

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arte	10
Dibujo artístico	12
Mercado del arte	12
Artes escénicas	13
Bibliotecas	15
Cine	17
Cultura y civilización	19
Derecho	21
Diversidad cultural	22
Documentación	21
Educación	22
Filosofía	22
Fotografía	23
Historia	23
Industrias culturales y creativas	24
Libros y lectura	26
Literatura	26
Medios de comunicación	25
Museos	29
Música	30
Patrimonio	32
Política	33
Política cultural	34
Religión	35
Teatro	36
Tecnologías de la información y la comunicación	35
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [1] **Andalusi and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity.** Madrid: Casa Árabe, 2015. 212 p.: ilustraciones.  
BC 12634

Publicación que refleja los recientes trabajos y líneas de investigación desarrollados por la Casa Árabe y que, sustentada en una mirada nacional e internacional, contribuye a fortalecer el impacto y desarrollo de la "marca España" en los países árabes.



SUMARIO →

## DIBUJO ARTÍSTICO

### LIBROS

- [2] **Francis Bacon: la cuestión del dibujo.** Comisario, Fernando Castro Flórez. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2017. 212 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-944615-7-6  
BC 10959

Catálogo de la exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes con dibujos de Francis Bacon. La muestra cuenta con medio centenar de obras sobre papel con papas, crucifixiones, retratos, autorretratos, torsos y cabezas. Su procedencia es la colección de más de seiscientos dibujos de Cristiano Lovatelli Ravarino, periodista, amigo íntimo y pareja del pintor.





SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### LIBROS

- [3] Seminario sobre Historia Social del Coleccionismo (11. 2015). **Agents i comerç d'art: noves fronteres**. XI Seminari sobre Història Social del Col·leccionisme (2015) = **Agentes y comercio de arte: nuevas fronteras**. Yolanda Pérez Carrasco, editora. Somonte-Cenero, Gijón: TREA, 2016. 263 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 296). ISBN 978-84-9704-949-8 BC 23906



La publicación reúne diez trabajos científicos elaborados por expertos del mundo de la historia del arte que dan a conocer fundamentales aspectos relativos al comercio del arte, un fenómeno que constituye una necesaria y provocativa área de conocimiento.

- [4] **Tratado de paz = Traité de paix = Bake-ituna = Peace Treaty**. Donostia = San Sebastián: Fundación Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura, 2017. 986 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-608-9446-9 BC 14341

Encuadrado en el programa de actividades de San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, la publicación aborda la paz o su reverso, la guerra, a través del prisma del arte. Tres son las fechas que delimitan el proyecto: 1516, año en que se publica *Utopía* de Tomás Moro; 1813, aniversario del asedio, aniversario y reconstrucción de la ciudad de San Sebastián; y 2016, año de celebración de la Capital Europea de la Cultura en Donostia/San Sebastián.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [5] Frayssinet-Savy, Corinne. **Israel Galván, bailar el silencio: una antropología histórica del baile flamenco**. Traducción, Idoia Quintana; epílogo, Pedro G. Romero. Madrid: Continta me tienes, 2015. 129 p. ISBN 978-84-941266-9-7  
BC CAJA-137 FOLL-35

Recorrido por la obra de Israel Galván que permite aproximarse al particular lenguaje de este bailar flamenco y su contribución a la historia del flamenco.



- [6] Valéry, Paul. **Filosofía de la danza**. Madrid: Casimiro, 2016. 77 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16868-05-6  
BC 23932

Se reúnen tres textos en los que Paul Valéry busca desentrañar el misterio de la Danza, un fenómeno humano que reflejaría muy bien el misterio mismo de la creación artística. El primer texto es una conferencia de marzo de 1936 pronunciada como preámbulo a un recital de la bailarina española Antonia Mercé. El segundo es el capítulo que dedica a delimitar la idea de danza en *Degas Danse Dessin*. Por último, incluye un diálogo escrito en 1921 siguiendo el modo platónico.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Borowiecki, Karol Jan; Marvão, Catarina. **May I have this dance?: dance participation and attendance in Denmark**. 13 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 2 (June 2017), p. 155-167.  
BC Z-601

En este artículo se explica identificar la situación socioeconómica de los bailarines profesionales, así como su participación en otras actividades culturales, a través de un estudio realizado en 2004 sobre los hábitos culturales en Dinamarca.

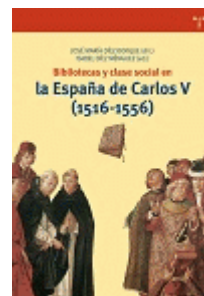


SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [8] **Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556).** José María Díez Borque, director; Isabel Díez Ménguez, editora. Somonte-Cenero, Gijón: TREA, 2016. 134 p. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 294). ISBN 978-84-9704-947-4 BC 23904



A partir de los datos extraídos de inventarios de bibliotecas de la nobleza, del clero, de profesiones liberales e intelectuales, de trabajadores y de cargos públicos, impresores, libreros y encuadernadores, se intenta analizar la cuantía y el contenido de esas bibliotecas, con el fin de extraer datos sobre la lectura, la posesión, el uso y el valor de los libros en esa época.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **Bibframe en 2015: avances y perspectivas del nuevo modelo bibliográfico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 158-164. [Acceso al documento](#) BC ST ANU EPI

Se describen las aportaciones más significativas de la Bibliographic framework initiative (Bibframe) durante 2015, que se centran en la propuesta de una nueva versión del vocabulario Bibframe (Bibframe 2.0 draft specifications), y sus repercusiones en las clases Item, Title y Authority.

- [10] Anglada, Lluís. **Encontrar, agrupar, enlazar: las promesas de las RDA.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 152-157. [Acceso al documento](#) BC ST ANU EPI

A lo largo de 2016 las primeras bibliotecas españolas empezarán a usar las normas de catalogación RDA (Resource Description and Access), en sustitución de las AACR2. Se explica que el uso de las RDA debe verse como una confluencia de tres tendencias: ahorrar, compartir y desarrollar la tecnología que lo haga posible.



- [11] Arroyo Vázquez, Natalia. **Aplicaciones móviles en las políticas de desarrollo de colecciones en las bibliotecas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 94-97.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Como otros recursos electrónicos, las aplicaciones móviles, las apps, pueden formar parte de las colecciones bibliotecarias, por lo que es necesario incluirlas en las políticas de desarrollo de colecciones, o incluso implementar políticas específicas para ellas con el fin de llamar la atención sobre su existencia.

- [12] Breeding, Marshall. **Perceptions 2015: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 15-28.

[Acceso en línea](#)

BC ST ANU EPI

Resultados de una encuesta realizada online para el año 2015, que fue contestada por 3.453 bibliotecas de 63 países, en base a sus experiencias con 138 softwares bibliotecarios.

- [13] Castro, Pablo de. **Una oportunidad de oro para las bibliotecas de investigación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 228-233.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Se abordan las oportunidades que la transición hacia el modelo dorado de acceso abierto que viene debatiéndose recientemente proporciona a las bibliotecas de investigación.

- [14] Goertzen, Melissa J. **Applying quantitative methods to e-book collections.** 27 p. En: Library Technology Reports. Vol. 53, n. 4 (May-June 2017), p. 5-31. BC Z-767

Se plantea la posibilidad de demostrar que es posible desarrollar un marco de evaluación para colecciones de libros electrónicos basadas en fuentes de datos cuantitativos fácilmente disponibles, independientemente del tamaño del sistema de biblioteca existente o del presupuesto del que se disponga

- [15] Gómez Hernández, José Antonio. **Usuarios en vulnerabilidad social: ¿por qué y para qué generar capital cultural desde la biblioteca?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.).

