



MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Princesa de Asturias 2017. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el día 20 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en esta Biblioteca. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	4
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	9
Arte	10
Pintura	12
Artes escénicas	13
Bibliotecas	15
Biografías	16
Cine	17
Cultura popular	18
Cultura y civilización	19
Derecho	21
Documentación	21
Economía	22
Fotografía	23
Historia	23
Industrias culturales y creativas	24
Libros y lectura	26
Literatura	26
Museos	29
Música	30
Patrimonio	32
Política	33
Política cultural	34
Propiedad intelectual	35
Turismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	40

	<u>Pág.</u>
ANEXO: PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS	
De Ciencias Sociales	44
De la Concordia	45
De Cooperación Internacional	47
De las Letras	50
Índice de autores	52
Índice de títulos	53



SUMARIO →

ARCHIVOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Prieto, Laura. **Valorización de los archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del Archivo Mantecón.** 42 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 241-282.
BC Z-715

La presentación del archivo completo del compositor Juan José Mantecón, aborda unas líneas de actuación que profundizan en los problemas de normalización de cada uno de los elementos que intervienen en la información propia de un archivo musical personal. Se parte del contexto actual sobre este tipo de archivos, muy valiosos como patrimonio cultural y de gran interés histórico.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [2] **Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI = Arqueologia i comunitat: el valor social del patrimoni arqueològic al segle XXI.** Margarita Díaz Andreu, Ana Pastor Pérez, Apen Ruiz Martínez, coordinadores. Madrid: JAS Arqueología, 2016. 276 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-944368-8-8
BC 23861



Volumen que recoge los textos de las presentaciones que tuvieron lugar en 2015 en la Universidad de Barcelona sobre el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI donde se trata desde diversas perspectivas el tema, con especial atención a los beneficios que reporta su difusión y comprensión por parte de la comunidad.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] Arce, Ignacio. **De Roma al Islam: memoria científica de la campaña de 2014-2015.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 208-223.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

El presente trabajo se ha centrado básicamente en tres grupos de actividades de campo ligados a tres complejos monumentales: Al-Qastal, Umm al-Jimal y Qasr al-Hallabat, así como a la investigación iconográfica de parte de las pinturas murales recién descubiertas durante la restauración del complejo de Qusayr 'Amra.

- [4] **Arqueología del Paisaje en Trapani: primera campaña de excavación en el granero colectivo fortificado de Pizzo Monaco (Custonaci-Trapani, Italia).** José María Martín Civantos [et al.] [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 131-151.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

El presente texto expone los resultados de la primera campaña de excavación en extensión en el yacimiento de Pizzo Monaco (Custonaci-Trapani, Italia). Se trata muy posiblemente de un granero colectivo de época islámica, es decir, un agadir, datable al menos en los siglos X-XI.

- [5] **Arte rupestre en las Fuentes del Betwa (Madhya Pradesh, India): el enclave de Kathotia, 2ª campaña.** Rafael Martínez Valle [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 240-251.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Se presentan los resultados de la segunda campaña del proyecto «Arte rupestre en las Fuentes del Betwa (Madhya Pradesh, India): el enclave de Kathotia», iniciado el año 2012. Los trabajos han consistido en la prospección intensiva de los sectores norte y oeste del valle de Kathotia y en la documentación de los abrigos 3, 13 y 23, localizados en la primera campaña de trabajo.

- [6] **La campaña de excavación 2015 en Tusculum (Monte Porzio Catone, Roma, Italia).** Leonor Peña Chocarro [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.).

En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 28-44.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

En 2012, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC) inició un proyecto de investigación arqueológica centrado en el estudio de la fase medieval de Tusculum y en particular de su acrópolis. En este trabajo se presentan los resultados de la campaña 2015.



- [7] Córdoba, Joaquín María. **La cultura de la Edad del Hierro en Dehistán (1300-500 a. C.): nuevos trabajos en Geoktchik Depe e Izat Kuli (2014-2015)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 188-207.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Durante la Edad del Hierro, la actual llanura de Misrián fue centro de la Cultura del Dehistán Arcaico. Las excavaciones españolas y turkmenas se llevan simultáneamente en dos yacimientos complementarios: Geoktchik Depe, una gigantesca plataforma de adobe que podría haber estado relacionada con los usos funerarios de los dirigentes de esta región, e Izat Kuli, una verdadera protociudad, un inmenso espacio urbano que debió jugar un papel central en esta cultura.

- [8] **Excavación arqueológica en el Palazzo de Villa Adriana (Tívoli, Roma): campañas de 2014 (2ª) y 2015**. Rafael Hidalgo Prieto [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 152-170.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Se recogen los resultados sucintos de las dos últimas campañas de excavación arqueológica llevadas a cabo en el área de Palazzo de Villa Adriana. La primera de ellas, desarrollada en septiembre de 2014, se centró en la excavación y documentación del stibadium de Palazzo. Por su parte, la segunda de las campañas, efectuada en abril y mayo de 2015, se dedicó al análisis del lado menor opuesto del mismo pórtico en el que se encuentra el stibadium.

- [9] Galán, José Manuel. **Proyecto Djehuty: 14a campaña arqueológica en Dra Abu el-Naga, Luxor**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 56-72.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

La 14a campaña arqueológica del Proyecto Djehuty se llevó a cabo durante seis semanas en los meses de enero y febrero de 2015. La excavación en el denominado Sector 10 sacó a la luz nuevas tumbas de las dinastías XIII y XVII. Por encima de la fachada de la tumbacapilla de Djehuty (TT 11), se redescubrió la tumba de su sucesor, el escriba Djehuty-nefer, que ejerció de supervisor del Tesoro bajo el reinado de Tutmosis III.

- [10] **Nuevas contribuciones al estudio de los paisajes agrícolas prehispanicos en las vegas de Turi (segunda región, Chile): trabajos realizados en 2014**. César Parcero Oubiña [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 73-96.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Siguiendo el plan de trabajo propuesto inicialmente, se realizaron cinco tipos de acciones en estas dos campañas: continuación del programa de caracterización paleoambiental y paleoagrícola de la zona y realización de una recolección por muestreo del material cerámico en los espacios de cultivo para analizar la distribución diferencial en superficie.



- [11] **Préstamo tecnológico e interacción étnica en el noroeste de Ghana.** M. Calvo [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 171-187.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

En este artículo se presenta parte del trabajo que se viene realizando en el noreste de Ghana dentro del proyecto «Arqueología en la cuenca alta del Volta blanco». Se centra en las dinámicas que se generan entre la transmisión del conocimiento tecnológico alfarero y las filiaciones étnicas de las alfareras.

- [12] **Prospección arqueológica y etnoarqueológica del Noroeste de Etiopía: campaña de 2015.** Alfredo González Ruibal [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 97-115.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Durante la campaña de prospecciones en el noroeste de Etiopía en 2015 registramos varios yacimientos. Se pueden dividir en tres grupos: algunos sitios vinculados a comunidades pastoriles transhumantes que proceden del vecino Sudán; asentamientos pertenecientes a grupos que practican economías mixtas de agricultura de roza, pesca, caza y recolección; sitios religiosos correspondientes a comunidades monásticas del altiplano etíope.

- [13] **Proyecto «Heracleópolis Magna» (Ehnasya el Medina), Egipto: campaña 2014-2015.** M^a Carmen Pérez Die [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.).
En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 252-267.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Se presentan los trabajos en el templo de Heryshef, donde se ha excavado en el sur del patio, tratando de encontrar algunos elementos que pertenecieron al templo original, como los pilonos. También se ha limpiado el muro perimetral que podría ser el "témenos" del templo, cubierto con niveles artificiales. Asimismo han sido realizados varios sondeos para colocar los pedestales de las estatuas y de las inscripciones.

- [14] **Proyecto Tamanart 2014-2015.** Martí Mas Cornellà [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.).
En: Informes y Trabajos. N. 14 (2017), p. 12-27.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Después de los estudios interdisciplinares llevados a cabo en años anteriores, la campaña de trabajos de campo de 2015 se ha dedicado exclusivamente a la documentación de los grabados y pinturas rupestres de Tachokalt y Azguer. Se han continuado también las investigaciones en Oukas, Tamlalt, Timlalin y Tirtcht.



- [15] **Proyecto Utica: excavaciones en la ciudad fenicio-púnica: campaña de 2015.** López Castro, J. L. [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.). En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 116-130.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Durante la campaña de 2015 en Utica se finalizó el pozo 20017 del corte 20, confirmando su carácter de hallazgo cerrado del siglo IX a. C.

- [16] **Qareisan Spring: Jebel Mutawwaq dolmen field and Bronze Age site: trabajos de excavación arqueológica en Jebel Mutawwaq, Jordania: campaña de 2015.** Ángel Martínez Casado [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.). En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 276-289.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

La excavación arqueológica en Jebel Mutawwaq viene investigando el origen de la Edad del Bronce en la estepa jordana desde 1989. En el período 2014-2015 el plan de excavaciones abarcó tres tipos de estructuras distintas dentro de una misma área.

- [17] **Recuperación y gestión integral del Fuerte Sancti Spiritus y su entorno (Puerto Gaboto, Santa Fe, Argentina): resultados ejercicio 2014-2015.** Agustín Azkarate Garai-Olaun [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.). En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 224-239.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

El fuerte Sancti Spiritus y su entorno han sido objeto de un proceso de investigación y socialización intensivo desarrollado mediante sucesivos proyectos que se remontan a 2006. En el presente trabajo se resumen los últimos resultados del proyecto diseñado para la gestión integral del yacimiento, tanto los preocupados por el pasado del sitio como su repercusión en el presente.

- [18] **Torre, Ignacio de la; Martín Ramos, Carmen; Mora, Rafael. Trabajos arqueológicos en el lago Ndotu (Tanzania): proyectos arqueológicos en el exterior, convocatoria de 2014.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.). En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 268-275.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

En la campaña financiada por el Programa de Ayudas a Proyectos Arqueológicos en el Exterior, correspondiente a la convocatoria de 2014, se llevaron a cabo trabajos de excavación en el área de Ndotu (Tanzania).



