

Domingo 1

18:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Tarnation (Jonathan Caouette, 2004). Int.: Jonathan Caouette, Renee Leblanc, Adolph Davis. EEUU. AD. VOSE. 88'

«Ver el asombroso documental autobiográfico de Jonathan Caouette es como descender a un cielo e infierno de música pop y cine *underground*, el paisaje destrozado y devastador de un cuerpo y una mente vivos». (Michael Wilmington)

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Slow West (John MacLean, 2015). Int.: Michael Fassbender, Kodi Smit-McPhee, Caren Pistorius, Ben Mendelsohn. Reino Unido, Nueva Zelanda. DCP. VOSE. 84'

«Esta no es una película que se regodee en la nostalgia, rememorando constantemente la edad de oro del género... Más bien, *Slow West* sigue su propia línea, abrazando algunos de los arquetipos más consagrados del *western* mientras ofrece suficientes cambios narrativos sin perder su esencia. Maclean no se ha propuesto hacer un *western* revisionista e icónico a lo largo de los años, solo un recorrido a través del terreno familiar. Una balada moderna y agridulce con un ritmo constante y clásico». (Adam Woodward)

Segunda proyección día 17.

22:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ*

Happy Together (Chun gwong cha sit, Wong Kar-wai, 1997). Int.: Leslie Cheung, Tony Leung, Chang Chen. Hong Kong, Japón, Corea del Sur. 35 mm. VOSE*. 96'

«La fragmentación que imprime el montaje, la aceleración que introducen los barridos de cámara ralentizados, el dinamismo de las huellas de luz que se prolongan en el espacio, la cámara rápida que sintetiza la vida exterior de la ciudad, los fotogramas que se congelan, los cambios de velocidad, la saturación de la gama cromática y la exposición forzada de algunos planos (a veces casi hasta el límite de su integridad plástica) hablan de la inestabilidad y de la fragilidad permanente que amenazan unas relaciones siempre en trance de desvanecerse». (Carlos F. Heredero)

Segunda proyección día 6.

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

18:00 · Sala 2 · *Orgullo LGTBQ / Los años del cambio*

Cambio de sexo (Vicente Aranda, 1977). Int.: Victoria Abril, Lou Castel, Fernando Sancho. España. 35 mm. 108'

«Un film que marcó un antes y un después en la historia de la filmografía española al ser la primera película en abordar la temática y problemática trans con total normalidad y normalización. En ella, una jovencísima Victoria Abril hace de José María/María José, un niño que lucha por ser lo que de verdad es: una niña; y hacerse hueco en su familia, en la sociedad, e incluso en el trasfondo de su construcción identitaria». (Paula López Montero)

19:00 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

Dawn of the Felines (Mesunekotachi), Kazuya Shiraishi, 2017). Int.: Juri Ibata, Satsuki Maue, Michié. Japón. DCP. VOSE*. 84'

«*Dawn of the Felines* es una de las cinco películas que integran la serie *Roman Porno Reboot Project* y que celebran el 45 aniversario de la popular serie de dramas pornográficos de los años 70 y 80. La cinta narra las experiencias de un trío de prostitutas que trabajan en Ikebukuro, un sórdido distrito de Tokio [...] centrándose más en el drama melancólico que en la comedia subida de tono, además de ser un relato con los pies en la tierra». (James Mudge)

Presentación a cargo de Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Z, la ciudad perdida (The Lost City of Z), James Gray, 2016). Int.: Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller. EEUU. DCP. VOSE. 141'

Segunda proyección y nota día 15.

Miércoles 4

18:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

Tierra de Dios (God's Own Country), Francis Lee, 2017). Int.: Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones. Reino Unido. DCP. VOSE. 104'

«El gran placer de *Tierra de Dios* radica en su suave subversión de los lugares comunes del cine *queer* [...] Como resulta que Johnny enfrenta menos obstáculos a la felicidad de lo que evidentemente temía, Lee construye con calma una recompensa emocional que es aún más satisfactoria por su simplicidad y restricción». (Paul O'Callaghan)

Segunda proyección día 17.

19:00 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Parranda (Gonzalo Suárez, 1977). Int.: José Luis Gómez, José Sacristán, Antonio Ferrandis. España. 35 mm. 85'

«Hay en *Parranda* una interpretación casi biológica: a la aventura anecdótica se unía una aventura física, al hacer la película en ese paisaje de carbón, en los parajes abruptos de los alrededores de Llanes, en Asturias. Creo que tiene fuerza y vida ». (Gonzalo Suárez)

20:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

Moonlight (Barry Jenkins, 2016). Int.: Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes. EEUU. DCP. VOSE. 111'

Segunda proyección y nota día 29.

22:15 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

Una mujer fantástica (Sebastián Lelio, 2017). Int.: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco. Chile, Alemania, España, EEUU. DCP. 100'

Segunda proyección y nota día 13.