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 83-93.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Se analizan los documentos internacionales y españoles más relevantes sobre la función de las bibliotecas con respecto a las personas en situación de desventaja. Se muestran iniciativas destacadas de las bibliotecas públicas españolas y finalmente reflexionamos sobre la situación y los servicios que pueden llevarse a cabo para atender a las personas sin hogar.



- [16] González Fernández-Villavicencio, Nieves. **El bibliotecario-docente-universitario es un "sin papeles"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 60-67.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

El bibliotecario universitario está asumiendo una carga lectiva creciente superando las barreras de falta de formación y experiencia docente y en muchos casos, de reconocimiento y valoración por parte de otros docentes y administración universitaria.

- [17] Guallar, Javier. **Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataforma social media**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 142-151.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Se analiza el uso de la curación de contenidos por bibliotecas en plataformas de medios sociales. Los medios sociales analizados son Pinterest, Scoop.it, Paper.li, Flipboard, Storify, Milq, List.ly, Facebook y Twitter, con variados ejemplos de uso por parte de bibliotecas.

- [18] Juárez Urquijo, Fernando. **Préstamo digital: entre la necesidad y la desafección**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 98-103.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

2015 es el primer ejercicio completo que permite hacer un balance del préstamo de libros digitales en las bibliotecas públicas españolas y la experiencia no parece del todo satisfactoria. El autor no duda de la necesidad de ofrecer el préstamo digital pero con otro modelo (bajo criterios bibliotecarios).

- [19] Leiva Aguilera, Javier. **Transformación digital y biblioteca universitaria**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 79-82.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

La transformación digital de la universidad va ligada a la integración de las herramientas tecnológicas y los recursos digitales a todos los ámbitos de la institución: gestión, oferta académica, proceso de aprendizaje, investigación y comunicación. Dicha transformación es una obligación y al mismo tiempo una oportunidad también para la biblioteca universitaria.





SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] **Jean-Luc Godard: el germen del cine moderno (tercera parte).** Coordinación, Quim Casas. 16 p.  
En: *Dirigido por: revista de Cine*. N. 478 (jun. 2017), p. 42-57.  
BC Z-632

Tercera entrega del dossier dedicado al cineasta francés Jean-Luc Godard.  
Con artículos de Aurélien Le Genissel / *El último testigo*.- Anna Petrus / *La complejidad del lenguaje*.- Quim Casas / *Reflexiones sobre mi trabajo*.- Anna Petrus / *Un rostro que todo lo eclipsa*.- Valerio Carando / *NO se olvida la luz de un film*.

- [21] Lynch, David. **David Lynch: "Me encanta soñar despierto.** Gabriel Lerman. 4 p.  
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 478 (jun. 2017), p. 18-21.  
BC Z-632

Entrevista con el director de cine estadounidense David Lynch con motivo del estreno de la última temporada de la serie *Twin Peaks*.

- [22] Murch, Walter. **Celebración del montaje.** 6 p.  
En: *Caimán: Cuadernos de Cine*. N. 61 (jun. 2017), p. 54-59.  
BC Z-801

El seminario impartido por Walter Murch en la ECAM fue una experiencia pedagógica para estudiantes, estudiosos y profesionales del cine. Se recogen algunas de sus más reveladoras reflexiones, sintetizadas y reelaboradas.

- [23] Neira, Elena. **El caso Netflix: la guerra de las pantallas.** 5 p.  
En: *Caimán: Cuadernos de Cine*. N. 62 (jul.-ag. 2017), p. 48-52.  
BC Z-801

La controversia generada en Cannes por la presencia en competición de dos producciones de Netflix ha colocado con nitidez en el primer plano de la agenda cinematográfica las nuevas formas de consumo y los calendarios de las actuales y rígidas ventanas de exhibición.



- [24] **Perlas ocultas del cine negro: segunda parte.** Coordinación, Quim Casas. 18 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 478 (jun. 2017), p. 58-75.  
BC Z-632

Segunda parte de este dossier en el que se ofrece una selección de diez películas poco o nada conocidas de cine negro del denominado Hollywood clásico.

Con artículos de: Tomás Fernández Valentí / *Among the living*.- Tonio L. Alarcón / *Fly-by-night*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *The missing juror*.- Ramon Freixas & Joan Bassa / *Two o'clock courage*.- Emilio M. Luna / *Nocturno*.- Juan Carlos Vizcaíno / *Desert fury*.- Quim Casas / *Opio*.- Ricardo Aldarondo / *Bodyguard*.- Óscar Brox / *Mujer oculta*.

- [25] Rappaport, Mark. **La doble vida de Paul Henreid.** 7 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 62 (jul.-ag. 2017), p. 40-46.  
BC Z-801

La trayectoria de Paul Henreid como intérprete, durante y después de su época con la Warner tras el final de la Segunda Guerra Mundial, se desdobra como en un espejo y multiplica, a la vez, los personajes de doble personalidad.

- [26] **William Wyler: primera parte.** Coordinación, Antonio José Navarro. 25 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 479 (jul.-ag. 2017), p. 40-64.  
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al director de cine William Wyler (1902-1981), con artículos de: Antonio José Navarro / *Sobre la actualidad de un clásico*.- Antonio Belmonte / *Los inicios de Wyler, 1920-1929*.- Israel Paredes Badía / *Buscando un estilo: Wyler 1930-1935*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Entre la sinceridad de los sentimientos y la lucha de clases*.- Ricardo Aldarondo / *La aventura del día a día*.

- [27] **William Wyler: segunda parte.** Coordinación, Antonio José Navarro. 32 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 480 (sep. 2017), p. 40-70.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al director de cine William Wyler (1902-1981), con artículos de: Quim Casas / *Amour fou y western primitivo*.- Tonio L. Alarcón / *Gloria para mi*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Adaptaciones, dramas, escaleras y apuestas por la comedia*.- Tomás Fernández Valentí / *Pacifismo y venganza*.- Ramón Freixas y Joan Bassa / *Dos lecturas sobre una idéntica obra*.- Joaquín Vallet Rodrigo / *Últimos proyectos*.



SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [28] **Estadístiques culturals de Catalunya = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2017. Recurso en línea (252 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización

El anuario Estadísticas culturales de Cataluña 2017 pone a disposición de todos los ciudadanos los datos actualizados sobre los principales ámbitos del sector cultural en esta región: financiación, empresas culturales, comercio exterior, ocupación, gasto de los hogares en cultura, archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, artes visuales, cine, libro, artes escénicas, lengua y prácticas culturales. Por primera vez se incluye un apartado de música.



- [29] Guy, Jean - Michel. **Les représentations de la culture dans la population française.** [Recurso electrónico]. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Études, de la Prospective et des Statistiques, 2016. Recurso en línea (17 p.): gráficos, PDF. (Culture études; 2016-1).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización

Estadísticas que muestran las prácticas culturales de la población francesa a través de una encuesta a 1500 individuos representativos.



- [30] Requejo Sánchez, Carmen. **Villavieja del Lozoya en el recuerdo.** Villavieja del Lozoya (Madrid): Ayuntamiento de Villavieja del Lozoya, 2016. 355 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-617-6335-1

BC 15678

La autora pretende recuperar y evocar la historia de Villavieja del Lozoya como reconocimiento y homenaje a sus vecinos, poniendo de relieve a las generaciones actuales la forma de vida pasada. El libro cuenta memorias y vivencias contadas por sus protagonistas, gente corriente que cuenta su vida tal y como la recuerda.





