

Museo Casa de Cervantes

Valladolid



Lectura fácil

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO: 030-17-002-5

Depósito Legal: M-21050-2017

Imprime: Raggio Comunicación, S. L.

Presentación

Bienvenido al Museo Casa de Cervantes.

Este museo está en la casa donde vivió el escritor Miguel de Cervantes en Valladolid entre los años 1604 y 1606.

Cervantes vivió en esta casa con sus 2 hermanas, su hija, su sobrina y una criada.

El museo mantiene casi la misma forma y la organización de salas y habitaciones de la casa que cuando vivió Cervantes, tanto por dentro como por fuera.

El museo existe gracias a 3 personas que compraron la antigua casa de Cervantes.

Fueron el marqués de la Vega Inclán, el millonario americano Archer Huntington y el rey Alfonso 13.

En este museo hay muebles, pinturas, esculturas y objetos de la vida diaria propios de una casa del siglo 17. La decoración y los objetos nos ayudan a imaginar cómo era una casa y cómo vivían las personas hace 400 años.

Todos estos objetos forman parte de nuestro pasado y nos pertenecen a todos.

Las personas que trabajan en el Museo se dedican a proteger y cuidar estas obras de arte, a estudiar su historia y a exponerlas en las salas.

Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

1

La biblioteca

La biblioteca abrió por primera vez el 23 de abril de 1916. Ese día se cumplían 300 años de la muerte de Cervantes. El marqués de la Vega Inclán regaló los primeros libros de la biblioteca.

La Biblioteca Nacional de España regalo los demás.

Había libros de todo tipo.

Entre ellos, están todas las obras literarias que escribió Cervantes.

Esta biblioteca era la segunda más visitada de España después de la Biblioteca Nacional.

La biblioteca estaba abierta hasta las 9 de la noche para que los trabajadores pudieran ir después de salir del trabajo.

La biblioteca tuvo mucha actividad hasta 1936.

Ahora la biblioteca se usa como salón de actos del Museo. Se hacen conferencias, lecturas de poesía y talleres infantiles en ella.



2

Los relieves del patio

Hay un muro con 4 relieves de hierro cuando sales al patio. Los relieves eran parte de la base de una antigua estatua de Cervantes en Valladolid.

Los relieves cuentan 4 aventuras de Don Quijote de la Mancha. Las historias son:

- La aventura de los molinos de viento:
Don Quijote confunde unos molinos con unos gigantes y quiere luchar contra ellos.
- La aventura del león enjaulado:
Don Quijote se quiere enfrentar a un león enjaulado. El león representa el mal para Don Quijote. Al final, el león se queda en la jaula.
- La aventura de los pellejos de vino:
Don Quijote sueña que lo ataca un gigante, pero son barricas de vino. Con la espada, don Quijote las rompe y todo el vino se derrama.



- La aventura de la llegada de Don Quijote y Sancho Panza a la casa de los duques: Don Quijote y Sancho Panza llegan a la casa de unos duques que ya habían leído sus primeras aventuras.

Busto de Archer Huntington

Un busto es una escultura de la cabeza, el cuello y los hombros de una persona.

Este busto es del millonario americano Archer Huntington. Archer Huntington era un gran amante y conocedor de la cultura española. Él creó una institución para dar a conocer la cultura española en Estados Unidos. Su nombre es Sociedad Hispánica de América.

Archer Huntington era amigo del marqués de la Vega Inclán. Por eso, Archer Huntington compró dos de las casas que forman parte del conjunto de edificios del Museo. Luego, las regaló a España para que abrieran la biblioteca y el Museo.

El Museo le dedicó una sala a Archer Huntington para darle las gracias por ayudar a que la biblioteca y el Museo abrieran. La sala se llama Sala de América. El Museo utiliza ahora la sala para hacer exposiciones temporales.



4

El zaguán

El zaguán es el recibidor de la casa.
Desde el zaguán podías subir antes a dos casas.
Una de las casas era la de Cervantes.

En esta sala hay un gran cuadro de la batalla de Lepanto.
El cuadro es del siglo 17 y recuerda esta batalla.
El pintor del cuadro es desconocido.
La batalla de Lepanto fue una **batalla naval**.

Cervantes luchó como soldado en esta batalla
y sufrió una gran herida en la mano izquierda.
Después de la batalla,
Cervantes no pudo usar más esa mano.
Muchas personas hablan de Cervantes
como el manco de Lepanto.
Esto es un error.
Cervantes no pudo usar más esa mano,
pero nunca la perdió.

Batalla naval: combate o lucha entre barcos
de diferentes ejércitos.



El recibimiento es la sala en la que Cervantes recibía a las visitas. Cervantes tenía muchos amigos escritores en Valladolid que venían a verlo.

El Museo conserva varios libros y documentos que hablan de Cervantes. Los libros son la historia del apellido Cervantes y la historia de la ciudad africana de Argel. Cervantes estuvo preso varios años en Argel. También hay una copia de una carta en la que Cervantes cuenta su trabajo como recaudador de impuestos.