Jueves 5

18:00 · Sala 2 · *Orgullo LGBTQ / Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

Laurence Anyways (Xavier Dolan, 2012). Int.: Melvil Poupaud, Emmanuel Schwartz, Suzanne Clément. Canadá. 35 mm. VOSE. 168'

«Lo que *Laurence Anyways* representa es crucialmente específico, pero el dolor que articula es universal: la película expresa, con mucho estilo y sofisticación (sí, en casi tres horas, tal vez una superabundancia de ambos), la tragedia personal del amor desgarrado, de ver impotente cómo tu vida se estrella con fuerza en la de otro, pero fracasa en estabilizarla». (Calum Marsh)

19:30 · Sala 1 · *CCR: Sesiones de archivo/ Orgullo LGBTQ*

Diferente (Luis María Delgado, 1961). Int.: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq. España. 35 mm. 91'

«Sorprendente canto a la homosexualidad que consiguió burlar a la rígida censura de la época. Todavía hoy sorprenden sus imágenes, especialmente aquellas en que el protagonista (Alaria) se extasía contemplando los fornidos brazos de un obrero que maneja una taladradora. En la secuencia siguiente Alaria introduce el dedo en el timbre de una puerta... El ingenioso montaje, obra de Pablo del Amo, aportó a la secuencia una intencionalidad divertidamente maligna». (Diego Galán)

21:30 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

A Father's Will (Atanyn Kereezi), Bakyt Mukul, Dastan Zhapar Uulu, 2016). Int.: Iman Mukul, Tynar Abdrazaeva, Bakyt Mukul. Kirguistán. AD. VOSE. 120'

Tras vivir como inmigrante durante 15 años en Estados Unidos, Azat vuelve al hogar familiar, Kirguistán. Murat, su padre, murió hace un año en Estados Unidos. Su última voluntad era pagar el dinero que debía a los habitantes de su pueblo. Azat descubre el hogar familiar en ruinas y se reencuentra con Choro, su hermano menor, cuya relación se había cortado hace ya mucho tiempo.

Viernes 6

18:00 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

Children of Genghis (Chingisiin huuhduud, Zolbayar Dorj, 2017). Int.: Dorjsambuu Dambii, Dorj Dambii, Sharavdorj Dambii. Mongolia. AD. VOSE. 101'

«*Children of Genghis* es un estudio sobre la gente que vive una vida plena, centrándose únicamente en las pequeñas cosas. [...] Aunque están imbuidos de sus valores tradicionales, transmitidos generación a generación, están deseando abrazar, lentamente, nuevos modos y maneras, siempre que estas ayuden tanto al individuo como a la comunidad». (Norm McGlashan)

20:00 · Sala 1 · *Orgullo LGBTQ*

Happy Together (Chun gwong cha sit, Wong kar Wai, 1997). Int.: Leslie Cheung, Tony Leung, Chang Chen. Hong Kong, Japón, Corea del Sur. 35 mm. VOSE*. 96'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Orgullo LGBTQ*

How to Talk to Girls at Parties (John Cameron Mitchell, 2017). Int.: Elle Fanning, Nicole Kidman, Ruth Wilson. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 102'

«La película destila visual y conceptualmente los rasgos del particular mundo mágico de Gaiman: esto es, la mezcla entre una raigambre británica muy marcada (y a la vez capaz de una autoconciencia irónica), y una dimensión *outrée* donde las cosas y las ideas pueden personificarse adquiriendo la forma más mundana». (Juanma Ruiz)

Segunda proyección día 20.

Sábado 7

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior/ Orgullo LGTBQ*

Tomboy (Céline Sciamma, 2011). Int.: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson. Francia. DCP. VOSE. 82'

«Planteada como un agradable cuento de verano, la segunda película de la francesa Céline Sciamma tiene tanta sensibilidad para abordar el conflicto de identidad sexual de una niña de 10 años como ambición para trascender ese punto de partida argumental. *Tomboy* es una sutil aproximación al desconcierto que provoca vivir en un cuerpo equivocado, pero también es una bellísima reflexión sobre los arquetipos sociales y el autodescubrimiento». (David Broc)

19:45 · Sala 1 · *Gus Van Sant. Espíritus jóvenes bellos*

The Happy Organ (Gus Van Sant, 1971). EEUU. DCP. VOSE*. 19'. **Little Johnny** (Gus Van Sant, 1972). EEUU. DCP. VOSE*. 1'. **1/2 of a Telephone Conversation** (Gus Van Sant, 1973). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. **Switzerland** (Gus Van Sant, 1985). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. **Five Ways to Kill Yourself** (Gus Van Sant, 1986). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Ken Death Gets Out of Jail** (Gus Van Sant, 1987). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Flea Sings** (Gus Van Sant, 1991). EEUU. DCP. VOSE*. 3'. **Four Boys on the Road in a Volvo** (Gus Van Sant, 1996). EEUU. DCP. VOSE*. 4'. Total programa: 41'

21:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Toni Erdmann (Maren Ade, 2016). Int.: Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn. Alemania, Rumanía, Austria, Mónaco, Francia. DCP. VOSE. 162'

«*Toni Erdmann* es una película muy personal, una exploración alrededor de las formas de comunicación, las relaciones humanas, la realización personal y el sentido de la vida. Una película que intuye y busca, sin sentar cátedra, y que deja al espectador que trabaje, que se mueve desde una reflexión del humor como herramienta social al retrato socioeconómico de una Europa en plena crisis de valores». (Marta Medina)

Segunda proyección día 25.