SUMARIO →

## DERECHO

## LIBROS

- [31] Honneth, Axel. **El derecho de la libertad: esbozo de una eticidad democrática**. Traducido por Graciela Calderón. Buenos Aires: Madrid: Clave Intelectual Katz, 2014. 446 p. (Ensayos). ISBN 978-84-15917-05-2  
BC 19394

El autor pretende trazar una teoría de la justicia situada en sus contextos histórico y social a fin de mostrar el modo en que determinadas instituciones dan cabida a un grado mayor o menor de libertad. Para ello se apoya en las reivindicaciones normativas que han evolucionado en las sociedades liberales y democráticas de Occidente.



- [32] Ortego Gil, Pedro. **Entre jueces y reos: las postrimerías del Derecho penal absolutista**. Madrid: Dickinson, 2015. 561 p. ISBN 978-84-9085-325-2  
BC 13202

Historia centrada en la administración de justicia durante el siglo XIX en España donde se pasa revista a las fuentes de la legalidad absolutista, las viejas estructuras judiciales, la jurisdicción militar, la delincuencia y la proporcionalidad y arbitrariedad punitiva.





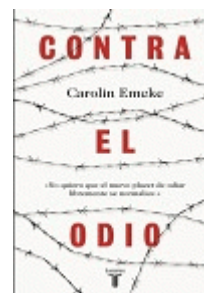
SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### LIBROS

- [33] Emcke, Carolin. **Contra el odio**. Traducción, Belén Santana. Barcelona: Taurus, 2017. 237 p. ISBN 978-84-306-1874-3 BC 7477

Frente al discurso de la intolerancia a la pluralidad de familias, miedo a la llegada de refugiados, etc., la autora contrapone un elogio comprometido de lo diverso y diferente, recordando que la lucha contra el odio no es tarea solo de los políticos, sino de todos los ciudadanos que pretenden vivir en democracia.



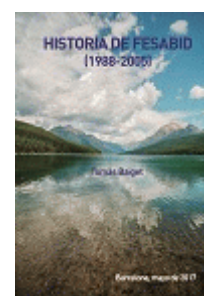
SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### LIBROS

- [34] Baiget, Tomás. **Historia de FESABID (1988-2005)**. [Recurso electrónico]. León: Ediciones Profesionales de la Información, 2017. Recurso en línea (98 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-606-8209-7  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Documentación

Se explica la historia de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID). El propósito era dar a conocer el papel que esta había jugado en el desarrollo de la profesión desde su fundación en 1988 hasta 2005, cosa que no siempre se ha percibido o reconocido. Así, lo que se pretendía era potenciar su conocimiento general al nivel que le corresponde, tanto dentro de la propia profesión como en su entorno.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Baladrón Pazos, Antonio J.; Machado Pérez, Benjamín; Correyero Ruiz, Beatriz. **Estudio bibliométrico sobre la investigación en publicidad en España: temáticas, investigadores, redes y centros de producción (1980-2015)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.).  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 1-18.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

Este artículo aborda la producción científica sobre publicidad en España a partir del análisis bibliométrico de los artículos publicados en las revistas científicas de comunicación españolas entre 1980 y 2015, a partir de una muestra de mil cincuenta artículos de ochenta revistas.

- [36] Estrada Cuzcano, Alonso; Alfaro Mendives, Karen Lizeth. **Análisis comparativo del secreto profesional desde la perspectiva del ejercicio de las disciplinas informativa: periodistas, bibliotecarios y archivistas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 1-9 201712.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

Se pretende describir, analizar y comparar el secreto profesional desde la perspectiva de disciplinas informativas, como son los periodistas, bibliotecarios y archiveros, realizando un análisis de la legislación vigente. Por otro lado, se presentan algunas experiencias acerca de la problemática identificada y se establecen diferencias y semejanzas en el ejercicio de este derecho en cada una de estas disciplinas.

- [37] García Morales, Elisa. **Riesgos y seguridad de la información: convergencias desde la gestión documental**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 131-133.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

La aproximación entre las disciplinas que abordan la gestión de los riesgos, la gestión de la seguridad de la información y la gestión documental es necesaria para que las organizaciones adopten la mejor estrategia en un escenario complejo de transformación digital.



- [38] Gauchi Riso, Verónica. **Estudio de los métodos de investigación y técnicas de recolección de datos utilizadas en bibliotecología y ciencia de la información.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.).  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 1-13.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El objetivo de este artículo radica en aportar algunas consideraciones acerca del estado del arte en lo relativo a las cuestiones metodológicas como modo de contribuir al debate sobre la pertinencia de considerar la existencia de un campo disciplinar metodológico.

- [39] Moreiro González, José Antonio. **¿Empiezan a cambiar las cosas en el mercado de trabajo de los titulados en información y documentación?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 49-55.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se muestra la evolución del mercado de trabajo de los profesionales de la información durante el año 2015, y en especial de los titulados en el sector de la información y documentación.

- [40] Pérez Anaya, Oskarly. **Índice de Osk: una nueva medición bibliométrica para las revistas científicas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.).  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 1-6.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El objetivo de este trabajo es presentar un nuevo índice que ayude a realizar una medición bibliométrica más completa de las revistas científicas. El índice de Osk pretende dar solución a algunos de los problemas que presentan otros índices, tales como no medir todos los factores que intervienen en el proceso editorial de una revista científica

- [41] Urbano Salido, Cristóbal. **Control y evaluación de recursos de información en clave de "continent" curation.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 137-141.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Reflexión sobre la necesidad de reinterpretar el control y evaluación de recursos de información en un entorno de búsqueda y uso de la información dominado por los buscadores web y las redes sociales.



SUMARIO →

## EDUCACIÓN

## LIBROS

- [42] **Ni arte ni educación: una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico.** Grupo de Educación de Matadero Madrid. Madrid: Catarata, 2017.  
239 p. (Colección arte + educación). ISBN 978-84-9097-258-8  
BC 23867

Catálogo de la exposición celebrada en la Nave 16 de Matadero Madrid de octubre de 2015 a enero de 2016. Este proyecto, impulsado por el Grupo de Educación Disruptiva (GED), se concibe como un espacio vivo en el que suceden cosas y se produce conocimiento. El catálogo reúne las propuestas y reflexiones sugeridas, además de la intensa programación desarrollada.



SUMARIO →

## FILOSOFÍA

## LIBROS

- [43] Escudero, Jesús Adrián. **Guía de lectura de "Ser y tiempo", de Martín Heidegger.** Barcelona: Herder, 2016. 2 v.  
ISBN 978-84-254-3440-2  
BC 6566, 6567

Análisis y guía de lectura de la compleja obra *Ser y tiempo*, de Martin Heidegger, obra en la que se replantea la pregunta por el sentido del ser en un momento de inquietud cultural y desasosiego generacional. Se incluye un apéndice didáctico con cuadros conceptuales y resúmenes de los capítulos.







SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [44] Carvajal, Gabriel. **Madrid crónica de un cambio**. Fotografías, Gabriel Carvajal. Madrid: La Librería, 2013. 153 p.: principalmente fotografías. ISBN 978-84-15801-04-7 BC 9843

Publicación centrada en las fotografías y trayectoria profesional de Gabriel Carvajal, reportero gráfico del desaparecido diario YA. Por primera vez se reúnen ciento cincuenta fotografías de su autoría, realizadas entre 1950 y 1989, que escriben la crónica visual de un tiempo jalonado de cambios.



SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [45] **Carlos III y el Madrid de las Luces**. Comisarios, Carlos Martínez Shaw, Marina Alfonso Mola. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2017. 287 p.: ilustraciones, color. ISBN 978-84-7812-776-4 BC 19290

Catálogo de la exposición *Carlos III y el Madrid de las Luces* celebrada con motivo del 300 aniversario del nacimiento del soberano. Los ejes temáticos que articulan la muestra son la figura del Rey, el gobierno de Madrid, el urbanismo y la arquitectura de la época, la Ilustración en Madrid y la vida cotidiana.





- [46] Gracia, Jordi; Ródenas de Moya Bellaterra, Domingo. **Pensar por ensayos en la España del siglo XX: historia y repertorio.** Cerdanyola del Vallès: Edicions UAB, 2015. 488 p. (El espejo y la lámpara; 12). ISBN 978-84-941904-6-9  
BC 23909

El libro traza la evolución del ensayo en España durante los últimos cien años, conciliando la crónica de las ideas con el análisis de las trayectorias de más de un centenar de ensayistas españoles: Gavinet, Unamuno, Azorín, Ortega, Azaña, Machado, Zambrano, Ayala, Salinas, Benet, Vila-Matas o Martín Gaité entre muchos otros.



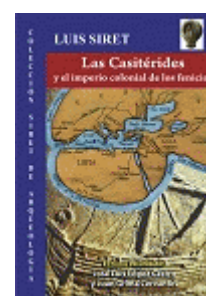
- [47] Sadoul, Jacques. **Cartas desde la revolución bolchevique.** Traducción, prólogo y notas, Inés y Constantino Bértolo. Madrid: Turner, 2016. 500 p. (Noema). ISBN 978-84-16714-04-9  
BC 9507

Cartas del abogado, político y escritor francés Jacques Sadoul, quien entra en contacto con Lenin y Trotski cuando llega a Rusia en plena Primera Guerra Mundial y en vísperas de la revolución bolchevique. En ellas se dan cita el espionaje, la diplomacia y la crónica diaria de la revolución y de las negociaciones de paz posteriores.



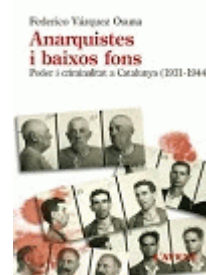
- [48] Siret, Luis. **Las casitérides y el imperio colonial de los fenicios.** Estudio preliminar, José Luis López Castro, Juan Grima Cervantes. Mojácar: Arráez, 2014. 205 p.: ilustraciones. (Colección Siret de Arqueología; 5). ISBN 978-84-15387-35-0  
BC 11142

Luis Siret (1860-1934), pionero de la investigación científica de la prehistoria y protohistoria española, traza en estas líneas el papel jugado por los fenicios en la Antigüedad en el Occidente mediterráneo, e incluso en la costa Atlántica de Galicia, Francia o Gran Bretaña (las Cassitérides), en la búsqueda del estaño, metal imprescindible para la fabricación del bronce.



- [49] Vázquez Osuna, Federico. **Anarquistes i baixos fons: poder y criminalitat a Catalunya (1931-1944).** Pròleg, José María Mena. Barcelona: L'Avenç, 2015. 285 p. (Assaig). ISBN 978-84-88839-77-0  
BC 7131

Este libro, centrado fundamentalmente en la Cataluña de los años 30, pretende analizar la delincuencia social que algunos militantes del anarquismo emprendieron para conseguir mejoras sociales, para financiarse sindicalmente o, en ocasiones, para lucrarse a título personal.





SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [50] Boix Domènech, Rafael; Rausell Köster, Pau. **Los sectores culturales y creativos en València: proyecto de mapeación y generación de indicadores.** [Recurso electrónico]. Valencia: Econcult: Universitat de València, 2017. Recurso en línea (152 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Industrias culturales y creativas

El objetivo general del siguiente trabajo es el diseño de un sistema de información y localización para el seguimiento, de las dinámicas de los sectores culturales y creativos en la ciudad de València.



- [51] **Plaestràtegic de suport a l'audiovisual català 2017-2020.** Institut Català de les Empreses Culturals. [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2017. Recurso en línea (26 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

El Plan estratégico de apoyo al sector audiovisual catalán se fomenta por mandato legal y atribuye al Departamento de Cultura, a través del Institut Català de les Empreses Culturals, las competencias para regular los instrumentos de apoyo necesarios y fomentar la competitividad y el desarrollo del sector cinematográfico y audiovisual.



- [52] **El sector del libro en España: junio 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Observatorio del Libro y la Lectura, 2017. Recurso en línea (100 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Industrias culturales y creativas

El informe sobre *El sector del libro en España* recoge los datos más relevantes de las principales estadísticas españolas de referencia en el ámbito de la edición y comercialización del libro, así como información relativa a la actividad de algunos de los agentes en él involucrados. El objetivo es facilitar en un solo documento los datos más significativos del sector e incidir al mismo tiempo en algunas diferencias metodológicas que en ocasiones pueden dificultar la correcta interpretación de la información.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Huffer, Ian. **Social inclusivity, cultural diversity and online film consumption.** 17 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 2 (June 2017), p. 138-154.  
BC Z-601

Partiendo de una investigación sobre público, se cuestiona el grado en el que la distribución en línea es capaz de conectar al público con una variedad de películas internacionales en comparación con otros medios de distribución.

- [54] Nijzink, Douwe; Hoogen, Quirijn Lennert van den; Gielen, Pascal. **The creative industries: conflict or collaboration?: an analysis of the perspectives from which policymakers, art organizations and creative organizations in the creative industries are acting.** 21 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2017), p. 597-617.  
BC Z-684

Se comparan y contrastan los instrumentos y valores formulados en las políticas de las industrias creativas de tres municipios periféricos de los Países Bajos.

- [55] Poort, Joost; Eijk, Nico van. **Digital fixation: the law and economics of a fixed e-book price.** 19 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 4 (July 2017), p. 464-481.  
BC Z-684

Se investigan los argumentos culturales y económicos, así como el contexto legal, relativo al precio fijo para libros electrónicos (e-books).

- [56] Yoon, Hyejin. **Globalization of the animation industry: multi-scalar linkages of six animation production centers.** 18 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2017), p. 634-651.  
BC Z-684

Se examinan los cambios que se han realizado en la producción de películas y series de animación y se analizan las diferentes escalas de vínculos internos y externos de seis centros de producción.



SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

### LIBROS

- [57] Chartier, Roger. **El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII**. Prólogo, Ricardo García Cárcel. Barcelona: Gedisa, 2017. 108 p. (Gedisa\_cult). ISBN 978-84-16919-25-3  
BC 23908



Nueva edición veinte años después de *El orden de los libros*, una obra centrada en tres temas: las comunidades de lectores, la figura del autor y los libros que son bibliotecas sin paredes. A partir de aquí puede percibirse la forma en que se clasificaba, organizaba y percibía el mundo de lo escrito por parte de todos los actores que participaban en el proceso de publicación de los textos.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] García Marco, Luis Fernando; García Marco, Francisco Javier. **Nuevas aplicaciones para la lectura en pantalla: lectura activa**. Recurso electrónico [Recurso en línea]. (5 p.).  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 273-277.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se analiza la aplicación LiquidText como ejemplo de nuevos modelos y metáforas que faciliten la interacción con textos digitales, reduciendo lo complejo mediante una simplicidad inteligente, lo que constituye una demanda recurrente del diseño contemporáneo de aplicaciones digitales.



SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [59] Ferris, José Luis. **Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta**. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2016. 630 p. ISBN 978-84-15673-27-9 BC 23879

Revisión y actualización de la considerada más completa y rigurosa biografía del poeta alicantino que intenta aclarar claves y misterios de su vida y proporciona mucha información inédita, de manera especial sobre los últimos meses de su vida.



- [60] Mendoza, Eduardo. **El secreto de la modelo extraviada**. Barcelona: Seix Barral, 2017. 318 p. (Booket; 5010-15). ISBN 978-84-322-2995-4 BC 23912

El protagonista de *El misterio de la cripta embrujada* vuelve para intentar resolver un caso cerrado veinte años atrás. Los oscuros tejemanejes de los poderosos quedan al descubierto en una nueva vuelta de tuerca del género policíaco.



- [61] Mendoza, Eduardo. **El último trayecto de Horacio Dos**. 1ª ed., 5ª reimpresión. Barcelona: Seix Barral, 2012. 189 p. (Biblioteca Eduardo Mendoza. Novela; 5010-9). ISBN 978-84-322-1788-3 BC 23913

Al comandante Horacio Dos le ha sido asignada una incierta misión en atención a su incompetencia y desfachatez. Como jefe de una estafalaria expedición, surcará el espacio en condiciones extremadamente precarias junto a los peculiares pasajeros de su nave: los Delincuentes, las Mujeres Descarriadas y los Ancianos Improvidentes.





- [62] Merino, José María. **La trama oculta: cuentos de los dos lados con una silva mínima**. Madrid: Páginas de Espuma, 2014. 285 p. (Voces / Literatura; 204). ISBN 978-84-8393-175-2 BC SALA-L 66

Colección de relatos de José María Merino que pasean por las distintas modalidades cuentísticas y miradas creativas del autor. En la primera parte predomina lo realista, en la siguiente prevalece lo fantástico. El broche final lo pone su micronarrativa.



- [63] Valle-Inclán, Ramón del. **Ligazón & La pipa de Kif. Don Ramón María "El manco" y otros bohemios: 20 años de "La noche de Max Estrella"**. Ignacio Amestoy. Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2017. 275 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-944615-8-3 BC 8080

Edición que recoge el homenaje que se rinde al famoso personaje de Valle-Inclán en *La noche de Max Estrella* donde se realiza un peregrinaje por el Madrid de *Luces de Bohemia*. La publicación incluye además dos obras del autor: *La pipa de kif* y *Ligazón*.



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Hetherington, Stephen. **Arm's-length funding of the arts as an expression of *laissez-faire***. 13 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 4 (July 2017), p. 482-494.  
BC Z-684

Este artículo argumenta que el principio en el que se construye la relación de financiación en condiciones de plena competencia se está definida dentro del concepto de liberalismo.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [65] **Museum board leadership 2017: a national report.** Was prepared by Rosemary Tenuta and and Vernetta Walker. [Recurso electrónico]. Washington, D.C.: Boardsource, 2017. Recurso en línea (36 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Informe correspondiente al año 2017 sobre las políticas museísticas llevadas a cabo, incidiendo en el "quién (las personas), el cómo (cultura) y el qué (trabajos y proyectos)" a tener en cuenta en la toma de decisiones que determinan las políticas.



SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [66] Oyarbide, Mario. **Directos al Rock'n'Roll: un diario de viajes a los escenarios del rock.** Prólogo, Pedro Elías Igartua. Lleida: Milenio, 2016. 270 p.: ilustraciones. (Ensayo/Música; 6). ISBN 978-84-9743-736-3 BC 23907

Diario personal de un aficionado a la música en directo donde se plasman las aventuras y sentimientos del autor y muchos amigos tras recorrer medio mundo para asistir a conciertos multitudinarios, o en salas pequeñas otros, para ver a artistas de la talla de Paul McCartney, Rolling Stones o AC/DC entre otros.







- [67] Witt, Stephen. **Cómo dejamos de pagar por la música = How music got free**. Traducción, Damià Alou. Barcelona: Contra, 2016. 327 p. ISBN 978-84-944033-7-8  
BC Z3917



El libro trata de explicar cómo toda la música que alguna vez fue grabada devino disponible con tan solo un clic de ratón. Es también la historia de Doug Morris, el hombre más poderoso de la industria musical; de Karlheinz Brandenburg, el padre del MP3; y de Dell Glover, un trabajador de la planta de CD convertido en el gran pirata de la era digital.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] García de Paz, Marco Antonio. **Marco Antonio García de Paz: "El León de Oro es un coro de autor"**. Eduardo Torrico. 4 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 331 (jul.-ag. 2017), p. 36-39.  
BC Z-517

Entrevista a Marco Antonio García de Paz, director del coro asturiano El León de Oro.

- [69] **Música medieval (I): la música vocal**. Coordinador, Josemi Lorenzo Arribas. 17 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 331 (jul.-ag. 2017), p. 69-85.  
BC Z-517

Primera parte del dossier dedicado a la música en la Edad Media.

Con artículos de: Björn Schmelzer / *La voz medieval: significado, movimiento, magia, maquinaria*.- Josemi Lorenzo Arribas / *El sonido de la música medieval*.- Juan Carlos Asensio / *Y si cantamos... ¿rezamos?*.- Paloma Gutiérrez del Arroyo, Pepe Rey / *Cantar con la mente y con el cuerpo*.



SUMARIO →

# PATRIMONIO

## LIBROS

- [70] **Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas.** Olaia Fontal Merillas, Silvia García Ceballos, Alex Ibáñez Etxeberria, coordinadores. Somonte-Cenero, Gijón: TREA, 2015. 290 p. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 285). ISBN 978-84-9704-881-1 BC 23905



A lo largo de la última década la educación patrimonial se ha consolidado como una disciplina emergente, que ha generado un extenso conocimiento teórico acompañado de numerosas prácticas, proyectos, programas y acciones generadas desde los distintos ámbitos educativos. El libro pretende justamente un conocimiento más detallado de estas prácticas.

- [71] **Huellas de catedrales en España.** Javier Ortega Vidal, Miguel Sobrino González, directores. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 229 p.: ilustraciones, planos. ISBN 978-848181-668-6 BC 13809



En 1990 se aprobó el *Plan Nacional de Catedrales*, fruto de la colaboración entre las administraciones públicas y las instituciones eclesiásticas, para el mejor conocimiento, protección y conservación de los noventa y seis conjuntos catedralicios españoles. En el marco de ese plan, el Instituto del Patrimonio Cultural presenta este estudio en el que se aborda desde el estudio de la planimetría, su evolución en el tiempo y la expresión gráfica de su entorno urbano.



- [72] **Tesoros de la Hispanic Society of America: visiones del mundo hispánico.** Edición a cargo de Mitchell A. Coddling; textos, Mitchell A. Coddling, María Dolores Jiménez Blanco, Patrick Lenaghan. Madrid: Museo Nacional del Prado; Nueva York: The Hispanic Society of America, 2017. 443 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-8480-407-9 (Museo Nacional del Prado)  
ISBN 978-0-87535-163-6 (The Hispanic Society of America)  
BC 19566



Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional del Prado con fondos de la Hispanic Society of America, organización que conserva el mayor fondo cultural situado fuera de la Península Ibérica. Las más de doscientas piezas traídas para la muestra ilustran tres milenios de cultura hispánica en la Península Ibérica, América y Filipinas.