- [19] Utrero Agudo, María de los Ángeles; Mandalà, Giuseppe. **La iglesia de San Giovanni dei Lebbrosi en Palermo: arqueología de la arquitectura normanda en Sicilia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.). En: Informes y trabajos. N. 14 (2017), p. 45-55.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Este proyecto pretende estudiar el complejo arqueológico de San Giovanni dei Lebbrosi (Palermo), donde una iglesia y un hospital normandos fueron (presumiblemente) construidos durante la primera mitad del siglo xii en las afueras de la ciudad sobre un asentamiento islámico previo.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [20] Castro Fernández, María Belén. **Francisco Pons Sorolla: arquitectura y restauración en Compostela (1945-1985).** Prólogo, María Pilar García Cuetos. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2013. 290 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15876-13-7 BC 23882



La restauración monumental y la ordenación urbana proyectadas por el arquitecto Francisco Pons Sorolla (Madrid, 1917-2011) a mediados del siglo XX en Santiago de Compostela potencian su surgimiento como meta de peregrinación jacobea. En este libro se analizan los distintos enfoques y mecanismos de activación patrimonial que experimenta la ciudad bajo las metodologías de este arquitecto.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [21] **Art in context: learning from the field: conversations with and between art and cultural practitioners.** Edited, Herman Bashiron Mendolicchio, Susanne Bosch. [Recurso electrónico]. Berlin: Goethe-Institut, 2017. Recurso en línea (122 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 9783945048245

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Esta publicación recoge una serie de conversaciones entre los editores Herman Bashiron Mendolicchio y Susanne Bosch y profesionales del arte y la cultura de países europeos y asiáticos. Entre todos ellos reúnen las formas más diversas de entender la práctica artística y cultural compartiendo un aspecto importante: la idea de arte participativo, basado en el espíritu de dar y recibir, de intercambio de experiencias para aportar a los demás y, al mismo tiempo, aprender de los otros.

- [22] Conner, Bruce. **Es todo cierto.** Editado por Rudolf Frieling, Gary Garrels. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 155 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-547-8 BC 10229

Catálogo de la exposición organizada por el San Francisco Museum of Modern Art, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su presentación en Madrid durante el año 2016, y dedicado a la obra de Bruce Conner (1933-2008), considerado como uno de los artistas más importantes de la escena underground norteamericana de la segunda mitad del siglo XX.



- [23] Katz, Leandro. **El rastro de la gaviota.** Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 157 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-664-8 BC 11086

Catálogo de la primera exposición individual de Leandro Katz en España titulada *El rastro de la gaviota*, registro visual basado en la conexión del artista con la historia latinoamericana y el mundo cultural neoyorquino, los dos lugares y escenarios que componen su universo personal y artístico. Se reúnen ocho series fotográficas (sesenta impresiones) y trece obras audiovisuales.





- [24] Lazkoz, Abi. **Parajes incultos**. Madrid: Fundación Colección ABC, 2016. 83 p.: ilustraciones color. (Conexiones). ISBN 978-84-943583-9-5 BC 4776

Nueva edición del programa "Conexiones", con el que se pretende difundir las colecciones de la Fundación Banco Santander y Museo ABC. En esta ocasión, bajo el título *Parajes incultos*, se presenta el trabajo de Abigail Lazkoz.



- [25] **Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma**. Comisarios, Gabriel Pérez Barreiro, Michelle Farias Sommer. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 349 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-548-5 BC 8727

Exposición dedicada a la figura de Mário Pedrosa, referente fundamental para comprender el proyecto de la modernización de Brasil y Latinoamérica en los dos últimos tercios del siglo XX. Las obras seleccionadas cuentan con propuestas formales, competencias técnicas y posicionamientos teóricos muy diferentes por los que Pedrosa se interesó.



- [26] Smee, Sebastian. **El arte de la rivalidad: amistad, traición y ruptura en el arte moderno**. Traducción, Federico Corriente. Barcelona: Taurus, 2017. 377 p., 4 p. de láminas. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-1862-0 BC 23864

El autor explora el modo en que la amistad y la traición estimulan la creatividad e incluso la búsqueda de la voz propia. Lo hace a través del estudio de ocho grandes artistas, cada uno ligado a su contraparte por la amistad, la admiración, la envidia y la ambición: Lucien Freud y Francis Bacon, Picasso y Matisse, Manet y Degas, y Jackson Pollock y Willem de Kooning.





SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

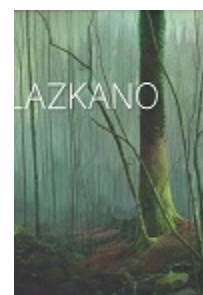
- [27] **Katarzyna Kobro & Wladyslaw Strzeminski: prototipos vanguardistas.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 257 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-549-2 BC 5712

Catálogo de la exposición dedicada a Katarzyna Kobro (1898-1951) y Wladyslaw Strzeminski (1893-1952), que contribuyeron a impulsar las vanguardias europeas cuestionando el legado de la modernidad con una obra plástica y teórica tan fértil como compleja. Se dedicaron a experimentar sobre formas puras y en íntima relación con movimientos artísticos internacionales como la Bauhaus, el neoplasticismo o el constructivismo.



- [28] **Lazkano, Jesús Mari. Lazkano nunca podrás estar ahí.** Donostia-San Sebastián: Nerea, 2016. 334 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15042-71-6 BC S 2119

Publicación dedicada a la obra del pintor guipuzcoano Jesús Mari Lazkano (Bergara, 1960) que permite apreciar la evolución de sus series temáticas, desde la contemplación de los paisajes posindustriales de sus orígenes hasta su visión de la naturaleza, siempre con la presencia constante del diálogo que establece entre el paisaje y la arquitectura.



- [29] **Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 189 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-551-5 BC 11186

En 2017 se cumplen ochenta años del cuadro *Guernica* de Picasso. Por este motivo se organiza la exposición *Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica*, donde se reúnen más de ciento setenta obras del pintor malagueño de distintas procedencias.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [30] **La investigación en danza en España.** Bilbao: Mahali, 2014. 554 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-940697-3-4
BC 23891

La investigación en el ámbito de la danza en el estado español nació hace treinta años, de la mano de investigadores e investigadoras que defendieron sus tesis doctorales sabiendo conectar con personas de la universidad que reconocieron la danza como un componente necesario en la construcción del pensamiento y la ciencia. La presente obra demuestra que aquella sensibilidad continúa extendiéndose.



- [31] **Salas, Roger. Papelería sobre la danza (y el ballet): volumen II.** Barcelona: Cumbres, 2014. 687 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-942793-7-9
BC 23868

Este volumen se compone de una selección del autor de propios escritos, estudios y ensayos sobre el ballet y la danza en todas sus variedades.



- [32] **Teatro y música en los inicios del siglo XXI.** José Romera Castillo, editor; con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, Raquel García Pascual. 2ª ed. Madrid: Verbum, 2016. 558 p. (Teatro). ISBN 978-84-9074-312-6
BC 23859

La música es un componente muy importante del hecho escénico. De ahí que este volumen se dedique a su estudio en los años que lleva recorrido el siglo XXI. Tras una pormenorizada recopilación de la fructífera trayectoria del SELITEN@T, la atención se centra en el examen del teatro musical a través de tres géneros o modalidades artísticas diferenciadas (aunque hermanadas): la ópera, la zarzuela y los musicales, además de la presencia de la música de obras y espectáculos teatrales.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] García, Ignacio; Mónica de la Fuente. **Don Quijote de Kerala: entre Cervantes y el teatro kathakali.** 8 p.

En: ADE Teatro. N. 165 (abr.-jun. 2017), p. 104-111.
BC Z-661

Se explica la representación teatral de la versión de Don Quijote de la Mancha, *Kijote Kathakali*, por parte de la Compañía Margi de Kerala del sur de la India.

- [34] **Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro (II).** 24 p.

En: ADE: Teatro. N. 165 (abr.-jun. 2017), p. 118-141.
BC Z-661

Segunda entrega de las ponencias presentadas en el seminario *Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro* a finales de septiembre del año 2016 en el Pazo de Mariñán.

Con artículos de: Manuel F. Vieites / *Ideología y techné en las "Comedias bárbaras" de Valle-Inclán.* - Jorge Eines / *Ideología. Técnica y tecnología.*

- [35] Kosinski, Dariusz. **Teatro polaco contemporáneo.** Traducción, Beata Rózga. 16 p.

En: ADE Teatro. N. 165 (abr.-jun. 2017), p. 48-63.
BC Z-661

Orígenes y situación actual del teatro elaborado en Polonia en los últimos años con motivo de la celebración de los doscientos cincuenta años del primer teatro que se inauguró en este país.

- [36] Roth Lange, Friedhelm. **La pedagogía teatral en Alemania: ¿ensayar en vez de educar?** 10 p.

En: ADE Teatro. N. 165 (abr.-jun. 2017), p. 142-151.
BC Z-661

Se intenta llenar el vacío existente de estudios hispanos dentro de la pedagogía teatral en lengua alemana.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [37] **The makerspace librarian's sourcebook.** Edited, Ellyssa Kroski. London: Facet Publishing, 2017. 388 p. ISBN 978-1-78330-229-1 BC 23931

Guía para "makerspaces" realizada especialmente para bibliotecas. Con ella se pretende dar respuesta y abarcar todos los aspectos necesarios para montar y gestionar este tipo de espacios donde se reúnen los interesados para compartir recursos y conocimiento, colaborar en proyectos o transmitir experiencias.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Delrieu, Varina; Gibson, Lisanne. **Libraries and the geography of use: how does geography and asset "attractiveness" influence the local dimensions of cultural participation.** 16 p. En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 1 (Mar. 2017), p. 18-33. BC Z-601

Este documento sobre la geografía del uso de bibliotecas es una presentación de varias investigaciones en curso que buscan comprender el impacto de la geografía y el atractivo de los activos en determinados tipos de participación cultural.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [39] Granja Sainz, José Luis de la. **Ángel o demonio: Sabino Arana: el patriarca del nacionalismo vasco.** Madrid: Tecnos, 2015. 421 p. ISBN 978-84-309-6699-8 BC 9968

Obra dedicada a la vida, obra y legado de Sabino Arana, padre fundador del nacionalismo vasco, al que dotó de una doctrina (el aranismo), de una organización política (el PNV), de varios periódicos y de unos símbolos tales como la ikurriña y el himno.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Crusat, Cristian. **Goya en las biografías imaginarias de Tabucchi y Michon.** 20 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 802 (abr. 2017), p. 30-49. BC Z-3

Se analizan los textos biográficos que Pierre Michon (1945) y Antonio Tabucchi (1943-2012) elaboraron sobre el pintor Francisco de Goya, abordando el misterio, más artístico que metafísico, encerrado en la transformación de la persona en creador.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [41] Breteau Skira, Gisèle. **Guernica: un tableau au cinéma = un cuadro en el cine.** Traducido del francés por Héctor Gutiérrez García; prefacio, Juan Manuel Bonet. Toledo: Antonio Pareja Editor, 2017. 284 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-95453-80-8 BC 23885



La obra relata los proyectos de diez realizadores que se inspiraron en el Guernica, la obra más famosa de Picasso: Robert Flaherty, Helge Ernst y Fritz Ostergren, Alain Resnais y Robert Hessens, Fernando Arrabal, Emir Kusturica, Iñaki Elizalde, Emilio R. Barrachina, Guillermo García Peydró, Carlos Saura y Peter Greenaway. El estudio contiene análisis, críticas, entrevistas, documentos de trabajo y fotografías.