Domingo 8

18:00 · Sala 2 · *20 años de Ibermedia*

Aro Tolbukhin: en la mente del asesino (Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine). Int.: Daniel Giménez Cacho, Carmen Beato, Zóltán Józán. España, México. 35 mm. 95'

«Entre la verdad y el falseamiento, entre la búsqueda del relato y su propia representación, los tres directores combinan sin cesar imágenes en color, blanco y negro, Súper-8, vídeo digital, formato televisivo, reportaje de entrevistas, ficción de impoluta imagen en 35 mm y una compleja estructura desordenada en el tiempo, construida con los hilos de los que va tirando la investigación». (Ricardo Aldarondo)

19:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ*

Mulholland Drive (David Lynch, 2001). Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. Francia, EEUU. 35 mm. VOSE. 147'

«*Mulholland Drive* es, esencialmente, la historia de un sueño que se pudre, según la misma fatalidad que condena al Technicolor más radiante a la corrupción del celuloide. Dicho esto, puede apuntarse que este último Lynch contiene muchas películas posibles, entre el candor de una investigación policial casi en clave Enid Blyton y el horror abstracto que una criatura onírica parapetada en un callejón podría guardar en un cubo polisémico. También es un melodrama estremecedor de amores y amistades traicionadas y una elegía bufa por la integridad acosada». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 13.

22:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

I Am Not Your Negro (Raoul Peck, 2016). Suiza, Francia, Bélgica, EEUU. DCP. VOSE. 93'

«En una línea similar a los films de no-ficción de Chris Marker, Raoul Peck zurce un *patchwork* de imágenes de archivo a partir de las palabras, ideas y sentimientos de Baldwin. Unas veces, puntuadas con entrevistas y apariciones en los medios de este pensador de la batalla por los derechos civiles. Otras, según la lectura de sus textos por parte de Samuel L. Jackson a modo de narrador. En ambos casos, cada suma de imagen + palabra parece estar en llamas». (Joan Pons)

Segunda proyección día 31.

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Hustruskolan (Ingmar Bergman y Alf Sjöberg, 1983). Int.: Allan Edwall, Lena Nyman, Björn Gustafson. Suecia. AD. VOSE*. 108'

«La última producción de Alf Sjöberg para el Royal Dramatic Theatre de Estocolmo, trasladada a la televisión por Bergman, narra la historia de Arnolphe, un anciano soltero que ha decidido casarse con la joven Agnes, pero se encuentra con Horace, un inesperado rival, de la misma edad que ella». (Fredrik Klasson)

20:15 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

Wolf and Sheep (Shahrbanoo Sadat, 2016). Int.: Sediqa, Qodrat, Amina. Dinamarca, Francia, Suecia, Afganistán. AD. VOSE. 86'

«El director explora una parte de Afganistán, su tierra natal, muy diferente a la cuna de terroristas percibida y representada en Occidente. [...] *Wolf and Sheep* es un absorbente docudrama con tintes de narrativa surreal». (David Rooney)

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Las amigas de Ágata (**Les amigues de l'Àgata**, Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius y Marta Verheyen, 2015). Int.: Elena Martín, Victòria Serra, Marta Cañas. España. DCP. VOSE. 70'

«Corre el riesgo de ser identificada como una mera *Girls* a la catalana; sin embargo, más allá del preciso trabajo con la tipología de los personajes y la atención a los rituales juveniles, explora tempos y texturas singulares: momentos de pausa que avivan la representación más allá de su poderosa energía narrativa». (Manu Yañez)

Segunda proyección día 26.

Miércoles 11

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Tras el ensayo (Efter repetitionen, Ingmar Bergman, 1984). Int.: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin. Suecia, Alemania. BDG. VOSE*. 70'

«Un modesto filme, rodado en un solo decorado y con apenas tres actores, pero que sintetiza lo mejor del universo de Ingmar Bergman». (Ramón Luque)

Segunda proyección día 19.

18:30 · Sala 2 · *Los años del cambio*

Pim, pam, pum... ¡fuego! (Pedro Olea, 1975). Int.: Concha Velasco, Josep Maria Flotats, Fernando Fernán Gómez. España. 35 mm. 99'

«Amarga y feroz crónica de la vida española de los años cuarenta, en la que, según la película y la memoria de los supervivientes, nada era posible sin la intervención de los representantes del poder real, es decir, de los traficantes, de los advenedizos y triunfalistas coyunturales». (Diego Galán)

19:30 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

Railway Children (Prithvi Konanur, 2016). Int.: Manohara, Vj Shetty, Narasappa. India. AD. VOSE. 120'

«Parcialmente inspirado en el libro *Rescuing Railway Children* de Lalita Iyer y Malcolm Harper, el largometraje es testigo del destino de dos jóvenes fugados en la India y que acaban viviendo en las cercanías de las vías del tren». (Heather Wilson)

22:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Personal Shopper (Olivier Assayas, 2016). Int.: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz. Francia, Alemania, República Checa, Bélgica. DCP. VOSE. 105'

«Hay en la película viajes, misterios, un asesinato, conversaciones por WhatsApp muy bien filmadas y una tan bella como inquietante historia de espectros: la protagonista busca comunicarse con su hermano muerto, también médium». (Quim Casas)

Segunda proyección día 27.