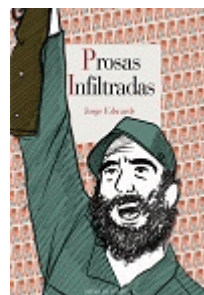
SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [73] Edwards, Jorge. **Prosas infiltradas.** Madrid: Reino de Cordelia, 2017. 213 p. ISBN 978-84-16968-16-9  
BC 14008

Análisis sobre la actualidad política y social en Cuba y sobre el impacto en América y en el resto del mundo de Fidel Castro donde también desfilan personajes como Montaigne, Voltaire, Laurence Sterne, Marcel Proust, Machado de Assis, Unamuno, Borges, Octavio Paz, Pablo Neruda, Julio Cortázar, etc.



- [74] Kai, Zhang. **Historia de las relaciones sino-españolas.** Nueva edición revisada y ampliada. Madrid: Popular, 2014. 357 p.: ilustraciones. (Asiateca). ISBN 978-84-7884-589-7  
BC 5687

Se repasa la historia de las relaciones entre China y España desde el siglo I de nuestra era hasta el presente. Esta edición se actualiza como aportación al cuarenta aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre China y España.





SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [75] Palao, Íñigo; Jiménez, Héctor. **Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2016**. [Recurso electrónico]. Madrid: Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos: GFK, 2017. Recurso en línea (18 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad intelectual

El objetivo del estudio es valorar el impacto de la piratería en las Industrias de contenidos, en las arcas públicas y sobre el empleo en España, además de conocer el perfil del infractor.



- [76] **Polis and the people: looking into the future of urban cultural policies**. Edited by Rosa Pérez Monclús. [Recurso electrónico]. Brussels: Culture Action Europe, 2017. Recurso en línea (42 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

La importancia de las políticas culturales en ámbitos locales es clave en relación con los cambios sostenibles en nuestras sociedades. Esta publicación pone de relieve los retos a los que deben enfrentarse estas políticas en ámbitos locales.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Essig, Linda. **Same or different?: the "cultural entrepreneurship" and "arts entrepreneurship" constructs in European and US higher education**. 13 p. En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 2 (June 2017), p. 125-137. BC Z-601

Se expone la diferencia entre "emprendimiento cultural" y "emprendimiento de las artes" dentro de la enseñanza superior en Europa y Estados Unidos respectivamente.



- [78] Hadley, Steven; Gray, Clive. **Hyperinstrumentalism and cultural policy: means to an end or an end to meaning?** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 2 (June 2017), p. 95-106.  
BC Z-601

Se investigan las implicaciones de la instrumentalización de la política cultural, donde el foco se establece en que la política aplicada es tan importante como los fines a los que está dirigida.

- [79] Jakob, Doreen; Thomas, Nicola J. **Firing up craft capital: the renaissance of craft and craft policy in the United Kingdom.** 17 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 4 (July 2017), p. 495-511.  
BC Z-684

El documento se centra en el debate político sobre la revitalización de las organizaciones nacionales de desarrollo de artesanías en el Reino Unido.

- [80] Jochumsen, Henrik; Skot-Hansen, Dorte; Rasmussen, Casper Hvenegaard. **Towards culture 3.0: performative space in the public library.** 13 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 4 (July 2017), p. 512-524.  
BC Z-684

Se analiza y discute el desarrollo de los espacios performativos en las bibliotecas públicas desde el punto de vista de la política cultural.

- [81] Meyer Clement, Elena. **The evolution of chinese film policy: how to adapt an instrument for hegemonic rule to commercialization.** 18 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 4 (July 2017), p. 415-432.  
BC Z-684

Se traza la evolución de la política cinematográfica en China desde sus orígenes comunistas hasta la actualidad.

- [82] Primorac, Jaka; Korzinek, Nina Obuljen; Uzelac, Aleksandra. **Access to culture in Croatian cultural policy: moving towards explicit policies.** 19 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2017), p. 562-580.  
BC Z-684

Se analiza el acceso a la cultura dentro de la agenda política de Croacia, resaltando los avances dentro de este campo en el contexto europeo.



- [83] Valtysson, Bjarki. **From policy to platform: the digitization of Danish Cultural Heritage**. 17 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2017), p. 545-561.  
BC Z-684

Este artículo examina los discursos dominantes en relación con la digitalización del patrimonio cultural danés dentro de la política cultural de ese país.

- [84] Zilic-Fiser, Suzana; Erjavec, Karmen. **The political impact of the European Capital of Culture: "Maribor 2012 gave us the power to change the regime"**. 18 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2017), p. 581-596.  
BC Z-684

Se estudia el impacto que ha tenido en la ciudad de Maribor (Eslovenia), su nombramiento como Capital Europea de la Cultura en el año 2012.

SUMARIO →

## RELIGIÓN

### LIBROS

- [85] Blatt, Roberto. **Biblia, Corán, Tanaj: tres lecturas sobre un mismo Dios**. Madrid: Turner, 2016. 333 p. (Noema).  
ISBN 978-84-16714-05-6  
BC 9745

La publicación parte de la tradición bíblica en sus tres corrientes: la cristiana, la islámica y la judía, para comparar sus diversos enfoques respecto a cuatro ejes: la relación con la fuente común que es el Antiguo Testamento, la manera de interpretar esos textos sagrados, sus respectivas definiciones de la historia, y, por último, sus diversas utopías de justicia y buen gobierno.





SUMARIO →

## TEATRO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] **Las artes escénicas y la Revolución de Octubre.** 112 p.  
En: ADE Teatro. N. 166 (jul.-sept. 2017), p. 18-129.  
BC Z-661

Se cumplen cien años de la Revolución de Octubre, que dio lugar a la aparición del primer estado obrero y campesino. Las artes escénicas en su conjunto sufrieron transformaciones importantes. Este número dedica a la situación del teatro ruso desde 1917 hasta el Plan Quinquenal de 1928.

Con artículos de: J. A. Hormigón / *El teatro y la Revolución de Octubre.*- V. I. Lenin / *Sobre la cultura proletaria.*-, Anatoli Lunacharski / *Arte y revolución.*- Jorge Saura / *La revolución de Octubre en el teatro ruso.*- Naum Gabo y Antoine Pevsner / *Manifiesto del realismo.*- José Gabriel López Antuñano / *Notas de dramaturgia y dramaturgismo en la Revolución de Octubre.*

- [87] Iglesias Santos, Montserrat. **Montserrat Iglesias: Directora General del INAEM: entrevista.** José Gabriel López Antuñano, Carlos Rodríguez. 8 p.  
En: ADE Teatro. N. 166 (jul.-sept. 2017), p. 10-17.  
BC Z-661

Entrevista a Montserrat Iglesias, Directora General del INAEM desde el año 2014, en la que expone las líneas de actuación del Instituto para la actual legislatura.