- [42] **El libro del cine.** Colaboradores, Danny Leigh; editor consultor; Louis Baxter, John Farndon, Kieran Grant, Damon Wise. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2016. 352 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-460-4380-1 BC 23888



Libro donde se exploran los personajes, las tramas y los temas de más de cien películas que han dejado su huella más allá de la gran pantalla. Adornado con carteles de época, fotogramas y originales infografías, trata de responder a preguntas como ¿cambió *Chinatown* las reglas del género negro? ¿qué significó para el cine la estructura episódica de *Pulp Fiction*? ¿Cómo afecta en *Rashomon* sus múltiples puntos de vista de la realidad?

- [43] **Poesía, cine y humor: relatos de excepción en los años de autarquía.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 279 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-545-4 BC 15665



Estudio ilustrado sobre la nueva cultura de vanguardia que se desarrolló en España en torno a la Segunda Guerra Mundial, cuyo nacimiento tuvo lugar, según la historiografía tradicional, entre 1947 y 1948, cuando aparecen o retoman sus actividades grupos como Dau al Set en Barcelona o Pórtico en Zaragoza.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Barbachano, Carlos. **Afinidades colectivas: el cine de Luis Buñuel y de Tomás Gutiérrez Alea.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 802 (abr. 2017), p. 94-103.
BC Z-3

Se exponen los rasgos comunes de los cineastas Luis Buñuel y Tomás Gutiérrez Alea, así como los rasgos diferenciales basados especialmente en sus diferentes personalidades.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] Lewis, Jovan Scott. **Rights, indigeneity, and the market of Rastafari.** 21 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 1 (2017), p. 57-77.
BC Z-725

Se relatan las formas en las que los discursos de derechos sirven para desestabilizar las lógicas indígenas cuando se utilizan para obtener ganancias en el mercado turístico, a través del ejemplo de un grupo turístico rastafari.



SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [46] Eagleton, Terry. **Cultura**. Traducción, Belén Urrutia. Barcelona: Taurus, 2017. 198 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-1836-1 BC 23866

El autor ofrece una amplia historia intelectual que aboga por la recuperación del valor de la cultura como aspecto definitorio de lo que significa ser humano, explorando cómo la cultura y nuestra idea de esta han evolucionado a los largo de los dos últimos siglos.



- [47] Jameson, Fredric. **Los estudios culturales**. Buenos Aires: Godot, 2016. 101 p. (Colección Exhumaciones). ISBN 978-987-3847-96-7 BC 23930

Ensayo publicado originalmente en 1993 que aborda los estudios culturales desde la perspectiva política y social dentro del marco histórico del materialismo dialéctico.



- [48] **La mirada del otro: la imagen de España, ayer y hoy**. José Varela Ortega, Fernando R. Lafuente, Andrea Donofrio, editores. Madrid: Fórcola, 2016. 435 p. ISBN 978-84-16247-80-6 BCB 23895

Las transformaciones de la imagen de España en el exterior han sufrido una serie incontable de variaciones, en función de la situación política, económica y cultural no sólo de la propia España sino del decurso internacional. El presente volumen se centra en la evolución de dicha imagen en la secuencia contemporánea comenzada en el siglo XIX y su deriva posterior.





- [49] **What we heard across Canada: Canadian culture in a digital world: consultation report.** [Recurso electrónico]. Ottawa: Ipsos Public Affairs, 2017. Recurso en línea. (55 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización



Este informe presenta las conclusiones de una consulta sobre los contenidos canadienses en el mundo digital. Se sintetizan los comentarios recopilados por Ipsos en nombre del Departamento de Patrimonio Canadiense a través del portal en línea, personalmente y en discusiones en redes sociales, durante el año 2016.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Lazzaro, Elisabetta; Frateschi, Carlofilippo. **Couple's arts participation: assessing individual and joint time use.** 23 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 1 (2017), p. 47-69.

BC Z-582

En este artículo se analiza el tiempo conjunto e individual que las parejas italianas dedican a las diferentes actividades artísticas y culturales existentes.

- [51] Muñiz, Cristina; Rodríguez, Plácido; Suárez, María José. **Participation in cultural activities: specification issues.** 22 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 1 (2017), p. 71-93.

BC Z-582

En este artículo se estudia la frecuencia de asistencia individual a eventos culturales comparando dos especificaciones econométricas: el modelo de datos de recuento binomio negativo inflado cero (ZINB) y el modo de doble obstáculo.

- [52] Wheatley, Daniel; Bickerton, Craig. **Subjective well-being and engagement in arts, culture and sport.** 23 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 1 (2017), p. 23-45.

BC Z-582

Este trabajo explora la relación entre el trabajo desempeñado en las artes, la cultura y el deporte, y el bienestar subjetivo, con el fin de comprender la experiencia de ocio y el valor cultural de estas actividades.



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [53] **Memento práctico Francis Lefebvre Administrativo 2017.** Director técnico, Alfonso Melón Muñoz; coautores, Alfonso Melón Muñoz (et al.). Edición actualizada a 9 de septiembre de 2016. Madrid: Francis Lefebvre, 2017. 2075 p.
ISBN 978-84-16924-35-6
BC CDC 342.9(460)(036) MEM



Analiza todos los recursos que pueden interponerse ante la Administración. Presenta soluciones fundamentadas con ejemplos ilustrativos y con numerosas referencias jurisprudenciales y de doctrina administrativa. Aborda el estudio tanto de las normas estatales como de normativa de cada Comunidad Autónoma y contempla todas las actualizaciones normativas y entre las que podemos destacar la L 39/2015, de procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas y la L 40/2015, de régimen jurídico del sector público.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Corrales Muñoz, Alba. **Fondos documentales de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: los Premios Goya (1987-2016).** 36 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 205-240.
BC Z-715

Se examinan los fondos documentales de la biblioteca y archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, relacionadas con las películas ganadoras en la categoría Mejor Película de los Premios Goya, con el objetivo de valorar la importancia de esta documentación y su difusión y accesibilidad.



- [55] Martínez Valerio, Lizette. **La bitácora como forma de documentación de la actividad en redes sociales online.** 11 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 165-175.
BC Z-715

En la actualidad se cuenta ya con un robusto cuerpo de investigaciones relacionadas con las redes sociales online. Sin embargo hasta la fecha sigue abordándose de manera más bien tradicional. Las aproximaciones cuantitativas se colocan a la cabeza, siendo la encuesta su bandera. Mientras que aquellos que optan por aproximaciones cualitativas continúan valiéndose de herramientas como los grupos de discusión o las entrevistas en profundidad. La presente investigación propone incorporar a estas técnicas la de la bitácora.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [56] Estefanía, Joaquín. **Estos años bárbaros.** 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015. 319 p. ISBN 978-84-16252-46-6
BC 23900

Ensayo centrado en las consecuencias que ha provocado la crisis iniciada en el verano de 2007. Para el autor todos somos más pobres, más desiguales, más precarios, menos protegidos, más desconfiados y menos demócratas si la razón económica prevalece sobre la razón política, poniendo en cuestión la estabilidad del binomio entre democracia y capitalismo.





SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [57] Guitián, José. **José Guitián, fotógrafo en Compostela, 1950-1980**. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015. 165 p.: ilustraciones color. ISBN 9-78844535153-6
BC 58

Exposición dedicada al fotógrafo José Guitián y su trabajo en Santiago de Compostela entre los años 1950 y 1980.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [58] García de Cortázar, Fernando; González Vesga, José Manuel. **Breve historia de España**. Nueva edición actualizada Madrid: Alianza Editorial, 2016. 863 p., mapas. ISBN 978-84-9104-529-8
BC CDC 94(460) GAR

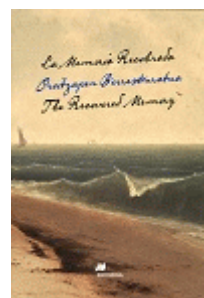
Los autores presentan esta edición de su *Breve Historia de España* actualizada a las elecciones del año 2016. Se exponen nuestros siglos de historia, sus crisis y titubeos, sus logros socioeconómicos y sus esperanzas de mejora, no solo centrándose en reyes y héroes, sino también alcanzando la historia del arado y la oveja, los viajes marítimos o la burocracia.





- [59] **La memoria recobrada: huellas en la historia de los Estados Unidos = Oroitzapen berreskuratua: Aztarnak Estatu batuen historian = The recovered memory: traces in the history of the United States.** José Manuel Guerrero Acosta, editor. Bilbao: Iberdrola, 2017. 389 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-93498-98-6 BC 11087

Catálogo de la exposición *La memoria recobrada. Huellas en la historia de los Estados Unidos*, que propone una aproximación a la poco conocida contribución de la monarquía hispánica a la formación de los Estados Unidos de América. La muestra dedica especial atención a la aportación del pueblo vasco a la exploración, la navegación y el comercio, así como a la inmigración en Norteamérica, desde el inicio de la presencia hispana en el continente hasta el siglo XX. Incluye una selección de más de doscientas obras de arte, documentos, mapas, trajes, miniaturas y escenificaciones.