Jueves 12

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

La flauta mágica (Trollflöjten, Ingmar Bergman, 1975). Int.: Ulrik Cold, Josef Köstlinger, Irma Urrila. Alemania. DCP. VOSE. 135'

Segunda proyección y nota día 20.

19:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

La tempestad (Javier de Rivera, 1945). Int.: Mariano Alcón, Fernando Galiana, Rufino Inglés, María Luisa Gerona. España. 35 mm. 70'

España, año 1909. Cuando se inicia la guerra con Marruecos y los hombres son llamados a filas, en una empresa textil se desata una batalla entre patronos y obreros.

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Todos queremos algo (Everybody Wants Some!!, Richard Linklater, 2016). Int.: Blake Jenner, Tyler Hoechlin, Ryan Guzman. EEUU. DCP. VOSE. 117'

«*Todos queremos algo* captura la esencia de todo tipo de deseos juveniles, tanto los que resultan fácilmente identificables como los más dolorosos e innombrables. Con la gracia de un lanzamiento con efecto y la facilidad de la perfecta canción pop, Linklater revela uno de los grandes secretos de la vida: tenerlo todo es imposible, pero obtener algo es tenerlo todo». (Stephanie Zacharek)

Segunda proyección día 28.

Viernes 13

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Los escogidos (De tva saliga, Ingmar Bergman, 1986). Int.: Harriet Andersson, Per Myrberg, Christina Schollin. Suecia. BDG. VOSE. 81'

Una pareja de ancianos se casan de manera repentina tras conocerse gracias a su fe compartida. La mujer va volviéndose loca de manera paulatina mientras su dependiente marido no hace nada para tratar la locura de su esposa. De hecho, a medida que ella empeora, él comienza a aceptar paulatinamente sus delirios, quizá al ser consciente de que no le queda mucho tiempo.

Segunda proyección día 21.

19:00 · Sala 2 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

Una mujer fantástica (Sebastián Lelio, 2017). Int.: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco. Chile, Alemania, España, EEUU. DCP. 100'

«Sebastián Lelio, que sigue cursando con nota su peculiar máster en mujeres fuertes, acompaña a este personaje fantásticamente interpretado por Daniela Vega invitándonos a recorrer dos mundos igual de fascinantes. Por un lado, el del rechazo de la sociedad a las personas que sienten que nacieron en el cuerpo equivocado. Pero, por otro, y quizás esto sea lo más interesante, el de la inaguantable soledad que trae consigo la muerte». (Andrea G. Bermejo)

21:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ*

Mulholland Drive (David Lynch, 2001). Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. Francia, EEUU. 35 mm. VOSE. 147'

Sábado 14

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El alucinante mundo de Norman (Paranorman), Chris Butler y Sam Fell, 2012). EEUU. 35 mm. VOSE. 89'

«Ofrece una fábula potente y múltiple que toca temas jugosos, desde el bullying hasta la muerte. También ofrece un mensaje especialmente resonante sobre no sucumbir al culto al miedo». (Randy Myers)

Segunda proyección día 21.

20:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Saraband (Ingmar Bergman, 2003). Int.: Stina Ekblad, Anita Björk, Marie Richardson, Margareta Byström, Agneta Ekman, Helena Brodin. Suecia. AD. VOSE*. 104'

«*Saraband* hace alusión a unas piezas musicales creadas por Johann Sebastian Bach. Pero la zarabanda también era una danza española de los siglos XVI y XVII que fue prohibida en su tiempo por hacer gala de un elevado contenido erótico. Bergman, musicólogo empedernido, no ha empleado este título de forma gratuita, pues la interpretación a dúo violonchelístico de esta pieza de Bach por un padre y su hija alude en el film a una relación amorosa prohibida, incestuosa y enfermiza». (Jordi Puigdomènech)

Segunda proyección día 29.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

La chica desconocida (La fille inconnue), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2016). Int.: Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Renier. Francia. DCP. VOSE. 113'

«Buena parte de los protagonistas del cine de los Dardenne cometen un error que intentan enmendar para demostrar que el hombre no se define sólo por sus acciones, sino por entender las consecuencias que se derivan de ellas. La novedad es que el camino hacia la redención que emprende la doctora de *La chica desconocida* tiene el aspecto de una investigación policial». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 18.

Domingo 15

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

En presencia de un payaso (Larmar och gör sig till, Ingmar Bergman, 1997). Int.: Börje Ahlstedt, Marie Richardson, Erland Josephson. Suecia. AD. VOSE*. 119'

«*En presencia de un payaso* surgió en la mente de un Bergman ya anciano -79 años- al recordar el temor y la angustia que la idea de la muerte le despertó en su juventud. Evocando la figura de Franz Schubert reabre algunas de las cuestiones metafísicas planteadas en *El séptimo sello*, como las heideggerianas ser en el tiempo y ser para la muerte. *En presencia de un payaso* constituye, asimismo, un caluroso homenaje al cine en el centenario de su creación». (Jordi Puigdomènech)

Segunda proyección día 27.

19:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

Columbus (Kogonada, 2017). Int.: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey. EEUU. DCP. VOSE. 104'

Segunda proyección y nota día 26.

20:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Z, la ciudad perdida (The Lost City of Z, James Gray, 2016). Int.: Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller. EEUU. DCP. VOSE. 141'

«Gray añade algo a la historia de Fawcett, algo propiamente suyo: una mirada a cómo la sociedad nos entrena para conocer nuestro lugar en ella, y como una confrontación con lo desconocido puede derrumbar completamente nuestro entendimiento del mundo». (Bilge Ebiri)

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Slow West (John MacLean, 2015). Int.: Michael Fassbender, Kodi Smit-McPhee, Caren Pistorius, Ben Mendelsohn. Reino Unido, Nueva Zelanda. DCP. VOSE. 84'

«La visión de Mclean se sitúa entre Jim Jarmusch, los Coen o Quentin Tarantino, entre el ritmo del primero, los personajes grotescos de los otros y el relato referencial del último, sin miedo a ser extranjero en un terreno quintaesencia de lo estadounidense». (Paula Arantzazu Ruiz)

20:00 · Sala 1 · *Orgullo LGTBQ / Cine pendiente*

Tierra de Dios (God's Own Country), Francis Lee, 2017). Int.: Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones. Reino Unido. DCP. VOSE. 104'

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Amar, beber y cantar (Aimer, boire et chanter), Alain Resnais, 2014). Int.: Sabine Azéma, Sandrine Kiberlain, Caroline Silhol. Francia. DCP. VOSE. 108'

«Sin duda, el mayor mérito de Resnais en la que sería su película póstuma reside en la exquisita habilidad para moverse entre realidad y fantasía. También, por supuesto, entre cine y teatro, porque las parejas protagonistas colaboran con un grupo teatral amateur y están ensayando una representación. ¿Lo que desfila ante nuestros ojos es real o se trata de la obra que escenificarán? Como no podía ser de otra manera, el cineasta deja al espectador en una duda permanente y repleta de sugerencias». (Lluís Bonet Mojica)

Segunda proyección día 31.

Miércoles 18

18:00 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

A Flickering Truth (Pietra Brettkelly, 2015). Nueva Zelanda. AD. VOSE. 91'

«A *Flickering Truth* sigue el rastro de Ibrahim Arif, responsable de los archivos fílmicos de Afganistán en Kabul y sus enérgicos intentos de reorganizar el lugar tras el dominio de los Talibanes». (Deborah Young)

20:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Marquesa de Sade (Markisinnan de Sade), Ingmar Bergman, 1992). Int.: Stina Ekblad, Anita Björk, Marie Richardson, Margareta Byström, Agneta Ekmanner, Helena Brodin. Suecia. AD. VOSE*. 104'

«Versión filmada de la representación teatral dirigida por Ingmar Bergman de la obra del escritor japonés Yukio Mishima. Mientras el Marqués de Sade permanece en la cárcel acusado de crímenes por perversión, Renee, su fiel esposa, le espera. A pesar de los horribles crímenes cometidos por su marido, ella cree que su maldad es sagrada. En cambio su madre hará todo lo que sea posible para asegurar que el Marqués permanezca en la prisión». (Ulf Kjell Gör)

Segunda proyección día 24.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

La chica desconocida (La fille inconnue), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2016). Int.: Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Renier. Francia. DCP. VOSE. 113'

Jueves 19

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Tras el ensayo (Efter repetitionen), Ingmar Bergman, 1984). Int.: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin. Suecia, Alemania. 35 mm. VOSE*. 70'

18:30 · Sala 2 · *Los años del cambio/ Homenaje a Antonio Mercero*

La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977). Int.: Lolo García, Teresa Gimpera, Héctor Alterio. España. 35 mm. 96'

Basada en *El príncipe destronado*, de Miguel Delibes, la película cuenta las peripecias de Quico, un niño de cuatro años que se enfrenta a la llegada de una nueva hermana.

19:30 · Sala 1 · *CCR: Sesiones de archivo*

España 1936 (Jean-Paul le Chanois, 1937). BDG. VOSE*. 35'. **Larga noche** (Paco Perriñán, 1977). BDG. 40'. Total programa: 75'

Sesión que une *Larga noche*, una de las primeras obra de Paco Perriñán, que narra la última noche de un exiliado español en París, y el cortometraje documental *España 1936*, que contó con guion del mismísimo Luis Buñuel.

Coloquio a cargo del director Paco Perriñán.

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Posibilidad de escape (Light Sleeper), Paul Schrader, 1992). Int.: Willem Dafoe, Susan Sarandon, Dana Delany. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«Lo importante aquí no está en la trama, sino en el retrato de este estilo de vida, en lo difícil que resulta conservar el respeto a uno mismo y ser honesto cuando tu trabajo consiste en venderle a la gente algo que hará que te odien». (Roger Ebert)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine. Antes de la película se proyectarán dos trailers originales de 1992.