- [88] Mesén Sequeira, Olga Marta. **La aventura quijotesca de José Tamayo al otro lado del Atlántico y el sueño de Manuel R. Yglesias: Costa Rica, mayo-junio de 1951.** 12 p.  
En: ADE Teatro. N. 166 (jul.-sept. 2017), p. 172-183.  
BC Z-661

En este artículo se da a conocer cómo fue posible que la Compañía Teatral Lope de Vega, dirigida por José Tamayo Rivas (1920-2003) llegara a Costa Rica y trata el hito histórico que significó su presentación en ese país.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [89] **Nuevos hábitos de consumo, cambios sociales y tecnológicos: sesión ordinaria del Pleno de 23 de noviembre de 2016.** Madrid: Consejo Económico y Social, 2017. 88 p.: gráficos, tablas. (Informes; 04/2016). ISBN 978-84-8188-365-7  
BC CAJA-136 FOLL-34



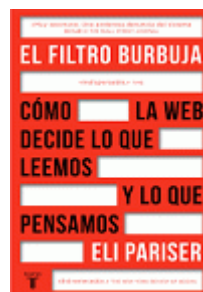
El documento analiza la evolución que el consumo ha registrado durante la crisis con profundos cambios en los hábitos y en la estructura del propio consumo. En lo tocante al efecto directo de la propia crisis, se concluye que el descenso de la renta disponible de los hogares habría provocado una revisión de las prioridades de gasto de las economías domésticas, traduciéndose en importantes cambios en la estructura del consumo.

- [90] **Open Data for all.** [Recurso electrónico]. New York: New York Government, 2017. Recurso en línea (52 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / TIC



La publicación explica el proyecto Open Data New York, impulsado por el gobierno de Nueva York con el fin de poner a disposición de todos los ciudadanos de forma gratuita datos sobre todas las actividades y servicios que tienen lugar en la ciudad.

- [91] **Pariser, Eli. El filtro burbuja: cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos.** Traducción, Mercedes Vaquero. Barcelona: Taurus, 2017. 289 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-1871-2  
BC 9844



La recopilación de datos por parte de Google, facebook y otros portales de noticias ajustando nuestra navegación abre una nueva era en la que las webs que visitamos se adaptan a nosotros de manera sorprendente. El peligro que esta publicación denuncia es que Internet, que nació para facilitar el flujo de ideas e información, se está cerrando sobre sí misma bajo la presión del comercio y la monetización.





- [92] **Procomún digital y cultura libre ¿hacia un cambio de época?** Mayo Fuster Morell [et al.]. Barcelona: Icaria, 2015. 215 p. (Ακαδημία Πολίτικα; 154). ISBN 978-84-9888-641-2 BC 23865

Frente a la visión que presenta Internet como un instrumento de mejora de los procesos actuales de políticas públicas, la presente obra lo ve como un "nuevo país", con nuevas reglas y nuevas relaciones. Nuevos modos de hacer, en definitiva, que transforman transversalmente la sociedad, la economía y la política.



- [93] **La revolución Google Scholar: destapando la caja de Pandora académica.** Enrique Orduña Malea [et al.]; prologado por Peter Jacsó, Anne-Wil Harzing. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016. 266 p.: ilustraciones color. (Una formación). ISBN 978-84-338-5941-9 BC 23915

"Google Scholar" ha supuesto una auténtica revolución en la forma de buscar, encontrar y acceder a la información científica. El objetivo del presente libro es describir las características y prestaciones de la herramienta, trazando su origen y evolución, funcionamiento, cobertura y servicios, y apuntando sus fortalezas, debilidades y peligros.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Pastor Sánchez, Juan Antonio. **Quince años de web semántica: de las tecnologías a las buenas prácticas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 264-268.  
[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

El despliegue eficaz de la web semántica depende no solamente de los desarrollos tecnológicos, también es necesario aplicar pautas para el proceso de publicación de datos estructurados en la Web. Parte de la tarea del grupo de trabajo del W3C sobre datos en la Web se centra en la definición de buenas prácticas y de vocabularios para representar los conjuntos de datos.

- [95] Sanz Martos, Sandra. **Cuando colaborar en la web se convierte en poesía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 10 (2016), p. 134-136.  
[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Las iniciativas en la Red en torno a cuestiones vinculadas a la literatura y a las humanidades van en aumento. Muchas de ellas son creaciones colaborativas. Google ha promovido algunas de ellas en los últimos años. Su último experimento, Google Poetics, convierte palabras al azar en poesía.



## ÍNDICE DE AUTORES

Alfaro Mendives, Karen Lizeth [36]  
Agenjo Bullón, Xavier [9]  
Amestoy, Ignacio [63]  
Anglada, Lluís [10]  
Arroyo Vázquez, Natalia [11]  
Baiget, Tomás [34]  
Baladrón-Pazos, Antonio J. [35]  
Blatt, Roberto [85]  
Boix Domènech, Rafael [50]  
Borowiecki, Karol Jan [7]  
Breeding, Marshall [12]  
Carvajal, Gabriel [44]  
Casas, Quim [20], [24]  
Castro, Pablo de [13]  
Chartier, Roger [57]  
Coddling, Mitchel A. [72]  
Correyero Ruiz, Beatríz [35]  
Diez Borque, José María [7]  
Diez Mènguez, Isabel [7]  
Edwards, Jorge [73]  
Eijk, Nico van [55]  
Emcke, Carolin [33]  
Erjavec, Karmen [84]  
Escudero, Jesús Adrián [43]  
Essig, Linda [77]  
Estrada Cuzcano, Alonso [36]  
Ferris, José Luis [59]  
Fontal Merillas, Olaia [70]  
Frayssinet-Savy, Corinne [5]  
Fuster Morell, Mayo [92]  
García Ceballos, Silvia [70]  
García de Paz, Marco Antonio [68]  
García Marco, Luis Fernando [58]  
García Marco, Francisco Javier [58]  
García Morales, Elisa [37]  
Gauchi Risso, Verónica [38]  
Gielen, Pascal [54]  
Goertzen, Melissa J. [14]  
Gómez Hernández, José Antonio [15]  
González Fernández-Villavicencio, Nieves [16]  
Gracia, Jordi [46]  
Gray, Clive [78]  
Guallar, Javier [17]  
Guy, Jean-Michel [29]  
Hadley, Steven [78]  
Hernández Carrascal, Francisca [9]  
Hetherington, Stephen [64]  
Honneth, Axel [31]



Hoogen, Quirijn Lennert van den [54]  
Huffer, Ian [53]  
Ibáñez Etxeberria, Alex [70]  
Iglesias Santos, Montserrat [87]  
Jakob, Doreen [79]  
Jiménez, Héctor [75]  
Jiménez Blanco, María Dolores [72]  
Jochumsen, Henrik [80]  
Juárez Urquijo, Fernando [18]  
Kai, Zhang [74]  
Korzinek, Nina Obuljen [82]  
Leiva Aguilera, Javier [19]  
Lenaghan, Patrick [72]  
Lerman, Gabriel [21]  
López Antuñano, José Gabriel [87]  
Lorenzo Arribas, Josemi [69]  
Lynch, David [21]  
Machado Pérez, Benjamín [35]  
Marvao, Catarina [7]  
Mendoza, Eduardo [60], [61]  
Merino, José María [62]  
Mesén Sequeira, Olga Marta [88]  
Meyer Clement, Elena [81]  
Moreiro González, José Antonio [39]  
Murch, Walter [22]  
Navarro, Anotnio José [26], [27]  
Neira, Elena [23]  
Nijzink, Douwe [54]  
Orduña Malea, Enrique [93]  
Ortega Vidal, Javier [71]  
Ortego Gil, Pedro [32]  
Oyarbide, Mario [66]  
Palao, Íñigo [75]  
Pariser, Eli [91]  
Pastor Sánchez, Juan Antonio [94]  
Pérez Anaya, Oskarly [40]  
Pérez Carrasco, Yolanda [2]  
Pérez Monclús, Rosa [76]  
Poort, Joost [55]  
Primorac, Jaka [82]  
Rappaport, Mark [25]  
Rasmussen, Casper Hvenegaard [80]  
Rausell Köster, Pau [50]  
Requejo Sánchez, Carmen [30]  
Ródenas de Moya Bellaterra, Domingo [46]  
Rodríguez, Carlos [87]  
Sadoul, Jacques [47]  
Sanz Martos, Sandra [95]  
Seminario sobre Historia Social del Coleccionismo (11. 2015) [1]  
Siret, Luis [48]  
Skot-Hansen, Dorte [80]