- [60] **Uruguay y la guerra civil española: la voz de los intelectuales.** Niall Binns, introducción, estudio y edición. Madrid: Calambur, 2016. 738 p. (Hispanoamérica y la guerra civil española; 6). ISBN 978-84-8359-367-7 BC 8218

La obra recoge los escritos de distinta índole que provocó la Guerra Civil española en muchos intelectuales uruguayos, quienes canalizaron a través de un acontecimiento concreto las inquietudes y pasiones políticas de la década de los treinta.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

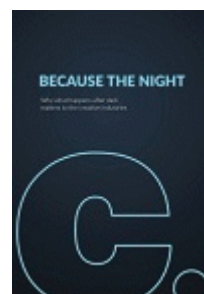
LIBROS

- [61] **Cauldwell-French, Evy; Easton, Eliza; Julian, Caroline. Because the night: why what happens after dark matters to the creative industries.** [Recurso electrónico]. London: Creative Industries Federation, 2017. Recurso en línea (20 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Este documento reúne a las partes interesadas de todas las industrias creativas del Reino Unido para destacar las formas en que una economía basada en la vida nocturna facilita el éxito de los centros creativos en todo el país.





- [62] Siwek, Stephen E. **Video Games in the 21st Century: the 2017 report.** [Recurso electrónico]. Washington: Entertainment Software Association, 2017. Recurso en línea (37 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

Informe sobre la contribución a la economía estadounidense realizada por la industria de videojuegos Entertainment Software en el año 2017.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Báez Montenegro, Andrea; Devesa Fernández, María. **Motivation, satisfaction and loyalty in the case of a film festival: differences between local and non-local participants.** 23 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 2 (2017), p. 173-195.

BC Z-582

Se examinan las relaciones entre la motivación, satisfacción y lealtad en el caso de un evento cinematográfico en el Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile), distinguiendo entre asistentes locales y visitantes foráneos.

- [64] García Carrizo, Jennifer. **Piratería en la industria cultural de los videojuegos: análisis de los niveles, hábitos y motivaciones de los estudiantes de universidades públicas españolas.** 23 p

En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 333-355.

BC Z-715

La industria cultural del videojuego es una de las más emergentes en España pero sufre pérdidas debido a la piratería como las demás industrias basadas en contenidos digitales. La presente investigación busca determinar cuáles son los niveles, los hábitos y las razones de piratería de videojuegos en los estudiantes de universitarios, intentando además comprender qué medidas consideran eficaces para reducirla.



SUMARIO →

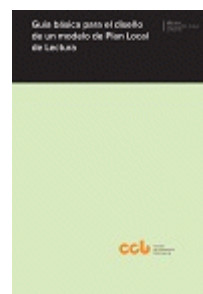
LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [65] **Guía básica para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura.** Elaborada por el Grupo Estratégico de colaboración entre bibliotecas escolares y públicas para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (38 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura



Esta publicación es el resultado del trabajo realizado por el Grupo Estratégico de colaboración entre bibliotecas públicas y escolares, que se constituyó con el objeto de elaborar una guía básica para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura. La guía se divide en una serie de apartados que tratan de abarcar todos los aspectos fundamentales para la elaboración de un plan de este tipo: desde su marco normativo hasta el análisis de la realidad local; además de objetivos, líneas de actuación y agentes implicados en el proceso.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [66] Giovagnoli, Raffaello. **Espartaco.** Traducción, Vicente Corbi. Sevilla: Espuela de Plata, 2013. 517 p. (Clásicos y modernos; 14). ISBN 978-84-15177-94-4
BC SALA-L 64

Novela en la que se relata la vida del gladiador romano Espartaco, que se sublevó contra el Imperio Romano durante la época republicana.





- [67] Rendón Infante, Olga. **Los poetas del 27 y el grupo Cántico de Córdoba: correspondencia entre Vicente Aleixandre y Ricardo Molina**. Sevilla: Alegoría, 2015. 293 p.: fotografías. ISBN 978-84-15380-20-7 BC 7700



Obra en dos volúmenes con documentación inédita sobre los escritores de la generación del 27. La obra también permite indagar en la iniciativa de los jóvenes poetas cordobeses reunidos en torno a la revista Cántico en la España de los años cuarenta y cincuenta. La autora se basa en gran cantidad de notas de prensa, diarios, testimonios, entrevistas, fotografías, manuscritos, poemas sin publicar, dibujos, cartas y otros documentos olvidados o desconocidos para trazar y valorar las relaciones personales y creativas entre unos y otros.

- [68] Zúñiga, Juan Eduardo. **Desde los bosques nevados: memoria de escritores rusos**. 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017. 354 p. ISBN 978-84-8109-870-9 BC 23901



Publicación que reúne los ensayos *El anillo de Pushkin* y *Las inciertas pasiones de Iván Turguénev* donde el autor refleja su profundo conocimiento y veneración por la literatura rusa: Pushkin, Chéjov, Dostoyevski, Lérmontov, Turguénev...

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Alberca, Manuel. **Valle-Inclán y la política farandul**. 8 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 92-99. BC Z-3

Se explican las inclinaciones políticas del escritor español Ramón María del Valle-Inclán y la influencia que éstas tuvieron en su obra.

- [70] Chirinos, Juan Carlos. **Francisco de Miranda, personaje literario**. 8 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 84-91. BC Z-3

Se relata la vida y obra de Francisco de Miranda (1750-1816), conocido por ser el precursor de la independencia venezolana e hispanoamericana, así como su gran interés por la lectura.



- [71] **Julio Ramón Ribeyro: literatura y destino.** Coordina Cristian Crusat. 74 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 2-75.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor peruano Julio Ramón Ribeyro (1929-1994).
Contiene artículos de: Cristian Crusat / *Julio Ramón Ribeyro: el temperamento como género literario*.- Ángel Zapata / *La promesa (in)cumplida: una lectura de La insignia*.- Jorge Coaguila / *El fracaso en las novelas de Ribeyro*.- Carlos Pardo / *Tentativa para ordenar la vida: en torno a las Prosas apátridas*.- Felipe R. Navarro / *Un año en la vida de los hombres: acerca de La tentación del fracaso*.

- [72] Molina Damiani, Juan Manuel. **Ferrer Lerín: 30 niñas, carroña fresca.** 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 802 (abr. 2017), p. 76-93.
BC Z-3

Artículo sobre la obra y la personalidad del escritor Francisco Ferrer Lerín y de su novela *30 niñas*.

- [73] Montesinos, Toni. **Amistad, muerte y amor en Goethe.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 120-131.
BC Z-3

Se reseñan los últimos años del escritor Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), momento en el que recopiló gran parte de sus obras y finalizó algunas.

- [74] Morábito, Fabio. **Fabio Morábito: "No miro nunca a la cara a mis personajes".** Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 76-83.
BC Z-3

Entrevista al escritor y poeta mexicano Fabio Morábito (Alejandría, 1955), con motivo de su última publicación *Madres y perros* (Sexto Piso, 2016).

- [75] Pron, Patricio. **Trayéndolo todo de regreso a casa: Saer, Copi, Bolaño y la literatura nacional sin nación.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 801 (marzo 2017), p. 108-119.
BC Z-3

La visión de la patria se intenta plasmar en algunos novelistas a través de la nacionalización de su obra, especialmente en escritores hispanoamericanos.

- [76] Torné, Gonzalo. **Gonzalo Torné: "Años felices es, en un sentido muy deportivo, una novela anti-James".** Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 802 (abr. 2017), p. 10-17.
BC Z-3

Entrevista al escritor Gonzalo Torné (Barcelona, 1976) con motivo de la publicación de su libro *Años Felices* (Anagrama, 2017).



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [77] **Conociendo a todos los públicos: un análisis de la visita al museo en familia.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. Recurso en línea (122 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El segmento de público familiar no está tan representado en los museos españoles como cabría esperar, a pesar de los esfuerzos que se realizan para atraerlo desde dichas instituciones. Este dato ha impulsado el desarrollo del presente estudio, que se articula a partir de un estudio bibliográfico en el ámbito académico sobre el público familiar en museos y de una investigación cualitativa en el ámbito español. El informe pretende aportar nuevas reflexiones sobre la relación entre los museos y las familias.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Jiménez Orellana, Luis Jesús. **Museo y comunicación 2.0: situación en España.** 27 p.

En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 177-203.
BC Z-715

Se analiza cómo la difusión de los museos españoles ha evolucionado con la aparición de las tecnologías de la comunicación y la información (TICs), generando nuevos vínculos comunicativos y situando al visitante en el eje central de los mismos. Se analizan diversas redes sociales y su aplicación por parte del Museo Thyssen-Bornemisza.

- [79] Ulph, Janet. **Frozen in time: orphans and uncollected objects in museum collections.** 18 p.

En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 1 (2017), p. 3-30.
BC Z-725

Este artículo se centra en los objetos de las colecciones museísticas cuya titularidad legal es incierta (conocidas como "huérfanas"), o donde el propietario es desconocido (objetos depositados) o no pudo ser encontrado (préstamos no recogidos).



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

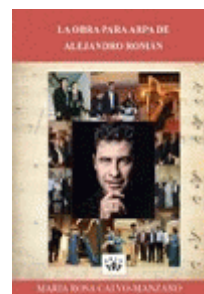
- [80] Araguas, Vicente. **El mundo poético de Bob Dylan: el porqué de un premio Nobel de literatura**. Madrid: Pigmalión, 2017. 296 p. (Ensayo). ISBN 978-84-16447-97-8
BC 23890

Acercamiento desde una óptica española al universo literario del cantautor de Minnesota Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura 2016. El autor estudia texto, contexto y pretexto que permitirán que este músico termine abarcando muchos géneros, más allá del folk, y todo ello envuelto en textos fastuosos, elegantes, tiernos, posesivos, crónicas de un tiempo imposible de entender sin Dylan, medidor de los pasos de una parte crucial del siglo XX.



- [81] Calvo Manzano, María Rosa. **La obra para arpa de Alejandro Román**. Madrid: ARLU, 2015. 116 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-940810-7-1
BC CAJA-302 FOLL-16

Ensayo sobre las obras compuestas por Alejandro Román, un compositor español muy interesado en el arpa. En efecto, algunas de sus composiciones tienen el arpa solista como preocupación principal, pero una de las características significativas de sus obras es su capacidad para obtener interesantes mixturas con otros instrumentos.