Viernes 20

18:00 · Sala 2 · *Cita con Casa Asia*

Houra (Gholmreza Sagharchiyan, 2016). Int.: Mehran Ahmadi, Maryam Bobani, Amir Hossein Mousavi, Aseman Hasan Abadi, Sayed Javad Zeytuni, Mehdi Rahimiyan. Irán. AD. VOSE. 79'

Un adolescente llamado Hadi vive en un pequeño jardín en los alrededores del desierto, junto a su familia. El jardín se está secando porque el canal de agua ha sido destruido, debido al proyecto de expansión de las vías del tren. Hadi intenta preservar el único recuerdo que su madre dejó atrás. Espera que Houra, su hermana pequeña que ha enfermado y dejado de hablar tras la muerte de su madre, se recupere pronto.

19:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

La flauta mágica (Trollflöjten), Ingmar Bergman, 1975). Int.: Ulrik Cold, Josef Köstlinger, Irma Urrila. Alemania. DCP. VOSE. 135'

Adaptación televisiva de la famosa ópera de Mozart. El príncipe Tamino se ha enamorado de la princesa Pamina, pero ésta ha sido secuestrada por Sarastro. La madre de la princesa, la Reina de la Noche, lo incita a rescatarla, prometiéndole que si lo consigue podrá casarse con ella.

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos / Orgullo LGBTQ*

How to Talk to Girls at Parties (John Cameron Mitchell, 2017). Int.: Elle Fanning, Nicole Kidman, Ruth Wilson. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 102'

«Mitchell transforma la breve historia de Neil Gaiman en un vibrante, atrevido y en ocasiones abiertamente bobo retrato de un grupo de rebeldes antisistema y hippies despreocupados, llegando a sugerir que puede que no sean tan diferentes los unos de los otros». (Eric Kohn)

Sábado 21

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El alucinante mundo de Norman (Paranorman), Chris Butler y Sam Fell, 2012). EEUU. 35 mm. VOSE. 89'

«Desde aquí, el libreto apunta sus contundentes mensajes sobre lo absurdo del miedo al (en el fondo nunca tan) diferente y sobre la posibilidad de que el débil marque la diferencia, al tiempo que nos advierte de que el verdadero pavor no lo provocan las criaturas de la noche. Con una puesta en escena maravillosa, mimosa, meticulosa y desarmante, *El alucinante mundo de Norman* fascina por la taciturna verdad artesanal que desprende cada uno de sus fotogramas». (José Arce)

19:30 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Los escogidos (De tva saliga), Ingmar Bergman, 1986). Int.: Harriet Andersson, Per Myrberg, Christina Schollin. Suecia. BDG. VOSE. 81'

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El viajante (Forushande), Asghar Farhadi, 2016). Int.: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi. Irán, Francia. DCP. VOSE. 124'

«Las películas de Asghar Farhadi llevan a los espectadores hacia posiciones opuestas. Cada vez que nuestros sesgos se inclinan hacia un personaje, los nuevos giros nos obligan a recalibrarlos. *El viajante* mantiene esta habilidad para el dilema moral y se pregunta qué significa identificarse con alguien». (Nick Davis)

Segunda proyección día 31.

Domingo 22

18:00 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Las zapatillas rojas (**The Red Shoes**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). Int.: Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 134'

«Existe tensión entre los dos tipos de historia que cohabitan en *Las zapatillas rojas* [...]. Una historia podría ser la de un musical de Hollywood: una joven bailarina se enamora del compositor del ballet que la convierte en una estrella de la noche a la mañana. La otra historia es más oscura y esquiva. Se centra en el empresario teatral que dirige la compañía de ballet, que exige lealtad y obediencia, y que está enfurecido por el matrimonio de la joven pareja. Los motivos de la bailarina y su enamorado están claros. Pero el empresario desafía todo tipo de análisis. En sus profundos ojos oscuros podemos leer un fuerte resentimiento. Pero no son celos, al menos no celos románticos. No es algo tan simple». (Roger Ebert)

Copia restaurada por UCLA Film & Television en asociación con la Film Foundation de Martin Scorsese, British Film Institute, ITV Global Entertainment Ltd. y Janus Films, y supervisada por Robert Gitt.

Segunda proyección día 28.

19:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

El porvenir (**L'avenir**, Mia Hansen-Løve, 2016). Int.: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka. Francia, Alemania. DCP. VOSE. 102'

«Una película muy inusual (especialmente para una directora de 30 y tantos años), cuestionando la suposición de que perder el radicalismo juvenil está mal en sí mismo, y sugiriendo que el tan difamado "estilo de vida burgués" -viviendo en las áreas grises descritas en la cita de Pascal "Pensees", no tener tiempo para los esquemas ideológicos, negociando enérgicamente crisis (una huelga, un acosador, un marido que se va, una madre enferma) y seguir adelante- puede ser lo más valiente que una persona puede hacer». (Preston Wilder)

Segunda proyección día 27.

21:00 · Sala 1 · *PNR: Plataforma Nuevos Realizadores*

Crónica de un sargento (Vanessa Rodríguez, 2015). DCP. 8'. **El jardín de Vero** (Miguel Parra, 2018). DCP. 18'. **Un día de colegio** (Álvaro de Miguel de Castro, 2012). DCP. 8'. **Los amantes de la página par** (Juan Bros, 2017). DCP. 8'. **Ixtab** (María Salgado Gispert, 2016). DCP. 19'. Total programa: 61'

Presentación a cargo de los directores.

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

18:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

Marquesa de Sade (Markisinnan de Sade, Ingmar Bergman, 1992). Int.: Stina Ekblad, Anita Björk, Marie Richardson, Margareta Byström, Agneta Ekmanner, Helena Brodin. Suecia. AD. VOSE*. 104'

20:15 · Sala 1 · *Cita con Casa Asia*

A House on 41st Street (Khaneh-ei dar khiaban 41, Hamid Reza Ghorbani, 2016). Int.: Mahnaz Afshar, Mania Alijani, Sara Bahrami. Irán. AD. VOSE. 90'

«Una familia de clase media en Teherán se derrumba cuando un hombre mata a su hermano por un cheque sin fondos. *A House on 41st Street* es un drama que comienza de manera discreta pero que se va adentrando gradualmente en complejos territorios psicológicos y morales». (Deborah Young)

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

La invitación (The Invitation, Karyn Kusama, 2015). Int.: Logan Marshall-Green, Emayatzy Corinealdi, Tammy Blanchard. EEUU. DCP. VOSE. 100'

«La amenaza de la violencia física está siempre presente, pero el verdadero motor de *La invitación* es el trauma emocional. Va directa al hueso, sin importar cualquier adherencia al decoro». (Mallory Andrews)

Segunda proyección día 29.

Miércoles 25

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Qué difícil es ser un dios (Trudno byt bogom, Aleksey German, 2013). Int.: Leonid Yarmolnik, Alexandr Chutko, Yuriy Tsurilo. Rusia. DCP. VOSE. 177'

«German, creador excepcional, ha culminado una película tan única y sorprendente, tan especial y milagrosa, que este humilde comentarista solo puede alentar al lector a que corra a descubrirlo con sus propios ojos. Nada de lo que pueda decirles haría justicia a la experiencia. Es cine de otro mundo, cine sobrehumano». (Carlos Reviriego)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El enigma del yate (Carlos Aured, 1983). Int.: Silvia Tortosa, José Antonio Ceinos, José María Blanco. España. 35 mm. 96'. **Ensalada Baudelaire** (Leopoldo Pomés, 1978). Int.: Marina Langner, Xabier Elorriaga, Llorenç Santamaria. España. 35 mm. 90'. Total programa: 186'

Presentación a cargo de Silvia Tortosa y el comisario Álex Mendíbil.

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Toni Erdmann (Maren Ade, 2016). Int.: Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn. Alemania, Rumanía, Austria, Mónaco, Francia. DCP. VOSE. 162'

Jueves 26

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Las amigas de Àgata (Les amigues de l'Àgata, Laia Alabart, Alba Cros, 2015). Int.: Elena Martín, Victòria Serra, Marta Cañas. España. DCP. VOSE. 70'

19:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Columbus (Kogonada, 2017). Int.: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey. EEUU. DCP. VOSE. 104'

«Mientras evoca a Ozu y Antonioni, y deja en el proceso que un sentimiento discreto pero muy intenso se cuele entre las juntas de sus elegantes geometrías, *Columbus* se revela como una fascinante exploración de cómo las estructuras físicas pueden reflejar los referentes emocionales de nuestras vidas». (Nando Salvà)

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:45 · Sala 1 · *Perlas de la Filmoteca*

Los arlequines de seda y oro (La gitana blanca) (Ricardo de Baños, 1919). Int: Raquel Meller, Luisa Oliván, Juana Sanz. España. 35 mm. 78'.

Tragicomedia cinematográfica de la vida nacional dividida en tres épocas. El primer trabajo para el cine que realiza la popular actriz Raquel Meller y que dirige Ricardo de Baños. Es un film pasional, y narra el romance entre una gitana y un torero, nutriéndose de todos aquellos elementos que conformaron el cine español de comienzos de la década de los veinte del pasado siglo.

Presentación a cargo de expertos del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española (CCR)

Viernes 27

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El porvenir (L'avenir, Mia Hansen-Løve, 2016). Int.: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka. Francia, Alemania. DCP. VOSE. 102'

«Si las películas anteriores de la directora trataron el paso del tiempo de una forma u otra, este último esfuerzo aborda el tema de una manera profundamente intelectual y compasivamente lúdica, mezclando citas de Jean-Jacques Rousseau y Blaise Pascal con reflexiones ingeniosas... Mientras que la primera mitad de la película es quizás más potente que su conclusión, esta es otra obra impresionante de una autora que logra transformar las historias cotidianas en una visión singular». (Jordan Mintzer)

19:00 · Sala 2 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

En presencia de un payaso (Larmar och gör sig till, Ingmar Bergman, 1997). Int.: Börje Ahlstedt, Marie Richardson, Erland Josephson. Suecia. AD. VOSE*. 119'

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Personal Shopper (Olivier Assayas, 2016). Int.: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz. Francia, Alemania, República Checa, Bélgica. DCP. VOSE. 105'

«Se trata de un mesurado y poderosamente ambiguo trabajo sobre el proceso subjetivo de duelo (disfrazado de historia de fantasmas) que experimenta con los detalles del lenguaje cinematográfico como solo un maestro del medio es capaz de hacerlo». (Eric Kohn)

Sábado 28

18:00 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

20.000 leguas de viaje submarino (20,000 Leagues Under the Sea, Richard Fleischer, 1954). Int.: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 127'

«La acción desaparece con frecuencia para obtener sorprendentes tomas submarinas y para exploraciones de carácter que revelan el complejo sentido de la moralidad de Mason y el peligroso roce con Douglas. [...] El secreto de la buena oferta escapista, como sabía la tripulación de Disney, es brindar a la audiencia un lugar extraordinario para escapar». (Noel Murray)

Segunda proyección en agosto.