Sobrino González, Miguel [71]  
Tenuta, Rosemary [65]  
Thomas, Nicola J. [79]  
Torrice, Eduardo [68]  
Urbano Salido, Cristóbal [41]  
Uzelac, Aleksandra [82]  
Valéry, Paul [6]  
Valle-Inclán, Ramón del [63]  
Valtysson, Bjarki [83]  
Vázquez Osuna, Federico [49]  
Walker, Vernetta [65]  
Witt, Stephen [67]  
Yoon, Hyejin [56]  
Zilic-Fiser, Suzana [84]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Access to culture in Croatian cultural policy: moving towards explicit policies [82]
- Agents i comerç d'art: noves fronteres [3]
- Análisis comparativo del secreto profesional desde la perspectiva del ejercicio de las disciplinas informativas: periodistas, bibliotecarios y archivistas [36]
- Anarquistes i baixos fons: poder y criminalitat a Catalunya (1931-1944) [49]
- Andalusi and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity [1]
- Aplicaciones móviles en las políticas de desarrollo de colecciones en las bibliotecas [11]
- Applying quantitative methods to e-book collections [14]
- Arm's-length funding of the arts as an expression of laissez-faire [64]
- Artes escénicas y la Revolución de Octubre, Las [86]
- Aventura quijotesca de José Tamayo al otro lado del Atlántico y el sueño de Manuel R. Yglesias, La: Costa Rica, mayo-junio de 1951 [88]
- Bibframe en 2015: avances y perspectivas del nuevo modelo bibliográfico [9]
- Biblia, Corán, Tanaj: tres lecturas sobre un mismo Dios [85]
- Bibliotecario-docente-universitario es un "sin papeles", El [16]
- Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556) [8]
- Carlos III y el Madrid de las Luces [45]
- Cartas desde la revolución bolchevique [47]
- Casitérides y el imperio colonial de los fenicios, Las [48]
- Caso Netflix, El: la guerra de las pantallas [23]
- Celebración del montaje [22]
- Cómo dejamos de pagar por la música = How music got free [67]
- Contra el odio [33]
- Control y evaluación de recursos de información en clave de "continent" curation [41]
- Creative industries, The: conflict or collaboration?: an analysis of the perspectives from which policymakers, art organizations and creative organizations in the creative industries are acting [54]
- Cuando colaborar en la web se convierte en poesía [95]
- Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataforma social media [17]
- David Lynch: "Me encanta soñar despierto" [21]
- Derecho de la libertad, El: esbozo de una eticidad democrática [31]
- Digital fixation: the law and economics of a fixed e-book price [55]
- Doble vida de Paul Henreid, La [25]
- Educación y patrimonio: visiones caleidoscópicas [70]
- ¿Empiezan a cambiar las cosas en el mercado de trabajo de los titulados en información y documentación? [39]
- Encontrar, agrupar, enlazar: las promesas de las RDA [10]
- Entre jueces y reos: las postrimerías del Derecho penal absolutista [32]
- Estadístiques culturals de Catalunya = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia [28]
- Estudio bibliométrico sobre la investigación en publicidad en España: temáticas, investigadores, redes y centros de producción (1980-2015) [35]
- Estudio de los métodos de investigación y técnicas de recolección de datos utilizadas en bibliotecología y ciencia de la información [38]
- Evolution of chinese film policy, The: how to adapt an instrument for hegemonic rule to commercialisation [81]
- Filosofía de la danza [6]
- Filtro burbuja, El: cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos [91]



- Firing up craft capital: the renaissance of craft and craft policy in the United Kingdom [79]
- Francis Bacon: la cuestión del dibujo [2]
- From policy to platform: the digitization of Danish Cultural Heritage [83]
- Globalization of the animation industry: multi-scalar linkages of six animation production centers [56]
- Guía de lectura de "Ser y tiempo", de Martín Heidegger [43]
- Historia de FESABID (1988-2005) [34]
- Historia de las relaciones sino-españolas [74]
- Huellas de catedrales en España [71]
- Hyperinstrumentalism and cultural policy: means to an end or an end to meaning? [78]
- Índice de Osk: una nueva medición bibliométrica para las revistas científicas [40]
- Israel Galván, bailar el silencio: una antropología histórica del baile flamenco [5]
- Jean-Luc Godard: el germen del cine moderno (tercera parte) [20]
- Ligazón & La pipa de kif. Don Ramón María "El manco" y otros bohemios: 20 años De "La noche de Max Estrella" [63]
- Madrid crónica de un cambio [44]
- Marco Antonio García de Paz: "El León de Oro es un coro de autor" [68]
- May I have this dance?: dance participation and attendance in Denmark [7]
- Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta [59]
- Montserrat Iglesias: Directora General del INAEM: entrevista [87]
- Museum board leadership 2017: a national report [65]
- Música medieval (I): la música vocal [69]
- Ni arte ni educación: una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico [42]
- Nuevas aplicaciones para la lectura en pantalla: lectura activa [58]
- Nuevos hábitos de consumo, cambios sociales y tecnológicos: sesión ordinaria del Pleno de 23 de noviembre de 2016 [89]
- Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2016 [75]
- Open Data for All [90]
- Oportunidad de oro para las bibliotecas de investigación, Una [13]
- Orden de los libros, El: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII [57]
- Pensar por ensayos en la España del siglo XX: historia y repertorio [46]
- Perceptions 2015: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas [12]
- Perlas ocultas del cine negro: segunda parte [24]
- Plaestratègic de suport a l'audiovisual català 2017-2020 [51]
- Polis and the people: looking into the future of urban cultural policies [76]
- Political impact of the European Capital of Culture, The: "Maribor 2012 gave us the power to change the regime" [84]
- Préstamo digital: entre la necesidad y la desafección [18]
- Procomún digital y cultura libre ¿hacia un cambio de época? [92]
- Prosas infiltradas [73]
- Quince años de web semántica: de las tecnologías a las buenas prácticas [94]
- Représentations de la culture dans la population française, Les [29]
- Revolución Google Scholar, La: destapando la caja de Pandora académica [93]
- Riesgos y seguridad de la información: convergencias desde la gestión documental [37]
- Same or different?: the "cultural entrepreneurship" and "arts entrepreneurship" constructs in European and US higher education [77]
- Secreto de la modelo extraviada, El [60]
- Sector del libro en España, El: junio 2017 [52]



- Sectores culturales y creativos en València, Los: proyecto de mapificación y generación de indicadores [50]
- Social inclusivity, cultural diversity and online film consumption [53]
- Tesoros de la Hispanic Society of America: visiones del mundo hispánico [72]
- Towards culture 3.0: performative space in the public library [80]
- Trama oculta: cuentos de los dos lados con una silva mínima [62]
- Transformación digital y biblioteca universitaria [19]
- Tratado de paz = Traité de paix = Bake-ituna = Peace Treaty [4]
- Último trayecto de Horacio Dos, El [61]
- Usuarios en vulnerabilidad social: ¿por qué y para qué generar capital cultural desde la biblioteca? [15]
- Villavieja del Lozoya en el recuerdo [30]
- William Wyler: primera parte [26]
- William Wyler: segunda parte [27]