henning, Stig Olin. Suecia. DCP. VOSE*. 76'

«*Prisión* contiene todo el Bergman que hoy conocemos. Fue el primer guion original de Bergman dirigido por él y tiene la importancia decisiva de un manifiesto. [...] Bergman entremezcla en *Prisión* todos aquellos temas que harán de él un autor moderno, con una actitud precisa frente a la vida». (Jacques Siclier)

22:15 · Sala 1 · *F. J. Ossang. Killer Punk*

Dharma Guns (La succession Starkov) (F. J. Ossang, 2011). Int.: Guy McKnight, Elvire, Lionel Tua, Stéphane Ferrara. Francia. 35 mm. VOSE*. 89'

«La magistral expresividad de *Dharma Guns* nos permite experimentar los impulsos de los nervios ópticos y la sinpasis. Ossang injerta la película directamente en el sistema nervioso central, el mismo lugar donde surgen las imágenes mentales». (Nicole Brenez)

Sábado 28

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Volando libre (*Fly Away Home*, Carroll Ballard, 1996). Int.: Anna Paquin, Jeff Daniels, Dana Delany, Terry Kinney. EEUU. 35 mm. VOSE. 107'

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

Grupo salvaje (*The Wild Bunch*, Sam Peckinpah, 1969). Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates. EEUU. 35 mm. VOSE. 145'

«Hay mucho más que tiroteos en *Grupo salvaje*. Hay también la sensación de genuino cinismo que queda redimido por un heroísmo a escala homérica, un heroísmo basado en compromisos elementales». (Andrew Sarris)

Segunda proyección en mayo.

20:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Visiones y despertares*

Una lección de amor (*En lektion i kärlek*, Ingmar Bergman, 1954). Int.: Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Yvonne Lombard, Harriet Andersson. Suecia. DCP. VOSE*. 96'

«*Una lección de amor* debe poco a América, y en su movimiento endiablado encontramos más bien el mecanismo de las obras de Marivaux, al que se suma la precisión picaresca de los diálogos del vodevil francés [...] Hay en ella mucho del teatro de ideas y de situaciones sobre una visión cinematográfica muy rigurosa». (Jacques Siclier)

22:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana / Los años del cambio*

Elisa, vida mía (Carlos Saura, 1976). Int.: Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestres, Norman Briski, Ana Torrent, Joaquín Hinojosa. España. 35 mm. 117'

Domingo 29

17:30 · Sala 1 · *William Holden. El crepúsculo del héroe*

El coloso en llamas (**The Towering Inferno**, John Guillermin, 1974). Int.: Steve McQueen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway. EEUU. 35 mm. VOSE*. 165'

«Las explosiones, la destrucción, todo parece real. *El coloso en llamas* es una obra maestra en la coordinación de escenas de acción y efectos especiales». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Gens du Lac (Jean-Marie Straub, 2018). Int.: Christophe Clavert, Giorgio Passerone. Suiza. DCP. VOSE. 17' . **Being Gypsy** (Peter Nestler, en colaboración Zsóka Nestler, 1970). Suecia. 16mm. VOSE*. 47' . Total programa: 64'

Estreno del nuevo cortometraje de Jean-Marie Straub, acompañado de un medimetraje de Peter Nestler seleccionado por el propio Straub para esta proyección.

21:00 · Sala 1 · *Carlos Saura. La espiral sauriana*

El amor brujo (Carlos Saura, 1986). Int.: Carlos Saura, Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella. España. 35 mm. 103'

«*El amor brujo* es la representación –en forma de música y de apoyaturas rítmicas para un ceremonial de amor y muerte– de una forma de tragedia primordial: el exorcismo, el rito trágico tribal por excelencia». (Ángel Fernández-Santos)

Lunes 30

No hay sesiones.