- [82] Diego, Benito de. **Catálogo bibliográfico y biográfico de María Rosa Calvo Manzano**. Ordenación de datos y redacción de textos, Benito de Diego. Madrid ARLU, 2015. 177 p. (La Biblioteca del Arpista). ISBN 978-84-940810-6-4
BC 2675

Catálogo bibliográfico y biográfico de la arpista María Rosa Calvo Manzano. Incluye originales, revisiones, adaptaciones y transcripciones, así como las piezas de las que es destinataria o patrocina a través de la Asociación Arpista Ludovico, en ediciones ARLU.





- [83] Dylan, Bob. **Letras completas 1962-2012**. Traducción, Miquel Izquierdo, José Moreno, Bernardo Domínguez Reyes; notas, Alessandro Carrera, Diego Manrique; prólogo, Diego Manrique. Barcelona, [etc.]: Malpaso, 2016. 1297 p. ISBN 978-84-16665-59-4 BC 23872



Recopilación bilingüe de todos los versos escritos hasta la fecha por Bob Dylan, un autor que ha revolucionado la canción popular destilando las tradiciones más diversas, desde el blues al country, desde la balada británica al góspel negro, desde el rock a la música vodevil.

- [84] Martín Bermúdez, Santiago. **El siglo de Jenufa: las óperas que cambiaron todo (1900-1950): anatomía de la ópera: desde sus orígenes hasta el siglo XX**. 3ª ed. Madrid: Cumbres, 2017. 986 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-943713-9-4 BC 23863



Recorrido por las óperas compuestas en la primera mitad del siglo XX: Debussy, Berg, Prokófiev, etc. Mención especial hace el autor del checo Janáček, el gran descubridor de los lenguajes para el teatro lírico. Se repasan escuelas, títulos, personajes, cantantes y escenografías. A este libro seguirá otro para completar las óperas de la segunda mitad del siglo XX.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Kunde, Gregory. **Gregory Kunde: "Jamás imaginé que podría cantar estas arias"**. Rafael Banús Irusta. 3 p. En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 329 (mayo 2017), p. 44-46. BC Z-517

Entrevista al tenor estadounidense Gregory Kunde (Illinois, 1954) con motivo de la grabación de un disco de grandes arias de ópera.

- [86] **La reforma luterana en la música (II)**. Coordinador, Nacho Rodríguez. 19 p. En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 329 (mayo 2017), p. 83-101. BC Z-517

Dossier dedicado a la influencia que tuvo la reforma religiosa iniciada por Lutero en la música. Con artículos de: Rupert Damerell / *Inglaterra y el cisma de Enrique VIII*.- Luis Toscano / *La Península Ibérica y el Concilio de Trento*.- Daniel Martín Sáez / *La ópera romana del XVII y la Contrarreforma*.- Gunar Letzbor / *Austria y el Barroco católico*.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [87] Gracia Alonso, Francisco; Munilla, Gloria. **El tesoro del "Vita": la protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil.** Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2013. 498 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-475-3761-7 BC 23858



A principios de 1939 se transportó en el yate "Vita" con dirección a México una parte del tesoro de guerra de la República española compuesto por objetos y colecciones pertenecientes al patrimonio histórico-arqueológico español requisados por el gobierno de la República en las catedrales de Toledo y Tortosa, el Palacio Real de Madrid y los monetarios del Museo Arqueológico Nacional y de la Casa de la Moneda, entre otros. El libro estudia la composición de ese patrimonio, las luchas que generaron su posesión y la gestión que se hizo de él.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Bertacchini, Enrico; Liuzza, Claudia; Meskell, Lynn. **Shifting the balance of power in the UNESCO World Heritage Committee: an empirical assessment.** 21 p. En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 3 (May 2017), p. 331-351. BC Z-684

Este artículo analiza si las naciones emergentes están extendiendo su influencia en dentro del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO y cómo afecta esto a los procesos de toma de decisiones relativos a la inclusión de sitios en la lista de patrimonio mundial.

- [89] Endere, María Luz; Colombato, Lucía Carolina. **The new unified civil and commercial code and cultural heritage protection in Argentina.** 21 p. En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 1 (2017), p. 79-99. BC Z-725

La reciente reforma del código civil y comercial nacional de Argentina ha supuesto importantes cambios en el sistema legal. En este artículo se analiza su impacto en relación con el área de patrimonio cultural, especialmente en las áreas arqueológicas y paleontológicas.



- [90] Ross, Sara Gwendolyn. **Development versus preservation interests in the making of a music city: a case study of select iconic Toronto music venues and the treatment of their intangible cultural heritage value.** 26 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 1 (2017), p. 31-56.
BC Z-725

Los proyectos de desarrollo urbano recurren cada vez más a la cultura como herramienta para el rejuvenecimiento de los espacios de la ciudad, pero también pueden fomentar el potencial económico o de valor de cambio de un espacio cultural en detrimento. Se ejempliza con el "Music City" de Toronto como un plan de desarrollo urbano y creativo.

- [91] Wuepper, David; Patry, Marc. **The World Heritage list: which sites promote the brand?: a big data spatial econometrics approach.** 21 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 1 (2017), p. 1-21.
BC Z-582

Se analizan los beneficios que repercuten en un área tras la concesión de la marca de Patrimonio Mundial de la Unesco, comparando cada zona mundial por número de lugares existentes y por beneficio económico adquirido.

SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [92] Montobbio, Manuel. **Ideas chinas: el ascenso global de China y la teoría de las relaciones internacionales.** Barcelona: Icaria; Madrid: Real Instituto Elcano, 2017. 143 p. (Antrazyt. Análisis contemporáneo; 453). ISBN 978-84-9888-763-1
BC 14343



El autor analiza el desarrollo del debate sobre la política exterior de China y su ascenso global, su cultura estratégica, y sus implicaciones interiores y para su evolución internacional. Igualmente, el paso de los «valores asiáticos» a las ideas asiáticas y sus aportaciones a la gobernanza global, y la relación entre realización de las ideas y proyección internacional, a partir del caso de Singapur.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [93] Gilmore, Abigail. **The park and the commons: vernacular spaces for everyday participation and cultural value.** 13 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 26, n. 1 (Mar. 2017), p. 34-46.
BC Z-601

Se muestran los parques públicos como espacios vernáculos para la participación diaria, todo ello a través de una investigación empírica basada en las áreas de Manchester y Salford (Reino Unido).

- [94] Hernández Acosta, Javier José. **Designing cultural policy in a postcolonial colony: the case of Puerto Rico.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 3 (May 2017), p. 285-299.
BC Z-684

El objetivo de este trabajo es presentar el proceso participatorio en la política cultural de Puerto Rico como un medio para analizar dicha experiencia de a través de los retos en el diseño y la implementación de la política cultural dentro de un escenario postcolonial.

- [95] Lacassagne, Aurélie. **Cultural policy in France's overseas: permanence of colonial logics and the potential for creole resistance.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 3 (May 2017), p. 254-268.
BC Z-684

Los territorios franceses de ultramar han recibido una enorme autonomía política durante estas últimas tres décadas. En el sector de las artes, se han desarrollado muchas políticas culturales a nivel local y gubernamental. En este artículo se muestra que los patrones coloniales en esta área se siguen manteniendo vigentes.

- [96] Leguina, Adrian; Miles, Andrew. **Fields of participation and lifestyle in England: revealing the regional dimension from a reanalysis of the taking part survey using multiple factor analysis.** 14 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 26, n. 1 (Mar. 2017), p. 4-17.
BC Z-601

Este artículo aborda los pormenores relativos al proyecto *Understanding Everyday Participation* con la relación entre la participación cultural y el espacio.



- [97] Miles, Andrew; Ebrey, Jill. **The village in the city: participation and cultural value on the urban periphery.** 12 p.
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 1 (Mar. 2017), p. 58-69.
BC Z-601

Se explica la relación entre espacio, lugar y participación en un "pueblo suburbio" limítrofe a la ciudad de Aberdeen, en el Noreste de Escocia.

- [98] Vargas, Carlos; Sarmiento, Cristina; Oliveira, Patricia. **Cultural networks between Portugal and Brazil: a postcolonial review.** 12 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 3 (May 2017), p. 300-311.
BC Z-684

Se estudian los ejemplos de transmisiones transatlánticas de normas, creencias y valores que han refundido el sentido de una comunidad luso-brasileña en un mundo global.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [99] Carbajo Cascón, Fernando. **La propiedad intelectual en la sociedad de la información: leer para descansar tranquilo.** [Recurso electrónico]. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas, 2017. Recurso en línea (74 p.): color, PDF.
ISBN 978-84-89384-97-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Propiedad Intelectual



El autor explica todos los aspectos legales relacionados con la propiedad intelectual que deben ser tenidos en cuenta antes de acometer cualquier tarea de digitalización: derechos de autor, derecho de divulgación, derechos de explotación, obras huérfanas o dominio público son algunos de los términos incluidos.



SUMARIO →

TURISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] **Language tourism destinations: a case study of motivations, perceived value and tourists' expenditure.** María Redondo Carretero [et al.]. 18 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 2 (2017), p. 155-172.
BC Z-582

Se presenta un análisis del perfil de los turistas cuyo fin es el estudio de un idioma, el español, de acuerdo a sus motivaciones y su percepción del país destino. Asimismo se examina este perfil como impulsor del gasto turístico.

- [101] **Loon, Ruben van; Rouwendal, Jan. Travel purpose and expenditure patterns in city tourism: evidence from the Amsterdam metropolitan area.** 19 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 2 (2017), p. 109-127.
BC Z-582

Este estudio examina el gasto de los turistas urbanos de diversos intereses turísticos, incluyendo las visitas al patrimonio cultural de la ciudad, museos y teatros, basándose en el área metropolitana de la ciudad de Ámsterdam.

- [102] **Noonan, Douglas S.; Rizzo, Ilde. Economics of cultural tourism: issues and perspectives.** 13 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 2 (2017), p. 95-107.
BC Z-582

Este artículo explora, desde una perspectiva económica, las interconexiones existentes entre la participación cultural y los patrones y organización del turismo, con el propósito de entender los efectos económicos, las tendencias emergentes y las implicaciones políticas que conllevan.

- [103] **On the role of cultural participation in tourism destination performance: an assessment using robust conditional efficiency approach.** Calogero Guccio [et al.]. 16 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 2 (2017), p. 129-154.
BC Z-582

Se estudia el efecto de la participación cultural en el rendimiento de los destinos turísticos (TDs) usando un enfoque deductivo condicionado por los factores ambientales.



ÍNDICE DE AUTORES

Alberca, Manuel [69]
Araguas, Vicente [80]
Arce, Ignacio [3]
Azkarate Garai-Olaun, Agustín [17]
Báez Montenegro, Andrea [63]
Banús Irusta, Rafael [85]
Barbachano, Carlos [44]
Bashiron Mendolicchio, Herman [21]
Baxter, Louis [42]
Bertacchini, Enrico [88]
Bickerton, Craig [52]
Binns, Niall [60]
Bosch, Susanne [21]
Breteau, Gisèle [41]
M. Calvo [11]
Calvo Manzano, María Rosa [81]
Carbajo Cascón, Fernando [99]
Castro Fernández, María Belén [20]
Cauldwell French, Evy [61]
Chirinos, J. C. [70]
Colombato, Lucía Carolina [89]
Conner, Bruce [22]
Córdoba, Joaquín María [7]
Corrales Muñoz, Alba [54]
Crusat, Cristian [40], [71]
Delrieu, Varina [38]
Devesa Fernández, María [63]
Díaz Andreu, Margarita [2]
Diego, Benito de [82]
Donofrio, Andrea [48]
Dylan, Bob [83]
Eagleton, Terry [46]
Easton, Eliza [61]
Ebrey, Jill [97]
Endere, María Luz [89]
Estefanía, Joaquín [56]
Eusebio, Carmen de [74], [76]
Farndon, John [42]
Frateschi, Carlofilippo [50]
Frieling, Rudolf [22]
Fuente de la, Mónica [33]
Galán, José Manuel [9]
García, Ignacio [33]
García Carrizo, Jennifer [64]
García de Cortázar, Fernando [58]
García Pascual, Raquel [32]
Garrels, Gary [22]
Gibson, Lisanne [38]



Gilmore, Abigail [93]
Giovagnoli, Raffaello [66]
González Ruibal, Alfredo [12]
González Vesga, José Manuel [58]
Gracia Alonso, Francisco [87]
Granja Sainz, José Luis de la [39]
Grant, Kieran [42]
Guccio, Calogero [103]
Guerrero Acosta, José Manuel [59]
Gutián, José [57]
Gutiérrez Carbajo, Francisco [32]
Hernández Acosta, Javier José [94]
Hidalgo Prieto, Rafael [8]
Jameson, Fredric [47]
Jiménez Orellana, Luis Jesús [78]
Julian, Caroline [61]
Katz, Leandro [23]
Kosinski, Dariusz [35]
Kroski, Elisa [37]
Kunde, Gregory [85]
Lacassagne, Aurélie [95]
Lafuente, Fernando R. [42]
Lazkano, Jesús Mari [28]
Lazkoz, Abi [24]
Lazzaro, Elisabetta [50]
Leguina, Adrian [96]
Leigh, Danny [42]
Lewis, Jovan Scott [45]
Liuzaa, Claudia [88]
Loon, Ruben van [101]
López Castro, J. L. [15]
Mandalá, Giuseppe [19]
Martín Bermúdez, Santiago [84]
Martín Civantos, José María [4]
Martín Ramos, Carmen [18]
Martínez Casado, Angel [16]
Martínez Valerio, Lizette [55]
Martínez Valle, Rafael [5]
Mas Cornellá, Martí [14]
Melón Muñoz, Alfonso [53]
Meskill, Lynn [88]
Miles, Andrew [96], [97]
Molina Damiani, Juan Manuel [72]
Montesinos, Toni [73]
Montobbio, Manuel [92]
Mora, Rafael [18]
Morábito, Fabio [74]
Munilla, Gloria [87]
Muñiz, Cristina [51]
Noonan, Douglas S. [102]
Oliveira, Patricia [98]



Parceró Oubiña, César [10]
Pastor Pérez, Ana [2]
Patry, Marc [91]
Peña Chocarro, Leonor [6]
Pérez Díe, M^a Carmen [13]
Prieto, Laura [1]
Pron, Patricio [75]
Redondo Carretero, María [100]
Rendón Infante, Olga [67]
Rizzo, Ildé [102]
Rodríguez, Nacho [86]
Rodríguez, Plácido [51]
Romera Castillo, José [32]
Ross, Sara Gwendolyn [90]
Roth Lange, Friedhelm [36]
Rouwendal, Jan [101]
Ruiz Martínez, Apen [2]
Salas, Roger [31]
Sarmiento, Cristina [98]
Suárez, María José [51]
Siwek, Stephen E. [62]
Smee, Sebastian [26]
Torné, Gonzalo [76]
Torre, Ignacio de la [18]
Ulph, Janet [79]
Utrero Agudo, María de los Ángeles [19]
Varela Ortega, José [42]
Vargas, Carlos [98]
Wheatley, Daniel [52]
Wise, Kamon [42]
Wuepper, David [91]
Zúñiga, Juan Eduardo [68]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Afinidades colectivas: el cine de Luis Buñuel y de Tomás Gutiérrez Alea [44]
- Amistad, muerte y amor en Goethe [73]
- Ángel o demonio: Sabino Arana: el patriarca del nacionalismo vasco [39]
- Arqueología del Paisaje en Trapani: primera campaña de excavación en el granero colectivo fortificado de Pizzo Monaco (Custonaci-Trapani, Italia) [4]
- Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI = Arqueologia i comunitat: el valor social del patrimoni arqueològic al segle XXI [2]
- Art in context: learning from the field: conversations with and between art and cultural practitioners [21]
- Arte de la rivalidad, El: amistad, traición y ruptura en el arte moderno [26]
- Arte rupestre en las Fuentes del Betwa (Madhya Pradesh, India): el enclave de Kathotia, 2ª campaña [5]
- Because the night: why what happens after dark matters to the creative industries [61]
- Bitàcora como forma de documentación de la actividad en redes sociales online, La [55]
- Breve historia de España [58]
- Campaña de excavación 2015 en Tusculum (Monte Porzio Catone, Roma, Italia), La [6]
- Catálogo bibliográfico y biográfico de María Rosa Calvo Manzano [82]
- Conociendo a todos los públicos: un análisis de la visita al museo en familia [77]
- Couple's arts participation: assessing individual and joint time use [50]
- Cultura [46]
- Cultura de la Edad del Hierro en Dehistán (1300-500 a. C.), La: nuevos trabajos en Geoktchik Depe e Izat Kuli (2014-2015) [7]
- Cultural networks between Portugal and Brazil: a postcolonial review [98]
- Cultural policy in France's overseas permanence of colonial logics and the potential for creole resistance [95]
- De Roma al Islam: memoria científica de la campaña de 2014-2015 [3]
- Desde los bosques nevados: memoria de escritores rusos [68]
- Designing cultural policy in a postcolonial colony: the case of Puerto Rico [94]
- Development versus preservation interests in the making of a music city: a case study of select iconic Toronto music venues and the treatment of their intangible cultural heritage value [90]
- Don Quijote de Kerala: entre Cervantes y el teatro kathakali [33]
- Economics of cultural tourism: issues and perspectives [102]
- Es todo cierto [22]
- Espartaco [66]
- Estos años bárbaros [56]
- Estudios culturales, Los [47]
- Excavación arqueológica en el Palazzo de Villa Adriana (Tívoli, Roma): campañas de 2014 (2ª) y 2015 [8]
- Fabio Morábito: "No miro nunca a la cara a mis personajes" [74]
- Ferrer Lerín: 30 niñas, carroña fresca [72]
- Fields of participation and lifestyle in England: revealing the regional dimension from a reanalysis of the taking part survey using multiple factor analysis [96]
- Fondos documentales de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: los Premios Goya (1987-2016) [54]
- Francisco de Miranda, personaje literario [70]



- Francisco Pons Sorolla: arquitectura y restauración en Compostela (1945-1985) [20]
Frozen in time: orphans and uncollected objects in museum collections [79]
Gonzalo Torné: "Años felices es, en un sentido muy deportivo, una novela anti-James" [76]
Goya en las biografías imaginarias de Tabucchi y Michon [40]
Gregory Kunde: "Jamás imaginé que podría cantar estas arias" [85]
Guernica: un tableau au cinéma = un cuadro en el cine [41]
Guía básica para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura [65]
Ideas chinas: el ascenso global de China y la teoría de las relaciones internacionales [92]
Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro (II) [34]
Iglesia de San Giovanni dei Lebbrosi en Palermo, La: arqueología de la arquitectura normanda en Sicilia [19]
Investigación en danza en España, La [30]
José Guitián, fotógrafo en Compostela, 1950-1980 [57]
Julio Ramón Ribeyro: literatura y destino [71]
Katarzyna Kobro & Wladyslaw Strzeminsk: prototipos vanguardistas [27]
Language tourism destinations: a case study of motivations, perceived value and tourists' expenditure [100]
Lazkano nunca podrás estar ahí [28]
Letras completas 1962-2012 [83]
Libraries and the geography of use: how does geography and asset "attractiveness" influence the local dimensions of cultural participation [38]
Libro del cine, El [42]
Makerspace librarian's sourcebook, The [37]
Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma [25]
Memento práctico Francis Lefebvre Administrativo 2017 [53]
Memoria recobrada, La: huellas en la historia de los Estados Unidos = Oroitzapen berreskuratua: Aztarnak Estatu batuen historian = The recovered memory: traces in the history of the United States [59]
Mirada del otro, La: la imagen de España, ayer y hoy [48]
Motivation, satisfaction and loyalty in the case of a film festival: differences between local and non-local participants [63]
Mundo poético de Bob Dylan, El: el porqué de un premio Nobel de literatura [80]
Museo y comunicación 2.0: situación en España [78]
New unified civil and commercial code and cultural heritage protection in Argentina, The [89]
Nuevas contribuciones al estudio de los paisajes agrícolas prehispánicos en las vegas de Turi (segunda región, Chile): trabajos realizados en 2014 [10]
Obra para arpa de Alejandro Román, La [81]
On the role of cultural participation in tourism destination performance: an assessment using robust conditional efficiency approach [103]
Papelería sobre la danza (y el ballet): volumen II [31]
Parajes incultos [24]
Park and the commons, The: vernacular spaces for everyday participation and cultural value [93]
Participation in cultural activities: specification issues [51]
Pedagogía teatral en Alemania: ¿ensayar en vez de educar? [36]
Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica [29]



- Piratería en la industria cultural de los videojuegos: análisis de los niveles, hábitos y motivaciones de los estudiantes de universidades públicas españolas [64]
- Poesía, cine y humor: relatos de excepción en los años de autarquía [43]
- Poetas del 27 y el grupo Cántico de Córdoba, Los: correspondencia entre Vicente Aleixandre y Ricardo Molina [67]
- Préstamo tecnológico e interacción étnica en el noroeste de Ghana [11]
- Propiedad intelectual en la sociedad de la información, La: leer para descansar tranquilo [99]
- Prospección arqueológica y etnoarqueológica del Noroeste de Etiopía: campaña de 2015 [12]
- Proyecto Djehuty: 14a campaña arqueológica en Dra Abu el-Naga, Luxor [9]
- Proyecto «Heracleópolis Magna» (Ehnasya el Medina), Egipto: campaña 2014-2015 [13]
- Proyecto Tamanart 2014-2015 [14]
- Proyecto Utica: excavaciones en la ciudad fenicio-púnica : campaña de 2015 [15]
- Qareisan Spring: Jebel Mutawwaq dolmen field and Bronze Age site: trabajos de excavación arqueológica en Jebel Mutawwaq, Jordania: campaña de 2015 [16]
- Rastro de la gaviota, El [23]
- Recuperación y gestión integral del Fuerte Sancti Spiritus y su entorno (Puerto Gaboto, Santa Fe, Argentina): resultados ejercicio 2014-2015 [17]
- Reforma luterana en la música (II), La [86]
- Rights, indigeneity, and the market of Rastafari [45]
- Shifting the balance of power in the UNESCO World Heritage Committee: an empirical assessment [88]
- Siglo de Jenufa, El: las óperas que cambiaron todo (1900-1950): anatomía de la ópera: desde sus orígenes hasta el siglo XX [84]
- Subjective well-being and engagement in arts, culture and sport [52]
- Teatro polaco contemporáneo [35]
- Teatro y música en los inicios del siglo XXI [32]
- Tesoro del "Vita", El: la protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil [87]
- Trabajos arqueológicos en el lago Ndotu (Tanzania): proyectos arqueológicos en el exterior, convocatoria de 2014 [18]
- Travel purpose and expenditure patterns in city tourism: evidence from the Amsterdam metropolitan area [101]
- Trayéndolo todo de regreso a casa: Saer, Copi, Bolaño y la literatura nacional sin nación [75]
- Uruguay y la guerra civil española: la voz de los intelectuales [60]
- Valle-Inclán y la política farandul [69]
- Valorización de los archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del Archivo Mantecón [1]
- Video Games in the 21st Century: the 2017 report [62]
- Village in the city, The: participation and cultural value on the urban periphery [97]
- What we heard across Canada: Canadian culture in a digital world: consultation report [49]
- World Heritage list, The: which sites promote the brand?: a big data spatial econometrics approach [91]



ANEXO

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2017



Premios Princesa de Asturias 2017

De Ciencias Sociales

Karen Armstrong

- [1] Armstrong, Karen. **Breve historia del mito**. Traducción, Gemma Rovira Ortega. 1ª ed. Barcelona: Salamandra, 2005. 158 p. Mitos universales. ISBN 8478889795
BC 18694

Repaso a lo largo de la historia de la creación de mitos por parte de la humanidad, desde nuestra etapa como cazadores hasta la actualidad. Su autora, Karen Armstrong, ha recibido el premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2017.



- [2] Armstrong, Karen. **La gran transformación: el mundo en la época de Buda, Sócrates, Confucio y Jeremías: el origen de las tradiciones religiosas**. Barcelona [etc.]: Paidós, 2007. 591 p. (Paidós orígenes). ISBN 9788449320392
BC 16109

Estudio cronológico sobre la evolución de las religiones tradicionales desde su nacimiento hasta su madurez. En el siglo IX a. de C., en cuatro regiones distintas del mundo civilizado se originaron las tradiciones religiosas y filosóficas que han perdurado hasta el día de hoy: confucianismo y taoísmo en China, hinduismo y budismo en la India, monoteísmo en Israel, y racionalismo filosófico en Grecia.



- [3] Armstrong, Karen. **Una historia de dios: 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el islam**. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002. 521 p. (Paidós orígenes). ISBN 8449310881
BC 7741

Análisis de las formas en que la idea y la experiencia de Dios han ido evolucionando entre los monoteístas, sean éstos judíos, cristianos o musulmanes. La autora hace hincapié en las semejanzas profundas que entre ellos existen.





- [4] Armstrong, Karen. **Mahoma: biografía del profeta**. Traducción, de Victoria Ordóñez. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2005. 370 p.: mapas. Tiempo de memoria. ISBN 8483104326 BC 18361

Biografía de Mahoma, el profeta del Islam, realizada por Karen Armstrong, premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2017.



- [5] Armstrong, Karen. **Los orígenes del fundamentalismo en el judaísmo, el cristianismo y el islam**. Traducción, Federico Villegas. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2004. 532 p. Tiempo de memoria. ISBN 848310945X BC 9001

Estudio realizado por la reciente premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales Karen Armstrong, donde se rastrean los orígenes de los fundamentalismos que se encuentran presentes dentro de las tradiciones religiosas más importantes (judíos, cristianos y musulmanes) y su choque con el progreso.



De la Concordia

Unión Europea

- [6] Aldecoa Luzárraga, Francisco; Guinea Llorente, Mercedes. **La Europa que viene: el Tratado de Lisboa**. Prólogo, José María Gil-Robles. 2 ed. Madrid: Marcial Pons, 2010. 417 p. ISBN 9788497687263 BC 22176

Publicación que analiza desde el punto de vista político el Tratado de Lisboa, firmado por la Unión Europea en 2007 y que viene a sustituir el fracasado intento constitucional de 2004. Con este tratado, la Unión Europea tiene personalidad jurídica propia para firmar acuerdos internacionales a nivel comunitario.





- [7] **El estado de la Unión Europea: la ciudadanía europea en tiempo de crisis.** Dirección, Diego López Garrido; codirección, Michael Ehrke, Nicolás Sartorius; coordinación, María Pallares. Madrid: Exlibris, 2014. 1 archivo digital (PDF). 160 p. ISBN 978-84-92848-66-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política



Informe que analiza el "déficit" de ciudadanía en los países de la Unión Europea en tiempos de crisis. Los ciudadanos europeos creen que el modo en que mejor están es perteneciendo a la Unión. Sin embargo, la devastadora crisis económica que se ha cernido sobre nuestras cabezas ha mostrado más nítidamente que nunca lo lejos que estamos de una democracia transnacional, y lo cerca que tenemos el funcionamiento oligárquico de la Unión.

- [8] **El funcionamiento de la Unión Europea: guía del ciudadano sobre las instituciones de la Unión Europea.** Comisión Europea, Dirección General de Prensa y Comunicación. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 2006. 52 p.: ilustraciones color, gráficos. ISBN 9289495200 BC CAJA-103 FOLL-9

Breve guía que explica el funcionamiento y la toma de decisiones en la Unión Europea y las instituciones que forman parte de ella: el Parlamento Europeo, el Consejo, la Comisión Europea, el Banco Central Europeo, etc.



- [9] Pérez Bustamante, Rogelio. **Historia política y jurídica de la Unión Europea.** Madrid: Edisofer, 2008. 561 p.: ilustraciones. ISBN 9788496261679 BC 18091

Manual que recoge la historia política y jurídica de la Unión Europea remontándose a las raíces históricas de la integración europea y recorriendo todos los acontecimientos importantes que han marcado su evolución durante el s. XX y el s. XXI.





- [10] **¿Quién hace qué en la Unión Europea?: ¿cuál es la contribución del Tratado de Niza?: instituciones y órganos de la Unión Europea: guía del ciudadano europeo.** Comisión Europea. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 2001. Ilustraciones, gráficos, mapas. ISBN 9289404868
BC SALA-T 357



Publicación de la serie *Guía del ciudadano europeo* donde se da respuesta a preguntas de carácter general sobre el funcionamiento de la Unión Europea y su Parlamento, el Consejo, la Comisión, el Tribunal de Justicia, etc.

- [11] **La Unión Europea.** Comisión de las Comunidades Europeas, Dirección General del Sector Audiovisual, Información, Comunicación y Cultura. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1992. 51 p.: ilustraciones color y negro. (Europa en movimiento) (Documentación europea). ISBN 9282642941
BC SALA-T 312

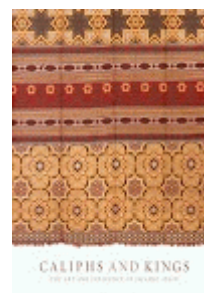


Publicación que forma parte de la serie *Documentación Europea* donde se explica qué es la unión económica y monetaria, se destacan sus ventajas, se repasa el camino recorrido y se aventura el futuro de la Unión Europea.

De Cooperación Internacional

Hispanic Society of America

- [12] Ecker, Heather. **Caliphs and kings: the art and influence of Islamic Spain: selections from the Hispanic Society of America, New York: Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.** Washington, D.C.: Arthur M. Sackler Gallery, 2004. XIII, 177 p.: ilustraciones color y negro, 1 mapa.
ISBN 029598421X
BC 23117



Estudio sobre el arte y la influencia de la España islámica basado en obras de la Hispanic Society of America de Nueva York, reciente premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2017.



- [13] **Eight essays on Joaquín Sorolla y Bastida.** By Aureliano de Beruete [et al.]. Oviedo: Nobel, 2009. 3 v.: ilustraciones. ISBN 978-84-8459-606-6 BC 3133

Reedición facsimilar de la obra original publicada en 1909 por The Hispanic Society of America, en conmemoración de la exposición individual de Sorolla que tuvo lugar del 4 de febrero al 9 de marzo de 1909.



- [14] **La España de Sorolla: costumbres y gentes.** 5 p. En: Galería Antiquaria: Arte Contemporáneo, Antigüedades, Subastas, Coleccionismo. Año XXV, n. 266 (dic. 2007), p. 38-42. BC Z-452

Con motivo de la inauguración del Centro Cultural Bancaja se lleva a cabo la exposición *Sorolla. Visión de España*, que reúne las catorce obras del pintor encargadas por la Hispanic Society neoyorquina para decorar su sede. El artículo recoge la preparación de las obras, su traslado y el montaje de la exposición.

- [15] **Fiesta y color: la mirada etnográfica de Sorolla: 150 aniversario del nacimiento de Sorolla: exposición temporal, Museo Sorolla, diciembre 2013 - mayo 2014.** Comisaria y coordinadora, Covadonga Pitarch. Madrid: Fundación Museo Sorolla, 2013. 127 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8003-676-4 BC 7358

El encargo de *Las provincias de España* para la biblioteca de la Hispanic Society of America obligó al pintor Joaquín Sorolla a recorrer todo el país para reflejar la rica diversidad de los paisajes y las gentes, sus costumbres y sus formas de vestir. En esta exposición se muestran sus obras, así como el material con el que trabajó y los vestidos tradicionales que fue adquiriendo a lo largo de sus viajes.



- [16] Hispanic Society of America. **Sorolla, visión de España: colección de la Hispanic Society of América: revista monográfica de la exposición.** Valencia: Bancaja, 2007. 83 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8471-133-9 BC AR 7 Titul: 6 / Arte Pintura

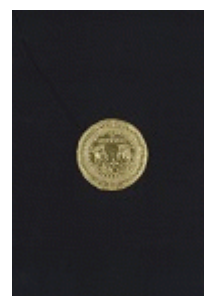
Revista monográfica de la exposición sobre el pintor Sorolla y su serie *Visión de España*, encargada por la Hispanic Society of America al artista para decorar su sede.





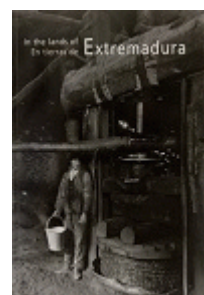
- [17] Hispanic Society of America. **Tesoros**. Editor in chief, Patrick Lenaghan; editors, Mitchell A. Coddington, Menca Figueroa Villota, John O'Neill. 1st ed. New York: The Hispanic Society of America, 2000. 485 p.: ilustraciones color. ISBN 0-87535-152-2 BC 21217

La Hispanic Society constituye uno de los mayores fondos de cultura española que existen fuera de España y sus colecciones son un notable testimonio de los logros obtenidos por los españoles con el paso de los siglos. Esta publicación reúne las obras más destacadas.



- [18] **In the lands of Extremadura: Ruth Matilda Anderson's photographs on Western Spain for the Hispanic Society = En tierras de Extremadura: las fotos de Ruth Matilda Anderson para la Hispanic Society**. Curator = comisario, Patrick Lenaghan. New York: The Hispanic Society of America; Mérida: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2004. 342 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 0-87535-156-5 BC S 739

La fotógrafa Ruth Mathilda Anderson realizó varios viajes a España para documentar diversos aspectos de nuestra cultura, el arte y las tradiciones por encargo de la Hispanic Society of America. Se reúnen aquí las fotografías realizadas en la provincia de Extremadura.



- [19] Muller, Priscilla E. **Joyas en España, 1500-1800**. Traducción, Eduardo Schmid. New York: The Hispanic Society of America [etc.]; Madrid: producción y distribución El Viso, 2012. 191 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 9788495241894 BC CDC 739.2 MUL

La Hispanic Society of America fue fundada en 1904 por Archer Milton Hamilton (1870-1955) como museo público gratuito y biblioteca de investigación para el estudio del arte y la cultura de la Península Ibérica y América Latina. Se reúnen aquí las piezas de joyería españolas (s. XV-s. XVIII) de su colección.



- [20] Sorolla, Joaquín. **Sorolla: The Hispanic Society**. Priscilla E. Muller, Marcus B. Burke. New York: The Hispanic of America, 2003. 238 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 0875351557 BC AR 7 Titul: 6 / Arte Pintura

Estudio sobre la amplia colección del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923) que conserva la Hispanic Society of America, premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2017. Se analiza la serie *Las provincias de España*, sus retratos, escenas de género y paisajes, así como otros dibujos y acuarelas.





- [21] **Sorolla y su idea de España: estudios preparatorios para la Hispanic Society of America: Museo Sorolla, 12 mayo - 13 septiembre de 2009.** Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 45 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-409-5
BC CAJA-78 FOLL-32



Pequeño catálogo de la exposición realizada en el Museo Sorolla donde se recogen los catorce paneles con representaciones de la vida cotidiana en distintas regiones de la España de su tiempo, serie que realizó por encargo del hispanista americano Archer Milton Hamilton para decorar la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York.

- [22] **Tesoros de la Hispanic Society of America: visiones del mundo hispánico.** Edición a cargo de Mitchell A. Coddling; con textos de Mitchell A. Coddling, María Dolores Jiménez Blanco, Patrick Lenaghan. Madrid: Museo Nacional del Prado; Nueva York: The Hispanic Society of America, 2017. 443 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-407-9 (Museo Nacional del Prado)
ISBN 978-0-87535-163-6 (The Hispanic Society of America)
BC 19566



Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional del Prado con fondos de la Hispanic Society of America, organización que conserva el mayor fondo cultural situado fuera de la Península Ibérica. Las más de doscientas piezas traídas para la muestra ilustran tres milenios de cultura hispánica en la Península Ibérica, América y Filipinas.

De las Letras

Adam Zagajewski

- [23] **Bajar la voz, levantar la vista: coloquio Burnside, Zagajewski, Jordi Doce.** 7 p. En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 46-53.
BC Z-742

Coloquio en el que coincidieron el poeta polaco Adam Zagajewski, el escritor escocés John Burnside y el poeta español Jordi Doce, en el que meditaron y conversaron sobre muchos de los aspectos de la poesía y la escritura: su naturaleza, sus poderes, sus limitaciones, etc.



- [24] Sagarra, Josep M. de. **Entrevista con Adam Zagajewski**. 14 p.
En: Revista de Occidente. N. 362-363 (jul.-ago. 2011), p. 171-184.
BC Z-96

Entrevista al poeta, novelista y ensayista polaco, reciente premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, en la que puede apreciarse que su posición decidida por la libertad y la búsqueda de la belleza que ha mantenido en vida tiene un testimonio fiel en sus textos y poemas, de gran hondura humana y fina sensibilidad estética.

- [25] Zagajewski, Adam. **Bruno Schulz, el otoño al acecho**. Traducción, Ricardo García Pérez. 5 p.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 42-46.
BC Z-742

Estudio realizado por Adam Zagajewski, premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, sobre los escritos y dibujos de Bruno Schulz, quien compuso una obra marcada por el erotismo y el misticismo de ascendencia simbolista.

- [26] Zagajewski, Adam. **Cinco poemas**. 16 p.
En: Revista de Occidente. N. 362-363, (jul.-ago. 2011), p. 185-202.
BC Z-96

Recopilación de cinco poemas del premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 Adam Zagajewski: *Intenta alabar al mundo herido; Mística para principiantes; Calle de José; Escribir poemas; Ir a Lwów*.

- [27] Zagajewski, Adam. **La gramática francesa**. 7 p.
En: Claves de razón práctica. N. 177 (nov. 2007), p. 54-60.
BC Z-603

Semblanza del escritor Emile Cioran realizada por Adam Zagajewski, premio Princesa de Asturias de las Letras 2017.



ÍNDICE DE AUTORES

Aldecoa Luzárraga, Francisco [6]
Armstrong, Karen [1], [2], [3], [3], [5]
Beruete, Aureliano de [13]
Burke, Marcus B. [20]
Coddington, Mitchell A. [17], [22]
Ecker, Heather [12]
Ehrke, Michael [7]
Figueroa Villota, Menca [17]
Guinea Llorente, Mercedes [6]
Hispanic Society of America [16], [17]
Jiménez Blanco, María Dolores [22]
Lenaghan, Patrick [17], [18], [22]
López Garrido, Diego [7]
Muller, Priscilla E. [19], [20]
O'Neill, John [17]
Pallares, María [7]
Pérez Bustamante, Rogelio [9]
Pitarch, Covadonga [15]
Sagarra, Josep M. de [24]
Sartorius, Nicolás [7]
Sorolla, Joaquín [20]
Zagajewski, Adam [25], [26], [27]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Bajar la voz, levantar la vista: coloquio Burnside, Zagajewski, Jordi Doce [23]
- Breve historia del mito [1]
- Bruno Schulz, el otoño al acecho [25]
- Caliphs and kings: the art and influence of Islamic Spain: selections from the Hispanic Society of America, New York: Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C. [12]
- Cinco poemas [26]
- Eight essays on Joaquín Sorolla y Bastida [13]
- Entrevista con Adam Zagajewski [24]
- España de Sorolla, La: costumbres y gentes [14]
- Estado de la Unión Europea, El: la ciudadanía europea en tiempo de crisis [7]
- Europa que viene, La: el Tratado de Lisboa [6]
- Fiesta y color: la mirada etnográfica de Sorolla: 150 aniversario del nacimiento de Sorolla: exposición temporal, Museo Sorolla, diciembre 2013-mayo 2014 [15]
- Funcionamiento de la Unión Europea, El: guía del ciudadano sobre las instituciones de la Unión Europea [8]
- Gramática francesa, La [27]
- Gran transformación, La: el mundo en la época de Buda, Sócrates, Confucio y Jeremías: el origen de las tradiciones religiosas [2]
- Historia de Dios, Una: 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el islam [3]
- Historia política y jurídica de la Unión Europea [9]
- In the lands of Extremadura: Ruth Matilda Anderson's photographs on Western Spain for the Hispanic Society = En tierras de Extremadura: las fotos de Ruth Matilda Anderson para la Hispanic Society [18]
- Joyas en España, 1500-1800 [19]
- Mahoma: biografía del profeta [4]
- Orígenes del fundamentalismo en el judaísmo, el cristianismo y el islam, Los [5]
- ¿Quién hace qué en la Unión Europea?: ¿cuál es la contribución del Tratado de Niza?: instituciones y órganos de la Unión Europea: guía del ciudadano europeo [10]
- Sorolla: The Hispanic Society [20]
- Sorolla y su idea de España: estudios preparatorios para la Hispanic Society of America: Museo Sorolla, 12 mayo - 13 septiembre de 2009 [21]
- Sorolla, visión de España: colección de la Hispanic Society of América: revista monográfica de la exposición [16]
- Tesoros [17]
- Tesoros de la Hispanic Society of America: visiones del mundo hispánico [22]
- Unión Europea, La [11]