Entrada libre hasta completar aforo. Es necesario solicitar entrada en taquilla.

19:00 · Sala 2 · *Cine pendiente*

Todos queremos algo (Everybody Wants Some!!, Richard Linklater, 2016). Int.: Blake Jenner, Tyler Hoechlin, Ryan Guzman. EEUU. DCP. VOSE. 117'

«Es bastante autobiográfica, mirando hacia atrás, me doy cuenta de que estar en la universidad fue un momento divertido, no sólo en lo personal, también fue un momento cultural interesante. Todavía era el final de los años 70. Lo que conocemos como los años 80 realmente no empieza hasta el 82 o el 83. Esta película habla de ese momento». (Richard Linklater)

21:30 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Las zapatillas rojas (The Red Shoes, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). Int.: Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 134'

«La película debe su popularidad a una inspiradora secuencia de 15 minutos que representa el ballet titular, una hazaña de Total Cinema que reúne los temas de la película y se basa en todas las demás formas de arte para su espectáculo único. Powell reclutó al pintor Heins Heckroth para la dirección de arte, al compositor de ópera Brian Easdale para la partitura, y a la bailarina profesional Moira Shearer como líder». (Ben Sachs)

Domingo 29

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

La invitación (The Invitation), Karyn Kusama, 2015). Int.: Logan Marshall-Green, Emayatzy Corinealdi, Tammy Blanchard. EEUU. DCP. VOSE. 100'

«Lo que más miedo da es que los desvaríos filosóficos que algunos personajes defienden comienzan a convencer a otros, incluso aunque el protagonista desconfíe. Podría ser simplemente un caso de invitados siendo educados con sus anfitriones, pero Kusama lo convierte en un caso de gente que evita la incomodidad que tiene delante. Eso es lo que hace que *La invitación* resulte tan inquietante, que muestra cómo las ideologías destructivas pueden abrirse paso hasta el cerebro de una persona siempre y cuando tengan el envoltorio adecuado». (Glenn Heath Jr.)

18:30 · Sala 2 · *Orgullo LGBTQ / Cine pendiente*

Moonlight (Barry Jenkins, 2016). Int.: Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes. EEUU. DCP. VOSE. 111'

«Cuando nos hace llorar o rebotar de alegría, esa película tiene la posibilidad de deslizarse por nuestras defensas para desafiar cómo percibimos el mundo y quizá a nosotros mismos. La manera en que logra esto no es intentando contar una historia cuyo objetivo sea hablar a todo el público sino encontrando una que se centre en la especificidad. Ninguna película reciente lo hace con mayor éxito que *Moonlight*». (Angelica Jade Bastién)

20:00 · Sala 1 · *Centenario Todo Bergman. Danzas y despedidas*

“Sonido, acto y presencia: La música clásica en el cine de Ingmar Bergman.” Conferencia y recital a cargo de Anyssa Neuman, pianista y musicóloga. Duración aproximada: 120’

Saraband (Ingmar Bergman, 2003). Int.: Stina Ekblad, Anita Björk, Marie Richardson, Margareta Byström, Agneta Ekman, Helena Brodin. Suecia. AD. VOSE*. 104'

Clausura del ciclo “Centenario Todo Bergman”.

Lunes 30

No hay sesiones.

Martes 31

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El viajante (Forushande, Asghar Farhadi, 2016). Int.: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi. Irán, Francia. DCP. VOSE. 124'

«Con *El viajante*, Farhadi regresa no sólo a Irán, sino a temas profundamente iraníes, examinando una tendencia atávica incluso en los hombres de apariencia más moderna y enfrentándola con el compasivo humanismo en el núcleo del pensamiento secular y religioso en Irán». (Godfrey Cheshire)

19:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

I Am Not Your Negro (Raoul Peck, 2016). Suiza, Francia, Bélgica, EEUU. DCP. VOSE. 93'

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Amar, beber y cantar (Aimer, boire et chanter, Alain Resnais, 2014). Int.: Sabine Azéma, Sandrine Kiberlain, Caroline Silhol. Francia. DCP. VOSE. 108'

«Una de las despedidas más despreocupadas y de espíritu libre del cine... El ingenioso artificio de Resnais destila la vida de arrepentimiento, frustración y dolor de sus personajes en un *envoi* elegante; en un monólogo de un minuto de duración el director, famoso por sus manipulaciones del tiempo, divulga el secreto romántico en el centro de su arte». (Richard Brody)