En esta sala podemos ver un cuadro con el retrato del rey Felipe Tercero. Felipe Tercero trasladó la capital de España a Valladolid durante 5 años. Cervantes publicó Don Quijote de la Mancha cuando reinaba Felipe Tercero.

En esta sala puedes ver un mueble que se llama bargueño. El bargueño sirve para guardar papeles y documentos. Por eso, tiene muchos cajones. Algunos de los cajones están escondidos.



6

El estrado

El estrado era una sala que solo podían usar las mujeres. En esta habitación, las mujeres cosían, hablaban y recibían visitas.

Las mujeres se sentaban sobre almohadones encima de una tarima o escalón de madera.

Sobre esa tarima, colocaban alfombras para evitar el frío del suelo.

En las paredes hay un espejo y un tapiz.

Un tapiz es parecido a una alfombra, pero está colgado en la pared.

En las casas solían colocar tapices para evitar el frío de las paredes.

Toda la decoración y los muebles son típicos de esa época.

Algunos documentos de la familia de Cervantes hablan de objetos como los que ves en esta sala.



Esta habitación era el lugar de trabajo y de descanso de Cervantes.

Por eso, hay una mesa y un sillón.

Sobre la mesa hay papel, plumas para escribir y tinta.

Cervantes pidió en Valladolid el permiso al rey para publicar *El Quijote*.

Cervantes dedicó su libro al duque de Béjar, que vivía en Valladolid.

En esta sala hay dos cuadros que representan escenas del *Quijote*.

También hay un brasero y dos sillones para descansar.

El brasero era un instrumento utilizado para calentar las habitaciones.

En los braseros colocaban brasas calientes.

Cuando las brasas se consumían y no daban más calor, había que limpiar las cenizas.

A un lado del aposento está la alcoba con la cama.

La cama tiene dosel, que es la forma que cubre la cama por arriba y de la que cuelgan unas telas como cortinas.

Algunas de las camas de la época de Cervantes eran así.

Las camas solían tener varios colchones puestos unos encima de otros.



Para llegar a la cocina, debes atravesar el comedor. Cuando Cervantes vivió aquí, la casa tenía la cocina en el patio trasero.

Hoy ya no existe.

Esta cocina muestra cómo eran las cocinas de algunas casas del siglo 17.

Algunos candiles cuelgan de la chimenea. Los candiles servían para iluminar toda la casa. Debajo hay bancos corridos a cada lado y en el centro están los utensilios para cocinar, como las ollas, los calderos o las parrillas.

Otro objeto de la cocina es el morillo. El morillo es un soporte de metal para sostener la leña del fuego. También hay varios almireces de bronce sobre la mesa junto a la puerta. Los almireces servían para machacar alimentos.

Hay una **alacena**, un arca para guardar trigo y varias tinajas. En las tinajas guardaban el aceite, el vino y el agua. Sobre la pared hay varios calentadores. Los calentadores servían para calentar los colchones de las camas.



Alacena: armario que sirve para guardar alimentos y otros objetos para la cocina y para servir la mesa.



Placa de Cervantes

El Ayuntamiento de Valladolid decidió colocar esta placa en recuerdo de Cervantes en 1866.

En esa época, el descubrimiento de unos documentos antiguos ayudó a averiguar que Cervantes vivió en esta casa. Los documentos decían que Cervantes estuvo en la cárcel de Valladolid. Cervantes ayudó a un hombre herido por un delincuente, pero el alcalde le detuvo a él y a otros vecinos. Al final, Cervantes salió en libertad.

En la placa puedes ver la cara de perfil de Cervantes. Cervantes tiene en el cuello una **golilla**.

A cada lado hay objetos relacionados con dos de sus profesiones.

A la derecha, hay una espada de soldado.

Cervantes fue soldado durante unos años.

A la izquierda, hay una pluma y un tintero de escritor.

Cervantes escribió varias novelas, como Don Quijote de la Mancha y otras más.



Golilla: adorno de tela blanca que rodeaba el cuello. Era utilizado en la época de Cervantes por personas importantes.

B

Busto del marqués de la Vega Inclán

Este busto de bronce representa a Benigno Vega, marqués de la Vega Inclán.

Él creó varios museos, como el del pintor El Greco en Toledo, el Museo Romántico de Madrid o el Museo Casa Cervantes de Valladolid.

Varias casas forman hoy el Museo Casa de Cervantes.

El marqués informó al rey Alfonso 13 del mal estado de la casa de Cervantes.

Alfonso 13 decidió comprar esta casa para evitar su destrucción.

El millonario americano Archer Huntington y el marqués compraron el resto de casas que forman parte del edificio del Museo.

El rey Alfonso 13 y Archer Huntington regalaron las casas a todos los españoles.

El marqués de la Vega Inclán regaló también la suya a todos los españoles cuando murió.

El Museo Casa de Cervantes de Valladolid abrió por primera vez en 1948.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE